

Г.В. Шубина, Ю.С. Москвина

Домашняя работа по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ за 1–2 классы

**к учебникам «Литературное чтение : 1 класс :
учебник для учащихся общеобразовательных
учреждений / [ав.-сост. Л.А. Ефросинина]. —
2-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2012»,
«Литературное чтение : 2 класс :
учебник для учащихся общеобразовательных
учреждений : в 2 ч. / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина]. —
6-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2012»**

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2013**

Содержание

1 КЛАСС

Читаем сказки, загадки, скороговорки	4
Учимся уму-разуму	5
Читаем о родной природе	10
О наших друзьях — животных	13
Учимся уму-разуму	19
Читаем сказки, пословицы, считалки	23
О наших друзьях — животных	27
Читаем о Родине и родной природе	30

2 КЛАСС

ЧАСТЬ 1	37
О нашей Родине.....	37
Народная мудрость	39
О детях и для детей.....	42
Мир сказок.....	48
Уж небо осенью дышало	51
Снежок порхает, кружится... ..	55
Здравствуй, праздник новогодний!	60
ЧАСТЬ 2	62
О братьях наших меньших	62
Лис Миккель и другие	68
Семья и я.....	74
Весна, весна красная.....	80
Там чудеса.....	90

1 КЛАСС

Читаем сказки, загадки, скороговорки

С. 5

1. «Сказку о царе Салтане...» написал Александр Сергеевич Пушкин.
2. Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет...
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый...
3. Представляются картины: бескрайнее море, белые барашки волн, светит солнце. По волнам бежит корабль с раздутыми парусами. На палубе толпятся торговые люди. На их лицах удивление от того, что они видят необыкновенно красивый город на острове, где раньше не было ничего. На берегу купцов встречает сам князь Гвидон и приглашает в гости.
4. «Чем вы, гости, торг ведёте...»

С. 7

4. Эта сказка показывает, как важно помогать друг другу, особенно когда ты делаешь общее дело. Взаимовыручка, поддержка — это те качества, которые помогут в трудную минуту. А если думать только о себе, то ничего хорошего не выйдет; наказан будешь прежде всего сам.

С. 9

1. «Кораблик» — это сказка, потому что животные разговаривают; действуют не так, как действовали бы в природе. Сказка «Кораблик» — не народная, а авторская, поскольку написал её детский писатель В. Сутеев.

2. Герои сказки, безусловно, находчивые и сообразительные. Как быстро они нашли выход из трудной для них ситуации! Каждый внёс свой вклад в общее дело — и кораблик был построен.
3. Да, Лягушонок наказал сам себя. Он остался без друзей. Теперь ему и поиграть не с кем.
Друзья не взяли Лягушонка с собой, потому что он их подвёл, посмеялся над ними. А настоящий друг тот, на кого можно положиться в трудную минуту, кто поддерживает и поможет.

С. 11–12

1. Лис большой, взрослый, опытный, рассудительный, уверенный в себе. А Мышонок, напротив, маленький, но очень смелый, находчивый, даже хитрый и весёлый.
2. Художник показал героев совсем незлыми, будто бы они не враги, а друзья. Однако и Лис, и Мышонок очень хитрые.
3. Отнорочек — это другой (запасной) выход из норки.

С. 13. Проверь себя

1. Волк — сказки «Лиса и Волк», «Колобок»; 2. Лягушка — сказка «Царевна Лягушка»; 3. Бабка — сказка «Репка»; 4. Медведь — сказка «Машенька и Медведь»; 5. Мышка — сказка «Репка»; 6. Лиса — сказки «Лиса и Волк», «Лиса и Журавль», «Кот, Петух и Лиса»; 7. Зайчик — «Мешок яблок».

Учимся уму-разуму

С. 15

1. «Полкан смотрел на него очень благосклонно».

2. «Погоди-ка, вот он тебе задаст, — сказал Володя, — проучит он тебя.
3. «Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых».
4. Отец осуждал Володю за нетерпимость к маленьким братьям и сёстрам. «Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых».
5. «К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять...».

С. 17

1. Ваня понимал, что обманывает, и ему было стыдно.
 2. Ваня никогда раньше не ел слив. Ему очень хотелось попробовать их, и мальчик не удержался.
 3. «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо...».
 - 4*. Отец был рассудительным, спокойным и мудрым. Он не кричал, не ругался, никого не обвинял. Отец сумел объяснить неправильность поступка своему сыну без нравоучений.
 5. Все засмеялись, потому что Ваня попался на уловку отца. Ведь всё тайное становится явным. А заплакал от стыда за свой поступок.
1. Кто наказал его: Он сам себя наказал и остался один.
 - 3.* Я обидел..., толкнул..., ударил..., нагрубил.

С. 18. Пословица

1. Человека ценят за его поступки. Жить нужно, делая добрые дела, тогда добро и к тебе вернётся. Человек рождён для того, чтобы приносить пользу.

С. 19

1. Девочка добрая, весёлая, жизнерадостная, открытая. Ей нравится делать что-то приятное для других; она радуется, если другим хорошо.
2. Девочка кормила синиц, воробьёв, может быть, снегирей.
3. Стихотворение вызывает улыбку, ведь любое доброе дело приносит радость. Девочка любит птиц, и они отвечают ей тем же. Светлыми чувствами радости и счастья пронизана каждая строчка стихотворения.

С. 21

1. Смысл названия скрытый, как и объяснения отца. Терпению и старанию на самом деле учился Митя, а не ножик. Но маленьким детям бывает очень трудно объяснить, почему нужно делать так, а не иначе. Всегда хочется сделать побыстрее, а быстро — хорошо не бывает. Вот отец и придумал такую хитрость — учить ножик терпению.
2. Митя — мальчик лет пяти. Любознательный, старательный, добрый, послушный. И терпеливый.
3. К рассказу подходят первая и третья пословицы.

С. 23

1. «Как это может потеряться день?»...
2. «Тот день, в который человек не сделал никакого полезного дела...»
3. «С тех пор Витя, ... всегда спрашивал: — Не потерянный у меня день?»
- 4*. Например: Я считаю, что мой день не потерян, потому что в школе я добросовестно учился, узнал много нового для себя, дома помог маме, постарался сам выучить уроки и убрал за собой вещи.

С. 23. Пословица

Иногда не хватает времени, чтобы закончить все свои дела, поэтому взрослые временем дорожат больше, чем дети. А дети тратят своё время иногда на всякие пустяки, а важные дела выполнять не успевают. Поэтому нужно ценить каждую минутку, ведь именно её может и не хватить, чтобы сделать что-то важное.

С. 25

1. Мальчики были друзьями-одноклассниками. А вот были ли они товарищами — нужно задуматься. Заголовок наталкивает нас на размышления.
2. «А Володя... подошёл к Вите, разломил свой завтрак ... и протянул товарищу...»
3. Товарищем можно назвать только Володю. Ведь мало переживать за того, кто попал в сложную ситуацию; настоящий друг обязательно поможет, как помог Володя.
- 4*. Эта пословица подходит к рассказу. Мало говорить о том, как правильно поступать, мало сопереживать товарищу. Помогите поступком — и это будет лучшее, что ты можешь сделать.

С. 27

1. Настроение у всех было радостное, ведь так замечательно всем вместе пить чай, да ещё с печеньем!
2. Дети не подумали о маме и бабушке: разделили всё печенье только между собой, не угостив самых близких и любимых людей. Конечно, маме и бабушке было обидно.
3. Так делить нельзя. «Поровну» — это не только между детьми, это на всех, кто рядом с тобой. Делить нужно было на четверых.

4. К мальчикам больше всего подходит слово *жадные*; к маме и бабушке — *вежливые, внимательные, добрые*. Например: Мне больше понравился Миша, потому что он задумался, когда увидел печальных маму и бабушку. Наверное, Миша в этот момент понял, что поступил неправильно, ему стало стыдно.
5. «Мама и бабушка молчали».

С. 27–28. Пословицы

1. Первая пословица говорит о совестливом человеке, которому стыдно предавать других. Вторая пословица указывает на невоспитанного, бессовестного (возможно, жадного) человека.
2. Вторая пословица подходит к рассказу В.А. Осеевой «Печень».

С. 28–29

1. Сергей не помогал ребятам окапывать вишни, увильнул от трудной работы. Когда вишни спели, с мальчиком никто не захотел делиться вкусными ягодами. Кто не работает, тот не ест!
3. Стихи Агнии Барто: «Леночка с букетом», «Жадный Егор», «Я лежу болею», «Шуточка про Шурочку» и другие.
- 4*. Пословица подходит к стихотворению. Если хочешь получить что-то хорошее, нужно сначала потрудиться, приложить усилия, потратить время.

С. 29

1. Корабль будет назван самым дорогим для человека именем «Мама». Мальчик делал свой кораблик старательно, с любовью. Для него это не просто игрушка, сделанная своими руками. Это огромный труд. Маму свою он ценит и любит.

С. 31

1. Это шуточное стихотворение, диалог — разговор двух людей (мамы и сына-проказника).
2. «Был на квартиру налёт?»
«К нам заходил бегемот?»...
3. «Я напрасно волновалась!» Сначала мама испугалась, увидев такой беспорядок в доме; подумала, что случилось что-то ужасное. Потом успокоилась, потому что ничего страшного не произошло: сын жив и здоров.

С. 32. Проверь себя

1. Народная сказка: «Пузырь, Соломинка и Лапоть»; литературная сказка: В. Бианки «Лис и Мышонок».
2. 1-я иллюстрация — русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть», 2-я иллюстрация — В. Сутеев «Кораблик»; 3-я иллюстрация — В. Бианки «Лис и Мышонок».
5. Л.Н. Толстой «Косточка». В. Осеева «Три товарища», «Печенье», «Потерянный день».

Читаем о родной природе

С. 34

1. Человек крепко надвинул шапку и запахнул платье, ветер не смог раздеть человека.
2. «Взялось солнце... и вовсе разделся человек».
3. 1-я иллюстрация — «Напрасно ветер злится, ему не победить человека».
2-я иллюстрация — «Тёплому солнышку рад человек».

С. 35

1. «Вот и весна начинается...»
2. «... Смотри ещё, сколько морозу будет...»
3. Автор назвал синичку Зинькой, потому что она звонко пела: «Зинь-зинь». Синички издают звуки, похожие на «синь-синь» или «зинь-зинь».
4. Прав, безусловно, Старый Воробей. Он прожил долгую жизнь и не раз встречал и провожал зиму. Мудрый Воробей понимает, что февраль — самый обманчивый месяц года: солнышко уже светит ярко, а сильные морозы и холодные ветра ещё дадут о себе знать.

С. 36

1. По-другому можно сказать — ледоход.
2. Стихотворение начинается с вопросов. Сразу создаётся впечатление, что происходит что-то непонятное, может быть, даже страшное. Повторяется звук [ш], который ассоциируется с шумом, шорохом, шелестом, шёпотом.
4. Например: «Это тронулся лёд!»

С. 38

1. В весеннем лесу можно услышать, как пищат рябчики, гугукают совы, жужжат пчёлы, поёт соловей.
2. «На непроходимом болоте водят... хороводы... журавли».

С. 38. Загадки

1. Помогли слова с противоположным значением *день* — *ночь*, *спит* — *летает*.

2. Помогли слова *шест* (это длинная ровная палка), *дворец* (домик), *певец* (поющая птичка).

С. 39–40

1. О берёзе говорится с любовью, нежностью, трогательностью. Эти чувства слышатся в словах *берёза моя*, *берёзонька* (уменьшительно-ласкательное значение). К берёзе обращаются, как к живому существу.
2. «Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!»
3. Представляется картина огромного пространства (долины), посреди которого стоит молодая берёзка с нежно-зелёной листвой. Лёгкий ветерок раскачивает ветви берёзы, листья шелестят, словно шепчутся. А под берёзкой сидят девушки, одетые в сарафаны, и плетут венки из полевых цветов.
4. Например: «Близ тебя, берёзонька, красны девушки венки плетут».

С. 40. Загадка

Найти отгадку помогли слова: *зелена, белая, кудрявая*.

С. 41

2. Это стихотворение о пришедшей весне. В нём перечисляются признаки весны: капель звенит, ручьи бегут, лужи образовались, проснулся медведь после зимней спячки, запели птицы, расцвёл первый весенний цветок — подснежник.
3. Созвучные слова: апрель — капель, ручьи — муравьи, лужи — стужи, медведь — петь, валежник — подснежник.

С. 43

1. У берёз «серёжки золотые, чудесные». О почках говорится, что они «только наклюнулись». Лопнувшие почки автор сравнивает с зелёными птичками. Маленькие зелёные птички — это молодые листочки, которые появились из лопнувшей почки, как из лопнувшего птичьего яйца.
2. «... начинают шептаться между собой деревья...»

О наших друзьях — животных

С. 46

1. Поэт мечтает о мире на всей планете. Всех людей призывает дружить друг с другом, дружить с природой, чтобы не только люди были друзьями, но и звери, птицы доверяли нам.
«Давайте будем дружить друг с другом». «Давайте будем... стремиться, чтоб нас любили... и доверяли, как самым верным своим друзьям».

С. 48

1. Автор разговаривал с бабочкой, как с человеком. Бабочка махала крыльями, перелетала с места на место, а Ю. Ковалю казалось, что она понимает его с полуслова, словно читает его мысли.
2. Бабочка совсем не боялась человека, ведь тот не пытался её обидеть: напугать или поймать. Двигался он мягко, даже остановился в стороне, чтобы не спугнуть свою гостью.
- 3*. О бабочке: бабочка словно приглашала посидеть рядом с собой («присаживайся, на нас двоих места хватит»), она совсем не боялась человека («распластала

крылья»), не просто махала крыльями, она «помахала», будто бы подзывая к себе, значит, совсем не боялась.

О человеке: автор очень бережно относился к бабочке («я остановился в стороне», «осторожно присел»), ему было приятно общество бабочки («вдвоём веселей», «мы сидели рядом»).

С. 48. Загадка

У бабочки четыре крыла, и похожи они на цветочные лепестки. Бабочки очень пугливы. И если сделать какое-то неосторожное движение, бабочка вспорхнёт и улетит.

С. 50

1. «Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы... не спорить».
2. Аист — большой, важный, неторопливый, серьёзный, но похвастаться «не прочь». Лягушка — маленькая, глупенькая, торопливая, болтливая, хвастливая.
- 3*. Непридуманнные сведения об аистах и лягушках есть. Например, у аиста действительно две длинных ноги, есть клюв. Аисты летают, питаются лягушками. Лягушки имеют четыре лапки, квакают. Умеют прыгать и нырять.
5. По заголовку сказки можно понять, о ком она. Можно предположить, что в сказке будет рассказываться о жизни этих животных — аиста и лягушки; о том, дружат они или враждуют.

С. 50. Загадка

Помогают слова: *зелены* (то есть, зелёные) и *ква-ква* (звуки, которые издают лягушки).

С. 52

1. Автор Томку очень любит, ведь не случайно окружил его настоящими друзьями.

Ребята Томку любят, относятся к нему с особой нежностью, беспокоятся за него, переживают.

- 2*. Например: Я думаю, что сны собак зависят от того, счастливая ли жизнь у собаки или нет. Если собака живёт с добрым хозяином, который о ней заботится, играет, разговаривает с ней, лечит (когда она заболела), то собаке снятся хорошие и добрые сны. А если собака бездомная, вечно голодная и холодная, никому не нужна, или хозяин её бьёт и не заботится о ней, то и сны, наверное, тёмные, грустные, страшные.

С. 53

2. В зоопарк пробрался хулиган: большой и очень злой. Залез в клетку гориллы, может быть, хотел гориллу побить или испортить клетку. Но горилла быстро справилась с хулиганом. Ведь горилла — очень крупная обезьяна.

С. 55

1. «... он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог».
2. Ёжик тукал: тук-тук-тук и фыркал.
3. М. Пришвин рассказал, что ежи отнюдь не пугливые животные, они умеют защищаться. Чтобы ёж развернулся, его надо «спихнуть» в воду, тогда он ещё и поплывёт, а ещё ежи могут ловить мышей.

С. 56

1. Ёжик — дикий зверёк. Он не привык жить рядом с человеком. Он «тосковал» о своём доме, о привычной

для него пище, о своей семье (где-то, в лесу, далеко от человека).

2. В семье к ёжику относились очень хорошо: его гладили, не обижали. Ёжика любили.
3. Сожаление в словах «ёжик убежал...», «чего он, глупый, тосковал», «его мы так любили».

С. 56. Б. Заходер

1. Колючим ёж бывает, когда защищается от врагов (лис, волков, медведей).
2. Если представить, что мальчик укололся ежиными колючками, а ёжик жалуется, что ему тяжело живётся среди лесных хищников, то стихотворение кажется грустным. Если же представить, что мальчик улыбается и просто интересуется у ежа, зачем тому колючки, то и ёжик тоже вряд ли будет жаловаться на свою жизнь. Ёжик будет говорить хитро, а значит, стихотворение можно считать шуточным и весёлым.

С. 58

1. Писатель очень любит своих собак. Часто подзывает их к себе. Даже клички собакам дал забавные — Норка и Жулька.
2. «Норка... ревнует меня к Жульке... а Жулька ревнует Норку...»

С. 59

1. Эту песенку читать нужно мягко, не повышая голос, некоторые слова растягивать. Раз это песня, то и читать её нужно нараспев.

2*. В песенке котик очень пушистый, а на картинке котик не такой пушистый. В тексте сказано, что глаза у котика жёлтые, а на иллюстрации глаза — зелёные. На картинке котик с красным бантом. В тексте упоминания о банте нет.

3*. Ласково говорится о котике. Например: кот — настоящий хищник: опасный, хитрый, коварный. С ним надо быть осторожным, обласкать, умиловать его, чтобы не попасться под его острые коготки.

С. 59. Загадка

1. В загадке говорится о кошке; говорится ласково, нежно.

2*. Кошка пушистая-пушистая, с милой мордочкой, носиком-пуговкой и длинными усами. Кошка попила молочка, теперь умывается и мурлыкает от удовольствия.

С. 60

1. Когда поёт глухарь, сам он ничего не слышит, подкрасться к нему несложно, поэтому его и называли глухарём.

3*. Например: «Жил-был глухарь. Был он толстый, важный, но до того глупый... Сколько ему не говорили звери, что поёт он ужасно, глухарь всё равно пел. Однажды рано утром в лесу что-то застреляло, затрещало, зашумело. Весь лес переполошился: «Охота! Охота! Все прячьтесь!» Через минуту в лесу уже никого нельзя было найти: птицы спрятались в дуплах деревьев, звери схоронились в норах. Один глухарь поёт, пенем своим заслушался...»

С. 62

1. «...чёрная птица с изогнутыми крыльями»; «как пловец ныряет с вышки», «распахнула во время прыжка крылья»; «в воздухе след..., как от ...: самолёта».

2. «Не коснулась... земли, а вынеслась из канавы».
3. Дети удивились тому, как неуклюжая на земле птичка может так виртуозно летать. Она напомнила детям реактивный самолёт — так стремительно нёсся в воздухе стриж.
- 5*. На первом рисунке изображён стриж, а на втором — ласточка. Ласточки и стрижи в природе живут в норках, которые делают в отвесных песчаных склонах. А в городах эти птицы делают маленькие гнёзда под карнизами крыш.
Рассказ о ласточке. Например: «Наступила весна. Пришло время высиживать птенцов. Маленькая ласточка старательно и терпеливо свила гнездо высоко-высоко, под самой крышей. Укрепила его между досочками, утеплила мягкой травой и пухом. Ведь будущим птенцам должно быть уютно в новом домике...»

С. 63. Проверь себя

1. Отрывок из стихотворения Э. Мошковской «Лёд тронулся».
2. Это иллюстрация к стихотворению «Песенка», «Курли, курли, ... летят журавли!»
3. Рассказы Е. Чарушина: «Томкины сны», «Про зайчат», «Болтливая сорока» и др.
Томка — это собака, герой рассказа Е. Чарушина «Томкины сны». Это всеобщий любимец, почти член семьи. Томку очень любят, заботятся о нём. В рассказе Томка спит, и ему снятся сны. Томка — счастливый пёс, потому что его по-настоящему любят.

Учимся уму-разуму

С. 65

1. Цыплёнок понял, что ничего не умеет делать, и очень расстроился.
2. Лошадь умела разгонять хвастунов. А сама не хвасталась, потому что была воспитанная и мудрая.
- 3*. Петух умеет кукарекать; муха может ходить по потолку; кошка слышит каждый шорох; сова видит ночью.
4. «Ты ведь тоже можешь разгонять хвастунов».

С. 67–68

1. Хозяин Жука — Коля.
2. Автор знакомит читателей со своими героями через действия героев. Оба мальчика ухаживали за раненым псом. Ваня и Коля — мальчики лет девяти. Обоих можно назвать ответственными ребятами, иначе они бы не смогли выходить больного пса. Мальчиков можно назвать друзьями. Коля настоящий товарищ, который поможет в трудную минуту, даже рискуя своей жизнью. Ваня оказался трусливым, в опасной ситуации он не подставил плечо своему другу.
3. Мальчики спорили о том, кто будет хозяином Жука, когда тот поправится. (2-я глава)
4. Спор мальчиков закончился, когда Жук снова попал в беду, и ему угрожала смертельная опасность. На защиту четвероногого друга встал только Коля, Ваня же испугался и струсил.
- 5*. 1) «Большую чёрную собаку звали Жук».
2) «Мальчики горячо спорили».
3) «Чья собака?»

С. 69–70

1. Девочка упала, ушибла коленку, ей было обидно, что Витя проехал мимо и отвернулся от неё.
2. Витя, наскочив на девочку, испугался и пытался извиниться. Но, услышав за спиной смех, отъехал от девочки, так как испугался насмешек.
3. Начало рассказа вызывает настроение радости, так как на улице солнечный день, на катке блестит лёд, много народу, Витя показывает чудеса фигурного катания.

В конце рассказа мальчики весело скользят по льду, только настроение грустное, потому что на скамейке сидит девочка и плачет.

С. 71

1. «Вовка учится для себя...»
2. Мальчик мечтает помогать другим людям, а не только ходить в школу.
3. Вовка — это совсем юный ученик первого класса. Спокойный, добрый и мечтательный мальчик. Наверное, Вовка — добросовестный ученик и помощник своим родителям.
- 4*. Очень важно понимать, что человек учится, чтобы стать полезным и нужным. Сначала человек учится для себя, набирается знаний и опыта. Потом эти знания и опыт будут приносить пользу другим людям.

С. 71. Пословица

Мы всегда пользуемся тем, что узнали, поняли. Умный человек учится всему и всегда. Человек много знающий и умеющий может не только приносить пользу себе, но и другим людям.

С. 73

1. «Вовка рос крепким и сильным... Все боялись его».
2. Он обижал товарищей, издевался над животными, грубил взрослым. Он никого и ничего не боялся и думал, что так будет всегда.
3. «Вова остался один. Один-одинёшенек!»
4. Обижая людей, Вова очень гордился тем, что он никого не боится, но настал день, и всё изменилось, от него все отвернулись.

С. 74

1. Необычно это стихотворение тем, что грибники собирали грибы, а самих грибников собирал людоед (будто бы грибники для людоеда были грибами).
- 2*. Например: «Пришло лето. Наступил день грибника. С утра прошёл грибной дождик, а к обеду на грибной поляне появились грибники. Собирают грибники грибы в корзинки и радуются. Недалеко жил Людоед. Он тоже знал про день грибника, поэтому, взяв мешок, отправился в лес за вкусными... грибниками».

С. 76

1. Боре очень нравятся цирковые артисты. Он считает, что трюки, которые они исполняют, можно легко исполнять.
2. Боря хотел быть и дрессировщиком, и жонглёром, и клоуном.
3. Чтобы стать цирковым артистом, нужно этому долго учиться.
4. По другому можно сказать — шут. Так говорят про того, кто поясничает, кривляется.

С. 78

1. Автор рассказывает нам о змее, как о живом существе.
2. Мальчики не научились сотрудничать. Им достаточно было объединиться друг с другом: собрать все детали вместе и сделать одного хорошего змея.
3. Мальчики не научились дружить, а это значит делиться и договариваться. Не случайно говорят: «С миру по нитке, голому — рубаха».
4. Повторяются слова-описания ветра и змея. Повторяются для того, чтобы показать, как чудесно могли бы провести ребята время, если бы договорились друг с другом.

С. 79

1. Автор так назвал стихотворение, потому что главным героем является Серёжа, а главным предметом — гвозди. Их поэт описывает так, будто бы они — действующее лицо.
2. Настроение героя меняется: сначала мальчик злится, потому что у него не получается забивать гвозди. Это трудная работа, требующая умения и терпения. И совсем другое настроение, когда он забивает гвозди в землю. Это же легко и просто. А трудностей мальчик боится.

С. 81. Проверь себя

1. 1-я иллюстрация — «Бумажный хмей» Е. Пермяк.
2-я иллюстрация — «Кто хозяин?» В. Осеева.
3-я иллюстрация — «Самое страшное» Е. Пермяк.
2. Например: «Кто наказал его?», «Потерянный день», «Три товарища», «Печеньё», «Кто хозяин?».
3. Боря, Сёма, Петя.

Читаем сказки, пословицы, считалки

С. 84

1. В заглавии очень часто отражается главная мысль произведения. Урок дружбы, который усвоил Чик, является самой важной мыслью этой сказки.
2. Чик и Чирик — маленькие воробышки, которые живут недалеко друг от друга. Они весёлые, задорные, никогда не унывают и не ссорятся.
3. Чик проявил себя, как жадный воробышка, но он понял свою ошибку. Значит, его можно назвать совестливым. А Чирик — настоящий товарищ и друг.
- 4*. Чирик поделился зёрнышками со своим другом, потому что так подсказывала ему его совесть. И сделал Чирик это от всего сердца. Чику стало очень стыдно, потому что сам он поступил не так. Жадность — плохое качество. С друзьями так не поступают. Чик этот урок усвоил.

С. 84. Пословица

1. Друг — это тот человек, который разделит с тобой и радость, и горе. Поддержит, поможет, подскажет. Поделится последним и никогда тебя не обидит, поэтому дружбой надо дорожить.
2. Пословица очень подходит к сказке. Воробышка Чик понял, что у него есть настоящий друг, который и в трудную минуту будет рядом, поделится последним и ничего не попросит взамен.

С. 87–88

1. Жители леса отнеслись к беде Малыша с сочувствием и стали помогать Оленёнку искать его маму. У каждо-

го животного есть свои особенности, свои приметы. И по приметам все пытались узнать, как же выглядит мама Малыша.

2. «С хвостиком, в полосочку, лохматую, с длинными ушами, зелёную да ещё в перьях».
3. У мамы Оленёнка есть рожки — это и есть главная примета мамы Малыша.
4. Малыш оказался детёнышем оленихи. Оленёнок заблудился в лесу и плачет, а все наперебой его утешают.

С. 90

1. Мышка была грамотная. Она не пропускала ни одной новой книжки...
2. Нюра не боялась Ваську, потому что никогда его не видела. Она вообще не видела настоящих кошек, а кошки с картинок совсем не страшные.
- 3*. Нюра — это маленькая мышка, живущая в библиотеке. Врагов у Мышки нет, потому что кроме неё в библиотеке никто не живёт. Мышка совсем ещё глупенькая, ведь в книжках и газетах она рассматривает только картинки про кошек и ничего не читает. Хвастунишка, но совсем не труслива.
- 4*. Например: «В одном доме, под крыльцом, жила маленькая Мышка. До того она всего боялась, что на улицу даже в хорошую погоду выходила очень редко и с опаской. Однажды в её маленькую норку пробрался солнечный зайчик. Впервые у Мышки появился друг...»

С. 92

1. Цыплёнок тонул, потому что цыплята не умеют плавать. Цыплёнок — детёныш курицы, а куры — неплавающие птицы.
2. И цыплёнок, и утёнок — совсем ещё птенцы. Утёнок кажется более самостоятельным и серьёзным. А цыплёнок ещё глупыш. Однако свой первый урок усвоил быстро: нельзя всё бездумно повторять за другими; нужно думать самому.
- 4*. Например: «Кораблик», «Палочка-выручалочка», «Мешок яблок», «Снеговик-почтовик».
5. 1) Ёжик из сказки «Палочка-выручалочка».
2) Заяц из сказки «Мешок яблок».
3) Снеговик из сказки «Снеговик-почтовик».
Например: Заяц — глава большой заячьей семьи. Он должен суметь прокормить всех своих зайчат. Собрав мешок яблок, он угостил всех зверей в лесу, и мешок оказался пуст. Но за доброту и щедрость Заяц был вознаграждён. Все звери пришли к нему в дом с гостинцами. Заячья семья была накормлена. Делай добро, и оно к тебе вернётся.

С. 95

1. Девочка Ойка, её подружка Маша, Мышонок, Медвежонок, Зайчонок и Бельчонок.
2. В первый раз друзья подарили: скорлупу от ореха, мухомор, гнилую шишку, щепку. Во второй раз — орехи, морковь, мёд и куклу.
3. Ойке стало стыдно, потому что она поняла, как неприятно получать ненужные подарки — такие, которые она сама дарила. Ойку можно назвать доброй девочкой, ведь она осознала свои ошибки и решила, что будет дарить такие подарки, которые нравятся ей самой.

4. Другим нужно дарить такие подарки, которые ты хотел бы получить сам.
5. К иллюстрации подходит отрывок: «Стыдно стало Ойке. Заплакала Ойка. Стало всем её жалко... А Маша принесла Ойке куклу».

С. 100

1. «Дракон Комодо» — это сказка. Главный герой — дракон. Это вымышленный персонаж и события, происходящие в сказке, выдуманные.
2. Люди боялись дракона, потому что он всех пугал, извергая огонь.
3. Сюзи посоветовала дракону перестать пугать людей.
4. Во-первых, дракон перестал пугать людей. А во-вторых, он сделал доброе дело: помог людям зажечь фонари. Впервые Комодо принёс пользу, и люди приняли его как своего друга.
5. Фонари в городе были керосиновые. Такие фонари нужно было зажигать как свечку, а сверху накрывать стеклянным колпаком.
6. «Пришла удачная мысль» — это значит, «появилась хорошая идея», следуя которой всё получится правильно (так, как задумали). Ещё это выражение можно заменить восклицанием «Придумал!»
7. Сюзи — это маленькая девочка. Но про таких говорят: «Маленькая, да удаленькая!» Сюзи — смелая, воспитанная и серьёзная девочка. Она не побоялась дракона и смогла объяснить ему, что другом быть значительно приятнее, чем быть врагом.

- 8*. Например: «Жила на свете одна вредная-превредная девочка Сьюзи. А неподалеку от дома Сьюзи жил добрый-предобрый дракон Комодо...»

С. 101. Проверь себя

1. О детях писали: В. Осеева, К. Ушинский, Л. Толстой, Е. Пермяк, Е. Чарушин, В. Голявкин, И. Бутман и другие.
2. 1) Осеева В.: «Кто наказал его?», «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье», «Кто хозяин?», «Просто старушка».
2) Голявкин В.: «Про то, для кого Вовка учится».
3) Пермяк Е.: «Торопливый ножик», «Самое страшное», «Бумажный змей».
4) Пантелеев А.: «Честное слово».
5) Берестов В.: «Серёжа и гвозди».
4. Сказки В. Сутеева: «Кораблик», «Палочка-выручалочка», «Мешок яблок», «Снеговик-почтовик».

О наших друзьях — животных

С. 102

1. Девочка совсем маленькая. Она очень любопытна и непосредственна. Её можно назвать наблюдательной, потому что жука она рассмотрела детально. «Лапок шесть, а глаза два, трещинка на спинке».

С. 105

1. «Весной вышла речка из берегов. Оказались лиса и заяц на острове».
2. Поссорить зверей хотела сорока. Лисе она сказала: «Хорошо устроилась, лиса! И сухо, и обед рядом...» А зайцу сорока нащёптывала: «Съест тебя лиса. Толкай её в воду».

3. «Сорока ни с чем улетела», значит, ничего не доби-
лась. Не получилось у сороки поссорить лису и зайца.

С. 105. Пословицы

- Пока человек учится, он будет ошибаться. Не ошиба-
ется только тот, кто ничего не делает. Ошибка не так
страшна; плохо, если её не исправить. Умный человек
это понимает.
- Когда люди ссорятся, то не слышат друг друга. При
этом говорят друг другу обидные слова. Обида пере-
растает во вражду. И люди становятся врагами.
- Так говорят о человеке, который постоянно пытается
всех поссорить. Возможно, сам он в ссоре не участву-
ет. Но ссорить других у него получается очень хорошо.
С такими людьми нужно быть осторожнее.

- 2*. К сказке подходят все три пословицы: первая и вто-
рая — к лисе и зайцу; третья — к сороке.

Лиса и заяц чуть не погибли, когда поссорились. Но во-
время остановились и решили друг друга не обижать.
Звери оказались умнее, чем думала сорока. А сорока,
едва присев на бревно, уже успела поссорить лису и
зайца. Где бы ни появилась сорока — добра не жди.

С. 108

1. «Шёл старичок по лесу» — начало сказки; «... а кто от
страха дрожит...» — конец сказки.
2. Старичок добрый, дружит со зверями; Заяц маленький,
но находчивый; Лиса хитрая и трусливая; Медведь
хоть большой, но трусливый и глупый.
4. 1-я иллюстрация — ... уши выставил наружу... и раз-
водит в разные стороны».
2-я иллюстрация — «У старика собака завелась... ог-
ромная...»

5. «Бежать без оглядки» — значит быстро, изо всех сил.
«Вся шерсть дыбом» — значит в полном беспорядке.
Ещё так говорят в момент сильного испуга.

С. 110–111

1. Никита любил Томку. Наверное, считал его своим другом. Обращался к нему, как обращается воспитанный человек к приятному для него собеседнику.
2. У Томки был «хвостик-обрубок». В конце рассказа автор пишет так: «А Томка под диваном только своим хвостиком-обрубком об пол постукивает часто-часто...»
3. Никита рассердился на Томку за то, что тот не хотел играть по правилам Никиты.
Играть нужно так, чтобы всем было приятно участвовать в игре, а правила должны подходить каждому игроку. Играть нужно по желанию, заставлять никого нельзя.

С. 110–111

1. «Томка был совсем ещё маленьким щенком, не больше кошки ростом».
2. «Вот вышли мы на луга. Томка стал носиться по траве. За бабочками, за стрекозами гоняется. Кузнечиков ловит. На птиц лает... Прилетел здоровенный шмель. Шмеля Томка не заметил, а увидал корову и побежал к ней».
3. Это предложение имеет скрытый смысл. Ведь щенок не загрыз корову, а сам страшно испугался её. Получается, что всё получилось с точностью наоборот.
- 4*. Рассказы Е. Чарушина: «Томкины сны», «Как Никита играл в доктора», «Томка и корова».

С. 111. Загадка

1. Мычит, жуёт, молоко даёт.
2. На Руси корову называли кормилица, так как из её молока получали и творог, и молоко, и сметану и другие продукты питания.

С. 112

1. Автор обращается с просьбой к охотнику («Не стреляй, охотник! Не дыши, охотник!») и к собаке («Собака, не спеши! Собака, не шурши!»)
2. Поэт просит не шуметь и не пугать уточку, которая только недавно вывела утят. Утята пугливые, потому что ещё маленькие.

С. 114. Проверь себя

1. На иллюстрациях: Малыш из сказки В. Орлова «Как малышу нашли маму»; мышка из считалки М. Яснова «В лесной библиотеке»; мальчик из стихотворения Б. Заходера «Ёжик».
2. О животных писали: Сутеев В., Сладков Н., Чарушин Е., Орлов В.

Читаем о Родине и родной природе

С. 116

1. Автор рисует картину природы после дождя, прошла гроза, прогремел гром, тучи ушли с неба, солнышко выглянуло, деверья от дождя позеленели, с листьев падают ещё капли после дождя, а по всему небу раскинулась радуга.
2. Автор восхищается возможностью бегать босиком по сырой траве и радугой, которая «раскинулась по всему небу».

4. Это рассказ. То, что описывает автор в рассказе, действительно происходит в природе.

5*. Например: «Моя радуга ещё выше. Не видно ни конца, ни начала. По всему небу разлился тёплый солнечный свет».

С. 117

2. Это стихотворение забавное, похожее на весёлую игру.

С. 118. Загадка

Отгадку помогают найти слова: без тела, без языка, не видит, а слышит.

С. 118–119

1. Это стихотворение весёлое, даже шуточное. Автор озаглавил так стихотворение, потому что Эхо не хотело отвечать. Оно будто бы ленилось ответить.

2*. Выражение «как гаркнет» обозначает очень громко, резко крикнет. Ещё говорят «как рявкнет», «как крикнет».

С. 119–120

1. Эта загадка об эхе. Эхо повторяет любой звук — лай собаки, звуки песни, гудок парохода.

2. Поэт об эхе говорит так, будто бы эхо само разговаривает с нами. Такой приём называется «рассказ от первого лица».

3. Эхо говорит о себе с гордостью.

С. 121

1. «Распустился, зелёною нежною дымкой накрылся лес».

2. «Радуются тёплому солнышку, прыгают, играют...»
3. Зверям и птицам весной в лесу хорошо. Снег уже давно растаял, прогревает солнышко, появилась молодая трава, проснулись насекомые. Голодная и холодная пора прошла, у птиц наступило время высидывать птенцов.
- 4*. Рассказы И. Соколова-Микитова: «Русский лес», «Радуга». Писатель пишет о природе: о красоте природы, о её неповторимости.

С. 122. Пословица

В пословице говорится об одном из самых главных и самых приятных весенних признаков — о тёплом солнышке. После долгой холодной зимы весеннее солнышко кажется особенно тёплым, потому что оно долгожданное.

Загадка

1. Помогают слова: *тает, ожил, день прибывает.*
2. Это бывает весной, потому что снег тает под лучами тёплого весеннего солнца; появляется молодая зелёная травка; дни становятся длиннее, а ночи короче.

С. 123

1. Поэт рисует картину: «Травка зеленеет, солнышко блестит».
2. Поэт просит ласточку «прощебетать привет» и спеть песню, которую она принесла из дальних стран.
3. Отношение автора слышится в словах: «с нею солнце краше и весна милей», «дам тебе я зёрен, а ты песню спой».

С. 125

1. «Всё здесь» — это значит всё, о чём спрашивала внучка, находится здесь на поле, перед глазами. А может быть, имеется в виду, что здесь на поле находится самый важный и дорогой для человека продукт — хлеб (булки, баранки, пряники — это тоже хлеб).
2. Девочка узнала, что «усатые колоски» — это хлеб. И булки, и баранки, и пряники растут на хлебном поле. Правда, до конца девочка так и не поняла, как же усатые колоски превращаются в хлеб и баранки.
3. Бабушка, наверное, очень добрая и терпеливая. Внучку она называет ласково — «внученька», с нежностью и терпением отвечает на вопросы девочки. Бабушка бережно относится к хлебу, понимая, какой тяжёлый труд — вырастить и собрать хлеб. И по рассказу понятно, что она обязательно объяснит это внучке. Хлеб — это и булки, и баранки, и пряники.
- 5*. Например: «В одной деревне жили два брата. Один постарше, повыше, покрепче. Другой — поменьше, но доброты в нём было — на всю деревню хватит. Однажды пошли братья в лес да заблудились. День плутают, два плутают. Замёрзли да и подкрепиться нечем. Вдруг меньшей в кармане корочку хлеба нащупал — завалилась за подкладку...»

С. 126

1. Надя была маленькой девочкой и не сразу поняла, что съесть ягодки одной, не поделившись, нехорошо. Но Надя — очень совестливая девочка. Ей стало стыдно за свой поступок, и она постаралась исправить ситуацию. Можно сказать, что у Нади большая сила воли, ведь во второй раз она не съела ни одной ягодки (а очень хотелось съесть землянички).

2. «... бабушка — в кружечку, а Надя в рот».
3. Девочке стало стыдно, потому что бабушка принесла земляники для всех, а Надя всё съела одна.

С. 127. Загадка

Это земляника. Помогли отгадать слова: *капелька на тоненькой ножке, плетут кузовки и лукошки, поклониться, имя дала родная земляца.*

С. 129

1. К. Чуковский так назвал своё стихотворение, потому что все события, происходящие в нём, происходят от радости. И само стихотворение не просто весёлое, оно радостное.
2. «...от радости вырастают розы, растут апельсины...»
5. Произведения К.И. Чуковского: «Телефон», «Путаница», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце»...

С. 130

1. Автор называет «своей небольшой родиной» квартиру. Ведь квартира — это место, где ты живёшь, где всё тебе знакомо, всё родное. Здесь ты чувствуешь себя защищённым.
2. «Здравствуй, милая квартира!»
- 3*. Например: Дом — это место, где живёшь ты, твои родные, любимые. В доме должно быть тепло, уютно, комфортно. Поэтому важно, чтобы тебя окружали удобные вещи. Моя комната и есть мой маленький дом... А закончить рассказ можно словами: *«Мой дом — моя крепость».*

С. 133

1. «Как рассказать всему миру о мире».
2. Поэт решил написать письмо о счастье и о мире. «Листья на дереве — краской зелёной... Белого голубя — белым оставлю».

С. 134

1. Природа радовалась тому, что на лужок пришла весёлая девчонка и стала звонко-звонко смеяться.

С. 136

1. Девочка увидела лошадь с гривой, с хвостом.
2. Первая и вторая строчки различаются порядком слов. Такой приём вызывает усиление ощущения (в данном случае усиливается удивление, восторг).
- 3*. Может быть, девочка очень любит лошадей, но никогда их не видела. И вдруг прямо у дома, так близко, стоит живая лошадка да ещё смотрит на девочку. Мечта сбылась! Радости и восторгу не было предела!

С. 137–138. Проверь себя

1. Рассказы о природе: Л. Толстой «Солнце и ветер»; В. Бианки «Синичкин календарь»; И. Соколов-Микитов «Русский лес», «Радуга», «Май»; М. Пришвин «Лесная капель»; Я. Тайц «Всё здесь»...
 3. Пословицы.
 1. Весна тёплым солнышком красна.
 2. Много снега — много хлеба, много воды — много травы.
 3. Декабрь — шапка зимы, июль — макушка лета.
- Стихотворения.
1. Р. Валеева «Здравствуй, лето!»

2. К. Чуковский «Радость».

3. С. Маршак «Апрель».

Рассказы.

1. В. Бианки «Синичкин календарь».

2. И. Соколов-Микитов «Радуга».

3. М. Пришвин «Лесная капель».

Загадки.

1. Тает снежок. Ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает?

2. Днём спит, ночью летает.

На шесте — дворец, во дворце — певец.

3. Я капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня, тот и рад поклониться.

А имя дала мне родная земля.

4. А. Плещеев «Травка зеленеет».

5. • Весна тёплым солнышком красна.

• Вода с гор потекла — весну принесла.

• Май весну кончает, лето начинает.

• Весною день упустишь — годом не догонишь

6. М. Есенин «Моя небольшая родина».

7. Я. Тайц «По ягоды».

2 КЛАСС

ЧАСТЬ 1

О нашей Родине

С. 5

1. Стихотворение вызывает чувство любви и гордости. Читать его нужно с любовью и гордостью, потому что свою Родину нужно любить и гордиться ею.
2. В стихотворении повторяются слова: *вижу, слышу*, а также фраза — Это Родина моя!
3. Приволье — раздолье; поля — земля; исполины — картины; моя — моря; жаворонка — сторонка; соловья — моя.

С. 7

2. Под большим шатром голубых небес — вижу — даль степей зеленеется.
И на гранях их, выше тёмных туч, цепи гор стоят великанами...
В этих строках природа России представляется богатой и разнообразной.
3. «Широко ты, Русь, ... развернулася», «Русь могучая...»

С. 9

1. Русь — это страна, где много рек и озёр.
2. Встреча с хозяйкой поразила автора тем, что он впервые от неё услышал неизвестное для него значение слова *Русь*.

3. У автора вызвали радость слова «Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русский парень. Русая девушка. Русая рожь — спелая». Можно от радости заплакать «У меня слёзы из глаз от радости».
4. Диалог автора с хозяйкой начинается со слов «Цветочек-то погибал», заканчивается — «Не слышал, что ли, никогда?»
- 5*. Ряд слов можно понять так — Я родился в России, а значит, Россия — моя Родина, моя мать.

С. 14

1. Русская земля удивляет и восхищает многими красотоми: ...озёрами многими, реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, городами великими, сёлами дивными...
2. Русская земля представляется землёй, богатой озёрами и реками, потому что русские люди селились у воды; богатой лесами и частыми дубравами с вековыми дубами, в которых живут звери различные и птицы бесчисленные; богата полями дивными, холмами высокими, горами крутыми.
- 3*. Стихотворение И. Никитина «Русь» и отрывок из летописи похожи описанием природных просторов России.

С. 14. А. Прокофьев

1. Автор говорит о своей родине с любовью и гордостью. «Лучше Родины нашей нет на свете, друзья».
2. Это стихотворение нужно читать гордо, торжественно, с восхищением. Голосом нужно выделить слова *всё краше, края, лучше Родины, нет на свете*, потому что они подчёркивают любовь к Родине.

Народная мудрость

С. 16

1. Фольклор.
2. Пословицы, сказки, загадки, заклички, небылицы, былины, песни, скороговорки, потешки. Сочинил их русский народ.

С. 16. Русская народная песня

1. Песню нужно читать чётко и быстро, потому что в песне есть повторы и слова, показывающие динамику, движение: *шла, гнала, приговаривала.*

С. 17–18

В красной ермолке (шапке), всяк поклонится. (*Гриб.*)
Деревянная рубашка, носом ведёт, заметку кладёт.
(*Карандаш.*)
Всю жизнь с иголками ходит.

Загадки. Сам алый сахарный, кафтан зелёный бархатный. (*Арбуз*)
Ни окошек ни дверей, полна горница людей. (*Огурец*)
Кланяется, кланяется, придёт домой, растянется. (*Топор*)

С. 24

1. Нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят; по путям-дорогам разбойники рыщут; налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово девушек утаскивает.
2. Выпил Илья и почуял в себе силу богатырскую.
Защищай вдов, сирот, малых деточек.
3. Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся-ратайся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами.
Защищай вдов, сирот, малых деточек. Никогда только

со Святогором не спорь, через силу носит его земля. Ты не ссорься с Микулой Селяниновичем, его любит мать сыра земля. Не ходи ещё на Вольгу Васильевича, он не силой возьмёт, так хитростью-мудростью.

4. «Принёс Илья студёной воды ведро. Налил странник воды в ковшичек.
— Попей, Илья. В этом ковше вода всех рек, всех озёр Руси-матушки. Выпил Илья и почувал в себе силу богатырскую».
5. Стал Илья лес расчищать — только щепки полетели... и выровнял поле широкое — только знай зерном засевай!
6. Илья Муромец жил под городом Муромом, в селе Карачарове, со своими родителями: отцом Иваном Тимофеевичем и матерью Ефросиньей Яковлевной. Любил Илья своих родителей, только переживал, что помочь им не может ни в чём, ведь тридцать лет он лежал на печи, ни рукой, ни ногой пошевелить не мог. И ростом был Илья богатырь, и умом светел, и глазом зорок, а ходить не мог. Много зла в ту пору было на Руси, и печалился Илья, что не может он защитить землю русскую от врагов и разбойников. Однажды пришли к нему три нищих странника и попросили они Илью подняться, принести и выпить воды. Встал Илья, принёс воды, выпил и почувал в себе силу великую. Поклонился он каликам переходим и пошёл помогать отцу с матерью поле расчищать. Потом купил жеребёнка, вырастил из него богатырского коня и стал защищать Русь от врагов.

С. 28

1. Илья Муромец выбрал первую дорогу, где ему «убитому быть».
«Мне, старому, в бою смерть не писана. Дай поеду, где убитому быть».

2. «... нести службу ратную, биться с врагами, стоять за Русь великую да за русский народ!»
3. Илья Муромец богатырь, смекалист, сноровист.

С. 29–30

1. В этом тексте один человек говорит другому неправду, таким образом отвечая на его глупый вопрос.
Это диалог, так как здесь разговаривают два человека и задают вопросы друг другу.
2. 1 фраза — вопросительная интонация;
2 фраза — весёлая интонация;
3 фраза — интонация удивления;
4 фраза — вопросительная интонация (весь диалог нужно читать шутливым тоном).

С. 31

1. Считалку нужно читать весело, задорно. 2. «А тебе, дитятко, весь кузовок» нужно читать ласково.

С. 32

1. Потешку нужно читать весело, быстро и громко, потому что потешками забавляли маленьких детей.
2. Рифма — это созвучие слов.
3. Потешка — это весёлое произведение устного народного творчества.
Идёт коза рогатая, за малыми ребятами. Кто кашку не ест, молока не пьёт, забодает, забодает, забодает.

С. 35. Проверь себя

1. Ф. Савинов «Родина», И. Никитин «Русь», С. Прокофьев «Родина».

2. Русь — это страна, где много рек и озёр. Русь — страна света.

С. Романовский «Слово о русской земле»

3. 1-я иллюстрация. Берёза — самое распространённое дерево в России. Поклонялись предки наши берёзе, совершали с ней различные ритуалы, потому оно по праву считается символом России. (С. Есенин «Берёза»).

2-я иллюстрация. Богатыри испокон веков защищали Русь от набегов врагов, народ уважал богатырей, складывал о них былины об их делах и подвигах. (Былины о богатырях «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей»).

3-я иллюстрация. Родники на Руси почитали, ухаживали за ними, очищали от мусора, ведь от родников и реки были рыбными и полноводными, и леса рослыми и густыми. (С. Романовский «Слово о Русской земле»).

4. 1-й отрывок из русской народной песни «Я с горы на гору шла».

2-й отрывок С. Романовский «Слово о Русской земле».

О детях и для детей

С. 36

2. Катя в стихотворении показана ленивой девочкой.
3. Стихи А. Барто «Верёвочка», «Любочка», «Снегирь».
5. Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

С. 38

1. Слова бывают разные, всякие, ясные, твёрдые, мягкие, смелые, упрямые, суровые.

2. Подходит. Человек только тогда чего-то стоит на этой земле, когда он приносит пользу своими делами.
- 3*. Так говорят, когда человек обещает и не выполняет своих обязательств, и значит, его словам и обещаниям доверять нельзя.

С. 40

1. «Надоело учиться».
2. Объяснит родителям, почему ему не нужно ходить в школу.

С. 41

1. Он не знал латинского языка, который используют в своей работе врачи.
2. Предложила выполнить «несложную» работу врача — выписать лекарство больному.
3. «Не всё так просто».

С. 43–44

1. Он понял, что надо учиться, чтобы кем-то стать в жизни. Он не хотел быть бездельником.
2. Юмор — шутивное высказывание.
3. Алёшка подумал-подумал и говорит:
— Пожалуй, я завтра опять в школу пойду.
- 4*. Алёша, учительница, мама, папа.
Мама Алёши работает врачом. Она добрая, потому что она не стала ругать Алёшу за его незрелое решение, и мудрая, потому что создала такую ситуацию для Алёши, что он понял, насколько необходимо учиться.

5. Нужно приложить усилия для того, чтобы научиться делать то, чего ты не умел делать.

Подходит. Алёша понял то, что если очень захочешь, то можно научиться тому, что ты не умел делать раньше.

С. 46

1. Все хвалили девочку за то, что она была трудолюбивая и настойчивая.
2. Повыдёргивали они лопухи да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать... Посадила и принялась ждать.

С. 50–51

1. «Смотрите ... какие у меня штаны. Солдатские».
2. Ребята стали смеяться над Бобкой, когда увидели дырку у него на штанах.
3. «Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал».
4. Подвижным, весёлым, хвастливым, терпеливым, умелым.
Автор любит Бобку, поэтому он наделил его хорошими качествами: терпением, трудолюбием, и немного подсмеивается над ним, поэтому Бобка ещё и хвастливый.
5. Н.Н. Носов: «Фантазёры», «Незнайка в Солнечном городе», «Федина задача».
- 6*. Подходит. Только терпеливый и кропотливый труд приводят к качественному результату.

С. 52

2. Руки человека, который не сидит без дела.
3. Слово *охочие*.
3. Руки, которые любят и выполняют полезную, нужную работу.
4. Добрые руки, умелые руки всем ребятишкам знакомы в округе. Рады им люди всегда и везде.
5. Руки — округе, самокат — смастерят, старушке — игрушки, беде — везде, пока — ученика, рабочие — охочие.

С. 52. Скороговорки

1. Звук [ч] в 1-й скороговорке; звук [ш] во 2-й.

С. 54–55

1. Басня — стихотворное произведение, в котором высмеиваются человеческие отрицательные качества: жадность, глупость.
2. Общее дело нужно делать сообща, вместе, дружно. В этих коротких строках, как и в пословице, заключена народная мудрость, которая учит, как нужно поступать.
3. Лебедь, рак и щука не могут понять, что им нужно договориться, а иначе не будет от дела толку.
- 5*. «Жертвы моды», «Квартет», «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна».

С. 56

1. Это басня, потому что произведение носит нравоучительный характер. Герои басни животные. В ней высмеивается глупость мышки.

2. О петухе мышка рассказывает с ужасом, она его боится. О коте — с любовью, им она любителся.
3. Мышка — глупенькая, а старая мышь — мудрая.
- 5*. Мораль: не имея жизненного опыта, можно попасть в беду.

С. 64

1. Быть сильным, быть храбрым, быть умным.
2. Понравился, потому что он захотел стать лучше, прислушивался к маминым словам и решил, что будет всему учиться.
- 4*. Дениска — «Денискины рассказы» автор В. Драгунский.
- 5*. Дениска из «Денискиных рассказов» В. Драгунского — добрый хороший мальчик, но он попадает в различные ситуации: смешные и не очень, а порой — даже грустные. Но из каждой ситуации он выносит для себя необходимый опыт поведения.

С. 66

1. Иголка, карандаш, ручка и мячик спорили — кто из них лучше. Помирила их иглока.
2. Девочка, у неё умелые руки.
4. В. Сутеев «Мешок яблок».

С. 68

1. Коле стало хорошо потому, что он понял: друзья нашли способ навестить его, а значит, они помнят о нём. Это доказывает, что у Коли хорошие, верные друзья, которые не бросят друга в трудную минуту.

С. 71–72

1. Бережливым мальчиком Костя рос. А его дружок Федя — наоборот.
2. Момогали Косте голубь, плотвичка и собака, потому что он Федин товарищ.
3. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше». Настоящие друзья всегда помогут в трудную минуту, если и ты к ним будешь относиться также, по-доброму.

С. 73

1. Одна лягушка — храбрая, весёлая, упорная, а другая — ленивая и трусливая.
2. Трусливая, ленивая лягушка подумала: «Всё равно мне отсюда не выбраться. Уж лучше я сразу утону». Перестала барахтаться — и утонула.
А другая была храбрая и упорная. Она подумала: «Нет, утонуть я всегда успею. Лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Может, что-нибудь и выйдет».
3. Она храбрая и находчивая. В любой, даже самой сложной, ситуации не надо терять присутствия духа, а лучше попытаться найти выход из трудной ситуации. Любая деятельность лучше бездействия.
5. Словами жили-были начинаются сказки: «Куручка Ряба», «Колобок», «Сказка о рыбаке и рыбке».

С. 79

1. Федотка — легкомысленный мальчик, не задумывается над своими словами и поступками.
2. Отец называл — совушка — буйная головушка, умная головушка.
Мать называла — совушка — бедовая головушка.

С. 84

1. Маленькой, но трудолюбивой, терпеливой и настойчивой.
3. 1-я иллюстрация «Давайте что-нибудь из снега сделаем...».
2-я иллюстрация «Давайте ещё лепить... — А я буду зайчика лепить».
3-я иллюстрация «Поиграли ребята в снежки... и увидели ... зайчика... Его самая маленькая, Катя, вылепила».

С. 85. Детские писатели

- 1) Бобка из рассказа «Заплата» Н. Носова;
- 2) Андрюшка из рассказа «Самое главное» М. Зощенко;
- 3) Алёшка из рассказа «Как Алёшке учиться надоело» С. Баруздина.

Мир сказок

С. 86

1. Заголовком является поговорка. Со страху можно увидеть то, чего нет на самом деле.
2. Бабушка-старушка, внучка-толстушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка.
3. Бабушка шла медленно, размеренно; внучка — быстро, весело; курочка — перевалочку; мышка — семенила.
4. «Прыгнул зайка, да прямо нашим водносам под ноги».

С. 93

1. Сапожник смастерил для них сапожки, а его жена сшила каждому из них курточку, рубашку и штанишки.

2. Были они добрые и трудолюбивые.
3. Да, подходят. Если кто-то для тебя сделал доброе дело, то ты тоже должен в ответ сделать что-то хорошее.

С. 99

1. 1) «Я лечу в широкий мир! Поймай теперь меня, если сможешь!»
2) «А я полечу прямо на солнце; солнце — это как раз такой стручок, какой мне нужен!»
3–4) «Где бы мы не очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём».
5) «Будь что будет!»
2. Девочка радовалась тому, что у неё на окошке вырос зелёный гороховый росточек. Она относилась к нему с теплотой и любовью. «Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки».
- 3*. 1) Очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб.
2) Упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.
3–4) Залетели в кровельный жёлоб и были съедены голубями.
5) Попала на чердачное окошко, проросла и цвела светло-розовыми цветами.
4. Это литературная (авторская) сказка.
- 5*. Самая интересная судьба оказалась у пятой горошины. Попав на чердачное окошко, горошина проросла и зацвела светло-розовыми цветками. Этот зелёный гороховый росточек обрадовал больную девочку, которая жила в этой маленькой чердачной комнатке. Девочка полюбила этот росточек и наблюдала за тем, как он развивается. С каждым днём она чувствовала себя всё

лучше и лучше и вскоре даже встала с постели. Этот день был для неё особенным. Так маленькая горошина смогла подарить праздник больной девочке.

С. 105

1. Заглавие связано с темой произведения. В сказке рассказывается о храбрых людях.
2. На самом деле храбрецы оказались трусливыми: «храбрый Шульц очень испугался», «тогда Шульц совсем испугался, бросил копьё и побежал», «испугались наши храбрецы».
3. Последнее предложение нужно читать с насмешкой.
- 5*. Эти обе сказки — бытовые и похожи тем, что герои одинаково со страху видят то, чего нет на самом деле. Отличие: сказка «У страха глаза велики» — народная, «Семеро храбрецов» — авторская.

С. 107. Проверь себя

2. Е. Пермяк «Две пословицы» А. Митта «Шар в окошке».
3. Братья Гримм «Маленькие человечки»: Л. Толстой «Страшный зверь»; В. Сутеев «Снежный зайчик».
4. У русской народной сказки «У страха глаза велики».
5. Танюша из рассказа Е. Пермяка «Смородинка». Эта девочка мне нравится потому, что она оказалась любознательной, трудолюбивой, терпеливой и сама вырастила несколько кустов смородины.
6. А. Барто «Катя» — стихотворение; И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука» — басня; В. Сутеев «Снежный зайчик» — рассказ; Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» — сказка.

Уж небо осенью дышало

С. 109

1. Тоскливое настроение — «приближалась довольно скучная пора».
2. Небо постоянно закрыто облаками, воздух наполнен сырым осенним запахом.
3. «Гусей крикливых караван тянулся к югу...»
- 4*. Осень пришла в лес. Деревья и кусты, которые недавно стояли в пышных разноцветных нарядах, медленно, с тихим шорохом сбрасывают свою одежду. Кажется, что они печально жалуются на свою участь. Иногда ветер подхватывает опавшие листья и гонит их по поваленным веткам, по прошлогодней хвое. Лес готовится к зиме.

С. 111

1. Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный.
2. Убрала Осень с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога. Опустели поля и луга. Ещё шире, просторнее стали.

С. 113

1. Сказка, в ней животные разговаривают, а их названия пишутся с большой буквы, как имена.
2. Белочка — маленькая, нетерпеливая, но трудолюбивая, запасливая. Ворон — старый, мудрый, неторопливый.
3. Белка к Ворону — дедушка Ворон. Ворон к Белочке — рыжий хвост, торопыга.

С. 114

1. Сначала настроение радостное: ведь в природе происходит столько разных, ярких, необычных изменений. В конце — грустное: ведь становится понятно, что эти изменения уносят за собой лето.
2. Осень окрасила листья деревьев в золотой цвет — цвет солнца. У солнца сразу появилось много помощников, чтобы освещать землю для того, чтобы сразу стало вдвое светлее.
3. Поэт наделяет берёзку чертами юной девушки, он одел её в золотой сарафан.

С. 115

1. Лес густой, плотный, тёмный.
2. «Ау, ау, ау... Опали, опали, опали; Ниже, ниже, ниже. Завяли, завяли, завяли. Лес на любой вопрос отвечал три раза.
3. Весёлое, и даже появляется ощущение тайны.
4. Вопросительные предложения нужно читать с вопросительной интонацией, выделяя последнее слово. Ответы — таинственно, немного растягивая слова.
- 6*. Машина — шина, корзина — Зина, пирог — рог, беда — еда.

С. 116

1. Поэт любит родную природу и с удовольствием гуляет по осеннему лесу.
2. На закате дня, вечером.
3. 1) Землю пробуравил, корешок оставил,
Сам на свет явился, шапочкой прикрылся. (*Гриб.*)

- 2) На пенёках растут в лесу, как веснушки на носу.
(*Опёнки*)
- 3) Он в лесу стоял, никто его не брал,
В красной шапке модной никуда не годный. (*Мухомор*)

С. 117

1. На одной ножке, на крепкой ножке, он не откликается,
лежит в лукошке.
- 3*. Гриб похож на зонтик.
Мы красные зонтики с белыми пятнами.
Будьте вы с нами, друзья, аккуратными.
Вот только, пожалуй, нас рвать, мы не просим —
Ведь лечатся нами все хворые лоси.

С. 119

1. Автор любит родную природу: он восхищается грибами, рассказывает о них с любовью, даже о мухоморе.
«Так жалко, что просто они пропадут и никому не достанутся».
2. Грибы, несобранные человеком.
- 3*. Вот стоит моховичок: вырастая, он попал на прутик,
тот разделил шляпку и сделал гриб, похожим на заячью губу. Автор заметил необычную форму гриба и сравнил его с заячьей губой.

С. 123

1. Деды боровики, отцы подосиновики, братцы маслята,
сестрицы сыроежки, опёнок — сирота.
2. Грибы похожи тем, что всех их автор одел в свою одежду, но и различаются они тоже одеждой. У боровиков — кафтаны белые, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху — коричневого. На по-

досиновиках — серые курточки, на головах красные шапки. На маслятах — жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. На волнушках — льняные са-
рафанчики, голова цветным платочком повязана.

- 3*. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья по-
желтели, на рябинах покраснели, на осинках пятныш-
ками покрылись. Ночами студёная роса на мох ло-
жится.
4. Кузовок — плетёная корзиночка для ягод и грибов.
5. Герои рассказа — грибы смеются над опёнком, назы-
вают неприбранным: никто тебя не возьмёт, никто тебе
не поклонится. А грибки называют опёнка храбрым:
ни дождей, ни снега не побоялся, в самое ненастное
время помог.
- 7*. Приятно погулять осенью в лесу. Шелестят жёлтыми
листочками стройные берёзки. Дрожат от малейшего
ветерка красные осинки. На опушке выстилает ковёр
багряными листьями щедрый клён. Развесила красные
бусы рябина. На фоне этого великолепия резко выде-
ляется зелёная хвоя ёлок. Не любит ёлка менять свой
наряд. Так и стоит круглый год — зелёная.

С. 124

1. Грустную картину: стало холоднее, реже выглядывает
солнце, улетают на юг птицы, скоро пойдут дожди.
2. Стаи птиц улетают прочь за синее море.
Скоро осень проснётся — и заплачет спросонья.
3. Цветы перестали благоухать по-летнему ароматно.
4. Холоднее — грустнее; улетают — блистают; смеёт-
ся — проснётся; благовония — спросонья.

С. 126–127. Проверь себя

1. Листья на деревьях краснеют и желтеют и становятся похожи на монеты из красного и белого золота. Потому и говорят «золотая осень»
Е. Трутнева «Осень»; Г. Скребицкий «Осень».
2. Е. Трутнева «Осень», Г. Скребицкий «Осень», Э. Шим «Храбрый опёнок», К. Бальмонт «Осень».
3. Александр Сергеевич Пушкин.
4. М. Пришвин «Недосмотренные грибы», Г. Скребицкий «Осень».
- 6*. В них рассказывается об осенних грибах, только в рассказе М. Пришвина грибы остались в лесу несобранные, а в рассказе Э. Шима даже опята грибники подобрали.
7. Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Александрович Есенин, Эдуард Юрьевич Шим, Николай Иванович Сладков, Георгий Алексеевич Скребицкий, Константин Георгиевич Паустовский.
8. Николай Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»
9. 1-й отрывок — Э. Шим «Храбрый опёнок», 2-й отрывок — Н. Сладков «Эхо».

Снежок порхает, кружится...

С. 129

1. Радостное настроение: закончилась дождливая холодная грязная осень пришла белая снежная морозная зима.

2. Снежок порхает, кружится (как бабочки)
Как розовые яблоки на ветках снегири.
3. Да. На иллюстрации изображены снегири с розовыми грудками, сидящими на ветках яблони.

С. 132

1. Да, ведь автор наделяет снег человеческими качествами: притаился, накрывает холодным одеялом, злится, лютует, пристал к земле. Да и называет его, как человека «Злодей! Колдун! Ведьмин сын!» Автор подметил у снега 4 разных характера.
2. 1) Самый первый снег робок и тих.... как озимое поле свежо сверкает...
2) Силён и спокоен январский снег.....он и ломает.
3) Самый злой и колючий ...сшибаются в один воющий ком.
4) Самый последний снег.....весь в дырах луж.
3. Солнце висит сверху, словно лампочка в холодильнике: светит, а не греет.

С. 134

1. Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки.
2. Автор любит животных. Он сочувствует, когда им плохо, и радуется, когда звери защищены от опасностей.
3. 1) Зайцы рады зиме.
2) По следам.
3) Хорошо в берлоге!

С. 138

1. Морозко старый, но сильный, злой и мстительный.

3. Приготовил Морозко ледяные крышечки, чтобы воду ими запечатывать.

С. 139

1. «Обидно, что даже маленькие ребятишки не боятся её сильных морозов».
2. Ущипнула зима одного мальчугана за ухо, другого за нос, третьего за щёку.
3. Подходит. Дети катаются на санках, снежных баб построили. Мальчик трёт щёку снегом, и лицо стало, как огонь.

С. 141

1. Позвал Дед Мороз своих детей и говорит: «Скоро зима. Кто из вас лучше людям поможет?»
2. Ветер нагнал холода, чтобы люди топили печки. Лёд на реках мосты построил. Иней лес украсил, чтобы было красиво. Снежинке стало жалко землю, и она покрыла землю белым снегом.
3. Отец особенно похвалил Снежинку, потому что помогла людям больше всех: укрыла озимые хлеба, спрятала поля и луга под снег, чтобы весной больше воды у них было.

С. 142

1. Автор рисует картину зимнего заснеженного леса.
2. Снег толстым плотным ковром укрыл землю в лесу. Этот чистый белый ковёр расписывают своими следами-вилочками птицы. На еловых лапах и сосновых ветках толстый слой снега. Берёзки согнулись под снежной тяжестью снега.

5*. Вы думаете, зимой в белом снежном лесу пусто и холодно? Лес и зимой не растерял своих красок. Из-под снежных шапок переливается на солнце изумрудная зелень еловой хвои. На рябине и калине покачиваются морозно-красные бусины. Снегири и синицы сидят на деревьях, как розовые и жёлтые новогодние шары. За кустом мелькнёт рыжим огоньком лисий хвост. Много красок в зимнем лесу!

С. 143

1. Первую строфу стихотворения нужно читать с радостным, приподнятым, восторженным настроением, а последнюю строфу — обиженно.
2. И друзья-мальчишки, стоя надо мной,
Весело хохочут над моей бедой.

С. 151

1. Снегурочку спасла Жучка. Жучка залаяла, Снегурочка её позвала, слезла с дерева. Жучка подбежала, облизала ей всё личико и повела домой.
2. Вот старики обрадовались... стали её нянчить и пёстовать.
Старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцами накрыли.

С. 155

1. «Жили—были старик со старухой...»
2. Дед и баба стали лелеять Снегурочку, потому что детей у них не было и они очень о том горевали.
3. Растаяла Снегурочка.
- 4*. В народной сказке Снегурочка остаётся с дедом и с бабкой (народ любит счастливый конец в сказках). В

сказке В. Даля Снегурочка растаяла и превратилась в облачко (писатели часто заканчивают сказки печально («Русалочка» Х.-К. Андерсен).

5. Смотрят девушки — где Снегурочка? ... Растаяла снегурочка.

6*. Всю ночь падал снег крупными липкими хлопьями. Утром вышли ребята на улицу, обрадовались, стали думать — кого бы им вылепить из снега. Миша хотел волка, Артём — медведя, Таня — зайчика, а Алёнка просит Снегурочку слепить, сестричку ей. У Алёнки не было братьев и сестёр. Стали ребята Снегурочку лепить. Ладная вышла девочка: глаза голубые, брови чёрные, коса до пят. Обрадовалась Алёнка, поцеловала Снегурочку и спать пошла. Утром выходит во двор и видит...

С. 157

1. Няня кричит: «Не убейся, родная!» Саша салазки свои погоняя, весело мчится.
2. Няня любила Сашу, заботилась о ней, рассказывала зимними вечерами сказки, предостерегала от опасностей. «Няня кричит: «Не убейся, родная!»
3. Саша — весёлая, озорная, подвижная, счастливая девочка. Она любит разные забавы и нянины сказки. И, может быть, доставляет немало хлопот своим родителям.
4. «Дедушка Мазай и зайцы».

С. 159

1. «Внутри гнездо сухой... хвостиком прикроется и спит».
2. «Гнездо у белки, как у птицы... а сбоку — лазейка».

3. Авторы любят свою маленькую героиню. Они ласково говорят о ней: белочка, клубочек, хвостик.

С. 160

1. В рассказе говорится о следах, которые оставляют на снегу разные звери и птицы. Эти следы похожи на узоры.
2. Ночью здесь топтался зайчик. Подняв чёрный кончик хвоста, пробежал горностаи. На лесной опушке видны следы старой лисы. По краю опушки, след в след, прошли волки. А через широкую дорогу, поднимая снег копытами, прошли лошади.
3. Описание в первом абзаце почти соответствует иллюстрации, не упоминаются следы, которые в большом количестве видны на рисунке.
4. Снег укрыл всю землю, как покрывалом, а весной, когда стало сильнее греть солнце, снег растаял и сошёл водой в реки или в землю.

С. 161

1. Грустные чувства, ведь на улице морозно и холодно, а весна ещё придёт не скоро.
2. С маленьким красным флажком.
3. Снегирь думает о весне, потому что весной тепло, солнечно и много корма.
5. Эти стихи похожи, в них идёт речь о зимних морозных днях и самых красивых птицах зимы — снегирях.

Здравствуй, праздник новогодний!

С. 163

1. Похоже. Елочка поняла, что с ней произошло чудесное превращение.

2. У ёлки и зимой хвоя зелёного цвета, а так как снег укрыл её, то видна была только небольшая часть хвои, как чёлочка у девочки.
3. Сверкают украшения —
Какой нарядный вид!
При этом, без сомнения,
Она в лесу стоит.
4. Она в лесу стоит. Несрубленная! Целая! Красива и крепка!

С. 167

1. Дружно. Накрыли стол, потушили лампу и зажгли свечи, танцевали, Гек пел песню, баянист играл. А когда на Спасской башне зазвонили куранты, все встали, поздравили друг друга с Новым годом и пожелали счастья.
2. Это была настоящая таёжная красавица — высокая, густая, прямая и с ветвями, которые расходились на концах, как звёздочки.

С. 168–169

1. На деревьях блестит на солнце, отливая серебром, иней.
2. Снег и ледяные сосульки таяли и капали с её ветвей, как слёзы.
3. Ёлка плакала, перестала плакать, задышала, ожила. Так ведёт себя только живой человек.
5. Эта иллюстрация создаёт праздничное новогоднее настроение, которое присутствует и в стихотворении.

С. 169

2. Чем позднее отлёт журавлей, тем позднее зима начинается.
3. Снежный покров — это как одеяло для озимых хлебов. Весной снег тает, а живительная влага питает почву.

С. 170

1. 1-е стихотворения А.С. Пушкин. 2-е стихотворение Н.А. Некрасов.

С. 171. Проверь себя

1. М. Пришвин, В. Бианки, А. Пушкин, С. Есенин, Э. Шим, Н. Сладков, Г. Скребницкий, Г. Паустовский, Н.А. Некрасов.
- 2*. 3. Александрова «Зима», С. Иванов «Каким бывает снег», И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», К. Ушинский «Мороз не страшен», И. Суриков «Детство».
3. 1-е стихотворение «Декабрь» С. Маршак. 2-е стихотворение «Детство» И. Суриков.

ЧАСТЬ 2

О братьях наших меньших

С. 5

1. Хозяйка любит свою Бурёнку, она обращается к ней: Коровушка моя, Бурёнушка моя. «Уж как я ль мою коровушку люблю» (читать нужно с нежностью).

С. 5. В. Жуковский

1. Где же ты, птичка? Где ты, певичка?

2. 1–3, 9–12 строки нужно читать весело, а 4–8 — с грустью.

С. 6

2. Днём на солнышке лежит да всё сказки говорит.

С. 7

1. Эту считалку нужно читать быстро.
2. Глядят галчата на грачат, галдят галчата на грачат.
Дятел дерево долбит, день-деньской кору дробит.
Саша шла по шоссе и сосала сушку.

С. 8

1. Отгадать загадку помогают слова, которые служат характерными свойствами этого предмета. Отгадки: *лиса, комар, волк*.
- 2*. Рыжая метёлка спряталась под ёлкой.
Вам, ребята, невдомёк, чей же этот огонёк? (*Лиса*)
С иголками, а не ёлка; фыркает, а не лошадь; ест мышей, а не кот. (*Ёж*)

С. 8. Е. Благинина

1. У-у-у! — волк. Ж-ж-ж-ж! — шмель. У! У! У! — филин.
2. Предложения, у которых в конце стоит восклицательный знак, нужно читать с восклицательной интонацией; с особым чувством.

С. 11

1. Автор относится бережно к обитателям леса, старается быть осторожным, чтобы не навредить животным и растениям. «Я осторожно поднял веточку ели и через лесное оконце увидел полянку». «Вышел так тихо, что птички меня не очень испугались». «Резать гриб мне было жалко — такая хорошая тарелка для птичек».

2. А на полянке берёза, под берёзой пень... А в тарелке вода.
3. В рассказе Пришвина «Старый гриб» сыроежка даёт напиться воды и птичкам, и паучку, и автору рассказа. Действие рассказа происходит в тёплый осенний день. В рассказе Э Шима «Храбрый опёнок» в лесу уже холодно. Опёнок помог грибникам в самое ненастное время.

С. 12

1. У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.
Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее галстучек.
Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.
Роет норы умница, глубокие: много входов в них и выходов; кладовые есть, есть и спаленки; мягкой травушкой полы выстланы.
Называют лису разбойницей, потому что любит лиса курочек и уток, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.
2. «Волк и Лиса», «Лисичка со скалочкой», «Зайкина избушка», «Кот и Лиса», «Лиса и Журавль».
3. Да, ведь в рассказе говорится о красоте лисы.
- 4*. Бежала лиса по берегу озера, видит уточка маленькая лежит с перебитым крылом, убежать никуда не может. Хотела лиса съесть её, да задумалась. «Что мне с такой маленькой будет? Даже не наемся. Дай-ка я лучше её подержу у себя дома, подкормлю, чтобы жирненькая

была, а потом уж и съем». Так и сделала. Принесла себе домой, посадила в клетку и стала откармливать. А утке хорошо живётся: ест досыта, спит вволю, стала расти быстро. Смотрит лиса на утку и думает каждый день: «Съесть уже или дать ещё подрасти? Пусть ещё подрастёт, успею, съем». А утка растёт себе, и крылышко заживает потихоньку. Не выдержала наконец лиса, решила съесть утку, достала её из клетки, а утка взмахнула крыльями, вырвалась из лисьих лап да и полетела к себе на озеро. А лиса осталась ни с чем. Не жадничай лиса!

С. 13

1. В этом стихотворении выражено радостное, весёлое настроение. Оленёнок — это тоже ребёнок, только олений. Он гуляет по опушке, и может радоваться, что он в лесу на воле.
2. Оленёнок гуляет на опушке леса у реки. Он светло-коричневого цвета с белыми пятнами, которые похожи на ребячьи веснушки. У оленёнка маленькая голова с большими выразительными глазами и короткий хвостик. Он стоит на тонких стройных ножках. Приятно видеть оленёнка в лесу на воле.

С. 15

1. Автор озаглавил свой рассказ «Ёж-спаситель», потому что в нём говорится о ёже, который спас девочку Машу от гадюки.
2. Большая серая змея с чёрными зигзагами на спине — ядовитая гадюка.

С. 16

1. Скороговорку нужно читать быстро, чётко и внятно проговаривая каждый звук.

2. 1) Повторяются звуки [в] и [р].
2) Повторяются звуки [щ] и [ч].
3) Повторяются звуки [т] и [р].

С. 18

1. Когда читаешь это стихотворение, то вспоминаешь русскую народную сказку «Заячья избушка».
2. Это стихотворение весёлое, потому что оно похоже на потешку. Потешками развлекали детей.
- 3*. Тары-бары, растабары.
Дилинь-дилинь! Дилинь-бом!
Эти присказки подойдут к стихотворным сказкам-шуткам.
- 4*. За высокими горами, за широкими долами
Не на небе, на земле, жил старик в одном селе.
Было у него три сына: старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк, младший вовсе был дурак.
(П.П. Ершов «Конёк-горбунок»)

С. 23

1. Автор так озаглавил свою сказку, потому что кот хитрил часто для своей пользы, выгоды и всё время норовил украсть то, что плохо лежит. Эта сказка авторская.
2. Козёл и баран обращаются к коту ласково, жалостливо, когда его жалеют. Когда сердятся — грозно, сердито.
- 3*. «Старик и старушка были рады-радёшеньки, что козёл с бараном домой воротились; а котишку-мурлышку ещё за плутни выдрали».

С. 26

1. Сказка начинается присказкой, в которой повторяется одно и то же событие. Присказка несёт в себе идею

сказки: как сова летает без дела, хвостом вертит, так и в сказке ходят журавль с цаплей друг к другу и никак не поженятся.

2. В присказке повторяется фраза «хвостиком повертела, по сторонам посмотрела и опять полетела — летела, летела и села».

3. Герои сказки выглядят глупыми и пустоголовыми, потому что одну проблему решают много раз и никак не могут решить.

Цапля: «Нет, журавль, не выйду за тебя замуж: ноги у тебя долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то тебе мне нечем! Ступай прочь, долговязый!»

Журавль: «Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя замуж. Убирайся!»

4. Эта сказка народная.

С. 31

1. Из всех героев сказки самый умный бык, он понял, что нужно строить дом, чтобы перезимовать; трудолюбивый — сам построил себе дом; добрый — пустил своих товарищей, которые отказались ему помочь в строительстве.

2. Чудесами в этой сказке можно считать жизнь домашних животных в лесу, их общение, строительство дома, победу над медведем.

3. Эта сказка волшебная.

С. 33

1. Герои сказки — трусливые животные. Воробей не умел плавать, а ёрш — летать, поэтому они не могли пойти друг к другу в гости.

3. Эта сказка авторская.

С. 36

1. Лебеди осенью улетают в тёплые края, а глухари остаются зимовать. У глухарей брови и глаза красные, а в их крыльях есть белые пёрышки.
2. Лебеди решили взять глухаря с собой на юг, привязав его к себе тонкой верёвкой.
3. А глухарь долго под берёзкой сидел, вслед им смотрел и плакал. Так долго плакал, что у него глаза и брови покраснели.
4. Устал глухарь, не смог лететь дальше и остался зимовать, а лебедь подарил ему белые пёрышки, чтобы тот не скучал.
5. «Летят они над полями, летят над лесами. Впереди лебеди, а сзади глухарь на верёвочке. Летит он и едва-едва крыльями машет. Трудно ему».

С. 37

1-я иллюстрация — «Зимовье зверей» русская сказка в обработке Л. Толстого.

2-я иллюстрация — «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» Д. Мамин-Сибиряк.

Лис Миккель и другие

С. 42

1. Эта сказка вызывает радостное настроение, потому что ленивые мышата были наказаны за свою лень.
2. Героев сказки звали Круть и Верть, потому что они только и знали, что пели да плясали, крутились и вертелись.

3. Петушок с утра принимался за работу: подметал двор, молотил зерно, муку молот, тесто месил, пироги пёк. А мышата целый день пели и плясали, крутились и вертелись.
4. Мышата вылезли из-за стола, потому что петушок не собирался угощать пирогами лодырей и лентяев. Поступил петушок верно, так он проучил лодырей.
6. Пословица выражает главную мысль сказки: если не хотел трудиться, то и не получишь ничего!

С. 47–48

1. Как Джек ходил счастья искать.
2. Действие сказки началось в одно прекрасное утро и продолжалось днём, вечером и даже ночью. В этой сказке чудеса заключаются в том, что животные разговаривают друг с другом и с человеком.
3. Джек встретил по дороге сначала кота, потом собаку, козу, быка и петуха. Джек на просьбу животных взять их с собой, отвечал: «Конечно! Чем больше компания, тем веселей».
- 4*. Джек умный, добрый и хороший мальчик, он любит животных.
- 5*. Эта сказка схожа со сказкой «Зимовье зверей» тем, что в этих сказках главные герои — домашние животные. А отличается тем, что
 - 1) в этой сказке кроме зверей, есть мальчик Джек;
 - 2) в этой сказке компания хитростью занимает разбойничий дом, а в сказке «Зимовье зверей» бык строит дом сам;
 - 3) в этой сказке животные воюют с разбойниками, а в сказке «Зимовье зверей» — с волками и медведем.

С. 49–50

1. Лис Миккель — хитрый, жадный, а медведь Бамсе — глупый, нерасторопный.
2. Лис Миккель всегда побеждал медведя Бамсе, потому что он был хитрее медведя.
3. Пспела репа, выкопал её Миккель, а медведю одни только листья достались.

С. 52

1. «Поросятина и медовые соты» — норвежская народная сказка. Она пришла к нам из Норвегии.
2. Старый Бамсе, хитрый Миккель.
- 3*. Медведь — старый, большой, крупный зверь. Он добродушный и наивный. Лис — хитрый, смекалистый. Для своей выгоды пускается на разные хитрости.

С. 60–31

1. Авторы озаглавили свою сказку «Бременские музыканты», потому что осёл, собака, кот и петух решили отправиться в немецкий город Бремен и стать там городскими музыкантами.
2. 1) ... Идёт осёл и видит: лежит на дороге собака и тяжело дышит.
2) Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи; кот идёт, мяукает по-кошачьи; петух идёт, кукарекает. Шли они, шли, и вот настала ночь.
3) Подошёл разбойник к дому, отворил дверь, зашёл на кухню.
3. Эта сказка схожа со сказкой «Зимовье зверей» тем, что в этих сказках главные герои — домашние животные оказываются в сложной ситуации. А отличается тем, что

1) в этой сказке компания хитростью занимает разбойничий дом, а в сказке «Зимовье зверей» бык строит дом сам;

2) в этой сказке животные воюют с разбойниками, а в сказке «Зимовье зверей» — с волками и медведем.

С. 64

1. Давным-давно, предавно... и послала их искать по свету счастья. (Присказка).

Жили-были... В некотором царстве, в некотором государстве... (Зачин)

С. 67

1. Волк в этой сказке злой, жестокий и хитрый.
2. Как волк пытался обмануть третьего поросёнка, заманивая его сначала за сладкой репкой, потом за славными яблоками и наконец, приглашая на ярмарку.
3. Например: волку не удастся съесть третьего поросёнка, потому что он находчив, сообразителен, предусмотрителен.

С. 69

1. 1 и 2 поросёнка — глупые и беззаботные. 3 поросёнок умный, сообразительный, смекалистый. Волк — злой, хитрый.
3 поросёнок нравится тем, что он находчив и ему всегда удаётся перехитрить волка.
2. «Сказка про трёх поросят» — английская народная сказка.
3. В этой сказке животные разговаривают и ведут себя, как люди.

- 4*. Пошли как-то раз три поросёнка за земляникой. Пришли на полянку, а земляники-то не видно, одни листики. Заглянули под листики, вот она спряталась. Чтобы её собрать, нужно низко наклоняться, под каждый листик заглядывать. Первый поросёнок говорит: «Я пойду малину собирать, там наклоняться не нужно, все ягоды на виду». Второй говорит: «А я пойду грибы собирать, они под ногами растут, и не нужно под листочки заглядывать». А третий остался собирать землянику, ему не лень было наклоняться и под листочки заглядывать. Пришёл первый поросёнок к малиннику, а там уже медведь хозяйничает. Увидел он поросёнка, бросился за ним, еле тот ноги унёс. Второй поросёнок забрёл на опушку, а там волк за зайцами охотится. Увидел поросёнка, даже запрыгал от радости — такая удача. Еле унёс ноги поросёнок. А третий набрал земляники полный кузовок и пошёл домой. Не зря говорят: от добра добра не ищут.

С. 70

1-я иллюстрация к украинской народной сказке «Колосок».

1-я иллюстрация к норвежской народной сказке «Как Миккель и Бамсе вместе поле возделывали».

С. 71–72. Проверь себя

1. Украинская сказка «Колосок»; английская сказка «Как Джек ходил счастья искать»; братья Гримм «Бременские музыканты»; норвежская сказка «Как Миккель и Бамсе вместе поле возделывали»; норвежская сказка «Поросятина и медовые соты»; английская сказка «Сказка про трёх поросят».
2. «Белые пёрышки», «Журавль и цапля».

3. См. ответ к с. 660–61 № 3.

Сказку «Бременские музыканты» написали братья Гримм. Главные герои сказки: осёл, собака, кот, петух. Русскую сказку «Зимовье зверей» обработал Л. Толстой. Главные герои: бык, баран, свинья, гусь, петух.

4. Братья Гримм «Бременские музыканты».

Русская народная сказка «Зимовье зверей».

5. «Зимовье зверей» — народная, о животных, «Бременские музыканты» — литературная, о животных, «Снегурочка» — народная, волшебная, «Девочка Снегурочка» — литературная, волшебная.

6*. «Снегурочка» — авторская сказка. Эта сказка о девочке Снегурочке, которую дед и баба вылепили из снега. Она начинается словами «Жили-были старик со старухой». Главная героиня этой сказки девочка Снегурочка. Ей помогла Жучка, когда Снегурочка заблудилась в лесу. Нравится в этой сказке Жучка. Собаку прогнали из дома, а она помогла Снегурочке. В сказке Снегурочка появилась на свет чудесным образом из снега. Эта сказка учит не оставлять человека в беде и не обижать животных, они помогают людям.

7. Подружились как-то кот и собака. До того дружны были, что друг у друга из мисок ели и не жадничали, а зимой вместе спали на одном коврикe, чтоб теплее было. Только решили они однажды ещё и помогать друг другу службу нести. А служба у каждого начинается ночью: кот мышей ловит, а собака дом сторожит. Решили первую ночь вместе дом охранять вместе. Хорошо получилось! Ни одна муха мимо не пролетела! Вот только в погребе мыши разбили горшок со сметаной и съели чашку масла. Попало коту за свою службу от хозяйки веником. Следующей ночью кот с собакой погреб от мышей сторожили: ни одна мышь носа не показала. А

пока друзья в погребке сидели, лиса укראה всех цыплят. Теперь утром уже собаке от хозяина досталось. С тех пор кот только мышей ловит, а собака дом охраняет.

Семья и я

С. 73

1. Автор передал тревогу девочки словами «бегают, кричит, ищет свою маму».
2. Девочка ответила сначала удивлённо, потом убеждённо.

С. 74

1. Эти пословицы говорят о том, что солнышко даёт тепло всему живому на земле, а матушка даёт тепло своим детям, как солнышко.

С. 75

1. Это народная колыбельная песня, её мамы пели своим детям, укладывая их спать.
2. Колыбельную надо читать нежно, нараспев, с любовью.
3. Такую колыбельную может петь только любящая мама. Она называет свою дочь «моя доченька».

С. 75–76

1. Стихотворение М. Лермонтова похоже на народную колыбельную, потому что оно передаёт ласковое, нежное отношение к ребёнку.

С. 78

1. Костя запомнил случай с кошельком на всю жизнь, потому что сестра объяснила ему, что быть честным —

обязанность каждого, а не заслуга и требовать благодарности за это некрасиво.

2. Сестра Кости права, делать добро нужно, не ожидая благодарности за него.

С. 78. С. Аксаков

1. Рассказ С. Аксакова передаёт чувство трепетной любви брата к своей младшей сестрёнке.
2. «Мне постоянно хотелось её видеть», «хотел одеть её своим платьицем и кормить своим кушаньем».
3. Я строил из дерева клетки, а моя подруга любила разрушать их, махнув своей ручкой.

С. 80

1. Старичок увидел только одного сына, потому что только этот мальчик помог своей матери.
2. — Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.
— А мой поёт, как соловей. Ни у кого такого голоса нет.
— Что же сказать? Ничего в нём особенного нет.
3. Спрашивают женщины старичка... Я только одного сына вижу.

С. 81

Подходит. Своего ребёнка любит любая мама, каким бы он не был и какие бы поступки не совершал.

С. 82

1. Это стихотворение вызывает трогательное чувство, потому что мать укачивает своего ребёнка. Оно похоже на сказку: ветер, солнце и орёл помогают матери укачивать ребёнка.

2. А. Майков назвал стихотворение «Колыбельная песня», потому что она спокойная и добрая. Её поёт мать своему ребёнку.
3. Это стихотворение нужно читать спокойно, нежно, с любовью, нараспев.
4. «Где изволил пропадать... Колыбелечку качал».
5. Колыбель (люлька) — это кроватка для младенцев, бывает подвешенная к потолку, бывает стоящая на полу, на изогнутых ножках.
- 6*. Все колыбельные одинаково ласковые и нежные произведения. Различаются они лишь ласковым обращением мамы к своему ребёнку.

С. 83

1. Когда все члены семьи собираются вместе, то не надо ни за кого беспокоиться, переживать.
2. Нет лучше дружка, чем родная матушка.

С. 84

1. Отец учил сыновей жить в согласии.
2. «Жить в согласии» значит не ссориться, понимать и поддерживать друг друга.
- 4*. Один за всех и все за одного.
Один в поле не воин.

С. 84. А. Плещеев

1. Дети обращаются к деду «Дедушка, голубчик». Они просят дедушку сделать свисток, найти грибок, сказку рассказать, белку поймать.

С. 85

1. Мама и бабушка улыбнулись и поцеловали девочку, потому что она хотела сделать приятное и маме, и бабушке, она нарвала букет вербы и разделила на два букета.
2. У Кати дружная семья, где все относятся друг к другу с теплом, нежностью и любовью.

С. 86

1. Первой расцвела к Женскому дню 8 Марта верба.

С. 87

1. Мать тихо пела песню, укачивая своего сына, чтобы его не разбудить, а значит — это колыбельная песня.
2. Эти песни похожи тем, что их мамы поют сыновьям, нежно, ласково, а отличаются тем, что укачивают своих малышей мамы в разную погоду.

С. 89

1. И выросли три дочери — быстрые... похожие... на луну».
2. Старшие дочери были наказаны за то, что они не поспешили к своей больной матери.
3. Люди любили младшую дочь за то, что она приносила людям радость.
4. Белочка превратила старшую дочь в черепаху, среднюю — в паучиху, младшую — в пчёлку. Это чудесное в сказке.
5. Эта сказка о том, что человек с добрым сердцем никогда не останется равнодушным к беде другого человека, а особенно близкого.

6*. Эта сказка принадлежит татарскому народу.

7. Эта сказка волшебная, в ней происходят чудеса.

С. 90

1. Деревья у каждого дома хранят память о тех людях, которые их сажали, о дедах.

«Их деды сажали своими руками себе на потеху и внукам на память».

2. Дед поэта сажал рябины, чтобы и осенью сад «попыхал, как в мае заря».

3. Стихотворение надо читать с нежной грустью и гордостью за своих дедов.

С. 93

1. Против врага стали все советские народы. Художник на иллюстрации передаёт радость победы и печаль о погибших в годы войны.

2*. «Показал себя на деле богатырский наш народ» — в этих словах — гордость за наш народ. Великая Отечественная война длилась 4 года (началась 22 июня 1941 года, закончилась 9 мая 1945 года).

3. 1-ю часть — читать строгим голосом с негодованием.

2-ю часть — читать с гордостью за свой народ.

3-ю часть — читать с радостью за живых солдат и с печалью, грустью о погибших на войне.

С. 95

1. 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война. В честь этой даты ежегодно в нашей стране бывает праздничный салют.

2. «Пушки радостно грохочут» — это значит, что они салютуют в честь нашей Победы.
3. Это стихотворение нужно читать торжественно.

С. 96. Проверь себя

1. «Колыбельная», «Песня матери», «Колыбельная песня», «Спи, младенец, мой прекрасный». Слова из песни М.Ю. Лермонтова «Спи, младенец, мой прекрасный».
2. Произведения о семье в стихотворной форме: А. Плещеев «Дедушка»; А. Майков «Колыбельная песня»; А. Плещеев «Песня матери». Произведения о семье в прозаической форме: С. Аксаков «Моя сестра»; Л. Воронкова «Катин подарок»; Е. Пермяк «Случай с кошельком».
3. Татарская сказка «Три сестры». Белочка превратила старшую дочь в черепаху, среднюю — в паучиху, младшую — в пчёлку. Младшая дочь прожила хорошую жизнь, потому что она сразу, не вытерев рук, поспешила на помощь матери.
4. Л. Толстой «Отец и сыновья», В. Осеева «Сыновья».
5. Эта пословица означает, что самый лучший друг — это мама. Она всегда поймёт и поддержит в любой ситуации, даст совет, будет рядом в трудную минуту.
7. 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война, которая длилась 4 года. С. Михалков «Быль для детей», С. Баруздин «Салют».
- 8*. Границу нашей страны охраняют надёжные солдаты — пограничники. И днём, и ночью несут они службу на земле и на воде, охраняя наш покой и сон. На земле несут службу вместе с пограничниками верные

друзья и помощники — собаки. Много было попыток перейти нашу границу, но пограничники с собаками вовремя находили и обезвреживали врага. За это их награждают орденами и медалями. Слава нашим пограничникам и их четвероногим помощникам!

Весна, весна красная

С. 97–98

1. Люди обращаются к весне: «Весна, весна красная!»
2. Весна приносит людям радость.
4. Художник использовал яркие краски. В своём рисунке нужно использовать тоже яркие краски: жёлтые, оранжевые, красные, зелёные, синие и голубые. Весной солнце светит ярко, и всё смотрится ярче и наряднее.

С. 98

1. Читая стихотворение, представляется тёплый день с лёгким ветерком, скоро наступит тепло и всё зацветёт, птицы запоют.
2. Так происходит, потому что с наступлением весны всё оживает, расцветает, изменяется, поэтому и кажется, что и твой дом трудно узнать.

С. 99–100

1. «Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края».
«Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями».
«Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня завтра заревёт».

2. Это выражение означает, что скоро начнётся ледоход на реке. Выражение «Деревья голы, но уже живут, дышат» означает, что хотя ещё нет листьев, но уже началось сокодвижение и набухли почки.
- 3*. «Не сошёл снег» — снег ещё не растаял. «Вселенная» — весь мир, космос.

С. 100–101

1. «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года».
2. Ярко светит солнце. От его лучей тает снег, прежде всего, на вершинах холмов и сбегает в низины весёлыми говорливыми ручьями. Ручьи собрались в низине и затопили все луга. Потому их в народе называют «заливными».
3. А.С. Пушкин называет весну «утром года».

С. 102–103

1. Автор действительно сравнивает Весну-красну с художником. «Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?» «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» «Взяла она тонкие, нежные кисточки».
2. «Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки». «На широкой поляне синей краской нарисовала большую весеннюю лужу». «Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов». «А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы калужницы».
3. О животных, о природе. «Как белочка зимует», «Осень».

С. 103

1. «На тебе лица нет» — плохо выглядишь.
2. «Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, ... и плыви к себе... к тёплым курортам...»

С. 104

1. Весь текст стихотворения рассказывает о том, что изменяется в природе с приходом весны.
2. Автор озаглавил так своё стихотворением, потому что в природе с приходом весны всё начинает петь: речка, ручьи, воробьи. Для этой песенки подходит весёлая музыка, ведь все радуются приходу весны.
3. Облака бегут быстрее, небо стало выше. Зачирикал воробей веселей на крыше.

С. 106

1. Весна пахнет первыми весенними цветочками — подснежниками.

С. 106. Е. Баратынский

1. Стихотворение вызывает радостные и светлые чувства, потому что Е. Баратынский радуется приходу весны.
- 2*. Восклицательные предложения нужно читать с особым чувством.

С. 108

1. «Зима недаром злится, прошла её пора...»
2. «И всё засуеилось, всё нудит зиму вон, и жаворонки в небе уж подняли трезвон».
3. Автор говорит о зиме и о весне, как о людях: зима злится, хлопочет, ворчит, взбесилась; весна стучится, гонит, хохочет, шумит, умылась в снегу.

С. 111

1. Наконец, девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите — скворцы!»
2. К прилёту скворцов люди подправляют старые скворечники, вешают новые, потому что эти птицы в течение лета истребляют червяков, жуков и личинок в тысячу раз больше собственного веса. Весной скворцы поют для них свои чудесные песни.
- 3*. «Обыкновенно скворцы по два сидят высоко... пристально взглядывают вниз. И только успеет воробей отлететь... теперь пришёл конец воробьиному временному хозяйству».
4. «Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и — назад».
5. «Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья».
- 6*. «Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки».

С. 112

1. Скворцы приносят немалую пользу людям: червяков с борозды выбирают, личинок с грядок собирают, шерсть лнячую выдирают, гусениц собирают.
3. Обращения: скворец-молодец, скворец.

С. 114

1. Погода в апреле переменчивая, будто апрель шутит с живыми существами, поэтому автор так озаглавил свой рассказ.

2. Апрель испугался, что все птицы перелётные назад собрались улетать. Он обратился к птицам с такими словами: «Эй, птицы перелётные!.. Потом за снега возьмусь, потерпите!»
4. Апрель месяц весенний, но очень непостоянный, очень часто слово своё не держит. Но с другой стороны, он умеет своё дело делать — снег растопить, льды взломать, землю прогреть.

С. 115

1. Это стихотворение вызывает радостное весеннее настроение, потому что зацвела верба, а это верный признак весны, не смотря на холодный ветер и неожиданный снегопад.
2. Это стихотворение нужно читать умеренно, потому что в нём происходит смена различных событий, которые важно отметить, и показать радостное весеннее настроение, которое вызывает это стихотворение.
3. 1-я иллюстрация. «Верба, верба, верба, верба зацвела. Это значит верно, что весна пришла». «Самый самый первый прилетел скворец, засвистел в скворечне: «Ну, теперь я здешний».

С. 117–118

1. Все радовались песне жаворонка, потому что эта птичка является вестником весны.
2. Автор рассказывает, что солнце медленно выплыло из-за дальнего леса и осветило леса и поля, все покрытые снегом.
3. «Вдруг с одного из таких пригорков взлетела небольшая серая птичка — жаворонок».

4. «В этой песне слышался... чего словами и передать нельзя».
5. «Все звери и крохотные букашки слушали песню жаворонка, и все, наверное, думали об одном: о том, что сейчас уже не страшна лютая стужа».
6. Автор сравнивает жаворонка с золотой звёздочкой, дрожащей в небе.

С. 119

1. Люди обращаются к жаворонку и просительно, и ласково, и с надеждой.
2. «Принеси ты нам: весну красную, красно солнышко, тепло летушко, зелёный покос, унеси сухой мороз!»

С. 119. Загадки

1. Отгадка: жаворонок. Её помогли отгадать слова «прямо полетит», «в воздухе висит», «камнем падает с высот», «поёт».
2. В синем небе прозвенел,
О весне нам песню спел. (*Жаворонок*)

С. 119–120

1. Эту загадку надо читать, выделяя голосом выделенные слова, чтобы понять смысл прочитанного.
2. Отгадка: журавли. Помогают найти отгадку слова «ходули», «ищут корма», «не сойти с ходулей».
- 3*. Выделенные слова при прочтении звучат одинаково. Различие: первое слово — это предлог **на** со словом **ходули** (длинные палки для ходьбы на них); второе — предлог **на** со словом **ходу** (ход) и частицей **ли**.

С. 120

1. В стихотворении описывается утро. «На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий».
2. Особенно радостно нужно читать строки: «Весна пришла к нам молодая, я здесь пою приход весны».
4. Рифмы: зардел — запел, тонкий — звонкий, сверкая — молодая, с вышины — весны.

С. 121

1. Одуванчик очень похож на солнышко, только маленькое, поэтому говорят, что он маленький портрет большого солнца.
3. Держит девочка в руке облачко на стебельке. Стоит дунуть на него — и не будет ничего.

С. 123

1. Луг назван золотым из-за множества цветущих одуванчиков. Одуванчики жёлтого цвета, цвета золота, поэтому луг называют золотым. Например, солнце, жёлтые листья называют тоже золотыми.
2. «Однажды я рано встал удить рыбу... к вечеру луг опять позеленел».
3. В обоих произведениях говорится об одуванчике, о его красоте. В стихотворении говорится об одном цветке, а в рассказе о целом луге таких одуванчиков.

С. 127

1. На свете хорошо потому, что все делают что-то хорошее для других.
2. Солнышко даёт людям свет и тепло. Дождик умывает всех и поит чистой водой. Дятел поедает вредных мо-

шек и жучков, спасает деревья. Червяк рыхлит землю, чтобы лучше всё росло. Скворушка пел для тех, кто был в саду.

4. Скворушка молодой, ещё глупенький, восторженный, он радуется красоте окружающего мира, совестливый, стыдится, что он ничего хорошего для других не делает, и поёт удивительно красивые песни.

С. 128–129

1. «Бормочут хмурые, молчаливые совы. Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко. Полон лес криков, свистков, стуков и песен. А в нагретой парной чащобе пропищал первый комар. А в лужах лягушки ворочаются и блаженно ур-р-рчат».
2. «Даже перезимовавшие листья ожили... как табунки быстрых птиц».
3. 1) До грозы. «Грянул весенний майский гром ... прозвучали чуть слышно».
2) После грозы. «Давно пронеслась гроза... гремит весенний гам».

С. 129

1. Стихотворение А. Барто вызывает весёлое настроение.
2. Эта иллюстрация подходит к стихотворению. Воробей на рисунке прыгает по лужице, взъерошил пёрышки, распушил хвост.
3. «Апрель», «Катя», «Верёвочка», «Любочка», «Снегирь».

С. 132

1. Автор осуждает поступок ребят, потом советует, что нужно опустить утят к своей матери, а потом радуется,

что ребята поняли свою ошибку и вместе с ним желают утятам счастливого пути.

2. Поступок детей достоин осуждения: нельзя обижать тех, кто слабее тебя. Глупая забава детей испугала утку и утят.
3. «И те же самые шапки... До свиданья, утята!»
- 4*. Маленькая уточка чирок-свистунок переводила своих утят к озеру. Она волновалась за них, не выпускала ни на минуту их из виду, в местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, шла позади. Несмотря на свои маленькие размеры она мужественно защищала своих детей от деревенских мальчишек. Маленькая уточка оказалась хорошей матерью.
5. «Деревья в лесу», «Недосмотренные грибы», «Старый гриб», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб».

С. 135–136

1. Это стихотворение похоже на сказку, потому что эта вымышленная история, в жизни такого не бывает.
1-я иллюстрация — «Но вот влетел учитель в класс и суматоха улеглась».
2-я иллюстрация — «Чижик–Пыжик! Где ты был?»
3-я иллюстрация — «А вот на этой ветке... У всех пятёрки».
3. Автор относится добродушно к птенцам, называет их воробушки, галочки, дружок, желторотые, молодцы.

С. 137

1. Автор любит родную природу, использует ласковые слова в своём рассказе «выплыло на небо красное солнышко»: «выпорхнул из гнёздышка», «второй луч попал на зайчика», «сочной травки», «выползла пчёлка», «собирать медок».

2. «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»
- 3*. Это произведение сказка, в нём автор придаёт солнышку черты живого существа.

С. 138

1. Стихотворение А. Барто передаёт весёлое весеннее настроение.
2. Все 3 строфы подходят к иллюстрации.

С. 139–140

1. Рассказы: А. Куприн «Скворцы»
Э. Шим «Чем пахнет весна». Г. Скребицкий «Весна-художник».
Стихотворения: А.С. Пушкин «Гонимы весенними лучами». А. Барто «Весна, весна на улице». В. Жуковский «Жаворонок».
Сказки: К. Ушинский «Утренние лучи». П. Дудочкин «Почему хорошо на свете». Н. Сладков «Снег и ветер».
3. 1-я иллюстрация — М. Пришвин «Ребята и утята».
2-я иллюстрация — Б. Заходер «Птичья школа».
4. В произведении В. Дудочкина «Почему хорошо на свете».
На свете хорошо потому, что все делают что-то хорошее для других.
6. В.А. Жуковский — «Жаворонок», «Птичка».
А.С. Пушкин — «Гонимы вешними лучами...».
Ф.И. Тютчев — «Зима недаром злится...».
К.Д. Ушинский — «Утренние лучи», «Плутиска кот».
С.Я. Маршак — «Весенняя песенка».
В.В. Бианки — «Ёж-спаситель».
А.Л. Барто — «Воробей», «Апрель».

Н.Н. Сладков — «Снег и Ветер», «Скворец-молодец»,
«Апрельские шуточки», «Весенний гам».

7. 1-й отрывок — В.А. Жуковский «Жаворонок».

1-й отрывок — М. Пришвин «Золотой луг».

8*. О труде:

Труд кормит и одевает.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года,

Чтобы научиться лени — три дня.

О дружбе:

Старый друг лучше новых двух.

Друзья познаются в беде.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

О семье:

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

При солнце тепло, при матери — добро.

Юноши думают о будущем, старики о прошедшем.

О Родине:

Кто Родине изменяет, того народ презирает.

Кто за Родину горой — тот истинный герой.

На чужой сторонушке рад родной воронушке.

Там чудеса

С. 147–148

1. «Крошечку-Хаврошечку работой заморили: она и ткёт, и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает».
2. Девочке помогала рябая коровка. Она говорила ей: «Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — всё будет сработано.»
3. Дочери хозяйки были ленивыми, они только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть.

4. Крошечка-Ховрошечка обшивала дочерей хозяйки, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слышала.
5. Чудеса в сказке заключаются в том, что девочка говорила с коровой, влезала ей в ушко, а из другого вылезала, у хозяйки были дочери с одним глазом и с тремя глазами, из косточек коровы выросла яблоня.
- 6*. Зачин: Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся. Хозяйку и её дочерей можно отнести к последней категории, ведь они заставляли Крошечку-Хаврошечку много работать, а сами при этом ничего не делали.
7. Эта сказка волшебная.

С. 158

1. Эта сказка литературная. Её написал А.С. Пушкин.
2. «Я сегодня поймал было рыбку... так пустил её в синее море».
- 3*. Старик добрый, беспрекословный, исполнительный, трудолюбивый, с мягким характером и мягкими чертами лица. Старуха злая, крикливая, жадная, всегда недовольная, с тяжёлым характером и заострёнными, как у злых людей, чертами лица.
4. Рыбка не захотела быть в неволе у старухи, поэтому она не выполнила последнюю просьбу старика, да ещё проучила старуху, отняв у неё все подарки, что дарила прежде по её просьбе.
5. 1) Море слегка разыгралось.
2) Помутилось синее море.
3) Не спокойно синее море.

- 4) Почернело синее море.
- 5) На море чёрная буря.
6. «Остаться у разбитого корыта» — остаться ни с чем.

С. 168

1. 1-я иллюстрация (с. 159) «А младшему пришлось взять себе кота».
2-я иллюстрация (с. 163) «Приодевшись, ... маркиз стал ещё лучше».
3-я иллюстрация (с. 166) «Людоед принял его со всей учтивостью».
2. Кот был умным, хитрым, находчивым.
Хозяин кота был простым, послушным, слабовольным, плаксивым человеком. Он долго не мог утешиться, получив в наследство кота. Благодаря хитрости и уму кота он стал маркизом, получил замок и женился на дочери короля.
- 3*. Ну и хитрюга был этот кот! Знал, как себе пищу добыть. Рассыпали зёрна для цыплят, а он цыплят прогнал, будто этим зерном воробьёв кормить нужно. Кушайте, воробышки, не стесняйтесь! Воробьи собрались на пир, который им кот устроил, а кот-хитрюга себе пир устраивал. Прыг в самый центр воробьиной группы, и три воробья у него в когтях. Дали коту сметаны, а он не ест. Приходите, мыши, кушайте на здоровье! Мыши рады, вот праздник! А кот тут как тут! Два мышонка поймал. Ну и кот! Ну и хитрюга!

С. 170–171

1. Сказки бывают народные и литературные (авторские).
2. Русская народная сказка «Хаврошечка». Главные герои: Хаврошечка, мачеха, три дочери, старик, коровушка.

Чудеса в сказке заключаются в том, что девочка говорила с коровой, влезала ей в ушко, а из другого вылезала, у хозяйки были дочери с одним глазом и с тремя глазами, из косточек коровы выросла яблоня.

Татарская народная сказка «Три сестры». Главные герои: мать, три сестры, белочка.

Белочка превратила старшую дочь в черепаху, среднюю — в паучиху, младшую — в пчёлку.

3. Волшебная сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». В этой сказке волшебный предмет — золотая рыбка.
4. Шарль Перро «Кот в сапогах»; Братья Гримм «Бременские музыканты».
5. 1-й отрывок: русская сказка «Хаврошечка».
2-й отрывок: Шарль Перро «Кот в сапогах».
3-й) отрывок: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
6. Моя любимая сказка «Две лягушки» Л. Пантелеева. Она учит тому, что в любой, даже самой сложной, ситуации не надо терять присутствия духа, а лучше попытаться найти выход из положения. Любая деятельность — лучше бездействия.
7. Сказка Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка». В этой сказке зелёный росток гороха помог выздороветь маленькой девочке, которая очень долго болела.
8. Сказки братьев Гримм «Маленькие человечки», «Кот в сапогах», «Семеро храбрецов». Понравилась сказка «Маленькие человечки», потому что в этой сказке маленькие человечки помогли семье сапожника выбраться из бедности, а сапожник с женой отплатили добром этим человечкам.

9. Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Отрывок: «Растянувшись на траве и притворившись мёртвым... простачок-кролик сразу прыгнул ему в мешок».

10*. Осенью в лесу много грибов бывает. Ходят люди, собирают, да все по-разному. Кто внимательный, тот не наступит на гриб, под каждый листочек заглянет. Кто ленивый, посибает шапочки всем мухоморам. А мухоморы-то лекарство для лосей.

Не знают люди, что в лесу живёт грибок-лесовичок. Он за порядком в лесу следит, оберегает грибы от нехороших людей. Есть у него волшебный посох. Этим посохом аккуратным грибникам он места грибные указывает, грибочки-указатели подставляет. По этим грибам человек и выходит на грибное место. А нехорошим наоборот: прячет посохом грибные семейки. Походит, походит такой грибник по лесу и возвращается домой с пустым кузовком.

Вот и подумайте, а вы какие грибники?