

Домашняя работа по русскому языку за 9 класс

**к учебнику «Русский язык: учебник для
9 класса общеобразовательных учрежде-
ний» Л.А. Тростенцова Т.А. Ладыженская и др.**

- М.: Просвещение 2009

Международное значение русского языка

Упр. 1

Международный язык

Международные языки — это языки, служащие средством общения народов разных государств. Международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Роль языка как мирового юридически закрепляется благодаря признанию его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций — ООН, ЮНЕСКО и др.

Официальными и рабочими языками ООН являются английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки. Абсолютное число владеющих языком не является главным для включения его в клуб мировых языков. Русский язык по этому показателю занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков).

Выдвижение того или иного языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью всей культуры, созданной на данном языке. Русская художественная литература, науч-

ные, технические и другие достижения, принадлежащие России, получили признание во всем мире, поэтому русский язык является мировым языком и служит для широкого международного общения и сотрудничества.

Вопросы.

1. В чем состоит главная функция международных языков?

2. Как можно иначе назвать группу наиболее развитых языков?

3. Какие языки в настоящее время признаны международными?

4. По каким критериям определяется, международный это язык или нет?

5. На каком основании русский язык признан языком международного общения?

Упр.2

Оба текста объединяет мысль о неизмеримо большом значении для мировой культуры творческого наследия русских мастеров художественного слова, таких как А. С. Пушкин и Л. Н. Толстой. Многие зарубежные деятели культуры и искусства утверждают, что русская художественная литература имеет мировое значение, именно поэтому русский язык стал международным, одним из шести, вошедших в клуб мировых языков. Точно такая же мысль выражена и в предыдущем отрывке упражнения №1.

Вот почему можно констатировать, что два текста объединены общей идеей о том, что трудно переоценить роль литературы, созданной на русском языке, и в целом русского языка в формировании культурного наследия всего человечества.

Общий тезис обоих текстов. Творчество великого русского поэта А. С. Пушкина и великого русского писателя Л. Н. Толстого имело огромное влияние на развитие всей мировой литературы. Они рассказывали об узнаваемых всеми явлениях жизни. В произведениях этих мастеров слова отразился целый мир, понятный каждому читателю, даже если он изъясняется не на русском языке.

Тема. Значение творческого наследия великих русских писателей для мировой литературы и культуры в целом.

Основная мысль. Российская наука и культура в лице ее лучших представителей и их интеллектуального наследия сыграли важную роль в развитии человеческой цивилизации.

Упр.3

Изложение

Общечеловеческое значение русского языка

Русский язык является языком отечественной науки, и в этом его общечеловеческая ценность

и значение. Труды российских ученых получили всемирное признание, потому что результаты их исследований, открытий, изобретений привели к значительным изменениям в жизни современной цивилизации.

Самыми почетными для ученых являются ежегодно вручаемые Нобелевские премии. Премии эти получили свое название в честь их учредителя — шведского инженера-химика Альфреда Бернхарда Нобеля, который достаточно долго, между прочим, жил и работал в России. Нобелевскими премиями были награждены в различное время многие российские ученые: физиологи Иван Петрович Павлов, Илья Ильич Мечников; лауреатом в области химии является Николай Николаевич Семёнов. Были удостоены этой престижной премии ученые-физики: Павел Алексеевич Черепков, Игорь Евгеньевич Тамм, Илья Михайлович Франк, Лев Давидович Ландау, Николай Геннадиевич Басов, Александр Михайлович Прохоров, Петр Леонидович Капица, Жорес Иванович Алфёров. В области экономики Нобелевскую премию получил Леонид Витальевич Канторович.

Нобелевский лауреат Жорес Алфёров в одном из своих выступлений сказал, что три открытия из области квантовой физики сыграли важную роль в развитии человеческой цивилизации: от-

крытие деления ядра, изобретение транзистора и лазеров. И все эти достижения принадлежат российским физикам.

Упр. 4

Сочинение

Первый пилотируемый полет

Первый пилотируемый космический полет был осуществлен в нашей стране в 1961 году на космическом корабле «Восток». В путешествие вокруг планеты Земля отправился первый в мире летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Полет его длился недолго, но имел огромное значение, ведь до него ни один человек ещё не поднимался в космическое пространство. Для этого настоящего подвига требовались небывалое мужество и оптимистичная вера в собственные силы и надежность техники. Этими качествами был наделён первый в мире космонавт.

Всем с детства знакомы незабываемая улыбка Юрия Гагарина и его бодрые слова на старте: «Поехали!». Он был уверен в своих товарищах, в себе, в корабле, который сконструировали и построили российские учёные и техники во главе с С. П. Королёвым, а потому всё удалось и полет стал в итоге триумфом отечественной космонавтики.

Юрий Гагарин приземлился в запланированном месте 12 апреля 1961 года. И эта дата стала ежегодно отмечаться как всенародный праздник — День космонавтики. А тогда, в 1961 году, это событие всколыхнуло весь мир и прославило нашу страну и Юрия Гагарина, отважившегося совершить полет на земную орбиту. Это была великая победа российской научной мысли и русского человека — носителя одного из самых прекрасных и богатых языков. Именно на русском языке звучали позывные в эфире и были произнесены самые первые сообщения о полете человека в космос. Вот почему следует гордиться своей принадлежностью к великому российскому народу — лидеру во многих сферах человеческой деятельности, покорителю просторов Вселенной, народу, говорящему на одном из международных языков, который по праву считается мировым.

Упр.5

Конкурс «Юный оратор»

Для каждого понятия в русском языке можно найти наиболее точное слово, и тогда речь может засверкать всеми красками. Мир слов — это удивительно многообразный мир. И очень режет ухо повторение одного и того же слова в устах плохо владеющего русским языком человека. Кроме того, очень часто в своей речи люди позволяют

себе использовать различные жаргонные словечки, забывая подчас, что язык — это оружие, которым надо уметь пользоваться, и обращаться с родным языком следует очень бережно. Любовь к слову — это и есть любовь к своему отечеству, своему народу. Ведь язык отражает душу народа, его чувства, идеалы. Духовно богатый человек, бережно относящийся к своей речи, не может обидеть, унижить или оскорбить грубым словом другого человека. Именно речь характеризует уровень воспитания и показывает, насколько тот или иной человек владеет родным языком и способен точно выразить свою мысль, не обидев при этом никого и продемонстрировав всё многообразие и красоту русского языка.

Упр.6

Изложение

Владимир Иванович Даль (1801—1872)

Владимир Иванович Даль — исследователь русского языка, автор всемирно известного «Толкового словаря живого великорусского языка». Его имя включено в список почетных членов Российской Академии наук. Он известен как этнограф, собиратель пословиц и поговорок, издатель сказок, песен, писатель и лексикограф. Даль дал себе зарок: стать исследователем народной жизни во всех ее проявлениях, и потому

смог создать нетленные литературные произведения. Но основным делом, делом всей его жизни, стал именно словарь русского языка. Профессор И. А. Бодуэн де Куртенэ назвал словарь Даля «монументальным трудом», который способствовал стройности и гармонии русского языка. Даль — великий труженик. Нравственными чертами и основой его личности были бескорыстие в труде и благородство целей: отстаивать честь и достоинство нашей великой речи.

Заслуга Даля в том, что своим словарем он освободил русский язык от заимствований, церковнославянизмов, искажённого толкования, ввёл в оборот множество новых слов, придав тем самым русскому языку силу и стройность, сделав его национальным достоянием русского народа. Лингвист Ю. С. Степанов считал, что Даль учит все последующие поколения словесников «рыцарской верности и преданности Слову», в этом заключены главное наследие и основное значение для дальнейшего развития системы русского языка.

Этнограф — специалист в изучении материальной и духовной культуры, особенностей быта какого-нибудь народа.

Повторение изученного в V—VIII классах

1. Устная и письменная речь

Упр. 7

Признаки устной речи:

1. Воспринимается одновременно с процессом говорения.

2. Создаётся в считанные секунды в момент говорения, на глазах у всех.

3. Средства смыслового выделения: паузы, сила голоса, изменения тональности, громкости, убыстрение или замедление темпа речи.

4. Используются голос, жесты, мимика, телодвижения.

Признаки письменной речи:

1. Есть возможность многократно обращаться к тексту.

2. Есть больше времени для отбора оптимальных языковых средств.

3. Средства смыслового выделения: знаки препинания, шрифт, цвет; выделение ключевых слов, частей высказывания (разделов, глав, параграфов, абзацев и т. д.).

Оптимальных — наиболее благоприятных.

Упр.8 — устно.

Упр.9 — устно.

Упр.10 — устно.

Упр.11 — устно.

Упр.12

Памятка о том, как писать письмо

Прежде чем писать письмо, следует обдумать, зачем, с какой целью оно будет написано.

Обязательно надо следить при письме от руки за тем, чтобы буквы были четкими, ясными, чтобы письмо можно было легко прочитать.

Писать письмо надо аккуратным почерком, без помарок.

Необходимо использовать слова вежливости, употреблять различные выражения, подчеркивающие уважительное отношение к адресату.

В конце письма надо обязательно проставлять дату его написания и указывать имя отправителя, то есть письмо следует подписать и вежливо проститься, пожелав адресату всего хорошего.

Скатывались — скатывались ← кататься
(способ образования — приставочно-суффиксальный).

До-ждя — 2 слога.

Д — [Д] — согл., зв., тв.

О — [А] — гласн., безуд.

Ж — [Ж] — согл., зв., тв.

Д — [Д'] — согл., зв., мягк.

Я — [А] — гласн., удар.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Адресат — тот, кому адресовано письмо.

Упр. 13

Диктант по памяти

Есть слова — словно раны,

слова — словно суд, —

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словно — союз.

I. Выражает сравнение.

II. Подчинительный, простой.

Упр. 14

Слово имеет огромное значение, потому что это своеобразное действие, воздействие с помощью речи. Иногда можно одним неосторожным словом смертельно обидеть человека.

Например, если грубо сказать о вероисповедании, национальной принадлежности, физическом недостатке человека. Бестактное слово может навсегда разорвать дружеские и даже родственные связи, которые складывались годами. Со словом надо быть предельно осторожным. Поэт В. Шефнер в последних строчках своего стихотворения говорит как раз об огромном значении устного слова, с помощью которого можно не только вызвать у человека душевный подъем, подвигнуть его на совершение подвига, но можно и глубоко ранить или даже убить.

Иногда вовремя сказанное слово способно остановить человека от необдуманного, отчаянного поступка и спасти ему жизнь. К примеру, дружеское участие поможет человеку пережить депрессию, упадок духа, заставит вновь поверить в то, что можно найти выход из любого сложного положения, что человек не одинок, что рядом есть друзья, способные разделить его горе или неуверенность в своих силах.

Много примеров дают боевые действия, когда один смельчак с помощью слова может поднять и повести за собой в атаку на врага боевых товарищей. Об этом говорит самая последняя строчка стихотворения В. Шефнера. Подобные примеры очень часто встречаются в произведе-

ниях русских писателей, например, у Л. Толстого и М. Шолохова.

В стихотворении В. Шефнера выражено главное свойство сказанного или написанного слова — способность вызывать у людей как положительные, так и отрицательные эмоции, способность воздействовать на людей и заставлять их совершать какое-либо действие.

Значение слова в жизни человека, как справедливо замечает в своем произведении поэт, очень велико и необратимо.

2. Монолог, диалог

Упр. 15

1. Фрагмент из повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Пелагея... села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В некоем царстве, некоем государстве...» Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек». Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки?

Приведённый выше фрагмент написан в форме монолога, потому что не рассчитан на ответную реплику другого лица. Это пример высказывания одного человека, его воспоминаний, в которых он в свою очередь воспроизводит монолог няньки, рассказывающей ребенку сказку.

2. Фрагмент из интервью, напечатанного в газете.

— XXI век — век информации и информационных технологий. Это аксиома. Не станет ли новое столетие веком Интернета?

— Давайте пока оставим этот вопрос без ответа... Интернет, развивающийся столь бурно и неудержимо, стал сегодня инфросферой, информационной оболочкой Земли.

— Почему так важен сегодня Интернет для российского образования?

— Потому что Интернет позволяет не на словах, а на деле обеспечить россиянам равный доступ к знаниям, к передовым образовательным технологиям — в конце концов сделать российскую систему образования более эффективной... успешной.

Фрагмент интервью написан в форме диалога, потому что это беседа двух людей, имеется чередование говорящих: один задает вопрос, другой на него отвечает. Каждое высказывание обращено к собеседнику, постоянно происходит смена говорящего и слушающего. Всё это — признаки речи в форме диалога.

Аксиома — исходное положение, положение, принимаемое без доказательств.

Столетие — столетие ← сто, лет (способ образования — сложение).

Это аксиома. — Простое односоставное предложение.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грам. основа — аксиома.

4. Нераспространённое, неосложнённое, назывное.

5. Состоит из одного подлежащего *аксиома* (сущ., им. п., ед. ч.) и указательного местоимения *это* (мест., им. п., ед. ч.).

3. Стили языка

★ Упражнение со звездочкой (см. стр. 12)

Стили языка

Названия различных стилей и область их применения:

1. Сфера научного общения — научный стиль.

2. Сфера делового и официально-делового общения — официально-деловой стиль.

3. Сфера воздействующего общения — публицистический стиль.

4. Сфера бытового общения — разговорный стиль.

Все четыре стиля языка обозначаются термином — стили литературного языка.

Упр.16

К стилям литературного языка относятся разговорный и литературный. Литературный, в свою очередь, делится на официально-деловой, публицистический, научный и художественный.

Противопоставлены друг другу литературный и разговорный стили языка, поскольку различна сфера их применения и различен набор языковых средств выразительности — лексических, фразеологических, грамматических.

Упр.17

Особенно ярко передаются чувства героя в словах: *О, как таинственны, как странны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!* Это предложение восклицательное, следовательно, эмоционально окрашено, а потому и ярче всех других передаёт чувства героя.

Данный фрагмент из рассказа А. И. Куприна «Вечерний гость» написан в художественном стиле.

Нейтральная лексика: *прозвучали шаги, скрипнула калитка, я слышу, открывает дверь, войдёт, произойдёт, самая обыкновенная, самая непонятная вещь, начнём разговор, буду слушать, разгадывать, значат, мысли станут.* Лексика терминологического характера: *издавая*

звуки разной высоты и силы, звуковые колебания воздуха.

Е-го — 2 слога.

Е — [Й] — согл., зв., мягк.

— [И] — гласн., безуд.

Г — [В] — согл., зв., тв.

О — [О] — гласн., удар.

В слове 3 буквы, 4 звука.

Таинственны — прилагательное.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *таинственный*.

2. Качественное.

3. В краткой форме, мн. ч.

III. Составное именное сказуемое.

Упр. 18

Есть речь, как ветерок степной,

Есть речь, как моря глубина,

Есть речь, как дождик проливной,

Когда восходят семена,

Как родниковые ключи,

А то и как свинцовый град —

По темени стучит, стучит,

Да так, что жизни ты не рад.

Ёсть — 1 слог.

Е — [Й] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гласн., удар.

С — [С'] — согл., глух., мягк.

Т — [Т'] — согл., глух., мягк.

Ь — нет звука.

В слове 4 буквы, 4 звука.

Сравнения для выражения радости: *как ветерок степной, как моря глубина, как дождик проливной, как родниковые ключи*. Сравнение для выражения, которое, наоборот, лишает этого прекрасного чувства: *как свинцовый град*.

Упр.19 — устно.

Упр.20

Этот текст написан в научном стиле, для которого характерно использование терминов, например: *рыболовство, осетровые, сероводородом*. Встречаются сложные конструкции: обособленное уточнение, перечисление однородных членов предложения, вводные предложения. Нет эмоционально окрашенных слов и выражений, используемые в тексте слова нейтральны и могут употребляться в любом стиле речи.

Упр.21 — устно.

Упр.22

Сочинение

Колечко

Мне подарили на день рождения первое в моей жизни золотое колечко. Кольцо это узенькое, но зато в него вставлен небольшой, чистой воды бриллиант. Он ярко сверкает, если на него попадает луч солнца. Кольцо тоже блестит, потому что отполировано и покрыто тонким гладким слоем сусального золота. В моё кольцо можно даже смотреться, как в зеркало. Я ношу его на большом пальце левой руки, потому что оно мне немножко велико пока. Это первое в моей жизни настоящее украшение из самого драгоценного металла с самым драгоценным в мире камнем. Это не только украшение, но и память о дне моего рождения накануне выпускного экзамена в школе. Я буду хранить его бережно всю жизнь как напоминание о счастливых годах моей юности.

Упр.23

Разговорный стиль: беседа с другом, разговоры в семье, письмо товарищу.

Публицистический стиль: статья в газете, выступления на юбилее.

Научный стиль: статья в научном журнале, доклад в лаборатории, монография, патентное описание, реферат, словарная статья, прения, дебаты.

Деловой стиль: послание президента, объяснительная записка, служебная переписка, протокол, инструкция, отчёт.

Упр.24

Циническую (сущность) — то же, что и *циничный* — полный цинизма, бесстыдный.

Цинизм — пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость.

Упр.25 — устно.

Упр.26

Я отношусь к моде на заимствованные слова положительно, потому что иногда они точнее отражают то или иное значение. Например: ассоциация — объединение; арьергард — замыкающий отряд; бодибилдинг — упражнения по развитию мускулатуры; бомонд — высший свет, аристократия; брокер — посредник при заключении торговой сделки; вундеркинд — ребёнок, обладающий выдающимися способностями;

ген — единица наследственной информации; деформация — изменение размеров и формы тела; идентичный — одинаковый; идиома — устойчивое сочетание, свойственное только этому языку; конвенция — международный договор по специальному вопросу.

Упр.27

Саммит — встреча в верхах, переговоры глав государств.

Дайджест — краткое изложение произведения, сборник материалов.

Сленг — просторечие, молодежный язык, жаргон.

Дисплей — экран.

Рейтинг — популярность.

Шоу — спектакль, зрелище.

Инвестиция — вклад.

4. Простое предложение и его грамматическая основа

Упр.28

Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей

памяти медлительным строем, подобно течению звёзд. (К. Паустовский.)

Упр.29

Мир — это шелест листов и листьев,
мир — это шорох колос и колосьев,
мир — это ярость косы и кисти,
мир — это яркость проспектов и просек.

==, ==, ==, ==.

Мир — это запах свежей олифы,
мир — это солнца горячего запах.

==, ==.

(В. Кочетков.)

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже.

Ярость — ярость □ ← ярый (способ образования — суффиксальный).

Яркость — яркость □ ← яркий (способ образования — суффиксальный).

Упр.30

Шесть лет промчались, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отчества призыванье

Гремит нам: шествуйте, сыны!
Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!

Промчались — глагол.

I. Обозначает быстрое движение.

II. 1. Н. ф. — *промчаться*.

2. Сов. вид, возвратн., неперех., I спр.

3. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

III. Простое глагольное сказуемое.

Слова, грамматически не связанные с предложением: *быть может* (вводное словосочет.), *сыны, братья* (обращение), *как мечтанье* (сравнительный оборот). Обращения на письме выделяются запятой, сравнительный оборот выделяется с двух сторон запятыми, вводные конструкции и вводные слова и словосочетания выделяются запятыми с двух сторон.

Определённо-личные односоставные предложения:

Простимся, братья! Главный член предложения в этом односоставном предложении *простимся* выражен возвратным непереходным глаголом, совершенного вида, в форме множественного числа, настоящего времени, повелительного наклонения.

Обнимемся в последний раз! Главный член предложения *обнимемся* выражен возвратным непереходным глаголом совершенного вида, в форме повелительного наклонения, множественного числа, настоящего времени.

Упр.31

Вдруг в одну ночь резко изменилась погода, откуда-то нахлынули хмурые, серые тучи. Они тянулись по небу без конца и края. Пошёл дождь. Не буйный, по-летнему озорной и шумный, а тихий, монотонный, въедливый. В мелкой сетке дождя всё представало в ином виде: посере-ли деревни, грустью повеяло от сжатых полей, неуютным и чёрным казался лес. И сразу ста-ли ощутимы все изъяны ухабистой просёлочной дороги. Пришлось поднять в коляске верх и на-тянуть на колени кожаный и порыжевший от старости жёсткий фартук.

Это сразу обкорнало, сузило обзор. Сидя в открытой коляске, Михаил Илларионович мог видеть далеко вперёд и смотреть по сторонам. А теперь впереди всё заслонили спины ямщика и Ничипора, словно они только сейчас сели на козлы, а сбоку оказалось для обозрения весьма небольшое пространство. Оставалось смотреть, как по морщинистому фартуку катятся дождевые струйки.

Езда потеряла последнюю прелесть.

Предложения, грамматическая основа в которых состоит из одного главного члена: Пришлось поднять в коляске верх и натянуть на колени кожаный и порыжевший от старости жёсткий фартук. Оставалось смотреть, как по морицинистому фартуку катятся дождевые струйки. . . . Грустью повеяло от сжатых полей. . .

Односоставными называются предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного подлежащего или из одного сказуемого.

Просёлочной — про^сёл^оч^н^ой ← просёлок (способ образования — суффиксальный).

Порыжевший — причастие.

I. Признак предмета по его действию, от глагола *порыжесть*.

II. 1. В нач. форме.

2. Действ., прош. вр., сов. вид.

3. Полн. форма, в. п., ед. ч., м. р.

III. Определение.

Обкорнало — слишком коротко отрезало.

5. Предложения с обособленными членами

Упр.32

Обособленными называются второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу ин-

тонационно и запятыми с двух сторон. На обособление второстепенных членов влияют распространённость или нераспространённость того или иного члена предложения, порядок слов, наличие определённых предлогов при существительном, уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

1. Офицеры, приезжающие из армии, рассказывали подробности героических боёв русских войск на подступах к Смоленску и при защите самого города. (Л. Раковский.) 2. В горнице, на белом, прибранном столе, шумел ведёрный самовар, весело сиявший надраенными боками, отражая в них пёстрое окружение конфет, печенья, бубликов. (Е. Носов.) 3. Она молча подала мне свою руку, ещё дрожавшую от волнения и испуга. (Ф. Достоевский.) 4. С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. (М. Горький.) 5. Я мог выйти, скажем, из своей будки и пойти на берег моря. (А. Битов.) 6. Она танцевала страстно, с увлечением и вальс, и польку, и кадрили, угорая от музыки и шума, мешая русский язык с французским, картавя, смеясь и не думая о муже, **ни** о ком и **ни** о чём. (А. Чехов.)

Уточняющее обстоятельство: *на белом прибранном столе.*

Я мог выйти, скажем (*вводное слово*), из своей будки и пойти на берег моря.

Прибра^нном — образовано от глагола *приб^рать* с помощью суффикса *нн*. Глагол совершенного вида, имеет приставку *при-*, образованное от него слово является причастием, обозначает действие, которое производят с предметом.

Надра^енными — причастие, пишется *енн*, так как есть приставка *на-*.

Упр.33

Лихой конь донёс его до белокаменной легко и споро. Ещё не были заперты врата детинца, ещё встречались то тут, то там едва различимые в темноте люди, ещё светились в домах жёлтые слюдяные оконца.

Никем не задержанный и даже не окликнутый, проехал Данила Феофаныч в кремник, никем не узнанный, приблизился к тылу великокняжеских хором и только перед высокими, наглухо запертыми воротами остановился. Стучать в створы, дабы не привлекать лишнего внимания, он не стал, а, приподнявшись в седле, нащупал скрытое в застрехе вервие, о коем было ведомо только своим, и чуть заметно дёрнул его. Тихий звон колокольца донёсся из-за ворот, и вслед затем неторопкие шаги сторожа прошуршали по снегу.

Скрипнул тяжёлый кованый засов, створы ворот шевельнулись и медленно разошлись в стороны. Явившийся перед Данилой Феофаным привратник взял коня под уздцы.

(С. Николаев.)

Устаревшие слова: *споро, врата детинца, кремник, тын, хоромы, створы, застрех, вервие, неторопкие, привратник*. Устаревшие слова важны для воссоздания ушедшей эпохи, о которой повествует писатель, многие из этих устаревших слов обозначают предметы, давно ушедшие из жизни людей, некоторые имеют архаичную форму, которая употреблялась в описываемое время действия.

Белокаменной — соединительная *о*.

Белокамен^ной — прилагательное, образовано от слов *белый* и *камень* с помощью соединительной гласной *о* и суффикса *н*.

Никём — отрицательное местоимение, ударение падает на корень, следовательно, приставка *ни*.

Приподнявшись — приставка *при*, так как обозначает неполноту действия.

Привлекать — словарное слово.

Неторопкие — приставка *не*, придает противоположный смысл слову.

Тяжёлый — гласная в корне слова, под ударением после шипящей.

Кованый — отглагольное прилагательное без приставки и зависимого слова.

Упр. 34

На столе проснувшимся Везувием парила к потолку тушённая в печи картошка; остро, чесноком и укропом, пахли холодные, только что из погреба, матово запотевшие в тепле солёные огурцы, наложенные поверх бочковой капусты; румянились поджаренные куски морского окуня, тоже наваленные щедро, горой в большом обливном блюде. Была тут и селёdochка, посыпанная колечками лука, и вскрытые банки со ставридой в томатном соусе, и, кажется, по запаху угадывалась и колбаска, затерявшаяся где-то среди нагромождения тарелок и мисок.

(Е. Носов.)

Тип текста — описание. Выражение «проснувшимся Везувием» означает, что над картошкой поднимался пар столбом, подобно дыму над вулканом, когда тот начал извергать лаву.

Не выделяются запятыми причастные обороты, расположенные перед определяемым словом: *проснувшимся Везувием*, *тушённая в печи (картошка)*, *матово запотевшие в тепле (солёные огурцы)*. Выделяются запятыми причастные обороты, которые находятся после определяемого слова: *(огурцы)*, *наложенные поверх*

бочковой капусты; (куски морского окуня), наваленные щедро; (селёdochка), посыпанная колечками лука; (колбаска), затерявшаяся где-то среди тарелок и мисок.

Поджаренные — причастие.

I. Признак предмета по его действию, от глагола *поджарить*.

II. 1. Н. ф. — *поджаренный*.

2. Страдат., прош. вр., сов. вид.

3. Полная форма, им. п., мн. ч.

III. Определение.

Затерявшаяся — причастие.

I. Признак предмета по его действию, от глагола *затеряться*.

II. 1. Н. ф. — *затерявшийся*.

2. Действит., прош. вр., сов. вид.

3. Полная форма, им. п., ед. ч., ж. р.

III. Определение.

Упр.35

1. Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костёр, двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет её воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

2. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения.

3. Он сидел, тихо водил смычком, заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом, и думал о счастье. . .

Словосочетания с подчинительной связью приемыканием — *тихо водил, заставляя говорить*.

Направляющийся — на'правл'яющ'ийся ← направляться (способ образования — суффиксальный).

Упр. 36

Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы, корвет подходил под парами к подёрнутому лёгкой туманной дымкой высокому острову. Успевший починить свои аварии после шторма «Сокол» сиял чистотой и блеском под лучами ослепительного солнца, медленно плывущего в голубой безоблачной высоте. И океан, ещё недавно наводивший трепет, теперь ласковый и спокойный, тихо шевелясь, переливающийся зыбью, нежно лизал своей манящей, прозрачной синевой бока едва покачивающегося корвета.

(К. Станюкович.)

Не являются обособленными членами предложения причастные обороты: *успевший починить*

свои аварии после шторма; подёрнутому лёгкой туманной дымкой; едва покачивающегося.

Шевелясь — деепричастие.

I. Деепричастие, от глагола *шевелиться*.

II. Несов. вид, неизм. форма.

III. Обстоятельство образа действия.

Покачивающегося — причастие.

I. Признак предмета по его действию, от глагола *покачиваться*.

II. 1. Н. ф. — *покачивающийся*.

2. Действит., наст. вр., несов. вид.

3. Полная форма, р. п., ед. ч., м. р.

III. Определение.

Причастие, которое соответствует схеме

$\frown \frown \square$ — $\frown \text{плывш} \frown \text{его}$.

Деепричастие, соответствующее схеме

$\frown \frown \frown$ — $\frown \text{шевел} \frown \text{ясь}$.

Упр.37

Сочинение

Летний вечер в пригороде

Кому не знакомы летние деревенские ночи, прохладный сумрак, наполненный стрекотаньем певчих кузнечиков. (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, одноставное, с одним главным членом предложения — сказуемым, безличное, осложнено одно-

родными членами предложения и причастным оборотом.)

Даже если вы не бывали в деревне никогда в жизни, то, может быть, жили летом на даче, в окрестностях города, где атмосфера, природа, воздух и звуки совершенно отличны от городских. Стоит выехать за город или в частный сектор отдалённых от центра районов, как сразу же попадаешь в такую обстановку, какая царит в сельской местности.

Много зелени в садах, вдоль дорог, у домов, которые иногда выглядят совсем как деревенские домики. И сразу становится слышен шум близлежащего леса, стрекотанье цикад, пение птиц. Чувствуется запах благоухающих в садах цветов, влажной после поливки земли, особенный аромат сочных трав.

В моём городе, в районе местного заповедника, множество скромных, по-деревенски неброских дач: одноэтажных, маленьких и в массе своей деревянных, что позволяет людям, которые в них живут летом, быть ближе к природе, земле, растениям и различной живности, включая насекомых и птиц.

Вечерами в зелёной зоне пригорода тихо, прохладно, безлюдно. В этой тишине иногда раздаются пение птиц, жужжание пчёл, стрекот кузнечиков — совсем как в деревне, только

не слышно голосов домашних животных, которых не держат дачники. Правда, иногда можно и здесь услышать пение петуха на рассвете, но не это главное. Важны сама тишина, спокойный, несуетный ритм жизни. Здесь можно отдохнуть от городского шума и бешеного ритма большого города. На даче всё располагает к отдыху, размышлениям, наслаждению от общения с живой природой и умиротворённому настроению, довольству жизнью и собой. За это и ценят люди проведённое здесь время летних каникул.

6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции

Упр.38

1. Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка (*обращение*),
Приумолкла у окна?
2. Пора, красавица (*обращение*), проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
3. Скользя по утреннему снегу,
Друг милый (*обращение*), предадимся бегу
Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,
Лёса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

4. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя, блещут небеса.
Ещё прозрачные лёса,
Как будто пухом зеленеют.

5. Или бури завываньем
Ты, мой друг (*обращение*), утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Обращение на письме выделяется одной запятой, если находится в начале или в конце предложения, двумя запятыми, если находится внутри предложения, и восклицательным знаком, если находится в начале предложения и произносится с повышением голоса. Обращение не является членом предложения.

Упр.39

Роман в стихах А. С. Пушкина — явление в русской и мировой литературе уникальное... Поэзия авторского вдохновения в нём неразрывно связана с изображаемой прозой жизни. Совершенно неповторимы его (только лишь

ему свойственные) поэтические краски. Внешне беспорядочное «собрание пёстрых глав», как назвал свой роман автор, представляет собой хорошо продуманную — хотя в процессе написания и меняющуюся — образную систему. В нём поразительно точно отражены и драматическая эпоха первой четверти XIX века, и трепетная душа поэта, и настоящая любовь к несчастной родине. В то же время в романе содержится поистине бездна «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», принадлежащих, как сейчас модно говорить, к общечеловеческим ценностям.

Вводные и вставные конструкции: *только лишь ему свойственные; как назвал свой роман автор; хотя в процессе написания и меняющуюся; как сейчас модно говорить.*

Упр.40

Особенная тревога овладевает многими, когда подходит осень. Многие любят холодную, скромную, с первыми инеями, ковыльной сединой трав и тоненькими голосами синиц осень.

— Вот и осень на порог пожаловала, — говорили старые люди, ^{деприч. об.} поглядывая в нахолодавшее к утру потное окно, на сизые крыши.

Сочинение

Осень в моём краю

Да, именно с переменной погоды, с ненастьем связан приход осени для многих, очень многих людей. За дождливую погоду, постоянный ветер, грязь на дорогах, лужи и пасмурные серые дни горожане часто не любят это время года. А вот А. С. Пушкин любил и посвятил осени немало поэтических строк. Это было для него золотое время работы, новых идей, повышенной энергии и трезвого состояния ума, на который уже не действует весенняя лихорадка влюблённости и ожидания перемен.

Осенью природа готовится к зимней спячке, цветёт последними, но яркими цветами: золотом, багрянцем покрываются леса. Несмотря ни на что, осень — одно из самых красивых времён года, с этим согласятся все.

Осенью начинаются занятия в школе, и это настоящий праздник, ведь происходят встречи с друзьями, вновь отправляются школьники за новыми знаниями и открытиями. Осень на самом деле — время получения важной информации, знаний, интересного общения с одноклассниками и учителями. Осенью все ребята становятся как-то серьезнее, ответственнее, лучше воспринимают новое, потому что ничто не отвлекает от

занятий за школьной партой и дома за письменным столом.

Раньше мне осень не нравилась, потому что заканчивалось беспечное лето с его играми до позднего вечера, тёплыми вечерами, дневным зноем и прохладой тенистых зелёных деревьев, с его цветами, ярким солнцем, радостью. Но сейчас я уже спокойно отношусь к перемене погоды и ритма жизни. Может быть, я даже люблю осень так же, как Пушкин, за возможность творить, сосредоточиться на главном — постижении окружающего мира, повышении собственных знаний, самосовершенствовании и раскрытии своих потенциальных возможностей.

Надо всегда помнить, что «у природы нет плохой погоды», что любое время года надо принимать с благодарностью за те дары, что оно несёт с собой. Осень — время подводить итоги и собирать богатый урожай!

Сложное предложение. Культура речи

7. Понятие о сложном предложении

Упр.41 — устно.

Упр.42

Сложное предложение:

Москва-река дремотною волной

Катилась тихо меж берегами;

В неё, гордясь, гляделся Кремль стеной

И златоверхими главами. — ; — .

(К. Рылеев.)

Упр.43

1. Ночною темнотою

Покрылись небеса,

Все люди для покою

Сомкнули уж глаза. — , — .

(М. Ломоносов.)

2. Я помню голос милых слов,

Я помню очи голубые. . . — , — .

(К. Батюшков.)

3. Свеча, чуть теплясь, догорала.

Камин, дымяся, погасал;

Мечта мне что-то напевала,

И сон меня околдовал. . .

$\boxed{--=}$; $\boxed{--=}$; $\boxed{--=}$, и $\boxed{--=}$.

(Ф. Глинка.)

4. Берега цвели, пестрело жатвой поле,

С лугов бежал лепечущий ручей,

Всё нежилось.

$\boxed{--=}$, $\boxed{--=}$, $\boxed{--=}$, $\boxed{--=}$.

(А. Дельвиг.)

5. Ещё не царствует река,

Но синий лёд она уж топит;

Ещё не тают облака,

Но снежный кубок солнцем допит.

$\boxed{--=}$, но $\boxed{--=}$; $\boxed{--=}$, но $\boxed{--=}$.

(И. Анненский.)

Это сложные предложения, потому что имеют в своём составе сразу несколько грамматических основ, которые связаны бессоюзной связью (по смыслу) или с помощью сочинительных союзов.

Следующие слова имеют устаревшую форму:
дымяся, берега.

Упр.44

Бурьяном называлась густая заросль на склоне балки в четверти версты от села, возле самой дороги. Там никого не было. Стая скворцов с шумом поднялась с сухих прошлогодних стеблей и улетела в поле. День был ясный и тёплый, по небу плавали лёгкие облака, птицы весело чирикали; до самого горизонта расстилалась огромная площадь нежных зелёных посевов.

(А. Осипович.)

Сложное предложение: День был ясный и тёплый, по небу плавали лёгкие облака, птицы весело чирикали; до самого горизонта расстилалась огромная площадь нежных зелёных посевов.

—=, =—, —=; =—.

В предложении кроме простых глагольных сказуемых есть составные именные сказуемые — был ясный и тёплый.

Упр.45

Диктант

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только

пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, возвращенного на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но нисколько её не берегли.

(В. Песков.)

Продолжение

Человечеству рано или поздно придётся заплатить за неразумное использование водных ресурсов земли. Ведь запасы пригодной для питья воды ограничены, и восполнить их быстро нельзя. Вот почему следует остановиться в своём чисто потребительском отношении к воде и научиться оберегать реки, озёра и подземные источники, постоянно заботиться о них и об окружающей их природе. Только тогда человечество может рассчитывать на то, что запасов чистой воды, пригодной для потребления, хватит на долгие годы, для следующих поколений людей. И необходимо также ухаживать за реками. Возвращать водоёмам такую же чистую воду, какую мы берём, — одна из главных насущных проблем современности, и задачу эту надо решать как можно скорее. Иначе могут погибнуть не только природные ресурсы и запасы воды, но и вся цивилизация.

8. Союзные и бессоюзные сложные предложения

Упр. 46

Москва — заветный символ родины

1. Простые предложения.

Вот уже три века поэты пишут о современной им Москве, о её истории. Москва предстаёт в их произведениях древней народной столицей России, чарующе прекрасным городом, центром культуры, заветным символом родины и бесконечно дорогим отчим домом.

2. Сложносочинённое предложение.

Начало профессиональной русской поэзии связано с именами Антиоха Кантемира и М. В. Ломоносова, и уже в их творчестве присутствует московская тема.

3. Сложноподчинённое предложение.

С тех пор, в начале XVIII века, не было более или менее заметного русского поэта, который не создал бы поэмы или стихотворения о Москве или хотя бы не упомянул её в своих стихах.

Основная мысль выражена в предложении:
Вот уже три века поэты пишут о современной им Москве, о её истории.

Стихи о Москве писали А. С. Пушкин, Ф. Глинка («Москва»), В. Брюсов («Москва»),

В. Лебедев-Кумач («Золотая моя Москва»), Н. Рубцов («О московском Кремле»).

Упр.47

1. Сложносочинённое предложение.

Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде. (А. Чехов.)

2. Сложноподчинённое предложение.

Заря уже занималась в небе, когда оба приятеля возвращались на свою квартиру. (И. Тургенев.)

3. Бессоюзное предложение.

Небо посветлело, побледнели звёзды. (А. Перегудов.)

4. Сложное предложение с союзной и бессоюзной связью.

Солнце ещё не вставало, но уже заиграл холодок, седая роса покрыла травы, и первые жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне, откуда, как одинокий глаз, смотрела крупная последняя звезда. (И. Тургенев.)

Упр.48

В конце августа солнечная позолота, лежащая на полях, лугах, перелесках, не сплит глаза, не дышит зноем, но мягка и приятна. Облака

особенно выпуклы, округлы и так белы, словно дополнительно освещены изнутри. Покос закончен давным-давно, рожь убрана с полей, горохи тоже. Только овсы да греча ждут ещё своего часа, (а) пока что приманивают готовящиеся к дальним перелётам, усиленно кормящиеся перед дальней дорогой журавлиные стаи.

(В. Солоухин.)

Овсы, *греча* и *горохи* — это культуры сельскохозяйственных растений. Слова *овёс* и *горох* употребляются во множественном числе, что характерно для просторечья или древнерусского языка. *Греча* (*гречиха*) — усеченное в просторечии слово. Это позволяет писателю воспроизвести на страницах своего произведения истинно народную речь, что очень органично при описании русской природы, полевых работ на просторах нашего отечества.

Упр.49

Никиту разбудили воробьи. Он проснулся и слушал, как медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенён мокрой листвой. Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы.

Из сада слышался голос Аркадия Ивановича:

— Адмирал, скоро глаза продерёте?

— Встаю! — крикнул Никита, и с минуту ещё полежал: до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.

(А. Н. Толстой.)

1. Сложноподчинённое предложение.

Он проснулся и слушал, как медовым голосом,

точно в дудку с водой, свистит иволга.

1,
2 как.

2. Бессоюзное сложное предложение.

Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенён мокрой листвой.

—=, ≡, —=.

3. Сложносочинённое предложение.

Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы.

=—, и =—.

Упр. 50

Библиотека. 1. Учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу.

2. Собрание книг, произведений печати, а также помещение, где они хранятся.

Абонемент. Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это.

Абстрактный. Отвлечённый; полученный путем абстракции; антоним — *конкретный*.

Конкретный. Реально существующий, вполне точный и вещественно определённый, в отличие от абстрактного, отвлечённого.

Авторитарный. 1. Основанный на беспрекословном подчинении власти. 2. Стремящийся утвердить свой авторитет.

Авторитетный. Пользующийся авторитетом; заслуживающий безусловного доверия.

Адресант. Тот, кто адресует кому-либо письмо, телеграмму и т. п.

Адресат. Тот, кому адресовано письмо, телеграмма, почтовое отправление.

Салон. 1. Помещение для выставок, для демонстрации товаров и т. п., а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, парикмахерская и т. п., где работа выполняется художественно. 2. Комната для приёма гостей в богатом доме (устар.).

Вернисаж. Торжественное открытие художественной выставки; закрытый просмотр её специалистами.

1. Библиотека — абонемент.

Я приобрел *абонемент*, потому что часто посещаю *библиотеку*, особенно ее читальный зал, куда вход только по пропускам или *абонемен-там*.

2. Абстрактный — конкретный.

Я имею только *абстрактное* понимание космического пространства, зато вполне конкретно представляю себе путь из школы домой.

3. Авторитарный — авторитетный.

Наличие *авторитарной* власти в каком-либо обществе ещё не значит, что эта власть пользуется большим *авторитетом* у населения.

4. Адресант — адресат.

Адресат может получить корреспонденцию на почте, *адресант* тоже может воспользоваться услугами почтовых отделений, чтобы отправить письмо или телеграмму.

5. Салон — вернисаж.

Поскольку на *вернисаже* было очень много посетителей и не все из них успели ознакомиться с экспозицией, *салон* будет работать всю неделю с восьми утра до позднего вечера.

Упр.51

Свет последней зари падал сквозь сетку плюща, затянувшего стеклянную дверь на террасе с белыми вазами. Шесть белых колонн с резными листьями вверху поддерживали хоры, на

которых когда-то блестели трубы музыкантов. (Сложноподчинённое, предложения соединяются с помощью союзного слова *которых*.) Колонны возносились радостно и целомудренно, золотёные лёгонькие стулья чинно стояли под стенами. (Бессоюзное сложное предложение.) Тёмные гроздья кенкетов глядели со стен, и, точно вчера потушенные, были в них обгоревшие белые свечи. (Сложносочинённое, предложения соединяются с помощью сочинительного союза *и*.) Амуры вились и заплетались в гирляндах, танцевала обнажённая женщина в нежных облаках. (Бессоюзное сложное предложение.) Под ногами разбежался скользкий шашечный паркет.

(М. Булгаков.)

Упр.52

Сочинение

Я смотрю, размышляю, чувствую...

Художник Т. Назаренко изобразил на картине один из уголков старой Москвы — церковь Вознесения на улице Неждановой. Если представить себе, что ты находишься на том же самом месте, что и художник, и видишь ту же самую церковь, в то же время года, то удивишься, как мало властно время над этим шедевром архитектуры.

Церковь находится на пересечении двух улиц, как бы на углу, а потому можно сразу увидеть

и фасад самого здания церкви, и фасад колокольни. Церквушку плотно обступают жилые дома, которые не выше и не ниже её. Однако церковь всё равно выделяется на общем фоне других зданий: она ярко-розового цвета, своеобразной архитектуры, характерной для русского зодчества и старомосковских строений. Церковь выглядит, точно резная шкатулка, аккуратная и вся как будто ажурная.

Зимний пейзаж на картине великолепен. Воздух прозрачен, преобладают светлые, яркие оттенки, несмотря на время года, когда дни скучны, серы, а краски блеклы.

В небе над церковкой целая радуга, облака, подсвеченные сиреневым цветом, кусочек голубых небес, ярко-жёлтая полоска солнечного света. Церковь очень органично вписывается в окружающий её ансамбль зданий, которые построены гораздо позднее, но не давят, не затевают саму церковь. Не зря художник на своём полотне изобразил эту связь двух эпох, двух культур, которые не противоречат друг другу, а благополучно соседствуют, привнося незабываемую прелесть и своеобразие в облик современной Москвы.

И это, конечно, радует. Разрушать, уничтожать ранее построенные шедевры архитектуры или даже просто древние, хорошо сохранившиеся здания, недопустимо. Ведь это наша история,

память о прошлом, застывшая в обликах старинных строений. Это своеобразная архитектурная летопись русского народа и его главного города, столицы государства.

Мне кажется, что этот уголок старой Москвы может без слов рассказать о многом тем, кто имеет возможность и желание внимательно взглядеться в городской пейзаж с церковью Вознесения на улице Неждановой. Можно только позавидовать тем людям, которые каждый день проходят мимо этого архитектурного шедевра и любуются его совершенной формой, получая при этом положительную энергию русских зодчих, вложивших в создание этой церкви лучшие свойства и порывы своей души.

9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

Упр.53 — устно.

Упр.54

1) Предложения с разделительными знаками препинания.

1. Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза. (К. Паустовский.)

2. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был недвижим и уныл. (А. Чехов.)

3. Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над посёлком плыло тёмное небо с яркими иглистыми звёздами. (В. Астафьев.)

4. Лучи солнца ярко обливали золотом верхушки сосен, потом гасли одни за другим; последний луч оставался долго. (И. Гончаров.)

2) Предложение с выделительными знаками препинания.

1. Мы с Дерсу не стали дожидаться, когда казаки заседлают лошадей, и пошли вперёд.

Упр.55

Диктант

... Впереди ночь. Одинокие берёзы смутно белеют, да серебряная россыпь весенних звёзд шевелится высоко-высоко.

—=, да —=.

Свежо и пьяно пахнет оттаявшей землёй, молодой травой, почками и ещё каким-то необъяснимо приятным, бодрым запахом вольного ветра, простора и прохладного сумрака. Вдохнёшь до слезы ключевой холод ночи и чувствуешь, как развёртываются плечи, нервная дрожь пробегает

1,
по спине. 2 как, 3.

Славно жить на земле, даже ради единого
вздоха!

(Н. Никонов.)

10. Интонация сложного предложения

Упр.56

1) Сложные предложения, образованные с помощью союза.

1. Темнело быстро, но пламя костра разгоралось всё ярче и освещало лужайку.

2. Густо туман расползлся по всей округе, а большой дуб на краю деревни ещё был виден.

3. Парома почему-то не было, и люди на пристани томились в ожидании.

2) Сложные предложения, образованные без помощи союза.

1. Поезд пришёл вовремя, пассажиры заторопились к выходу.

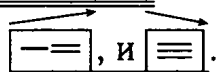
2. Солнце садится, на траве появилась вечерняя роса.

Упр.57

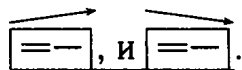
1. Ещё слышалось где-то топанье, что-то похожее на рокот отдалённого моря, (и) скоро всё стало пусто и глухо. (Н. Гоголь.)



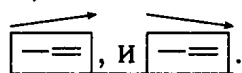
2. А лошадь его славилась в целой Кабарде,
 (и) точно, лучше этой лошади ничего выдумать
невозможно. (М. Лермонтов.)



3. По обе стороны улицы зажглись фонари,
 (и) в окнах показались огни. (А. Чехов.)



4. Миллионы листьев, стеблей, веток и венчи-
ков преграждали дорогу на каждом шагу, (и) мы
терялись перед этим натиском растительности,
останавливались и дышали до боли в лёгких
 терпким воздухом столетней сосны. (В. Солоу-
 хин.)



Упр.58

Сложные предложения.

Бабанов посмотрел вокруг и ахнул, слов-
 но впервые увидел, каким прекрасным может
быть лес... (Сложноподчинённое предложение,
 осложнённое сравнительным оборотом.) Под тя-
 жёстью снега ветки опустились вниз, и нет-
 нет то там, то в другом месте упадёт, пылью
стечёт и рассыплется большой снежный навес.
 (Сложносочинённое предложение, предложения
 соединяются союзом и.) Ветки покачнутся, под-
нимутся выше, обнажатся, станут видны зе-

лѐные иглы, а внизу, у подножий, нетронутый наст пойдѐт рябью. (Сложная конструкция, имеет в своем составе три предложения, два соединены бессоюзной связью и одно присоединяется с помощью сочинительного союза *а*.) В тишине стучит дятел; вот он прошумел крыльями, перелетая на другое дерево. (Бессоюзное сложное предложение, осложненное деепричастным оборотом.) Эти звуки не мешают, в лесу от этого кажется ещё тише. (Бессоюзное сложное предложение, второе предложение в его составе — безличное односоставное.)

Героя поразила вдруг им осознанная и увиденная красота леса, как будто он все это увидел впервые в жизни.

Основная мысль текста. Жизнь прекрасна и удивительна, особенно животный, растительный мир, которым богаты наши леса.

Рябь-ю — 2 слога.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Я — [А] — гласн., удар.

Б — [Б'] — согл., зв., мягк.

Ь — нет звука.

Ю — [Й] — согл., зв., мягк.

— [У] — гласн., безуд.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Впервые — впервые ← первый (способ образования — приставочно-суффиксальный)

Упр.59

Сочинение

Однажды летом

Прекрасным может быть любой уголок природы в любое время года в любой местности. В этом очень легко убедиться на собственном опыте. Достаточно просто повнимательнее посмотреть вокруг, представив себе, что ты это видишь впервые. И тогда самый привычный пейзаж станет вдруг удивительным, неожиданно красивым и вдруг незнакомым, потому что откроется его не замечаемая в спешке будничных дней неповторимость.

Так однажды я шёл(шла) из школы не своей обычной дорогой, а вдоль крутого косогора по узенькой тропинке над оврагом, где я ходил(а) раньше, когда учился(ась) в начальных классах. И вдруг я увидел(а), как изменился знакомый с детства пейзаж. Когда-то здесь росли только полевые травы и мелкие цветочки, а теперь, я не заметил(а) даже когда, выросли роскошные, ветвистые деревья, вдоль тропинки понизу тянулась целая роща молодых зелёных деревьев.

Это было в самом начале лета, когда зелень особенно яркая и насыщенная. Когда же успели подрасти эти деревья, стать густыми зарослями, почти лесом? Раньше я ходил(а) здесь каждый день, но только теперь вдруг увидел(а) эту зелёную поросль. Как, оказывается, изменилась местность.

А ведь эти деревья никто не сажал специально. Просто когда-то, несколько лет тому назад, люди, проживающие здесь, решили засыпать овраг, что тянулся у подножья горы, на которой они построили себе новые дома. Овраг был таким глубоким и широким, что через него приходилось ходить, спускаясь, будто в пропасть. Засыпали, чем могли, в основном срубленными деревьями, сучками и ветками спиленных на месте строительства деревьев.

И вот спустя столько лет эти срубленные когда-то деревья дали всходы, проросли новыми побегами, деревцами. Укрепились в почве, поднялись, и теперь на месте глубокого оврага и покрытого травами спуска с горы возник целый лес, который я вдруг увидел(а) однажды летним вечером, когда возвращался(лась) из школы домой.

Как всё-таки могуча природа, как неожиданно и изящно она изменяет знакомый ландшафт, как она вечна, сильна и прекрасна, неистребима

и благотворна! Зелёные деревья, цветы, трава, кустарники способны преобразить любой уголок земли, даже самый, казалось бы, безжизненный, самое гиблое место, пустырь, овраг.

Так неожиданно я однажды смог(ла) понять, насколько щедра и богата российская природа.

Сложносочинённые предложения

11. Понятие о сложносочинённом предложении

Упр.60 — устно.

12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях

Упр.61 — устно.

Упр.62

1. На табор кочевой нисходит сонное молчанье, (и) слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (А. Пушкин.) 2. Местами на бескрайнем болоте зеленели небольшие кустики, (да) белели уродливые стволы карельских берёз. (Н. Гарин-Михайловский.) 3. Я проснулся, (да) лень одолела. (И. Тургенев.) 4. Был уже весенний месяц март, (однако) по ночам деревья трещали от холода, как в декабре. (А. Чехов.) 5. Паду ли я, стрелой пронзённый, (иль) мимо пролетит она. (А. Пушкин.) 6. Ветер всё свистел, (и) барометр падал. (К. Станюкович.) 7. Мать

посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. (М. Горький.) 8. Небо над головой было очень светлое, (а) к горизонту оно густело, (и) цвет его напоминал свинец. (К. Паустовский.)

1. Простые предложения в составе сложного соединены союзом *и*, что означает одновременность действия.

2. Простые предложения соединены союзом *да* в значении *и*, смысловые отношения — одновременность действия.

3. Предложения соединены союзом *да* в значении *но*, что говорит о противопоставлении по смыслу.

4. Соединяет предложения союз *однако*, что означает: сказанное в первом предложении противопоставлено тому, о чем говорится во втором.

5. Предложения связаны союзом *и*ль, смысловое отношение частей — взаимоисключение.

6. Предложения соединены союзом *и*, одновременность действий.

7. Предложения соединены с помощью союза *тоже*, по смысловым отношениям это последовательность действий.

8. Предложения в составе сложной конструкции соединены с помощью союзов *а*, *и*. Смысловые отношения частей: сопоставление.

13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

Упр. 63

I. 1. Гости стали прощаться между собою, и каждый отправился в комнату, ему назначенную. (Одновременность действий.) 2. Тут раздался лёгкий свист, и Дубровский умолк. (Последовательность действий.) 3. Князь повёл гостей к окну, и им открылся прелестный вид. (Последовательность действий.) 4. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивёсельная лодка причалила к самой беседке. (Одновременность действия.) 5. В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога. (Последовательность действий.)

(А. Пушкин.)

II. 1. Станный старичок заговорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня. (И. Тургенев.) (Причинно-следственные отношения.) 2. Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А. Чехов.) (Причинно-следственные отношения.) 3. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось движение. (В. Короленко.) (Причинно-следственные отношения.)

Сложносочинённые предложения.

1. Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, и через четверть часа въехали мы в Белогорскую крепость. (А. Пушкин.) (Последовательность действий.)
2. Рыбка вдруг перестала брать, и у нас наступила совершенная тишина. (Одновременность действия.)
3. Клёв прекратился, и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. (Последовательность действий.)
4. От воды стал подниматься туман, и отец приказал Евсеичу отвести меня домой. (С. Аксаков.) (Последовательность действий.)
5. Ни одно насекомое не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве. (И. Гончаров.) (Одновременность действия, возможна перестановка частей.)
6. Одни дятлы продолжали свою работу, да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. (Д. Мамин-Сибиряк.) (Одновременность действия, можно употребить синонимичный союз *и*, возможна перестановка частей.)
8. После длительного перехода люди очень устали, лошади также нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев.) (Причинно-следственные отношения.)
9. Зубинский и моторист раскачивали погруженный в песок катер, Рагозин тоже навалился всем телом на борт. (К. Федин.) (Причинно-следственные отношения.)
10. Способность к самопожертво-

ванию — тоже талант, с ним нужно родиться. (П. Проскурин.) (Причинно-следственные отношения.)

11. Странно было лицо у Семёнова — никак не разглядеть его: грустно и в то же время хитро. (Н. Помяловский.) — В этом предложении *то же* пишется раздельно, потому что это указательное местоимение и частица *же*, которую вообще можно опустить, что доказывает раздельное написание местоимения и частицы.

12. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое. (М. Шолохов.) — В данном предложении *так* и *как* являются наречиями, *же* — частица, которая всегда пишется раздельно, частицу *же* можно перенести в другое место предложения или опустить, от этого смысл высказывания не изменится.

1. ==, и ==. 2. ==, и ==.

6. ==, да ==.

14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

Упр.65

1. Залает пёс домовый, иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубравы, иль птица робко пролетит. (Н. Языков.) (Чередование.) 2. То

солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. (Н. Некрасов.) (Чередование.) 3. Пусть перебирается в деревню, во флигель, или я переберусь отсюда. (А. Чехов.) (Взаимоисключения.) 4. То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов.) (Чередование.) 5. Эта гроза даром не пройдёт. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит. (А. Островский.) (Взаимоисключения.) 6. Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось. (А. Серафимович.) (Взаимоисключения.) 7. То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно. (М. Лермонтов.) (Чередование.) 8. Было ли это отражение ночи в каналах, или тонкая полоска зари ещё тлела на западе, или фонари вызывали это странное освещение? (К. Паустовский.) (Взаимоисключения.)

1. $\boxed{=}$, иль $\boxed{=}$, иль $\boxed{=}$.

3. $\boxed{=}$, или $\boxed{=}$.

15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

Упр.66

1. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли, но не каждый умеет прочитать книгу природы.

Не каждый умеет прочитать книгу природы, зато каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли.

2. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразовании, однако природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни.

Упр.67

1. Брат сел под кустом, разобрав удочки, а Левин отвёл лошадь, привязал её и вошёл в недвижимое ветром огромное серо-зелёное море луга. (Л. Толстой.) 2. Егорушка долго оглядывал его, а он — Егорушку. (А. Чехов.) (В этом предложении второе простое предложение в составе сложного — неполное.) 3. На улице ещё было светло, а в комнатах — сумерки. (В этом сложносочинённом предложении одно предложение односоставное, а другое неполное.) Восточная часть неба была темнее западной. (К. Паустовский.) 4. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. (В. Арсеньев.) 5. Под защитой береговых обрывов море сравнительно спокойно, зато около устьев рек порывы ветров бывают сильнее. (В. Арсеньев.) 6. На этой речке была когда-то мельница, и я там рыбачил хариусов. (В. Астафьев.)

1. , а .

4. , но .

5. , зато .

Упр.68

Половодье в Гремячем Логу

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев её плыли источенные солнцем голубые крыги льда. На поворотах они выбивались из русла, кружились и тёрлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя вымётывала их на крутобережье, (а) иногда льдина, влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады (и) плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молодняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника.

(М. Шолохов.)

В сложносочинённом предложении простые предложения объединены союзом *а*, отношение между частями — сопоставление одного действия с другим.

Необособленное определение, выраженное причастным оборотом: источенные солнцем (голубые крыги льда).

Крутобережье — крутобережь [е] ← крутой,
берег (способ образования — сложение основ).

Густейшую — прилагательное.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *густейший*.

2. Качественное.

3. Превосх. степ., простая полн. ф., в. п., ед.
ч., ж. р.

III. Обстоятельство, входит в состав дееприч.
об.

16. Разделительные знаки препина- ния между частями сложносочинённого предложения

Упр. 69

1. Урожай был прекрасный, (и) стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. (Л. Толстой.) (Соединительный союз *и* служит для объединения простых предложений в составе сложного.) 2. С поля медленно поднимался туман (и) матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. (А. Чехов.) (Соединительный союз *и* служит для объединения двух однородных сказуемых в простом предложении.) 3. Река бежала быстро (и) едва слышно журчала около сваек купальни. (А. Чехов.) (Соединительный союз *и* связывает два однородных сказуемых

в простом предложении.) 4. Зима ещё хлопочет (и) на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет (и) пу-ще лишь шумит... (Ф. Тютчев.) (Соединительные союзы и связывают два однородных сказуемых в двух простых предложениях.) 5. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул (и) исчез реактивный самолёт, (и) только потом пустое небо прорычало ему вслед. (В. Кожевни-ков.) (Первый союз и соединяет два однородных сказуемых, второй союз и объединяет два пред-ложения в составе сложносочинённого.)

1. $\boxed{--=}$, и $\boxed{==--}$.

2. 3. 4. $\bigcirc(=)$ и $\bigcirc(=)$

5. $\boxed{==--}$, и $\boxed{--=}$.

Упр. 70

1. Взошло горячее летнее солнце и осветило всё вокруг. $\bigcirc(=)$ и $\bigcirc(=)$

Взошло горячее летнее солнце, и всё вокруг ожило. $\boxed{==--}$, и $\boxed{--=}$.

2. Ландыши обычно зацветают к концу мая и украшают собой лес потом ещё в течение всего месяца. $\bigcirc(=)$ и $\bigcirc(=)$

Ландыши обычно зацветают к концу мая, и воздух в лесу становится ещё более ароматным.

$\boxed{--=}$, и $\boxed{--=}$.

3. Первое звено самолётов поднялось в воздух и начало синхронно выполнять фигуры высшего пилотажа. $\textcircled{=}$ и $\textcircled{=}$.

Первое звено самолётов поднялось в воздух, и вслед за первым устремилось в небо второе звено. $\boxed{--=}$, и $\boxed{=--}$.

4. Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили и заполнили всю проезжую часть улицы. $\textcircled{=}$ и $\textcircled{=}$

Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили, и очень быстро на проезжей части образовалась пробка. $\boxed{=--}$, и $\boxed{=--}$.

5. Парусная регата началась и закончилась согласно установленному регламенту. $\textcircled{=}$ и $\textcircled{=}$

Парусная регата началась, и яхтсмены с первых минут гонки продемонстрировали небывалое мастерство. $\boxed{--=}$, и $\boxed{--=}$.

6. Вышел из кабинета директор школы и быстро пошёл по коридору. $\textcircled{=}$ и $\textcircled{=}$

Вышел из кабинета директор школы, и учащиеся дружно поздоровались с ним. $\boxed{=}$, и $\boxed{=}$.

7. Объявление об экскурсии было сделано несколько дней назад и приглашало всех желающих на вернисаж. $\textcircled{=}$ и $\textcircled{=}$

Объявление об экскурсии было сделано несколько дней назад, и многие уже приобрели билеты на нее. $\boxed{=}$, и $\boxed{=}$.

Упр. 71

1. В большом зале уже гремел оркестр $\textcircled{\text{и}}$ начались танцы. (А. Чехов.) 2. Всё проходит, $\textcircled{\text{да}}$ не всё забывается. (И. Бунин.) 3. В это мгновение я, кажется, охотно бы отдал жизнь свою, лишь бы она не горевала. (И. Тургенев.) 4. В открытое окно дышала тёплая и мягкая ночь, $\textcircled{\text{и}}$ где-то далеко, подчёркивая тишину комнаты, гармонично стрекотали кузнечики. (Л. Андреев.) 5. В городе было ещё светло от огней, $\textcircled{\text{а}}$ река под мостом была чёрная, как растворённая сажа. (Л. Андреев.) 6. Больше не помню ничего, да, наверное, и не видел. (В. Солоухин.) 7. До батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на просёлок, $\textcircled{\text{а}}$ добратся до своих мне, браток, не пришлось. (М. Шолохов.) 8. В жизни

великое множество действий и событий совершается одновременно, но рассказчики всегда рассказывают их последовательно, цепляя друг за друга, как вагоны в поезде. (А. Битов.)

9. Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер вдаль.

Я полон дум о юности весёлой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

(С. Есенин.)

1. Соединительный союз *и* — одновременность действия.

2. Противительный союз *да* — противопоставление одного другому.

3. Противительный союз *лишь* — одно явление исключается другим.

4. Соединительный союз *и* — одновременность действия.

5. Противительный союз *а* — противопоставление одного явления другому.

7. Противительный союз *а* — противопоставляет одно действие другому.

8. Противительный союз *но* — одно явление противопоставляется другому.

9. Противительный союз *а* — одно явление сопоставляется с другим.

Противительный союз *но* — одно действие противопоставляется другому.

Упр.72

1. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов.) 2. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни. (А. Чехов.) 3. Мы дышали тёплым воздухом трав, вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики. (К. Паустовский.) 4. Сумерки приближались, и надо было торопиться. (А. Арсеньев.) 5. Вот крик — и снова всё затихло. (М. Лермонтов.)

Знак тире надо поставить в предложении № 5, потому что в нём содержится резкое противопоставление одного действия другому. В предложениях №2 и №3 имеется общий второстепенный член предложения — *по обе стороны улицы, вокруг нас*.

Односоставные предложения: *Душно стало в сакле. Надо было торопиться. Вот крик.*

Упр.73

Только к полуночи остыла накалённая за день земля и стало по-настоящему прохладно. Где-то недалеко, в балке, наверное, был пруд или степной лиман. От него потянуло запахом ила, камыша. Совсем недалеко ударил перепел. Послышалось неуверенное, всего лишь в несколько голосов, кваканье лягушек. «Сплю, сплю!» — сонно прокричала в ночи маленькая сова.

(М. Шолохов.)

Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом: Только к полуночи остыла накалённая за день земля и стало по-настоящему прохладно. (Только к полуночи — обстоятельство времени.)

=— и ≡.

1) Только к полуночи остыла накалённая за день земля.

1. Повествовательное

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа — земля остыла.

4. Двусостав., распротр., осложнено причаст. об.

5. Члены предложения и средства их выражения:

а) подлежащее — земля — сущ., им. п., ед. ч., ж. р., 1-е скл.;

б) сказуемое — остыла — глаг., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ж. р.;

в) обстоятельство: только к полуночи (частица только + сущ. с предлогом в д. п.);

г) определение: накалённая за день (прич. об., не обособляется, так как стоит перед определяемым словом земля).

2) Стало по-настоящему прохладно.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грам. основа — стало прохладно.

4. Односостав., безличное, распротр.

5. Члены предложения и средства их выражения:

а) сказуемое — *стало прохладно* — составное именное, состоит из глагола связки *стало* и именной части *прохладно* (крат. ф. прил.);

б) обстоятельство образа действия — *настоящему* — нареч., неизм. часть речи.

Упр. 74

Сочинение

Чудесное утро

Я проснулся(ась) довольно рано. В доме было тепло, светило солнце. Я подбежал(а) к окошку и не смог(ла) оторвать глаз от той картины, что увидел(а) на улице.

Я увидел(а) розовый снег, покрытые розовым пухом деревья, розовато-сиреневый горизонт на фоне бледно-голубого неба. Сразу вспомнились слова из чудесного стихотворения А. С. Пушкина: «Мороз и солнце — день чудесный!» Тишина, мягкий солнечный свет, розовато-белое покрывало на земле, крышах домов, и над всем этим — голубое небо.

Я долго-долго смотрел(а) на этот сказочный мир, как будто замороженный(ая). Но вот показалась лошадь, тянувшая сани с седоком; мужичок

размахнулся и ударил лошадь, чтобы она шла побыстрее на подъёме. За этой повозкой показалась следующая.

Значит, всё-таки я не в сказочном царстве-государстве, а на земле! Гляжу из окна своего дома на знакомую с детства улицу. Значит, и реальный, привычный для меня мир может быть сказочно прекрасен и может очаровать меня своей неповторимой красотой. Надо лишь встать рано утром и посмотреть в окошко, и быль снова станет сказкой.

Как хорошо, должно быть, сейчас на дворе! Надо одеться и выйти на улицу, чтобы вдохнуть полной грудью свежий, чистый морозный воздух, потрогать снег рукой, почувствовать на лице холодок зимней стужи, упасть навзничь и посмотреть на высокое небо, на кроны деревьев, покрытые инеем. Для зимы мороз и солнце — довольно редкое явление, а потому оно способно вдохновить художника на создание необыкновенно прекрасной картины.

Если бы я был(а) художником, то непременно бы зарисовал(а) это розово-белое утро с его прозрачным морозным воздухом, инеем на кустах и деревьях, с этим бледно-голубым небом и синими тенями от домов на розоватом снегу.

Если за окном такое чудесное утро, то каким прекрасным должен быть сегодняшний день и каким удивительным станет сегодняшний вечер!

17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

Упр. 75

Синтаксический разбор предложений.

1. Солнце уже скрылось, (и) ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Л. Толстой.)

1. Предложение повествовательное, невосклицательное.

2. Состоит из двух простых предложений. В первом предложении грамматическая основа солнце скрылось, во втором — тени надвигались.

3. Связь между предложениями союзная.

4. Средство связи — соединительный союз *и*.

5. Отношения частей — перечисление.

6. Солнце уже скрылось.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа — солнце скрылось, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

б) члены предложения:

а) подлежащее — *солнце*, сущ., ср. р., ед. ч., им. п., 2-е скл.;

б) сказуемое — *скрылось*, глаг., возврат., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р., 3-е скл.;

в) обстоятельство — *уже*, нареч., неизм. часть речи.

7. *Ночные тени быстро надвигались со стороны леса.*

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа — *тени надвигались*, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

б) члены предложения:

а) подлежащее — *тени*, сущ., мн. ч., им. п., 3-е скл.;

б) сказуемое — *надвигались*, глаг., изъяв. накл., возврат., мн. ч., прош. вр.;

в) определение — *ночные*, прил., относит., полная форма, мн. ч.;

г) обстоятельство образа действия — *быстро*, нареч.;

д) обстоятельство места — *со стороны леса*, словосочетание сущ. с предл. + сущ.

II. *То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит.* (Н. Некрасов.)

1. Предложение повествовательное, невосклицательное.

2. Состоит из двух простых. В первом грамматическая основа — *солнце блестит*, во втором — *туча висит*.

3. Союзная связь.

4. Средство связи — разделительные союзы *то... то*.

5. Отношения — чередование.

6. Солнце тусклое блестит.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа — солнце блестит, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *солнце*, сущ., ср. р., ед. ч., им. п., 2-е скл.;

б) сказуемое — *блестит*, глаг., изъяв. накл., невозврат., ед. ч., наст. вр., 3-е л.;

в) определение — *тусклое*, прилаг., качеств., полн. ф., ед. ч., им. п., ср. р.

6. Туча чёрная висит.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа. — туча висит, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *туча*, сущ., ж. р., ед. ч., им. п., 1-е скл.;

б) сказуемое — *висит*, глаг., изъяв. накл., ед. ч., невозврат., наст. вр., 3-е л.;

в) определение — *чёрная*, прил., качеств., полн. ф., ед. ч., им. п., ж. р.

Упр. 76

Устный пунктуационный разбор предложений.

1. Обильная роса затопляла травы и листья, но зной проникал уже в самый лес. (И. Тургенев.)

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между первым простым предложением (*Обильная роса затопляла травы и листья...*) и вторым (*...зной проникал уже в самый лес*) перед союзом *но* ставится запятая — знак разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.

2. Обрывистый берег весь оброс бурьяном, (и) по небольшой ложине между ним и протоком рос высокий тростник. (Н. Гоголь.)

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между первым простым предложением (*Обрывистый берег весь оброс бурьяном...*) и вторым (*...по небольшой*

лощине между ним и протоком рос высокий тростник) перед союзом (и) ставится запятая — знак разделения между простыми предложениями в сложносочинённом.

Письменный пунктуационный разбор предложений.

4. Ещё и лета не бывало, (а) лишь дожди всё шли да шли, (и) небо холодом дышало. (М. Чехов.)

☐☐☐, а ☐—☐, и ☐—☐.

5. Солнце зашло недавно, (однако) было уже темно. (А. Чехов.)

☐—☐, однако ☐☐☐.

Упр. 77

Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера. (И. Бунин.)

1. Предложение повествовательное, невосклицательное.

2. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа *дремлет день*, во втором — *веют вечера*.

3. Связь между предложениями союзная.

4. Средство связи — соединительный союз *и*.

5. Отношения — перечисление.

6. *Спокойно дремлет день над тихими полями.*

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа — дремлет день, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *день*, сущ., м. р., ед. ч., им. п., 2-е скл.;

б) сказуемое — *дремлет*, глаг., изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3-е л.;

в) обстоятельства — *спокойно* (нареч., неизм.); *над полями* (сущ. с предл., 2-е скл., ср. р., мн. ч., т. п.);

г) определение — *тихими*, прилаг., качест., полн. ф., мн. ч., т. п.

7. *И веют прелестью раздумья вечера.*

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грам. основа — веют вечера, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *вечера*, сущ., м. р., мн. ч., им. п.;

б) сказуемое — *веют*, глаг., изъяв. накл., наст. вр., мн. ч., 3-е л.;

в) дополнения — *прелестью раздумья*, словосочетание из двух сущ., связь — управление, сущ. *прелестью* — 3-е скл., ж. р., ед. ч., т. п.

Повторение

Ответы на контрольные вопросы

1. Сложносочинённое предложение — это такое сложное предложение, в котором два и более простых предложений связаны сочинительными союзами и интонацией.

2. Сложносочинённые предложения делятся на три группы, в зависимости от тех союзов, которыми они связаны. Выделяются смысловые отношения: одновременность, последовательность, причина; чередование и взаимоисключение; сопоставление и противопоставление.

3. Соединительные союзы употребляются в сложносочинённых предложениях, в которых выражается одновременность, последовательность действий или причинно-следственные отношения. Например: *Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.* (И. Крылов.)

Разделительные союзы употребляются в предложениях, в которых выражается чередование, взаимоисключение. Например: *То ли за морем*

он хоронится, то ли брошен в острог опять.
(С. Васильев.)

Противительные союзы употребляются в таких предложениях, в которых одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется другому. Например: *Не только дети любят компьютерные игры, но и взрослые часто увлекаются ими.*

4. Кроме союзов в качестве средства связи в сложносочинённом предложении используется интонация.

5. В сложносочинённом предложении используются запятая и тире. Тире ставится, если в предложении содержится резкое противопоставление или указывается на быструю смену событий.

В сложносочинённом предложении иногда разделительная запятая не ставится, если части сложного предложения имеют общий второстепенный член.

Упр. 78

1. Архив Пьера Кардена огромен — первые снимки датированы 50-ми годами.

2. Вы не получили за эту работу «Золотого орла», зато вам вручили премию ФСБ. (Смысл. отнош. уступки.)

3. (Но) эксперимент был по-своему забавный, мы просто шлодничали. (Смысл. отнош. причинно-следственные.)

4. У нас кругом одни «адвокаты», (но) не хватает «прокурора». (Смысл. отнош. — противопоставление.)

5. Наступила весна, (и) все ждут перемен. (Смысл. отнош. — причинно-следственные.)

6. Русский театр в Киеве всегда был в фаворе, (да и) сейчас его слава ничуть не меньше. (Смысл. отнош. — сопоставление.)

Упр. 79

Короче становились дни, прозрачнее — воздух... Длиннее и темнее стали ночи, и уже иные голоса зазвучали в ночи: журавлиный стон в аспидно-чёрном поднебесье, грустный переклик казарок, сдержанный гогот гусей и посвист утиных крыльев.

(М. Шолохов.)

В первом предложении наличие тире объясняется тем, что второе предложение в составе сложного неполное, пропущен глагол-сказуемое. Второе предложение осложнено однородными членами предложения. В тексте употреблены сложносочинённые предложения. По типу текста это описание.

Синтаксический разбор предложения.

Короче становились дни, прозрачнее — воздух...

Повествовательное, невосклицательное, бессоюзная связь, отношение перечисления.

==, ==.

1. *Короче становились дни.*

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грамматическая основа — дни становились короче;

4) нераспространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *дни*, сущ., мн. ч., им. п., 2-е скл.;

б) сказуемое — *становились короче*, составное именное, *становились* (глагол в изъяв. накл., возврат., прош. вр., мн. ч.); *короче* (прил., в сравн. ст.).

2. *Прозрачнее — воздух.*

Повествовательное, невосклицательное, нераспространённое, неосложнённое. Грамматическая основа — *прозрачнее — воздух*. Подлежащее — *воздух* (сущ., 2-е скл., ед. ч., м. р., им. п.); сказуемое (глагол-связка нулевая) — *прозрачнее* (прил., качеств., в сравн. ст.).

1. Вот по широкому Днепру зачернела лодка, и в замке снова как будто блеснуло что-то. Потихоньку свистнул Данило, и выбежал на свист верный хлопец.

Предложения соединены соединительным союзом *и*, который выражает одновременность действия. Во втором предложении союз *и* выражает последовательность действий.

2. Усталое солнце уходило от мира, спокойно пропылав свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился. . . . Говор приметно становился реже и глуше, и усталые языки перекупок, мужиков и цыган ленивее и медленнее поворачивались. Где-где начинал сверкать огонёк, и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихавшим улицам.

В первом случае простые предложения разделены точкой с запятой перед союзом *и*, который выражает причинно-следственные отношения. Во втором предложении два простых разделены запятой, объединены союзом *и*, означающим причинно-следственные отношения. Третье предложение объединяет в своем составе два простых с помощью союза *и*, указывающего на одновременность.

Упр.81

Синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1. Громадные здания с одной стороны, а с другой — почерневшая Нева.

Повествовательное, невосклицательное, союзная связь, отношения — сопоставление. ≡, а ≡

2. Скоро тронется лёд, река будет голубая.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, отношения — перечисление.

==, ==.

3. Море шумело далеко внизу, ветер становился свежее.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, отношения — перечисление.

==, ==.

4. Английский пароход вышел из полосы лунного света, и она блестела, сплошная, и переливалась тысячами матово-блестящих всплесков, входя в бесконечную морскую даль и становясь всё ярче и ярче.

Повествовательное, невосклицательное, сложносочинённое, отношения — одновременность

действия. ==, и ==.

5. Однако было уже поздно; он встал и пошёл вдоль по бульвару.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, отношения — связь только по смыслу, это самостоятельные предложения.

\equiv ; $-\equiv$.

6. Разницу между этими нотами трудно уловить даже тонким ухом, (а) их хозяину, бледному господину, сидевшему перед этим столом, постукивание часов казалось целую песнею.

Повествовательное, невосклицательное, сложносочинённое, отношения — противопоставление.

ние. \equiv , а $-\equiv$.

Упр. 82

I. 1. Пьеса длилась ещё час с лишком, но Марья Николаевна и Санин скоро перестали смотреть на сцену.

II. 1. Воз с знакомыми нам пассажирами въехал в это время на мост, и река во всей красе и величине, как цельное стекло, раскинулась перед ними. 2. День был тих, и солнце сияло.

Долженствовало (должѣн), превратилась (пре, словарное слово), совсем (со, приставки *са* не бывает), исчезла (*с* перед *ч*), пересечённая (суфф. *енн—ённ* в причастиях), въехал (разделительный *ѣ* после приставки перед *е*), величине (сущ.

1-го скл. в предложном падеже), сияло (сиять — сѣять), невелик (приставка *не*), до деревни (сущ. 1-го скл. в родительном падеже.)

Сложноподчинённые предложения

18. Понятие о сложноподчинённом предложении

Упр.83 — устно.

Упр.84

«Новорождённые» слова живут от месяца до десятилетий. Но народу нужна среда, ^{для чего?} чтобы родились новые слова. Они обогащают или обедняют нашу словесность? Есть смысл приводить примеры? Извольте. Шамать, будить, братишка, пайка, авоська, тусовка, беспредел, разборка, супер, клёво. . . Не буду продолжать, ^{почему?} потому что читатель способен и сам дополнить этот список.

(По В. Аграновскому.)

Обогащают — богатство — словарное слово.

Обедняют — беды, бедный.

Приводить — приво́дит.

Упр.85

1. Придаточное поясняет слово главного.

Это был не тот воз^хдух (какой воздух?),
который представляется нам.

Левитан ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества (какого вещества?), которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам.

2. Придаточное поясняет словосочетание.

Левитан стремился писать так (стремился писать как именно?), чтобы на картинах его был ощутим воздух.

3. Придаточное поясняет грамматическую основу главного.

Пейзаж печален всегда (печален когда?), когда печален человек.

На юге Левитан ощутил (ощутил что?) с полной ясностью, что только солнце властвует над нами.

Его поражало (поражало что?), что световая дымка придавала громаде собора невесомость.

4. Придаточное относится ко всему главному.

Надо было подойти к нему вплотную и провести рукой (провести рукой зачем?) по камню, чтобы вернуться к действительности.

Вся серость русской природы хороша потому (почему?), что является тем же солнечным светом, но приглушённым, прошедшим через слой влажного воздуха и тонкую пелену облаков.

Казалось (казалось что?), что собор выстроен не из камня, а из разнообразно и бледно окрашенных воздушных масс.

19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Упр.86

1. Вечером я подумал, что скорее всего никуда мы завтра не поедём. 2. Подвела нас погода, которая с каждым часом становилась всё хуже. 3. О завтрашней прогулке по лесу страшно было и подумать, потому что противный дождь моросил, не переставая. 4. Перспектива провести всё воскресенье в городе огорчила прежде всего Джима, потому что в отличие от меня он прекрасно обходился без зонта. 5. Мы всё же побродим по осеннему лесу, если дождя утром не будет. 6. Я достал из шкафа старые кроссовки и завёл будильник на семь утра, чтобы любимый пёс не терял надежды. 7. Светило яркое солнце, когда я утром открыл глаза. 8. Я всё же решил не огорчать Джима, несмотря на то, что гулять по мокрому лесу мне совсем не хотелось. 9. Пока я собирался, Джим терпеливо сидел у двери. 10. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.

Упр.87

1. Сейчас мы находимся ¹ в начале третьей информационной революции, ² которая в перспективе должна качественно изменить все условия жизни человека. Она связана с появлением

глобальной информационной компьютерной сети Интернет. 2. Наиболее популярным приложением Интернета в настоящее время остаётся электронная почта, ² поскольку сейчас это самый быстрый, экономичный и простой способ пересылки информации между людьми. То, ² что введено в банк данных в одной точке земного шара, ¹ может быть прочитано в другой через несколько секунд. 3. Для того, ² чтобы подсоединиться к Интернету, необходимы три вещи: компьютер, телефон и модем. ¹ Когда один компьютер передаёт данные другому компьютеру через телефонную сеть, ² модем преобразует компьютерные числа в электрический сигнал. И наоборот, ² когда информация по телефону достигает модема, он преобразует её в цифровую форму, понятную для компьютера. Как и компьютер, ² к которому он подклю-
чён, модем бесполезен без программ, управляющих его работой.

(По книге «Величайшие творения человечества».)

Которая — местоимение.

I. Указывает на предмет.

II: 1. Н. ф. — *который*.

2. Относит.

3. Им. п., ед. ч., ж. р.

III. Подлежащее.

Глобальный — всеобщий, полный, всеобъемлющий.

Модем — устройство, преобразующее цифровые сигналы компьютера для передачи их по телефонной линии связи.

Упр.88

1. Мы редко вспоминаем о том, что американские телевизоры и японские видеоманитофоны имеют русское происхождение. Что главной составной частью любой продукции является не труд сборщиков на конвейере, а её «интеллектуальная начинка», знают все. Идеи же, что заложены в устройство телевидеотехники, почти сплошь принадлежат русским. Идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П. Бахметьеву, радиоволны «приручил» в 1895 году А. Попов, отцом телевидения во всём мире считается Владимир Зворыкин.

2. Когда говорят о перспективных телевизорах, чаще вспоминают плоские экраны и цифровую кодировку сигнала. И та, и другая идеи впервые появились в нашей стране. Осенью 1996 года стало известно, что в России прошли успешные испытания энергоэкономичного плоского экрана принципиально нового типа. Иссле-

довательская группа под руководством профессора Ванникова обнаружила и синтезировала новый полимер, который ярко светится под воздействием электрического разряда сверхмалой мощности. Достаточно энергии маленькой батарейки, а не тысячи вольт, как в современных кинескопах, для того, чтобы заставить светиться большой и плоский, как бумага, экран телевизора. Минус только один. Такой экран довольно быстро выходит из строя, потому что выделяет тепло. Учёных это не пугает, поскольку долговечность полимеров можно увеличить разными способами, но разработки всех этих способов требуют денег. . . Поэтому не удивляйтесь, если лет через десять эти же экраны, которые можно будет наклеивать на стену в качестве движущихся и говорящих обоев, мы будем покупать в Азии.

(По В. Чернобурову.)

Упр.89

1. Баллада Пушкина была близка художнику, так как перекликалась с его увлечением русской стариной и живо передавала интерес писателя к давним седым преданиям. Но в ней есть то соединение старины и сказки, которое делает «Песнь. . .» такой привлекательной для людей самого различного возраста.

2. Если, даже не читая поэмы, просмотреть подряд графические листы Бенуа, то и они заставят ощутить мрачную красоту холодного города, величие монумента над Невой и обречённость маленького человека.

3. Иллюстрации к поэме «Медный всадник», которые выполнены известным русским художником Александром Бенуа, точны и лаконичны.

(По И. Пруссаковой.)

Слова с пропущенными орфограммами: сделал, баллада, перекликалась, увлечением, передавала, преданиям, в иллюстрации, отдаёт, предпочтение, владыкой, **не** разгаданная **ни** тем, **ни** другим, в композиции, соединение, привлекательной, возраста, выполнены, известным, каменные, громады, грозовым, на вздыбленном, просмотреть, монумента, обречённость.

Упр.90

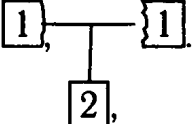
Я сказала, что Люся уедет вечером. Я люблю, чтобы хлеб всегда был свежий. Я думаю, что Ольга Павловна уехала. Очень интересно, что вы расскажете про Петю? Нельзя сказать, что с каникулами нам повезло. Не исключено, что Петров приедет на следующей неделе.

Упр.91

В дневниках за 1817 год Василий Андреевич Жуковский оставил нам загадочную, если судить

с современных позиций, фразу «Счастье не цель

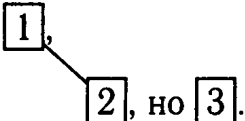
жизни».



```
graph TD; 1_1[1] --- 1_2[1]; 1_1 --- 2[2];
```

Александр Пушкин вслед своему учителю говорит, что «на свете счастья нет, но есть покой

и воля».

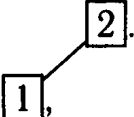


```
graph LR; 1[1] --- 2[2]; 2 --- 3[3];
```

Наконец Фёдор Тютчев однажды вскользь обмолвился о стыдливости страданий у русского человека, называя эту стыдливость божественной.

Стыдливость страдания, иначе говоря, нежелание жаловаться и мстить за личные обиды — вот главные христианские свойства. Конечно, русский характер не ограничивается упомянутыми свойствами. Когда грозит опасность Родине, русский человек становится суров и грозен до

непредсказуемости.



```
graph LR; 1[1] --- 2[2];
```

Но именно тютчевская божественная стыдливость страдания приходит на ум, когда я пытаюсь

1,
понять самого себя. 2.

Вскользь — наречие.

I. Образ действия.

II. Неизмен.

III. обстоятельство.

Упр.92

Сочинение

Отзыв о картине И. Тихого «Аисты»

Я рассматриваю картину И. Тихого «Аисты», чтобы записать свои впечатления в классный альбом «Где я был, что видел. . . ».

Художнику удалось запечатлеть редкий момент взлёта аистов с болотистой, покрытой густой травой местности, что расстилается перед лесом.

Большие белые птицы с чёрными подпалинами на крыльях очень хорошо видны, как будто бы художник лежал в высокой траве и смотрел на взлёт этих красавцев снизу и с близкого расстояния. Все птицы находятся в полёте. Художнику очень хорошо удалось передать движение аистов, набирающих высоту.

Как он смог это сделать? За счёт ли света, ракурса, поз птиц в небе, мне трудно судить, потому что я не художник и не знаю всех тонкостей мастерства. Но то, как птицы летят, передано Тихим очень реалистично.

Аисты чётко видны на фоне яркого голубого неба с беловато-сероватыми облаками, а внизу расстилается земля с тёмно-зелёным перелеском и жёлто-коричневым разнотравьем.

На меня эта картина произвела неизгладимое впечатление натуралистичностью, почти фотографической точностью выписанных художником птиц в полёте. И. Тихий — настоящий мастер. А кроме того, эта картина волнует и впечатляет точно переданным настроением радости жизни, красоты вечной природы и удивительно точно переданным движением грациозных больших птиц.

Солнечно, зелено, светло и радостно вокруг! Вот какие мысли рождает у меня это полотно. Как точно, как тонко и подробно изображена жизнь природы: растений, птиц, воздуха, солнечного света.

Однако это не фотография, это картина художника, с чётко выстроенной композицией, уникальным ракурсом видения этого момента жизни природы, не тронутой деятельностью человека. Именно снизу вверх направлен взгляд художника, и птицы поэтому видны целиком, крылья их

в движении: у одних раскрыты, у других немного согнуты, у третьих подняты кверху, как бы на взмахе.

Как же долго, вероятно, наблюдал за птицами художник, чтобы так тщательно, подробно и натурально изобразить движения аистов в полёте! Именно благодаря необыкновенному мастерству художника картина, им написанная, заставляет остановиться, взглядеться в неё, и она долго потом ещё сохраняется в памяти. Во всяком случае, я это полотно никогда не забуду, как и те чувства и впечатления, которые оно вызвало у меня при первом знакомстве с ним.

20. Союзы и союзные слова в сложно-подчинённом предложении

Упр. 93

Среди окружающих Пушкина женских образов морщинистое лицо Арины Родионовны заняло место своеобразное и почётное. Арина Родионовна — прообраз няни в «Онегине». О ней думал он, ^{нареч.} когда писал Пахомовну в «Дубровском». Стихи Пушкина — лучшее свидетельство того, с ^{мест.} какой нежностью относился он к няне.

Семейных стихов, (если не считать шуточных записок к брату и дяде Василию Львовичу да длинного лицейского послания сестре, у него

нет. Поэт, ^{мест.} которому легче было выражать тончайшие оттенки чувств стихами, чем прозой, не посвятил ни одной строчки ни матери, ни отцу. «Мамушка» вдохновляла его на стихи, близкие к любовной лирике. В них всё та же искренность, всё та же классическая простота великого мастера, ^{мест.} который извлекает поэтическое золото из великого и малого, из человеческих страстей и из любой подробности.

(По А. Тырковой-Вильямс.)

Окружающих — о́кружа́ющ[их] ← о́кружа́ть (способ образования — суффиксальный).

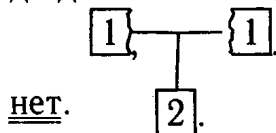
Синтаксический разбор предложения.

Арина Родионовна — прообраз няни в «Онегине».

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, между подлежащим и сказуемым ставится тире, потому что подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже.

Пунктуационный разбор предложений.

Семейных стихов, если не считать шуточных записок к брату и дяде Василию Львовичу да длинного лицейского послания сестре, у него



В них всё та же искренность, всё та же классическая простота великого мастера, который извлекает поэтическое золото из великого и малого, из человеческих страстей и из любой

1,
подробности. 2.

Упр. 94

Сложноподчинённые предложения.

Обычно слово «этимология» употребляется в трёх значениях, ^{мест.} которые нельзя смешивать между собой. Этимология в первом значении — раздел языкознания, ^{мест.} который изучает происхождение слова. Но вопрос о том, ^{нареч.} почему **соха** называется сохой, **скалка** скалкой, **галка** галкой и т. п., интересует не только детей «от двух до пяти», но и убеждённых седидами учёных. Не сомневаюсь, что многие из вас считают это название одного из видов спортивной борьбы таким же заимствованным, как, например, дзюдо. Между тем слово **самбо** — самое что ни на есть наше слово, ^{мест.} которое родилось в русском языке в 30-е годы XX века. Слово **самбо** находится в известном родстве с таким как будто далёким по структуре и значению существительным, ^{мест.} каким является слово **универсам**.

Общеизвестный и частотный фразеологизм **И смех и грех** употребляется тогда, ^{нареч.} когда мы говорим о чём-нибудь, ^{мест.} что одновременно и смешно, и печально. По своей структуре оборот принадлежит к довольно большой группе устойчивых сочетаний, в которых его компоненты скреплены в единое целое по стихотворному характеру — ритмом и рифмой. Рядом с ним существует почти на равных правах и нерифмованный вариант, построенный на антонимии, ^{нареч.} где вторым компонентом выступает слово **горе**: **И смех и горе**. Думается, что появление существительного **грех** на месте существительного **горе** не случайно.

Упр.95

Изложение

Этимология слов

Этимология всегда вызывала и вызывает интерес учёных. Этимология с греческого переводится как учение об истине, то есть истинном значении слов. Это раздел языкознания, который изучает происхождение слова, почему оно так или иначе звучит, что оно изначально означало, от какого слова произошло. На все эти вопросы и отвечает этимология. Всем без исключения, интересно знать, например, что означает его имя

и фамилия. Иногда люди начинают задумываться о значении обычных и привычных в обиходе слов и тоже желают знать, что на самом деле означает слово, от какого слова оно образовано, когда появилось. Часто человек слышит название чего-либо и думает, что этот предмет или явление названы иностранным словом, а потом выясняется, что это чисто русское слово, которое было образовано путем сложения основ. К примеру, слова самбо и универсам были образованы из словосочетаний: самозащита без оружия и универсальный магазин путём сложения сокращённых слов и начальных звуков. Когда понимаешь, как именно было образовано то или иное слово, что оно означает, то легко это слово запоминаешь и правильно его используешь, никогда не запишешь с ошибками. Вот почему необходим такой раздел науки о языке, как этимология — учение о происхождении и значении слов.

Упр.96

1. Что в ней тогда происходило, я не берусь вам объяснить. (М. Лермонтов.) 2. О друг мой, скажи, что с тобою? Я знаю давно, что со мной. (А. Фет.) 3. Обыкновенно она часто делилась со мною впечатлениями, и удивительно, как ясно и точно она умела передавать самые тонкие подробности виденного, слышанного и пережитого. (А. Куприн.) 4. Этот листок, что

иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье. (А. Фет.) 5. Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уже этого не помнил Акакий Акакиевич. (Н. Гоголь.) 6. Я ему молвить боялась, как я любила его. (Н. Некрасов.) 7. Он глядел, как мрак густеет по готическим карнизам. (В. Майков.) 8. Люблю, друзья, когда за речкой гаснет день. (М. Лермонтов.) 9. Когда помилует нас Бог, когда не буду я повешен, то буду я у ваших ног. 10. Он говорил о временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью объединятся. (А. Пушкин.) 11. Я давно угадал, что мы сердцем родня. (А. Фет.) 12. Я помню, как детьми с румяными щеками по снегу хрупкому мы бегали с тобой. (Я. Полонский.)

Упр.97

1. Если вы хотите предпринять «путешествие» в Древнюю Русь, то поезжайте сначала в Санкт-Петербург. 2. Из древнейшей русской летописи, повествующей «откуда есть пошла русская земля», мы знаем о том, «кто начал в Киеве первее княжить». 3. Если бы не хранящаяся в Санкт-Петербурге древнейшая русская летопись, то не было бы замечательной пушкинской «Песни о вещем Олеге». 4. Когда говорят об истоках того или

иного явления, то обычно удивляются тому, с какой малости, с какого ручейка началось великое течение.

Схемы предложений с составными союзами.

1. Если вы хотите предпринять «путешествие» в Древнюю Русь, то поезжайте сначала в Санкт-

Петербург. 1 если, 2 то.

3. Если бы не хранящаяся в Санкт-Петербурге древнейшая русская летопись, то не было бы замечательной пушкинской «Песни о вещем Оле-

ге». 1 если бы, 2 то.

4. Когда говорят об истоках того или иного явления, то обычно удивляются тому, с какой малости, с какого ручейка началось великое

течение. 2 то,
1 когда, 3 с какой, с какого.

21. Роль указательных слов в сложно-подчинённом предложении

Упр.98 — устно.

Упр.99

1. Известно, какое значение имеет в жизни русского человека песня. Издавна поражались иностранцы, попавшие в Россию, ^{мест.} тому песенному половодью, которое искони заливает по всем направлениям русский быт. 2. Многообразие и совершенство русского песенного творчества поразительны. Конечно, на первом месте должно быть поставлено ^{мест.} то, что дано русским народом в области церковного песнопения. Русский народ веками младенчески чистой душой своей обретал ^{мест.} такую великую радость тёплого молитвенного упокоения, от которой мы в значительной мере отвыкли.

Издавна поражались иностранцы, попавшие в Россию, ^x тому песенному половодью, которое искони заливает по всем направлениям русский

1 = —,

быт.

2 которое = .

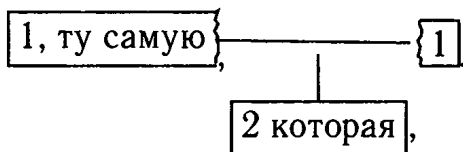
Упр.100

Основная мысль текста выражена в предложении: *Доброта — она всегда умная.*

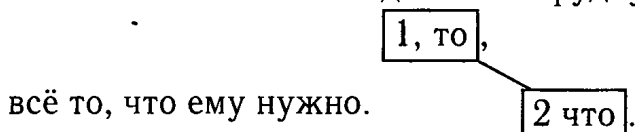
Сложноподчинённые предложения.

Дурак русских сказок поступает всегда по-умному и своё в жизни всегда получает именно потому, что он добрый.

Дурачок русских сказок уродливого конька-«горбунка» приласкает и ту самую птицу, которая прилетела пшеницу воровать, отпустит.



Те за него потом и сделают в трудную минуту



Дурак всем правду говорит потому, что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха.

Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные. Умные тем, высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве и удачном преследовании своей узкой выгоды, а в той, мудрости, которая знает истинную цену всякой фальши, показной красоты и скопидомству и которая видит цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе как личности.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только такого, который некрасивого конька-«горбунка» приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не сломает, своё другим отдаст, природу сбережёт и родимых родите-

лей уважит. Такому дураку не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое. (Повествовательное, невосклицательное, союзная связь, отношения — противопоставление.)

$\boxed{--=}$, \textcircled{a} $\boxed{--=}$.

(По Д. Лихачёву.)

Упр.101

Сочинение

Доброта как образ жизни

Добро и зло — вечные антагонисты, соперники, вечные спутники человека. В каждом из нас есть и злое, и доброе начала, только в одних доброты меньше, а зла, наоборот, больше, а вот в сердце других людей преобладает доброта. Многие встречали на своем жизненном пути по-настоящему добрых людей.

В моей жизни тоже было немало таких встреч. Примером доброго и бескорыстного человека для меня является моя бабушка. Я не могу припомнить момента, когда бы она гневалась, говорила на повышенных тонах, осуждала кого-нибудь со злобой и негодованием. Она всегда говорит ровным голосом, часто смеётся, шутит.

У бабушки много подруг, её уважают соседи и часто обращаются за помощью или советом. Она никому ни в чём не отказывает, не учит жить, не осуждает за проступки. Она терпима, или, как принято говорить, толерантна практически ко всем людям. Никогда и никого не осуждать, не критиковать, не обижать — это её правила.

Меня она тоже никогда не наказывала, хотя и давала понять, что огорчена моим поведением или плохими оценками. Её доброта проявляется ежедневно в общении с родными и посторонними, с животными и цветами, которых у нас в саду много. И люди, и животные, и цветы требуют внимания, ухода, доброго участия, причём каждый день.

Моя бабушка — очень щедрый человек, всегда поможет в беде другим, поделится хлебом, солью, спичками, маслом и другими продуктами с соседкой. По просьбе моей бабушки я каждую неделю ходил(а) в магазин за продуктами для нашего соседа деда Серёжи, потому что сам он не мог этого сделать, так как очень сильно болел. Когда я вырос(ла) и мне стал не нужен детский велосипед, бабушка передала его соседскому мальчику. Тот с удовольствием катался на нём всё лето. Именно благодаря доброте моей бабушки у него появился велосипед, о котором он,

видимо, как все мальчишки, мечтал, а родители не могли купить ему такую дорогую игрушку.

Я знаю, что бабушка меня очень любит, а также она любит и ценит других людей, окружающих её. Доброта моей бабушки не показная, а истинная, по-другому она не может относиться к людям. Но и хвалиться своими добрыми поступками она никогда не будет, даже и не думает, что поступает с другими очень по-доброму. Для неё это естественно и привычно. А для меня моя бабушка всегда будет примером правильного отношения к людям.

Я недавно прочитал(а) книгу Виктора Голявкина «Мой добрый папа», где рассказывается об очень добром, открытом человеке, который однажды ушёл на войну и не вернулся, но зато оставил в душах окружающих его людей и родных самые светлые воспоминания и благодарность за то, что он, пусть так недолго, был рядом и осветил душевной щедростью несколько незабываемых лет, проведённых с ним.

Я думаю, что добрых людей не так уж и мало, просто живут они, не бравирюя своей добротой. Как правило, это очень скромные, простые люди, посвятившие свою жизнь близким и родным. Они живут тихо и мирно, а потому незаметно для большинства других людей. Но их пример, их доброе отношение, конечно же, делают жизнь

окружающих более светлой, радостной и спокойной.

Упр.102 — устно.

Упр.103

1. Не могли бы вы разъяснить то, как вы относитесь к позиции нашего движения. 2. В том, что фестиваль состоится, ни у кого не было сомнений. 3. Директор попросил доложить обо всём, что происходит на заводе. 4. Мне будет не совсем удобно вам докладывать обо всём том, что говорилось. 5. Вы понимаете то, что жизнь Кати будет отличаться от неких стандартов. 6. Не надо проверять того, кто платит каждый день. 7. Сам его приезд означает, что он хочет общества.

Упр.104

1. Люди сидели молча только (*частица*) потому, что они не хотели обратить на себя внимание.

2. Он и (*частица*) поступил на филологический факультет для того, чтобы серьёзно заняться лингвистикой.

3. Мой брат стал хорошим гимнастом, прежде всего (*вводное слово*), благодаря тому, что с детства ходил в спортивную секцию.

4. Здесь многое напоминает именно (*частица*) о Лермонтове потому, что с Кавказом связана часть жизни поэта.

Упр.105

1. О печальных последствиях вчерашнего происшествия я догадался **по тому** (*мест. с предл.*) выражению лица, какое всегда бывает у отца после моих проделок. 2. Должно быть, у меня был рассеянный вид, **потому что** (*составной союз*) мама повторила свой вопрос дважды. 3. Мишка был благодарен другу **не потому** (*нареч.*), что тот ему посочувствовал, **а потому** (*нареч.*), что помог в трудную минуту. 4. Он перешёл через речку **по тому** (*мест. с предл.*) маленькому мостику, о котором говорил дед. 5. Они шли **от того** (*мест. с предл.*) дома, что стоял на краю деревни. 6. **Оттого** (*нареч.*), что ты будешь нервничать, ничего не изменится. 7. Ты не справился с контрольной только **оттого** (*нареч.*), что долго болел.

Упр.106

Изложение

*Иллюстрации Николая Кузьмина к роману
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»*

Художник Кузьмин смог войти в творческий мир Пушкина и ввёл в этот мир читателя. Когда берёшь в руки издание романа с иллюстрациями Кузьмина, кажется, что это не печатное издание, а рукопись Пушкина, не успевшая остыть ещё от бега авторского пера.

В настоящее время уже можно говорить о том, что обращаться к наброскам самого поэта стало у художников-иллюстраторов традицией. И всё равно то, что сделал впервые Николай Кузьмин, до сих пор является непревзойдённым и неповторимым по глубине проникновения в мир поэта опытом.

График Николай Кузьмин был первым, кто обратил внимание на пушкинские рисунки, заполняющие поля рукописного экземпляра романа в стихах «Евгений Онегин». Так же, как и у Александра Сергеевича Пушкина, рисунки Кузьмина размещаются на полях книги. Эти графические рисунки очень похожи на мгновенные зарисовки, сделанные на ходу. Но, конечно же, это впечатление обманчиво. Понятно, что художник с великим терпением, упорством и любовью вникал в рисунки, сделанные поэтом, чтобы потом подражать ему. Но слово «подражать» не совсем верно. Кузьмин рисовал в манере Пушкина. Таким образом, на полях книги, иллюстрированной Кузьминым, непринуждённо расположились Онегин, Ленский, сёстры Ларины, представители высшего света и провинциальные обитатели дворянских поместий. А между ними мелькает иногда и лицо самого автора романа с бакенбардами и удивлённо приподнятыми бровями. Так, на рисунках Кузьмина Александр Сергеевич сам

становится героем своего романа, даже одним из самых главных и важных его героев. Художник определяет автору в романе то место, которое ему и подобает.

Линии рисунка Кузьмина изящны и легки, как строфа романа в стихах «Евгений Онегин», и созвучны ей по музыкальности. Конечно, нарисовать внутренние переживания героев невозможно, но показать, как скучает в деревне Онегин, как падает смертельно раненный Ленский, как Татьяна пробирается тайком к дому Онегина, можно. Кузьмину удалось нарисовать героев так, что чувствуется и любовь поэта к своим героям, и его ирония по отношению к ним.

Основные группы сложноподчинённых предложений

22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Упр.107

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

1. ¹Бывают такие осенние ^хночи (какие ночи), ²когда безветрие стоит над нашим лесистым краем. 2. Непонятным и смешным становится тот ^хстрах (какой страх), ²что испытывают перед природой «комнатные люди», — ³страх пред грозами и ливнями, туманами и зноем, непроглядными ночами и ветрами, лесами и непонятными звуками. (По К. Паустовскому.)

3. На горе (какой горе), ²куда нам предстояло подняться, ¹из-за деревень выглядывала беленькая церковка с зелёной крышей. 4. На ночлег нас определили в просторный ^хдом (какой дом), ²где пахло вымытыми стенами, чистотой. (В. Солоухин.)

Упр.108

I. 1. Весной 1826 года Пушкин с нетерпением ждал приезда в Тригорское поэта Николая Михайловича Языкова, о котором много слышал от

Алексея Николаевича Вульфа — сына Прасковьи Александровны Осиповой. 2. Языкову всё нравилось в Тригорском и Михайловском: и здешняя природа, и хозяева Тригорского, и молодые «девы Тригорских гор», особенно Пуш^хкин, перед которым он благоговел.

II. 1. Сад — неотъемлемая часть усадеб 18—19 веков. Так было повсеместно. Так было и в Тригорском. В 1970 году сад был разбит на том месте, где был ^хпрежде. С одной стороны он примыкает к месту, где когда-то стоял хозяйственный двор, с другой — граничит с центром усадьбы и парком. 2. В Тригорском парке ^хпроводится лечение больных деревьев, которые пострадали во время Великой Отечественной войны. 3. Вторая жизнь этого красивейшего места началась лишь в наши ^хдни, когда Тригорское стало заповедным.

(По С. Гейченко.)

Упр. 109

1. Синтаксисом называется раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложение. 2 Словосочетание — это единица синтаксиса, которая представляет собой сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. 3. Предложение, в котором есть оба главных члена — подлежащее и сказуемое, называется

двусоставным. 4. Дополнением называется второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. 5. Безличным называется такое односоставное предложение, в котором главный член, сказуемое, не выражает значение лица.

Упр.110

I. Дорога, на которой показались всадники, вела к станции.

II. Дятел сел на ту же берёзу, на которой он утром шелушил шишки.

III. Холм, на котором возвышался помещичий дом, был окружён со всех сторон еловым лесом.

Упр.111

1. Всё, что мы сейчас в заповеднике делаем, исходит от нашей любви к Пушкину. 2. Мы стремились восстановить мемориальный дом таким, каким он был при жизни поэта. 3. Всё, что вы прочтёте в этой книге, приметы любви и памяти народной к великому русскому поэту. 4. Каждый, кто приезжает в Пушкинское Святogорье, по-своему запоминает встречу с Пушкиным здесь, в наших полях, рощах, на берегах Сороти. 5. Всё, что воздвигает человек вокруг себя и для себя, — избу, амбар, баньку,

часовню, храм — он строит для всего сущего вокруг, для природы, для красоты земли.

Все придаточные в данных сложноподчинённых предложениях являются определительными.

Упр. 112

1. Каковы сами, таковы и сани. (Прид. опред.)
2. Кто словом скор, тот в деле неспор. (Прид. опред.)
3. Каков вопрос, таков ответ. (Прид. опред.)
4. Каков мастер, таково и дело. (Прид. опред.)
5. Каков едет, таков и погоняет. (Придат. опред.)
6. Какое дерево, такой и клин, каков батка, таков и сын. (Придат. опред.)

1. Средством связи служит союзное слово *каковы*, придаточное относится к местоимению *таковы*.

2. Средством связи придаточного предложения и главного служит союзное слово *кто*, относится придаточное к местоимению *тот*.

3. Средством связи служит союзное слово *каков*, придаточное предложение относится к местоимению *таков*.

4. Средство связи — союзное слово *каков*, придаточное предложение относится к местоимению *таково*.

5. Средство связи — *каков*, определяемое слово — *таков*.

6. Средство связи — *какой* и *каков*, придаточное предложение относится к словам — *такое* и *таков*.

Упр.113

1. Рекомендую тебе прочитать книгу, что заинтересовала всех наших ребят. В ней есть глава, где увлекательно рассказано о достижениях науки и техники.

2. Задача, что затруднила тебя, действительно не из лёгких. А я знаю способ, с помощью которого ты сможешь решать и такие задачи.

3. Городок, откуда к нам пришло письмо, вскоре избавится от вредных выбросов, что отравляют воздух.

Упр.114

1. Сегодня мы всей семьёй побывали на выставке, посвящённой памяти выдающегося художника, который жил в нашем городе. (Первая запятая ставится после определяемого слова и перед причастным оборотом, вторая запятая — перед придаточным предложением, которое присоединяется к главному с помощью союзного слова *который*.)

Сегодня мы всей семьёй побывали на выставке, которая посвящена памяти выдающегося художника, жившего в нашем городе. (Запятые

ставятся перед придаточным определительным и перед причастным оборотом.)

2. Заканчивая выступление, хочу особо отметить гимнаста, замечательно выступившего на соревновании, на которое мы его отправляли. (Первая запятая отделяет деепричастный оборот, вторая запятая отделяет причастный оборот после определяемого слова, третья запятая отделяет придаточное определительное, которое присоединяется к главному предложению с помощью союзного слова *на которое*.)

3. Вот это действительно модель, сделанная с большим мастерством, до которого могут подняться только ребята, любящие технику и умеющие **по-настоящему трудиться**. (Первая запятая отделяет причастный оборот, который выделяется потому, что стоит после определяемого слова. Вторая запятая стоит перед придаточным определительным, третья запятая — перед вторым причастным оборотом.)

Упр. 115

1. Я хожу в школу вместе с Сергеем, с которым мы живём на одной лестничной клетке. 2. Самой лучшей и современной в городе считается школа, где учусь я. 3. Вскоре показался лесной массив Кумысной поляны, куда нас отправили отдохнуть родители. 4. Я выбираю себе

друга такого, которому можно вполне доверять. 5. Это именно тот случай, когда надо проявлять осторожность и внимательность.

Упр.116

1. Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной сети, которые обеспечивают бесконфликтное общение людей. 2. Это новый тип этикета, который рождается на наших глазах. 3. Молодому поколению предстоит развивать правила сетевого этикета, который сложился к нашему времени. 4. Сетевой этикет должен отвечать принципу коммуникации, который реализуется в наборе определённых требований: полнота информации, качество информации и др.

Ответ на вопрос. По моему мнению, легче произносятся и воспринимаются варианты с придаточными предложениями.

23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Упр.117

1. Я узнал^х, что до отъезда за границу Ася долго жила в деревне. 2. Гагин удивился неожиданности моего решения, ^х я не взял его с собой. 3. Посмотрите ^х же, что

вы наделали. 4. Я ^хпонял, почему эта стран-
 ная девочка меня привлекает. 5. Я думала,
отчего никогда нельзя сказать всей правды.
 6. Посмотрите, какое утро. 7. Если **бы** вы знали,
какой наш край благодатный! 8. Мы всё больше
 рассуждали о том, как именно должно рабо-
 тать. 9. Мы рассуждали довольно умно и тонко
 о том, какое, собственно, значение художника
 в наш век. 10. Мы с вами благоразумные люди
 и представить себе **не** можем, как глубоко она
 чувствует. 11. Я **не** помню, как я дошёл до горо-
 да. 12. Я спросил Гагина, позволит ли он мне
 провожать его. 13. Я даже **не** знаю, жива ли
 она. 14. Я решился пойти узнать, не нашёл ли
 её Гагин.

(По И. Тургеневу.)

Частица *ли* придает предложению оттенок
 вопроса.

Упр. 118

1. В школе сообщили о том, что скоро
 состоится олимпиада по русскому языку.
 о чём?
2. В городе говорили, будто бы на атомной
 электростанции случилась нештатная ситуа-
 ция. что?
3. Ребята заявили, что сами справятся
 с ремонтом класса. 4. Из результатов опытов

ясно, что найден новый вид экологически
 чистого топлива. 5. Врач опасался, что
 придётся делать операцию. 6. В состоянии
 больного опасно то, что он лишается сна
 и аппетита. 7. Через несколько дней ста-
 ло известно, что, наконец, отправилась
 космическая экспедиция на Луну. 8. В ночной
 тишине ребятам слышалось, будто бы
 прогремел одиночный выстрел. 9. Мальчику
 показалось, будто он погрузился глубоко
 под воду и его окружает несметное количество
 экзотических рыб.

Упр. 119

1. Учитель старался объяснить теорему так, чтобы ребята смогли дома самостоятельно решать задачи.

2. Ученики не любят рассказывать учителям, что они сделали самостоятельно, а что — нет.

3. Укреплять здоровье надо, чтобы были силы выдерживать школьную нагрузку.

4. Будущему военному летчику нужно, чтобы зрение было стопроцентным.

5. Для отличного настроения необходимо, чтобы на улице была прекрасная погода, уроки все выучены, а друзья ждали тебя на спортивной площадке.

6. Ты должен желать всем доброго утра, чтобы оно на самом деле стало добрым.

7. Не надо ждать, что счастье и удача сами, без усилий с твоей стороны, придут к тебе.

8. Каждый вправе мечтать, что однажды исполнится всё задуманное под Новый год.

9. Я опасаюсь, что жизнь пройдёт бездарно, скучно, без пользы для меня самого и других.

10. Следует заботиться о братьях наших меньших, чтобы не было брошенных животных на улицах больших городов.

11. Ученикам надо стараться, чтобы на уроках и экзаменах учителя выставляли им только высокие оценки.

12. Каждому надо стремиться к реализации всех своих способностей, чтобы полностью раскрыть себя в выбранной профессии и вообще в жизни.

Упр.120

1. — Как ты относишься к Чацкому? (Поинтересоваться.)

— Я восхищаюсь им. (Сказать.)

Мой одноклассник *поинтересовался*, как я отношусь к Чацкому. Я *сказал*, что просто восхищаюсь им.

2. — А каково твоё мнение о Софье? (Допытаться.)

— Она недостойна Чацкого. (Утверждать.)

Тогда он стал *допытываться*, а каково моё мнение о Софье. Я *утверждал*, что она недостойна Чацкого.

3. — Грибоедов написал что-**либо** значительное, кроме «Горе от ума»? (Спросить.)

— Этот гениальный человек погиб очень молодым и просто не успел больше *ничего* создать. (Ответить.)

Одноклассник *спросил* меня, написал ли Грибоедов что-**либо** значительное, кроме «Горе от ума». Я *ответил*, что этот гениальный человек погиб очень молодым и просто не успел больше *ничего* создать.

4. — Кто является автором известного памятника Грибоедову в Москве у метро «Чистые пруды»? (Решить выяснить.)

— Этот памятник создали скульптор А. А. Мамонтов и архитектор А. А. Заварзин. (Сообщить.)

Тогда мой одноклассник *решил выяснить* у преподавателя, кто является автором известного памятника Грибоедову в Москве у метро «Чистые пруды». Учитель *сообщила* всему

классу, что этот памятник создали скульптор А. А. Мануйлов и архитектор А. А. Заварзин.

Все исходные предложения являются репликами диалога, новые — косвенной речью.

Упр.121 — устно.

Упр.122

Оказавшись в кругу петербургских академик^{определит.}ов, среди которых находился и Михаил Васильевич Ломоносов, как-то молодой и хвастливый князь Иван Куракин решил напомнить, что и он ^{изъяснит.} «величина».

— А вот я — Рюрикович! Кто ещё здесь может заявить такое о себе? Вот ты, Михайло, сын Васильев, способен что-нибудь подобное сказать о своих предках?

— Увы, нет, — с грустью ответил Ломоносов. — Дело в том, что все метрические записи нашего ^{изъяснит.}рода пропали во время Всемирного потопа.

(«Остроумие мира». Энциклопедия.)

Упр.123

Изложение

Жан Батист Мольер

Жан Батист Мольер-младший решил связать свою жизнь не с ремеслом королевского обойщика, а с актёрством и пришёл к отцу, чтобы известить его об этом. Отец стал уговаривать сына

не связывать свою жизнь с позорным и недостойным актёрским делом. Он говорил сыну, что актёров презирают, изгоняют из церкви, а стать актёром может только нищий бродяга. Но сын был настроен решительно.

Тогда отец бросился к священнику и попросил того уговорить Жана Батиста отказаться от своих планов. Но случилось нечто удивительное. После длительной беседы с Жаном Батистом Мольером, служитель церкви снял сутану и записался в ту самую труппу, куда поступил и сам Мольер.

(По М. Булгакову.)

24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

Упр. 124

1. Придя домой, (Когда?) когда уже смеркалось, Мешков застал одного Володю. 2. (Когда?) Перед тем как взяться за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна. 3. (До каких пор?)

До тех пор пока не узнаешь горя, не станешь взрослым. 4. Я тебя отлично видела, (Когда?) пока ты стоял позади толпы. 5. Все смотрели на дверь, оставленную полуоткрытой, (С какого времени?) с тех пор как пришла Лиза. 6. (Когда?) Когда Меркурий Авдеевич подошёл к бульвару, аллея была пуста. 7. Она сидела на постели, (До каких пор?) до тех пор пока рассвет не прочертил ровненькие линеечки в щелях ставен.

(К. Федин.)

Упр.125

1. (Откуда счастье?) Откуда ветер, от^хтуда и счастье.

2. (Куда рак?) Куда конь с копытом, т^хтуда и рак с клешней.

3. (Где рвётся?) Где тонко, т^хам и рвётся.

4. (Где горя нет?) Где любовь да совет, т^хам и горя нет.

Упр.126

1. Однажды, чаще всего в студёную ночь, река останавливается. И там, где она сердито громоздила льдины, остаётся нагромождение торосов.

2. Я всё смотрел на поле, открывшееся передо мной, и силился вспомнить, где я ещё его видел?

А-а, вспомнил. Я видел такое **же** поле, только с жёлтыми хлебами, на картине у школьного учителя. 3. Там, где вода выбуривала тугим змеиным клубком и кипела, ещё оставалось тёмное, яростное окно ещё **не** замерзшей воды. 4. Над обрывом, где уже **не** было деревьев, только таволга, акация, колючки и выводки гонной репы, я остановился. 5. Плохо в наших горных местах с сенокосными угодьями. И вот в таком вот месте, откуда сено спустить зимой сподручно только отчаянным мужикам на не менее отчаянных и диких конишках, считался покос удачным. 6. Куда отправят работать? 7. Я много раз, с разных мест смотрел туда, где сливаются Енисей и Манна.

(По В. Астафьеву.)

Упр.127

Тип текста — описание. Главная мысль первого фрагмента: *Дом Пушкина в Михайловском — хоть и музей, а живой.*

Общее заглавие для двух отрывков — *Пушкинские места России.*

I. Дом Пушкина в Михайловском — хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. И живёт в полной гармонии с природой. Когда в рощах цветут сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах распускаются сирень, жасмин и шиповник,

в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы. Они **не** только собраны в большие пышные букеты, **как** делалось встарь, но и просто расставлены в подходящих местах. Когда на усадьбе расцветают липы, тогда дом пропитывается запахами воска и мёда.

II. После жизни Пушкина многое переменялось в Тригорском. Маленькая кокетливая берёзка стала ныне старым дряхлым деревом, юные когда-то липы «Аллеи Керн» превратились в древних инвалидов, на стволах которых душегрейка из мха и лишайника. Поредела ганнибаловская Еловая аллея. Время унесло многое. Произошла и смена пород деревьев. Там, где шумели берёзы и липовые рощи, теперь разросся ельник, осина, ольшаник. Там, где цвели каштаны, теперь луговые травы. Многое изменилось.

(По С. Гейченко.)

Куртина — 1. Клумба (устар.). 2. Участок, засаженный одной породой деревьев.

Упр. 128

1. С приходом нового тренера тренироваться стало гораздо интереснее.

Когда пришёл новый тренер, **то** тренироваться стало гораздо интереснее. — Пришёл

новый тренер, (и) тренироваться стало гораздо интереснее.

2. После постройки моста через овраг молодёжь с самых отдалённых улиц зачастила на стадион.

(Когда) был построен мост через овраг, молодёжь с самых отдалённых улиц зачастила на стадион. — Построили мост через овраг, (и) молодёжь с самых отдалённых улиц зачастила на стадион.

3. Готовясь к чтению **наизусть**, больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания.

(Когда) готовишься к чтению наизусть, (то) больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания. — Во время подготовки к чтению наизусть больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания.

4. Директор школы, беседуя с режиссёром местного театра, пригласил труппу дать несколько представлений для учеников.

Директор беседовал с режиссёром местного театра (и) пригласил труппу дать несколько представлений для учеников. — (Когда) директор беседовал с режиссёром местного театра, он пригласил труппу дать несколько представлений для учеников.

Упр.129

1. Мы остановились и стали ждать зелёного сигнала светофора *там, где* был пешеходный переход.

2. Посмотрите *туда, где* стоит памятник Чернышевскому.

3. Самолёт приземлился *туда, куда* указал диспетчер полёта, точно по расписанию.

4. Посадка на самолёт была объявлена *тогда, когда* туман рассеялся.

Упр.130

Мини-сочинение

Я путешествую...

Не один раз в своём воображении я совершал(а) путешествие в разные страны. Я летел(а) самолётом туда, куда невозможно было добраться на поезде: в Америку, Африку, Австралию, Арктику.

Для начала я открывал(а) атлас для того, чтобы выбрать самую отдалённую от России страну, чтобы находилась она за морями и океанами. Потом я выбирал(а) средство передвижения, чтобы путешествие моё было комфортным и безопасным.

Лучше всего, по моему мнению, путешествовать на самолётах, тогда можно посетить очень

много стран и различных городов самого отдалённого континента. Я веду пальцем от границ России до окончания суши, чтобы потом уже быстрым движением переставить палец на тот материк, который я хочу посетить в своём воображении. Это означает, что перелёт мой завершён и можно вновь медленно двигаться по карте той страны, которую я выбрал(а) на этот раз.

И таким вот образом я путешествую практически каждый день, что помогает мне развивать воображение, интересно и с пользой проводить свободное время. Выбирая маршрут виртуального путешествия, я открываю книги, справочники и энциклопедии, чтобы познакомиться с разными странами и континентами, много узнать о жизни других народов, стран, познакомиться с достопримечательностями далёких городов.

26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

Упр.131

1. Придаточные предложения после главного.

Я считаю Уланову своим учителем, потому что встречи с ней, с её искусством становились всегда для меня уроками творчества, мудрости, красоты. (Ю. Завадский.)

В театре служат, а не работают, потому что театр — это храм. (М. Садовский.)

2. Придаточные предложения перед главным.

Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за осушение его. (А. Куприн.)

Так как я умел петь народные песни, матросы охотно приняли меня в свою компанию. (Ф. Шаляпин.)

Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский.)

3. Придаточное предложение в середине главного.

Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов.)

Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за осушение его. (А. Куприн.) — Это предложение не входит ни в одну группу, так как нарушена традиционная зависимость придаточного от главного предложения: ключевое слово *участок* переместилось из главного в придаточное. Главное предложение без придаточного потеряет традиционный вид и смысловую завершенность.

1. Спортзал закрыт вследствие ремонта (*обст. причины*). Спортзал закрыт, потому что там ведется ремонт (*прид. причины*).

2. За неимением подходящего помещения (*обст. причины*) гимнасты вынуждены тренироваться в школьном коридоре.

Гимнасты вынуждены тренироваться в школьном коридоре, потому что нет подходящего помещения (*прид. причины*).

3. Настроенный с самого начала на ничью (*обст. причины*), молодой шахматист в игре с гроссмейстером не сумел использовать выгодного положения своей ладьи.

Молодой шахматист в игре с гроссмейстером не сумел использовать выгодного положения своей ладьи, потому что с самого начала был настроен на ничью (*прид. причины*).

4. Увлечшись коллекционированием художественных открыток (*обст. причины*), ребята стали лучше понимать произведения искусства.

Ребята стали лучше понимать произведения искусства, потому что увлеклись коллекционированием художественных открыток (*прид. причины*).

Для деловых бумаг характерны обстоятельства, выраженные производными предлогами

с существительными или словосочетаниями (вследствие ремонта, за неимением подходящего помещения), а не придаточными предложениями.

Упр. 133

*Очарование подлинника не в силах передать
репродукция*

«Это подлинник», — с уважением говорим мы про картину или скульптуру. Казалось бы, можно легко, листая журнал или книгу, где помещены репродукции работ художников и скульпторов, познакомиться с их творчеством. Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? Почему для того, чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой город или даже страну?

Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё, неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. И чем больше мы смотрим

на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах самая совершенная копия.

(По Е. Каменевой.)

Упр. 134

Сочинение

*Почему люди стремятся увидеть именно
подлинник*

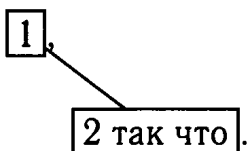
Люди стремятся увидеть именно подлинник, а не копию, потому что художник не просто наносит краски на холст, он выражает в картине своё отношение к изображаемому, свой мир, своё мировоззрение. Чем больше смотришь на картину-подлинник, тем больше она может рассказать, тем больше раскрывается её красота и неповторимость авторской манеры.

Можно, конечно, познакомиться с произведениями искусства по репродукциям, помещённым в различных художественных альбомах, книгах и журналах, однако эти копии не смогут передать и доли того очарования, что есть в подлиннике. К подлинникам у всех людей особо трепетное и уважительное отношение, ведь именно подлинник может рассказать всё об авторе и его времени. И поэтому люди устремляются в музеи,

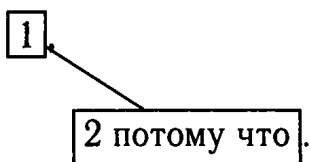
картинные галереи, иногда для этого отправляясь в другой город.

Упр. 135

1. Ты отвечал замечательно, так что отметка должна быть высокая. (Сложноподчинённое с придаточным следствия.)



2. Я тщательнейшим образом проверил работу, так что не должно быть ни орфографических, ни пунктуационных ошибок. (Сложноподчинённое с придаточным следствия.) 3. Желających изучать историю искусства оказалось много, так что придётся организовать специальные факультативные занятия. (Сложноподчинённое с придаточным следствия.) 4. Я неплохо владею английским языком, потому что изучаю его с детства. (Сложноподчинённое с придаточным причины.)



Упр. 136

1. Надо потеплее одеться, потому что на улице уже довольно свежо. (Причина). — На улице уже довольно свежо, так что надо потеплее одеться. (Следствие).

2. Придётся сделать второй снимок, потому что первый мог не получиться. (Причина) — Первый снимок мог не получиться, так что придётся сделать второй. (Следствие)

Упр. 137

1. «Горе от ума» есть явление **необыкновенное**, произведение **таланта** сильного, могучего. 2. Комедия была написана **не** книжным языком, ^{опред.} **которым** никто не говорил, но живым, лёгким разговорным русским языком. 3. Каждое слово комедии Грибоедова дышало комическою жизнью, поражало быстротою ума, ^{следств.} оригинальностью оборотов, поэзиею образов, так что почти каждый стих в ней обратился в пословицу или поговорку и годится для применения то к тому, то к другому обстоятельству жизни. 4. Язык, стих, слог — всё оригинально в «Горе от ума». ^{изъяснит.} 5. Удивительно ли, что «Горе от ума» ещё в рукописи было выучено **наизусть** целою Россиею!

Примеры фраз из комедии «Горе от ума», которые стали афоризмами, крылатыми выражениями.

Карету мне! Карету!

Чуть свет — уж на ногах.

У девушки сон утренний так тонок.

Счастливые часов не наблюдают.

Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок.

Шёл в комнату, попал в другую.

Подписано, так с плеч долой.

И золотой мешок, и метит в генералы.

Где ж лучше? — Где нас нет.

Петрушка, вечно ты с обновкой.

Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.

Упр. 138

1. Если сухие ветви с деревьев в тихую погоду валяются, будет дождь. 2. Если осенью листопад пройдёт, скоро надо ожидать крутой зимы. 3. Если осенью листья берёзы начнут желтеть с верхушки, то следующая весна будет ранняя. 4. Не стыдно говорить, коли правду хочешь объявить. 5. Кабы на доброго коня не спотычка, ему бы и цены не было. 6. Всякая рыба хороша, коль на удочку пошла. 7. Раз обещал не опаздывать, приходи вовремя.

Союзы *раз, коли (коль), кабы* употребляются в разговорной речи.

Упр.139

Когда матушка улыбалась, её лицо делалось несравненно лучше и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица. Если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно. (Л. Толстой.)

Упр.140 — устно.

Упр.141

Если массу электрона принять за единицу, то масса протона составит 1836 электронных масс. Масса атома водорода, таким образом, практически определяется массой протона.

Плотность вещества в протоне фантастически велика — около двухсот миллионов тонн в кубическом сантиметре. Такова примерно плотность вещества вообще во всех атомных ядрах — кислорода, железа, урана и др. Если бы появилась возможность сложить вместе плотно друг к другу ядра стали, производимой всеми заводами земного шара в течение года, то они заняли бы объём,

немного превышающий один кубический сантиметр. Пятилетнее мировое производство стали — в одной десертной ложке.

Стиль текста научно-популярный. В нём использованы термины: *масса атома водорода, масса протона, кубический сантиметр, кислород, железо, уран, объём, электронных масс*. В тексте также использованы слова, употребляемые в любых стилях: *принять за единицу, составит, сложить вместе, земной шар, пятилетие, десертная ложка*.

Упр.142

Сложноподчинённые предложения из учебника О. С. Gabrielyana «Химия».

1. Несмотря на то что Д. И. Менделеев создал достаточно простую таблицу, тем не менее, эта таблица максимально характеризует строение атомов химических элементов.

2. Хотя существует множество различных модификаций Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева, однако наиболее употребительны варианты для средней школы и для высшей.

3. Несмотря на то что в таблице Менделеева множество элементов, каждому из них отведено строго определённое зарядом атомного ядра место.

Упр. 143

Если ты хочешь стать живописцем,

то рисовать не спеши.

Разные кисти из шерсти барсучьей

перед собой разложи,

белую краску возьми, ^{прич} **потому что**

это — начало, потом

жёлтую краску возьми, ^{прич} **потому что**

всё созревает, потом

серую краску возьми, **чтобы** ^{цели} осень

в небо плеснула свинец,

чёрную краску возьми, ^{прич} **потому что**

есть у начала конец.

В отрывке два предложения.

Упр. 144

1. **Несмотря на то что** садовод пересадил левкой **вовремя**, они сбросили листья и приостановились в росте. (Несмотря на что сбросили листья? Придат. уступки) 2. **Хотя** ящик с сеянцами цветов поставили на самое светлое и прохладное окно, сеянцы сильно вытянулись и полегли. (Несмотря на что полегли сеянцы? Придат. уступки) 3. Средние (30—35 см) и низкие (20 см) сорта циннии, выращенные на балконах, обильно и непрерывно цветут до самых заморозков, **хотя** циннии —

теплолюбивые растения. (Несмотря на что цветут? Придат. уступки) 4. В средней полосе России зачастую можно увидеть розовые, жёлтые, палевые, **красно-вишнёвые** цветы мальвы, хотя родина мальвы — Малая Азия, Кавказ. (Несмотря на что можно увидеть? Придат. уступки) 5. Сколько **ни** поливали попавшие под заморозки розы, бутоны на них **не** раскрывались. (Несмотря на что не раскрывались? Придат. уступки) 6. Деревья в саду **не** покрылись пышными роскошными листьями, как **ни** ухаживали за ними новые хозяева. (Несмотря на что не покрылись? Придат. уступки) 7. Садоводу **не** удалось получить семян георгинов нужного сорта, куда **ни** обращался он с просьбой. (Несмотря на что не удалось? Придат. уступки)

Упр. 145

Несмотря на то что я всё лето училась водить машину под руководством своего папы, я так и не смогла самостоятельно заехать на машине в гараж. Хотя теорию вождения я знала отлично, водить машину по оживлённым городским улицам не могла. Сколько я **ни** пыталась освоить профессию водителя, ничего у меня не получилось. Сидеть за рулём автомобиля папа мне больше не позволял, как только я его **ни** уговаривала.

Упр.146

1. Нередко мы, **хотя** того **не** замечаем
в себе, в других охотно величаем. 2. **Хоть**
кажется слонов и умная порода, однако же
в семье **не** без уроды. 3. **Хоть** ты и в новой
коже, да сердце у тебя всё **то же**. 4. **Как ни**
полезна вещь, цены **не** зная ей, невежда про неё
свой толк всё к худу клонит. 5. **Как** месяц
ни светит, но всё **не** солнца свет.

(И. Крылов.)

К придаточным можно задать вопрос *вопреки чему?* Все они являются уступительными.

Упр.147

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

1. **Хоть** плохо рукоделье, а всё **не** безделье.
2. Пусть бы **не** любили, только **бы** боялись.
3. **Хоть** вдвое, **хоть** втрое, **непрочно** худое. 4.
Хоть на мне платье черно, моя совесть бела.
5. Как **ни** гни дерево, оно всё **вверх** растёт. 6.
Сколько волка **ни** корми, он всё в лес смотрит.
7. **Хоть** видит око, да зуб неймёт. 8. **Хоть** хлеба
хороши, а пашню паши.

Использованы союзы для выражения уступительного значения: *хоть, сколько ни, как ни, пусть*.

Упр.148

Есть такая пословица: *хоть видит око, да зуб неймёт*. Множество жизненных ситуаций можно сопроводить этой народной мудростью. Вот, например, если болят зубы, то не будешь есть сладкие конфеты, от которых, кстати, зубы и портятся. Или висит высоко-высоко спелое наливное яблочко, а достать его без лестницы невозможно, и этой самой лестницы как раз у тебя нет. Особенно обидно заходить в магазин, где вывешено и разложено много различных товаров, а у тебя денег кот наплакал. Только ходишь, смотришь, как в музее, а купить себе даже очень нужную вещь не можешь. Видит око, да зуб, то есть тощий кошелёк, неймёт!

Упр.149

1. Хотя в Москве и Подмоскowie значительное количество зданий построено по проектам архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля, наиболее известным архитектурным сооружением Шехтеля остаётся особняк Рябушинского на Малой Никитской улице.

2. Несмотря на то, что Архип Иванович Куинджи поступил в Петербургскую академию художеств в 26 лет, в 1876 году в 34-летнем возрасте Куинджи на выставке передвижников представил ошеломившую всех картину «Украинская ночь».

3. Несмотря на то, что в последние годы жизни великий живописец, график и театральный художник Борис Михайлович Кустодиев был тяжело болен и прикован к креслу, он не утратил присутствия духа и продолжал работать.

Упр. 150

1. А было это сорок лет назад,
Была весна и волжский ледоход.
По всей реке, куда ни кинешь взгляд,
Шипя, шурша, крошась, шёл колкий лёд.
(А. Сурков.)

2. Куда ни обращаю взор,
Кругом синеет синий бор
И день права свои утратил.
В глухой дали стучит топор,
Вблизи стучит вертлявый дятел.
(А. Фет.)

3. Душа дрожит, готова вспыхнуть чаще,
Хотя давно угас весенний день. . . (А. Фет.)

4. Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
(А. Пушкин.)

Первое предложение с союзом *куда ни (кинешь взгляд)* — сложноподчинённое с придаточным места (обстоятельственное).

Второе предложение с союзом *куда ни (обращаю взор)* — сложноподчинённое с придаточным места (обстоятельственное).

Упр.151

Диктант с грамматическим заданием

И в какие бы чащобы мы ни попадали, всегда

2.

находили путь к дому. 1 в какие,

Упр.152

1. Чтобы¹ хорошо говорить, ²надо хорошо знать

2.

свой язык. (П. Пороховщиков.) для чего?
1 Чтобы,

2. Мы¹ обязаны знать Пушкина наизусть для того, ²чтобы знать родной язык во всём его изобилии. (П. Пороховщиков.)

1 для того,

с какой целью?

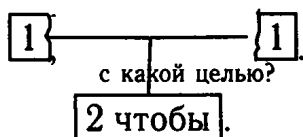
2 чтобы.

3. Чтобы¹ лекция имела успех, ²надо завоевывать внимание слушателей и удержать его до конца

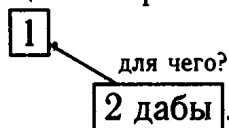
2.

речи. (А. Кони.) для чего?
1 Чтобы,

4. Надо всегда поступать, ²чтобы ни перед кем не было стыдно, ¹честно. (К. Паустовский.)



5. Актёру необходимо задолго до съёмок все-
сторонне и глубоко изучить сценарий, ²дабы быть
готовым в любое время вставать перед киноаппаратом и с трёх-четырёх репетиций сыграть тот



или иной эпизод. (Н. Черкасов.)

Упр. 153

1. Буслаев Фёдор Иванович — знаменитый филолог (1818—1897). Через год после окончания Московского университета отправился с семейством графа С. Г. Строганова за границу, где и пробыл два года, переезжая из Германии во Францию и Италию и занимаясь преимущественно изучением памятников классического искусства. 2. В 1870 году Буслаев отправился в третье своё путешествие за границу, где изучал отношение миниатюры к тексту в Византии и на Западе. 3. Пятая поездка Ф. И. Буслаева за рубеж в 1880 году была предпринята для того,

чтобы), работая в библиотеках, сличить рукописи русских библиотек с иноземными рукописями. 4. Срезневский Измаил Иванович — крупнейший филолог-славист (1812—1880). В 1839 году И. И. Срезневский принял предложение Министерства народного просвещения отправиться в славянские земли, для того чтобы подготовиться к званию профессора славянской филологии. 5. В 1839 году Срезневский выехал за границу, где провёл почти три года. Он путешествовал (часто пешком) по Чехии, Моравии, Силезии, Крайне, Далмации, Черногорью, Хорватии, Славонии, Сербии, Галиции и Венгрии, чтобы изучать местные говоры, собирать песни, пословицы и другие памятники народной словесности, знакомиться с бытом и нравами славян и других местных народов.

Упр. 154

В прошлом году мы с мамой совершили незабываемое путешествие в Болгарию, в курортную зону на берегу Чёрного моря — Солнечный берег. Мы поехали не просто отдохнуть, но и для того, чтобы познакомиться с жизнью, бытом и культурой другого славянского народа. Мы решили посетить именно Болгарию, чтобы сочетать приятное с полезным — купание в море

с экскурсиями по болгарским городам, некоторые из которых были основаны еще при Римской империи. Оказалось, что когда-то Болгария была одной из колоний Римской империи. За время отдыха я немало узнал(а) о жизни, истории и культуре болгарского народа, чтобы потом на уроках истории блеснуть своими знаниями и рассказать друзьям много интересных историй о моих приключениях, которые произошли со мной, пока я отдыхал(а) на море в Болгарии.

Упр.155

1. На доброй почве, **что бы** ни посеял (*придат. уступки*), всё прорастёт. 2. **Чтобы** дело шло хорошо (*придат. цели*), надо любить трудиться. 3. Будь правдивым и честным, **что бы** ни случилось (*придат. уступки*). 4. **Что бы** глаз ни делал (*придат. уступки*), выше брови не прыгнет. 5. Какой бы сделать подарок, **чтобы** порадовать его (*придат. цели*)? 6. **Что бы** такое рассказать, **чтобы** ребятам было интересно (*придат. цели*)? 7. Я думал, **что бы** мне сказать отцу (*придат. изъяснит.*), **чтобы** он успокоился (*придат. цели*).

27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными

Упр.156

1. Надо писать ^{как? каким образом?} так, чтобы из сетки чёрных строк глядел **бы** живой образ. 2. Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось. (М. Горький.) 3. **Никогда не** выкладывай в рассказе своих намерений в самом начале. Представь дело так, чтобы читатель **ни** за что не догадался, как распутывается событие. Запутывая и запутывая, **забирай** читателя в руки. **Не** давай ему отдохнуть ни на минуту. (По А. Куприну.) 4. Герои действуют так, как соответствует их характерам. (К. Паустовский.)

Упр.157

1. Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. Подобно Гоголю, Аполлону Григорьеву и другу своему Мандельштаму, она была бездомной кочевницей и до такой степени не ценила имущества, что ^{до какой степени?} освобождалась от него, ^{меры} как от тяготы.

2. Стихотворение Ахматовой («Предыстория») короткое — всего **пятьдесят** с чем-**то** строк. Но оно так густо насыщено бытовыми реалиями

той эпохи, в нём столько её мельчайших примет, в каждом слове такая бездна пространства, что ^{насколько?} кажется — ^{меры и ст.} прочитал целый том.

3. ... Боюсь, что у читателя составится превратное мнение, будто я пытаюсь изобразить Ахматову, наперекор всем фактам её биографии, жизнерадостной, беспечно-весёлой. Конечно, я далёк от подобных намерений. Я так часто видел её изнурённой бессонницами, болезнями, бедностью, тяжким трудом, что мне захотелось напомнить себе и людям её улыбку, её юмор, её радостный смех.

(По К. Чуковскому.)

Упр. 158

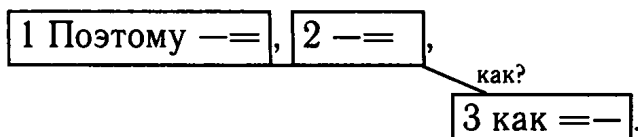
Атом водорода состоит из положительно заряженного ядра-протона и вращающегося **вокруг** него электрона, имеющего такой **же** заряд, но противоположного знака. Две частицы, обладающие разными по знаку зарядами, притягиваются друг к другу электростатической силой. **Поэ**тому электрон не улетает от ядра, он вращается вокруг него, как вращается Земля вокруг Солнца, притягиваемая к нему силой гравитации.

(К. Щёлкин.)

Это текст научного стиля, в нём много различных терминов, книжных оборотов, причастных

оборотов — всё это характерно для научного стиля.

Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным: *Поэтому электрон не улетает от ядра, он вращается вокруг него, как вращается Земля вокруг Солнца, притягиваемая к нему силой гравитации.*



Упр.159 — устно.

Упр.160 — устно.

Упр.161

1. Круглое гнездо аиста, как большая серая ватрушка, лежит на дереве. 2. Вот аист, как самолёт над аэродромом, сделал два плавных круга и пошёл на посадку. 3. Теперь аист повис над гнездом в воздухе, как вертолёт, выбирает место, куда **бы** лучше поставить ноги. 4. Наконец он в гнезде и стучит одной половинкой клюва по другой, словно линейкой по парте.

(По Ю. Яковлеву.)

Более точно помогают нам представить действия аиста сравнительные обороты в предложениях 2, 3 и 4.

Упр.162

Родничок

Из-под каменистого берега реки бьёт родник. В том месте река не заиливается, не зарастает, не образует омутов. Уже, наверное, сотни лет жители села берут из омутка воду, а обнажить родничок почему-то не додумались.

Вскрыли его приезжие охотники. Вырыли лунку, обложили камнем. Родничок наполнил лунку и потёк, как прежде, в реку. Теперь черпают воду из лунки, как из колодца.

(И. Васильев.)

Сравнение *как из колодца*, является сравнительным оборотом.

Упр.163

1. Свет луны ночами тонок,

Берег светел по ночам,

Море тихо, как котёнок,

Всё скребётся о причал.

2. Беспомощно в бухте качается флот,

Как будто дитя в колыбели.

3. Мелькнёт покоя сельского страница,

И вместе с чувством древности земли

Такая радость на душе струится,

Как будто вновь поёт на поле жница

И дни рекой зеркальной потекли.

4. Легко в упряжке скачут кони,

а по дороге меж полей,

Как стоя белых голубей,

Взлетает снег из-под саней. . . (Н. Рубцов.)

Придаточное предложение в составе сложно-подчинённого:

*Как будто вновь поёт на поле жница и дни
рекой зеркальной потекли.* (Придаточные срав-
нительные.)

Упр.164 — диктант.

Упр.165

1. Мы знаем молитвы такие,

Что сердцу легко по ночам.

1
какие?
2 что.

Повествовательное, невосклицательное, слож-
ноподчинённое с придаточным определительным.

2. Но где бы стезя ни бежала,

Нам русская снилась земля.

2
вопреки чему?
1 где,

Повествовательное, невосклицательное, слож-
ноподчинённое с придаточным уступки.

3. Спасибо дремучему шуму

Лесов на равнинах родных,

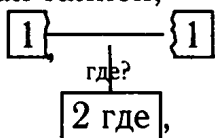
За ими внушённую думу,

За каждую песню о них.

4. Наш дом на чужбине случайной,

Где мирен изгнанника сон,

Как ветром, как морем, как тайной,



Россией всегда окружён.

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточным определительным.

Упр.166

Сочинение

С чего начинается Родина

Мой дед часто вспоминал об окончании Великой Отечественной войны и делился со мной своими воспоминаниями. Он рассказывал следующее.

«Я лежал в госпитале, когда в начале мая объявили: «Война закончилась!» Все, кто может, — по домам! Настал и мой черёд.

И вот я еду... Думаю: как там мой родимый край? Наконец поезд подъезжает к станции, я с нетерпением соскакиваю с подножки ещё идущего поезда и бегу к маленькому вокзальчику, простой хибарке смотрителя станции.

Быстрым шагом иду по дороге в родное село, потому что никто меня не встречает, мать с отцом

я предупредить не успел — так спешил вернуться. Дорога шла через поля и перелески, я почти бежал, задыхаясь от счастья и волнения.

Но вот показались внизу крыши домов родного села. Хотя дома были неухожены и частично разрушены, ведь была война, всё выглядело привычным, родным и милым моему сердцу.

Я остановился на небольшом пригорке перед деревней, прислонился к светлой берёзке и задумался. Ну, вот и закончилась война! Теперь начнётся совсем другая, новая и спокойная для меня жизнь. Сколько предстоит сделать, сколько меня ждёт радости и новых мирных забот, как хорошо жить и как хорошо вновь вернуться в родной дом!

«Милая берёзка, — мысленно обращался я к белоствольному дереву, — спасибо тебе, что дождалась, что выстояла и встретила меня первой!» А впереди — мирная жизнь, встреча с родными и друзьями, любовь, мирный труд, рождение детей и появление внуков — долгая-долгая счастливая жизнь среди белоствольных берёз, просторных полей и ароматного воздуха плодородной земли и разнотравья!»

Дед рассказывал ещё, как его встретили мать с отцом, сколько было радости, что все живы-здоровы, как прибежали люди со всей деревни поприветствовать фронтовика, как застенчиво

и трепетно поздоровалась с ним милая незнако-
мая девушка, которая потом и стала его женой.

Каким счастливым было послевоенное время,
сколько впереди было радости и мирных хлоп-
пот! Но день, когда он впервые после разлуки
коснулся рукой белого ствола берёзы, остался
в его памяти навсегда, эта картина первой встре-
чи стояла перед его глазами всю оставшуюся
жизнь.

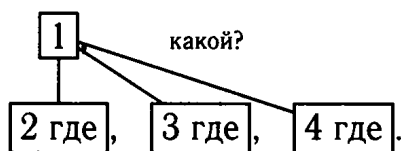
28. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них

Упр. 167

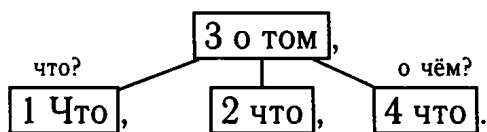
1) Многочленные сложноподчинённые пред-
ложения с соподчинением.

1. Кто видел край, где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга,
где весело шумят и блещут воды
И мирные ласкают берега,
где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега.

(А. Пушкин.)

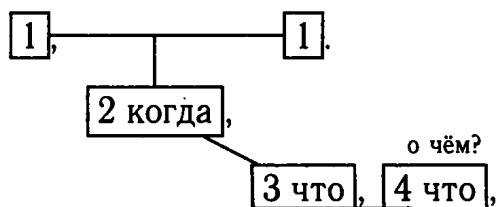


2. ¹Что листья падают, ²что ночь светла,
³Запомню и вовек не пожалею
О том, что нас ⁴далёко завела
Кленовая сентябрьская аллея.
(С. Щипачёв.)

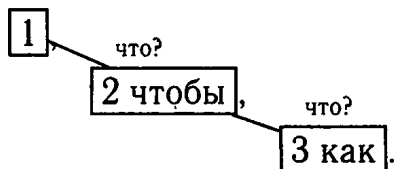


2) Многочленные сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением.

1. ¹День, ²когда ты узнала впервые,
³Что есть Индия — чудо чудес,
⁴Что есть тигры и пальмы святы,
Для меня этот день не исчез.
(Н. Гумилёв.)



3. Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
¹Я хочу, ²чтобы слышала ты,
³Как тоскует мой голос живой.
(А. Сурков.)



Упр.168 — устно.

Упр.169

1. ... Нет сомнения, что он [А. С. Пушкин] создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам останется только идти по пути, проложенному его гением. (Связь между придаточными — однородное соподчинение.) ... Пушкин сам был великолепный русский художник.

2. ... Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он [Пушкин] дал окончательную обработку нашему языку, который теперь **по** своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли **не** первым после древнегреческого; он **отозвался** типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни.

(И. Тургенев.)

Упр.170

1. Со своими воспитанниками Арина Родионовна обращалась запросто, называла их «зана-

весные Пушкинята», потому что, когда они были грудными младенцами, им во время кормления как-то особенно завешивали глаза от света.

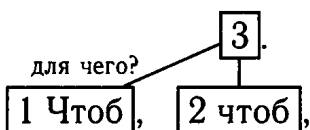
2. Привязанность Пушкина к няне так бросалась в глаза, что Анна Керн, в которую Пушкин был так бурно влюблён, уверяла, что Пушкин по-настоящему любил только свою Музу и свою няню.

(А. Тыркова-Вильямс.)

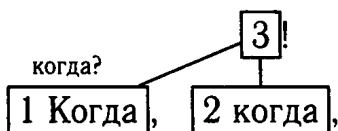
Упр.171

Песенка

^{цели}
Чтоб ты не страдала от пыли дорожной,
Чтоб ветер твой след не закрыл,
Любимую, на руки взяв осторожно,
На облако я усадил.



^{врем.}
Когда я промчусь, ветра обгоняя,
Когда я пришпорю коня,
Ты с облака, сверху, нагнись, дорогая,
И посмотри на меня!



Упр.172

Скажи мне, отчего в эту ночь воздух всегда так тёпл и тих, отчего в небе горят миллионы звёзд, отчего природа одевается радостно, отчего сердце у меня, словно саднит от полноты нахлынувшего вдруг веселия, отчего кровь приливает к горлу? (Придат. изъяснительные, связь — однородное соподчинение.)

«Христос воскрес!» — звучат колокола, вдруг загудевшие во всех углах города; «Христос воскрес!» — журчат ручьи, бегущие с горы в овраг; «Христос воскрес!» — говорят шпиль церквей, внезапно одевшиеся огнями; «Христос воскрес!» — приветливо шепчут вечные огни, горящие в глубоком, тёмном небе; «Христос воскрес!» — откликается мне давно минувшее моё прошлое. (Прямая речь в роли придат. изъяснит., связь — однородное соподчинение.)

(М. Салтыков-Щедрин.)

Упр.173

1. Учебник К. Д. Ушинского «Родное слово» показывает, какое громадное значение для общего образования могут иметь уроки родного языка, если на язык смотреть, как на живой организм, в котором отражаются судьбы, думы и стремления народа и усвоение которого означает тем самым погружение в сокровищницу национальной культуры.

2. Национальное образование есть не столько проявление фактически уже существующей в виде готовой данности народной души, сколько приобщение народа к культурному преданию, которое накоплено в его среде творческими усилиями его сынов.

(С. Гессен.)

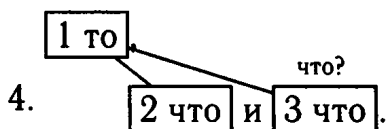
3. Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим, сколько позволяют мои силы, прежде всего, моему отечеству, нашей русской науке.

(И. Павлов.)

4. Главным открытием было то, что, оказывается, можно учиться сочинять музыку и что в музыкальном техникуме существует даже специальное композиторское отделение.

Схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.





Упр. 174 — устно.

Упр. 175

Мини-сочинение

Псевдоним

Известная писательница Тэффи выбрала себе этот псевдоним, по её признанию, совершенно случайно. Псевдоним напоминает собачью кличку, похож на англоязычное слово, звучит, как мужская иностранная фамилия.

Писательница признается, что возникла идея взять себе псевдоним по аналогии с другими женщинами-писательницами, которые публиковали свои произведения под какой-нибудь загадочной фамилией. Например, Марко Вовчок, Жорж Санд.

Поскольку начинающая писательница боялась провала своих произведений, она решила спрятаться за псевдонимом и взяла имя своего знакомого Стэффи, которого все окружающие считали дурачком. Она отбросила первую букву,

и в результате получилось похожее на иностранное и довольно редкое имя или фамилия «Тэффи». Имя оказалось счастливым: под этим псевдонимом напечатали её пьесу. А в Малом театре поставили спектакль по произведению молодого автора. Так началась слава писательницы Тэффи.

В наше время тоже много примеров, когда деятели искусства и культуры, особенно представители шоу-бизнеса, берут себе псевдонимы, под которыми мы их и знаем. Например, певица Валерия (Алла Перфильева). Певица Максим, как и Тэффи, выбрала в качестве псевдонима мужское имя. Была на эстраде певица Лика, есть певцы Потап, Трофим. Иногда артисты только несколько изменяют свою настоящую фамилию, и получается новое сценическое имя. Так поступил Дима Билан, истинная фамилия которого звучит иначе, а именно: Белан.

Брали себе псевдонимы и многие известные политические деятели: Ленин, Сталин, Троцкий. Эти псевдонимы иногда гораздо популярнее и известнее настоящих имен.

Так что Тэффи не одинока, у неё было, есть и будет много последователей. Ведь псевдоним как будто снимает с человека всякую ответственность за то, что он делает, будь то добрые дела, будь то злодеяния против человечества.

29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

Упр. 176

Основная мысль текста. Языкознание — увлекательная, нужная стране сфера деятельности человека.

1. Всё, что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредством

языка.

```
graph TD
    A[1] --- B[1]
    A-B --- C[что? (какое?)]
    C --- D[2 что,]
```

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточным определительным, союзная связь, отношение — пояснение.

2. Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко,

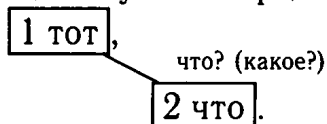
тщательно изучил.

```
graph TD
    A[1 тот,] --- B[2 кто.]
    A-B --- C[кто? (какой?)]
```

Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточным определительным, союзная связь, отношение — пояснение.

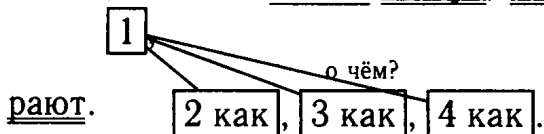
3. Его интересует всё, что связано с удивительной способностью говорить, при помо-

щи звуков передавать другому свои мысли.



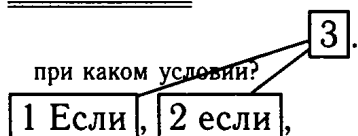
Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточным определительным, союзная связь, отношение — раскрытие, объяснение.

4. Языковеды хотят дознаться, как люди овладели такой способностью, как создали они свои языки, как эти языки живут, изменяются, умирают.



Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточными изъяснительными, союзное, отношение — пояснение, однородное соподчинение.

5. Если у тебя есть способность к языку, если тебе хочется разгадывать тайны прошлого, не ошибёшься, остановившись на работе лингвиста.



Повествовательное, невосклицательное, сложноподчинённое с придаточными условия, с од-

народным соподчинением, союзное, отношения условности.

Упр.177

Изложение

Сергей Иванович Ожегов (1900—1964)

Один из известнейших писателей Франции Анатоль Франс характеризовал словари как вселенную в алфавитном порядке, он считал, что словарь — книга книг.

В России первые словари появились ещё в XVI веке и до сегодняшнего дня играют в жизни людей огромную роль. Но если попросить назвать фамилии авторов самых известных толковых словарей русского языка, то будут названы только три: словарь Владимира Ивановича Даля, словарь Дмитрия Николаевича Ушакова и словарь Сергея Ивановича Ожегова.

В моей домашней библиотеке есть Толковый словарь С. И. Ожегова, которым я очень часто пользуюсь, когда делаю уроки по русскому языку. Это очень компактный по объёму словарь, в нём, однако, много слов, как современных, так и устаревших или иноязычного происхождения. В школьной библиотеке тоже есть такой словарь, и им часто пользуются школьники разных классов.

Ожегов с самого детства пристрастился к чтению, книги ему сопутствовали с ранних лет до самой старости. Ожегова всегда интересовало живое слово родного языка: почему русские люди говорят по-разному в городе и деревне, что означают имена людей. Кстати, фамилия самого Ожегова происходит, как он узнал от отца, от слова ожег — деревянная печная кочерга.

Карьера Ожегова как учёного сложилась очень успешно. Он был учеником филолога с мировым именем Виктора Владимировича Виноградова. Сам Ожегов стал автором трудов по истории русского литературного языка, по лексикологии, фразеологии, культуре речи, стилистике. Но главным его научным интересом были словари. Он участвовал в создании четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, а затем и сам стал автором однотомного «Словаря русского языка», первое издание этого словаря вышло в 1949 году. Этот словарь издаётся до сих пор, но уже под редакцией не только Ожегова, но и Н. Ю. Шведовой, поскольку он был неоднократно переработан, в него вошли слова более позднего возникновения и современные.

Толковый словарь Ожегова стал буквально настольной книгой для многих, кто любит и ценит русское слово, поскольку был когда-то составлен

талантливым учёным, предвосхитившим время, сумевшим сделать этот словарь универсальным и очень удобным для использования.

Упр. 178

Предложения написаны в научно-популярном стиле, объединены мыслью о большом значении словарей для культуры нации.

Доклад

Толковый словарь — картина мира

Трудно переоценить значение толковых словарей для речевой культуры нации. Недаром наличие толкового словаря считается признаком развитой культуры того или иного народа.

В словаре заключена вся картина мира. Надо только уметь его прочесть, надо быть влюблённым в родное слово так, как любили его знаменитые составители толковых словарей русского языка В. И. Даль и С. И. Ожегов, которые оставили потомкам в наследство два великолепных и до сих пор востребованных словаря.

Термин «толковый словарь» был когда-то введен Далем. Вот как он толковал это понятие: «Словарь назван толковым потому, что он не только переводит слово другим, но и толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчинённым».

Можно, раскрывая одно понятие за другим, создавать целую картину мира, жизни людей и жизни самого языка. Читать словарь — занятие увлекательное, словарь — своеобразная книга книг, в которой заключены все знания об окружающей действительности.

Велика заслуга тех, кто сумел составить толковый словарь русского языка, собрав воедино множество разных понятий, названий предметов быта, живых существ, механизмов, явлений природы — всего того, что окружает человека. Когда человек погружается в мир слов, он начинает открывать для себя живую картину жизни, быта, национальных знаний, представлений об окружающем мире, которые закрепились благодаря словарям. По словарям можно проследить все изменения, которые произошли в обществе за столетия существования нации.

Словари — сокровищницы народной мудрости, критерий красивой и правильной формы слов. Во все времена до сегодняшнего времени словари играли и продолжают играть ведущую роль в становлении национального характера и культуры. Словари — одно из величайших достижений человечества!

30. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения

Упр. 179

Пунктуационный разбор сложноподчинённых предложений (письменный).

¹Знаете ли вы, ²что существует особый ^хзакон, определяющий эстетический уровень человека?

¹Если даже на самом деле он с восторгом ²подбирает одним пальцем «Чижика», он всё-таки ^хбудет говорить, ³что любит музыку, ⁴потому что каждый ^хзнает, ⁵что музыку надо любить.

Пунктуационный разбор сложноподчинённых предложений (устный).

1. И ещё каждый знает, что надо любить море.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Предложение сложное, сложноподчинённое. Главное предложение: *И ещё каждый знает*. Придаточное предложение: *что надо любить море*. Между главным и придаточным ставится знак выделения — запятая. В главном предложении подлежащее выражено местоимением *каждый*. Придаточное предложение односоставное, с одним главным членом — сказуемым *надо любить*.

2. За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека, который сказал бы, что не любит море.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как это предложение повествовательное, невосклицательное. Предложение союзное, сложное, сложноподчинённое. Главное предложение: *За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека.* Придаточные предложения: *который сказал бы; что не любит море.*

Между главным и придаточными ставится знак выделения — запятая, между придаточными предложениями тоже ставится знак выделения — запятая.

Повторение

Ответы на контрольные вопросы

1. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения различаются видом связи, которым связаны простые предложения в составе сложного: сочинительной или подчинительной.

2. Средствами связи в сложноподчинённом предложении являются союзы и союзные слова. У них общая функция: присоединение придаточного предложения к главному, а различаются они употреблением в придаточных с разным значением. Союзы *который, чей, куда, когда,*

что служат для связи придаточных определительных и главного предложения. Союзы *что, как, будто, чтобы, ли, кто, когда сколько, зачем* связывают придаточные изъяснительные и главное. Союзы для связи обстоятельственных придаточных предложений с главным: *если, раз, как будто, чтобы, для того чтобы, несмотря на то что, пусть, куда, когда, зачем, с целью* и др.

3. Указательные слова указывают на то, что ситуация действительности отражена в главном неполно и что за главным следует придаточное.

4. Придаточное по отношению к главному может занимать любое место: перед ним, за ним, в середине главного.

5. Придаточное предложение может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии, может указывать на причину, следствие, цель того, о чём говорится в главном.

6. Виды сложноподчинённых предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные.

Упр.180 — самостоятельно.

Упр.181

1. Физики-экспериментароты обнаружили, **что** материя состоит из маленьких частиц различного

сорта, **которые** в точности подобны друг другу. Некоторые из этих частиц, наверное, являются сложными, то есть состоят из других частиц более простой природы. Однако существуют и иные частицы, сложность **которых** не была доказана до сих пор и, как мы надеемся, никогда не будет доказана, **поскольку** мы считаем их элементарными и основными.

2. На основании общих философских соображений хотелось бы иметь возможно меньшее число элементарных частиц, лучше всего, один сорт или, в крайнем случае, два, **так как** вся материя была построена из них.

Упр.182

Пролетая как-то раз в автомобиле по Кузнецкому, встретил Чичиков Ноздрёва. Тот первым долгом сообщил, что он уже продал и цепочку, и часы. И точно, ни часов, ни цепочки на нём не было. Но Ноздрёв не унывал. Рассказал, как повезло ему на лотерее, когда он выиграл полфунта постного масла, ламповое стекло и подмётки для детских ботинок, но как ему потом не повезло, и он ещё своих шестьсот миллионов доложил. Рассказал, как предложил Внешторгу поставить за границу партию настоящих кавказских кинжалов. И поставил. И заработал бы на этом тьму, если б не мерзавцы англичане, которые увидели, что на кинжалах надпись «Мастер Савелий

Сибиряков», и все их забраковали. Затащил Чичикова в свой номер и напоил изумительным, якобы из Франции полученным, коньяком, в котором, однако, был слышен самогон во всей его силе. И наконец до того доврлся, что стал уверять, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами.

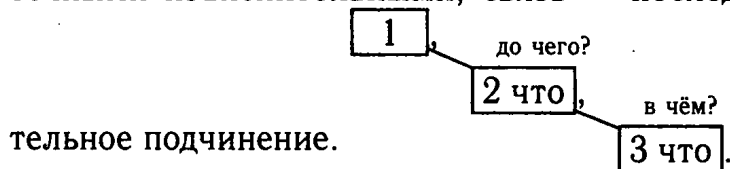
Когда же зять его Мижухев выразил сомнение, обругал его. Одним словом, надоел Чичикову до того, что тот не знал, как и ноги от него унести! Но рассказы Ноздрёва навели его на мысль и самому заняться внешней торговлей.

(М. Булгаков.)

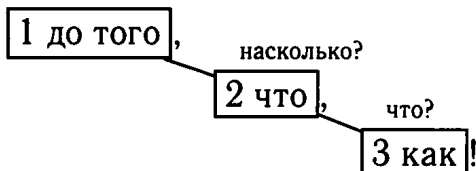
Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

1. И наконец до того довр^хлся, что стал увер^хять, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с придаточными изъяснительными, связь — последова-



2. Одним словом, ¹надоел Чичикову до ^хтого, ²что ^хтот ^хне знал, ³как и ноги от него унести!



Предложение повествовательное, восклицательное, сложное, сложноподчинённое с придаточными степени и изъяснительным, с последовательным подчинением.

Упр.183

I. Мне хочется поспорить с теми молодыми людьми, которые сетуют, что прошло, мол, время подвигов. То ли дело — годы революции или Отечественной войны! Они говорят: если понадобится, то и мы совершим подвиг. Я глубоко убеждён, что к подвигу подводит вся предшествующая жизнь человека. Ведь **чтобы** иметь крепкие мускулы, надо ежедневно заниматься физическим трудом, спортом, а **чтобы** растить нравственную «мускулатуру», надо приобретать моральную закалку, **никогда не** пасовать перед любыми жизненными невзгодами. Тогда в час решающего испытания у тебя найдутся силы совершить такие поступки, которые люди назовут подвигом.

(А. Маресьев.)

II. Я знал многих героев на войне, и их храбрость, их героизм были неразрывно связаны с упорной физической и нравственной закалкой. Думаю, что всё сказанное относится не только к лётчикам, подводникам, геологам, полярникам — к людям так называемых романтических профессий. Подвиг на любом посту, в любой работе требует смелости и колоссального напряжения сил. На каком бы участке жизни ни были совершены подвиги: в сражении или на стройке, на заводе или на ферме, в научно-исследовательской лаборатории или в медицинской клинике, — в подвигах есть общая черта. Подвиг — это вершина огромного труда, напряженного и многостороннего.

(По И. Кожедубу.)

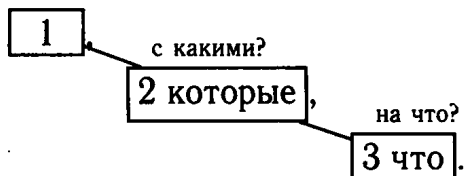
Схема сложносочинённого предложения.

1. Я знал многих героев на войне, и их храбрость, их героизм были неразрывно связаны с упорной физической и нравственной закалкой.

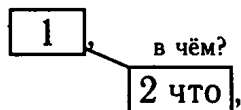
1 —=, и 2 —=.

Схемы сложноподчинённых предложений.

1. Мне хочется поспорить с теми молодыми людьми, которые сетуют, что прошло, мол, время подвигов.



2. Я глубоко убеждён, что к подвигу подводит вся предшествующая жизнь человека.



Упр.184 — сочинение.

Бессоюзные сложные предложения

31. Понятие о бессоюзном сложном предложении

Упр.185 — устно.

32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях

Упр.186

Рас[—]света, гре[—]мят, тре[—]щат, за[—]ря, печ[—]аль, по[—]тек-
ла.

Упр.187—190 — устно.

33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

Упр.191

Простые предложения с однородными членами.

1. В необыкновенной, **никогда не** слыханной тишине зарождается рассвет.

2. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.

3. Русское лето чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета.

4. Мягкий ветер дул в лицо, колыхал выцветшие полотнища пароходных флагов.

5. Утром на город обрушился тяжёлый ветер, рвал серые полосы воды.

6. Горные реки вздулись, переливались через мосты.

Бессоюзные сложные предложения.

1. Спит вода; спят кувшинки; спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы; спят птицы.

2. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь.

3. Моросили дожди, волжская вода помутнела.

4. Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля.

5. Маяк уже горел на мокром песке, блестел неведомый серый цвет.

(По К. Паустовскому.)

Глаголы и прилагательные, обозначающие цвет: *зеленеет, золотит, спелые (цвета), розовеет, сединой (блестят), выцветшие, серые, серый (цвет).*

Старинной — старин^ной ← старина (способ образования — суффиксальный).

Позолотой — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н.ф. — *позолота*.

2. Нариз., неодуш., ж. р, 1-е скл.

3. Т. п, ед.ч.

III. Дополнение.

Синтаксический разбор предложения.

Моросили дожди, волжская вода помутнела.

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Состоит из двух простых предложений.

В первом предложении грамматическая основа *моросили дожди*, во втором — *вода помутнела*.

3. Связь между предложениями бессоюзная.

4. Средство связи — интонация, по смыслу.

5. Отношения — перечисление.

6. *Моросили дожди*.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грамм. основа — моросили дожди, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *дожди*, сущ., 2-е скл., мн. ч., им. п.;

б) сказуемое — *моросили*, глаг., изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

7. *Волжская вода помутнела.*

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) грамм. основа — вода помутнела, двусоставное;

4) распространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *вода*, сущ., 1-е скл., ед.ч., ж. р., им. п.;

б) сказуемое — *помутнела*, глаг., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ж. р., 3-е л.

Упр.192 — изложение.

Упр.193

Позади села поднимался Урал.

1. Позади села поднимался Урал, возвышался над окрестностями.

2. Позади села поднимался Урал, горы сверкали под лучами восходящего солнца.

3. Позади села поднимался Урал; гористый хребет, покрытый густой растительностью, нависал над посёлком старателей.

Домик выстроен из старинного кондового дерева.

1. Домик выстроен из старинного кондового дерева, смотрится немного архаично среди современных зданий.

2. Домик выстроен из старинного кондового дерева, этот строительный материал очень ценится в последнее время.

3. Домик выстроен из старинного кондового дерева; его крыша, украшенная деревянным коньком, сразу бросается в глаза прохожим.

Вокруг села расстилались поля.

1. Вокруг села расстилались поля, открывали прекрасную панораму.

2. Вокруг села расстилались поля, село очень выигрывало от такого соседства.

3. Вокруг села расстилались поля; колосилась пшеница, готовая уже к заготовке в закрома.

Упр.194 — самодиктант.

34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Упр.195

Поднёс — глагол.

I. Обозначает действие.

II. 1. Н. ф. — *поднести*.

2. Сов. вид, переход., I спр.

3. Изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., 3-е л., м. р.

III. Простое глагольное сказуемое.

Упр.196

1. Мне хотелось смеяться и хотелось плакать, нервы были расстроены. 2. Мне нисколько не грустно, умственный взор мой обращён в будущее. 3. Я не только не смел поцеловать Серёжу Ивина, но не смел даже называть его Серёжей, а непременно Сергей, так уж было заведено у нас. 4. На третьей стене висели две линейки, одна — изрезанная, наша, другая — новенькая, Карла Ивановича. 5. Я выходил из комнаты, мне страшно, неловко и совестно было оставаться одному с братом. 6. Но уединение было всё-таки очень тяжело, мне хотелось двигаться, рассказать кому-нибудь всё. 7. Доброе лицо Карла Ивановича, его участие заставляли слёзы течь ещё обильней, мне было совестно. 8. Бывало, он меня не замечает, а я стою у двери и думаю: «Бедный, бедный старик! Мы играем, нам весело, а он — один-одинёшенек, и никто его не приласкает».

Третьей — числительное.

I. Порядковый номер.

II. 1. Н. ф. — *третий*.

2. Простое, порядковое.

3. П. п., ед. ч., ж. р.

III. Определение.

Упр.197

1) Бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть разъясняет первую.

1. Как все московские, ваш батюшка таков:
желал бы зятя он с звездами и чинами. (А. Грибоедов.)

2. Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. (Н. Гоголь.)

3. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, крыша которой опиралась на два столба, была полна народу. (М. Лермонтов.)

2) Бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть поясняет сказуемое первой части.

1. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась и тяжело опускалась.

2. Всё это значило, друзья: с приятелем стреляюсь я. (А. Пушкин.)

3. Он оглянулся: перед ним стоял Василий.

4. Я глядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. (И. Тургенев.)

5. Царь ступил на двор широкий: там под ёлкою высокой белка песенку поёт, золой орех грызёт. (А. Пушкин.)

Тут — частица.

I. Указывает на время действия.

II. Модальная.

Гры-зёт — 2 слога.

Г — [Г] — согл., зв., тв.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы] — гласн., безуд.

З — [З'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

Т — [Т] — согл., глух., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Упр. 198

1. Сегодня у любителей хоккея праздник: наша сборная выиграла чемпионат мира. 2. Уже вечером появятся хоккеисты, счастливые и огорчённые: выиграли, но один из игроков был дисквалифицирован. 3. В прошлом чемпионате у известной столичной команды был очень удачный старт: победа в домашнем матче с главным соперником. 4. Теперь состав команды изменился: играют в основном легионеры. 5. Особенно удачно выступили новички, каждый сумел забить шайбу в ворота противника. 6. Гол был забит по вине вратаря: в момент удара ворота были пусты. 7. По реакции зрителей и не глядя на лёд, можно сказать: победила сборная принимающей стороны. 8. Защитник стремительно оглянулся: шайбу передать было некому. 9. Команда противника напоминала «Спартак» в его лучшие годы:

демонстрировались та же мобильность, скорость, быстрая реакция и сыгранность. 10. Зрители увидели острую игру: было множество удалений, предупредительных карточек, штрафных ударов, даже травм, полученных игроками в пылу сражений. 11. Опасные моменты у ворот обеих команд возникали часто: в первом периоде — у ворот потенциальных победителей, во втором раунде — у ворот проигравшей команды.

Наречия: *очень, теперь, особенно удачно, часто*. Три из них образованы с помощью суффикса -*о*- от прилагательных, два являются производными (*теперь, очень*).

35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении

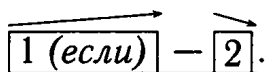
Упр. 199

1. Пробовал бежать — ноги от страха не двигались. (Л. Толстой.) — Резкое противопоставление.

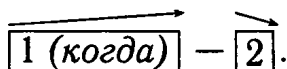
$\boxed{1} - (a) \boxed{2}$.

2. Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (И. Крылов.) — Первая

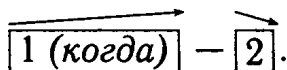
часть обозначает условие того, о чём говорится во второй части.



3. Солнце выглянуло — она повеселела. (В. Короленко.) — Первая часть указывает на время того, о чём говорится во второй части.



4. Вы раздвинете мокрый куст. — вас так и обдаст накопившимся запахом ночи. (И. Тургенев.) — Первая часть указывает на время, когда происходит то, о чём говорится во второй части.



Упр. 200

Простые предложения.

1. Трусливому каждый шорох — беда. 2. Вьюги да метели под февраль полетели. 3. Сугроб да вьюга — два друга. 4. Весной сутки прогуляешь — неделей не наверстаешь. 5. Ветер подует — следы заметёт.

Сложные предложения.

1. Июль — макушка лета, декабрь — шапка зимы. 2. Солнце пригреет — всё поспеет. 3. Много снега — много хлеба. 4. Много воды — много травы. 5. Зима без снегу — лето без хлеба.

6. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, мутит, крутит, рвёт, сверху льёт, а снизу метёт. 7. Больше снега на полях — больше хлеба в закромах. 8. Зимой снег глубокий — летом хлеб высокий. 9. Снега надует — хлеба пребудет, вода разольётся — сена наберётся. 10. Не хочешь холоду — полюбишь лес смолоду. 11. Лето приносиха — зима подбериха, 12. Мерить ветер — не хватит вёдер. 13. Летом дома сидеть — зимой хлеба не иметь.

Упр.201 — самостоятельно.

Упр.202 — сочинение.

36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

Упр.203

Синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

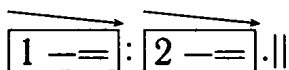
1. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони крепки, (и) сыты, (и) бойки. . . (Н. Некрасов.)

1 ≡ : 2 — =, и =, и = . . . ||

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное.

В первом грамматическая основа — не на-
гнать, во втором — кони крепки, сыты, бойки.
Связь между простыми предложениями в слож-
ном бессоюзная, средство связи — интонация.

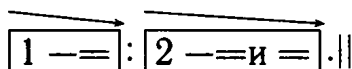
2. Мы слышим: сердце плещется в груди.



Предложение повествовательное, невосклицате-
льное, сложное, бессоюзное.

Грамматические основы — мы слышим: серд-
це плещется. Связь бессоюзная, средство свя-
зи — интонация.

Мы чувствуем: наш голос чист и ясен.
(А. К. Толстой.)



Предложение повествовательное, невосклицате-
льное, сложное, бессоюзное. Грамматические
основы — мы чувствуем: голос чист, ясен.
Связь бессоюзная, средство связи — интонация.

Упр. 204

Стиль этого текста — художественный.

**Письменный пунктуационный разбор бес-
союзных сложных предложений.**

1. ¹⁾ Природа нашей страны при видимой про-
стоте и однообразии отличается недостатком

устойчивости: (а именно) 2) её сравнительно легко вывести из равновесия.

Схема: $\boxed{1 \text{ ---} =}$: (а именно) $\boxed{2 \text{ ---} =}$.

2. ¹⁾Знание своего прошлого облегчает людям целесообразный выбор идеалов: (а именно) 2) прошлого не только потребность мыслящего ума, но и существенное условие сознательной и корректной деятельности.

Схема: $\boxed{1 \text{ ---} =}$: (а именно) $\boxed{2 \text{ ---} =}$.

Устный пунктуационный разбор.

1. Преподобный Сергей Радонежский был великим устройтелем монастырей: своим смирением, терпеливым вниманием к людским нуждам и слабостям и неослабным трудолюбием он умел не только установить в своей обители образцовый порядок иноческого общежития, но и воспитать в своей братии дух самоотвержения и энергии подвижничества.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак разделения — двоеточие, так как вторая часть раскрывает содержание первой части.

2. Культурная обработка природы человеком для удовлетворения его потребностей имеет свои

пределы и требует известной осмотрительности: увеличивая и регулируя энергию физических сил, нельзя истощить их и выводить из равновесия.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак деления — двоеточие, так как вторая часть разъясняет содержание первой части.

Иноческого — иноческий — монашеский.

Установить — у ста но ви ть.

1. Окончание — *-ть*.
2. Основа — *установи-*.
3. Суффиксы — *-ов-*, *-и-*.
4. Приставка — *-у-*.
5. Корень — *-стан-*.

Повторение

Упр. 205

Цитируемые высказывания посвящены двум темам: книга как источник познания, литературный труд как искусство.

Книга как источник познания

Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. Без чтения

нет настоящего образования, нет и **не** может быть **ни** вкуса, **ни** слога, **ни** многосторонней шири понимания. (А. Герцен.) Книга есть жизнь нашего времени. В ней нуждаются и старые, и молодые, и деловые, и **ничего не** делающие, дети **также**. (В. Белинский.) Прочсть как следует произведение вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать. (Н. Гоголь.)

Литературный труд как искусство

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами, другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения. (А. Пушкин.) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей: без них блестящие выражения **ничему не** служат. (А. Пушкин.)

Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребывать не только во времени, но и над временем. (Н. Лесков.) Начинающие литераторы должны особенно крепко усвоить очень простую мысль: идеи не добываются из воздуха, идеи создаются на земле, почва их — трудовая деятельность. (М. Горький.)

Устаревшие слова: *глаголю, истинно.*

Синтаксический разбор предложения.

Прочсть как следует произведение вовсе не безделица: для этого нужно долго его изу-

чать. — Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное.

1 —= : 2 ≡.

Упр.206

На обороте портрета — Наталья Фёдоровна Обрескова, урождённая Иванова... Молодое лицо её очаровательно: черты благородны, в уголках красивого рта спрятана любезная улыбка, спокойный взгляд загадочен.

1 —= : 2 —=, 3 =—, 4 —=.

Весь внешний облик её: высокая причёска, полнота обнажённых плеч, тонкая шея, украшенная тяжёлым ожерельем, — как бы комментирует лермонтовские строчки о ней:

С людьми горда, судьбе покорна,
Не откровенна, не притворна.
(По И. Андроникову.)

Упр.207

Советы начинающему лектору

1. Хорошая речь должна удовлетворять многим требованиям: быть чёткой, достаточно громкой, эмоционально выразительной, грамотной, нормативной по правилам орфоэпии.

2. Пользуйся богатством родного языка: синонимы, антонимы, средства художественной выразительности сделают твою речь ярче. 3. Не будь многословен: за потоком слов могут не услышать содержания. 4. Речь нужно говорить, а не читать по бумажке: так она лучше усваивается слушателями. 5. Не употребляй «лишние слова»: они затрудняют понимание смысла сказанного тобой. 6. Говори не слишком торопливо, но не слишком медленно — темп речи необходимо специально разрабатывать, добиваясь нужного темпоритма. 7. Говори громко, отчётливо, выразительно: внимание со стороны слушателей будет тебе обеспечено. 8. Не называй слишком много цифр, наименований: всё равно они не запомнятся слушателям. 9. Твои жесты должны быть скупыми, но достаточно выразительными: так всё сказанное тобой будет ещё доходчивее.

Упр.208 — самодиктант.

Сложные предложения с различными видами связи

37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

Упр.209 — устно.

Упр.210

I. Я вас любил(;) любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;

(Но) пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

(Как) дай вам Бог любимой быть другим.

II. Несколько лет тому назад в одном из своих
поместий жил старинный русский барин Кирила
Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род
и связи давали ему большой вес в губерниях,
(где) находилось его имение. Соседи рады были
угождать его малейшим прихотям(;) губернские
чиновники трепетали при его имени(;) Кирила

Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань(;) дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные увеселения.

В стихотворном фрагменте употреблено больше сложных предложений, чем в прозаическом. Именно о том, что у Пушкина проза написана более простым языком, писал исследователь его творчества Борис Викторович Томашевский.

Упр.211

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;

Тёмно-зелёными садами
 Её покрылись острова,
 И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
 Как перед новою царицей
 Порфиноносная вдова.

1, и 2, 4; 5; 6; 7; 8, и 9.
 3 где;

По типу текста это художественное описание, объектами которого являются различные жизненные явления и предметы. Узнаваемую панораму Петербурга позволила нарисовать сложная синтаксическая конструкция: сочетание сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи простых предложений.

Старославянизмы: *град, полнощных, краса, блат, ветхий, оделася, порфиноносная.*

Упр.212

1) Предложения, в которых сообщается о двух ситуациях.

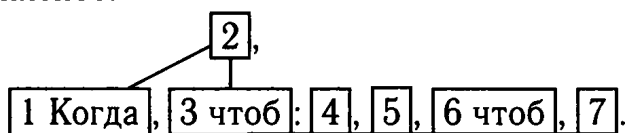
1. То, что необходимо заимствовать из опыта прошлого, — это спортивные традиции.

2. Кого интересует твоё настроение, если ты на тренировке. 3. Может быть, потому как раз, что катки были открытые? 4. Буран, снег в глаза

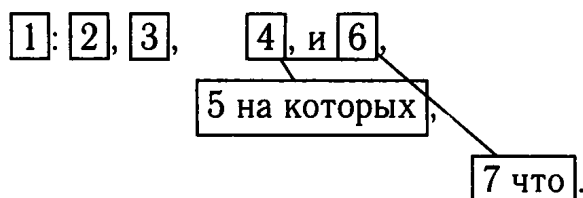
лепит, музыки не слышно. 5. По ветру едешь — летишь как птица, против ветра — стоишь на месте. 6. **Несмотря** на всё это, мы выступали с азартом, волновались.

2) Предложения, в которых сообщается о трех и более ситуациях.

1. Когда я школьницей тренировалась у Жука, от нас требовали строжайшим образом, чтоб всё было в идеальном виде: перчаточки — чистенькие, чехольчики, причёски — безукоризненные, чтоб **ничего не** болталось, выражение лица — приятное.



2. Вечером выступаешь: фонари качаются, пурга, ветер тащит по льду стулья, на которых сидят судьи, и судьи едут на этих стульях вместе с флажками, что огораживают площадку в огромном ледяном поле.



Чистенькие — чистенькие ← чистый (способ образования — суффиксальный).

Упр.213 — устно.

Упр.214

Аксиоматический — прилагательное от слова *аксиома* — положение, принимаемое без доказательств.

Дезориентирует — вводит в заблуждение, лишает правильной ориентации, правильного представления о чём-либо.

Интуиция — чутьё, проницательность; безотчётное проникновение в самую суть чего-либо.

Дедуктивный — прилагательное от *дедукция* — способ рассуждения от общих положений к частным.

Догматических — основанных на положениях, которые принимаются как непререкаемые; не допускающих возражений.

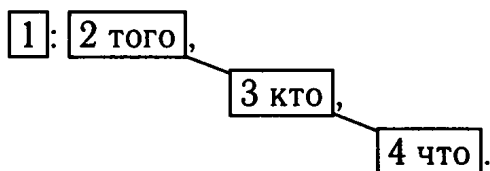
Пресловутое — широко известное, нашумевшее, но сомнительное или заслуживающее отрицательной оценки.

Синтаксический разбор предложения.

1. В математическом образовании, действительно, дедуктивный способ, начинающий с догматических аксиом, позволяет быстрее обозреть большую территорию.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнённое причастным оборотом и вводным словом.

2. Патриарх современной математики Рихард Курант писал: «Упор на этот (аксиоматический, логический) аспект полностью дезориентирует того, кто предположит, что созидание, во-
ображение, сопоставление и интуиция играют только вспомогательную роль в математическом творчестве и в настоящем понимании».



Повествовательное, невосклицательное, с прямой речью, состоящей из сложноподчинённого предложения с двумя придаточными, распространённое.

38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи

Упр.215

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве на Малой Молчановке передаёт особенности быта дворянской семьи, в которой прошли отрочество и юность поэта.

Обстановка комнаты Е. А. Арсеньевой (урождённой Столыпиной) проливает свет на внутренний облик её хозяйки, самоотверженного

и **независимого** характера женщины. Жизнь Е. А. Арсеньевой была всецело подчинена интересам внука: она пеклась о нём и вникала во всё, что имело отношение к его заботам и учению. В её комнате **поэтому** не случайно оказались учебники, по которым занимался Мишель, книги и альманах «Цефей», составленный из стихов и прозы, авторами которых были воспитанники Московского университета благородного пенсионера, где с 1 сентября 1828 года по 16 апреля 1830 года учился Лермонтов.

Еѐ — 2 слога.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [Э] — гласн., безуд.

Ё — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [О] — гласн., удар.

В слове 2 буквы, 4 звука.

Упр.216

1. . . . Небо почернело, треснуло и раскололось молнией и громом, и в класс через окна вместе с запахом свежести ворвались столбы песку и пыли. Две школьные подлизы услужливо кинулись в коридор звать дядьку закрывать окна, и, когда они отворили дверь, сквозняк поднял и понёс со всех парт по классу промокашки из тетради.

2. На одно мгновение смысл существования опять открывался Ларе. Она тут для того, чтобы разобратся в сумасшедшей прелести земли и всё назвать по имени, а если это будет ей не по силам, то из любви к жизни родить себе преемников, которые это сделают вместо неё.

(Б. Пастернак.)

По имени — существительное.

I. Обозначает отвлечённое понятие.

II. 1. Н. ф. — *имя*.

2. Наричат., неодуш., ср. р., разноскл.

3. Д. п., ед. ч.

III. Обстоятельство.

Упр.217

Введение

Уж если о ком говорить из русских писателей, способном помочь нам в уяснении места, занимаемого Чайковским, то надо подниматься выше. Лермонтов, вот кто, раз придя на ум в сопоставлении с Чайковским, властно останавливает наше внимание.

Основная часть

Прежде всего аналогия бросается в глаза внешняя, ведь и для Лермонтова долго не могли найти подходящего ему места, и его долго нежно и пламенно любили, но по-настоящему не ценили. . . Это сейчас нам всем ясно, что, как

ни многочисленна и ни разносооставна братия больших, великих, гениальных русских писателей, только за ним одним, рядом с Пушкиным, может быть признано право именоваться русским национальным поэтом. А Чайковский? Вдумаемся, посмотримся в окружающий нас русский духовный мир, попытаемся, как это ни трудно, объективно установить место, которое занимает в нём музыка Чайковского, и мы должны будем признать, что если кто рядом с Глинкою может притязать на звание русского национального композитора, то это Чайковский.

Заключение

Русская литература, по давнему образному сравнительному Спасовича, возглавляется, подобно Кавказской цепи гор, двуглавым Эльбрусом Пушкина и Лермонтова, таким же двуглавым Эльбрусом Глинки и Чайковского возглавляется наша отечественная музыка.

(К. Зайцев.)

Всмотримся — всмотримся.

1. В слове *всмотримся* основа *всмотрим*-, окончание *-им-*, возвратный постфикс *-ся*.

2. Основа производная.

3. Родственные слова: *смотреть, смотр, осмотр, просмотр*. Корень — *-смотр*, приставка *-в-*, окончание *-им-*, постфикс *-ся*.

Таким образом, слово состоит из морфем: приставки, корня, окончания, постфикса.

39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

Упр.218

Письменный пунктуационный разбор.

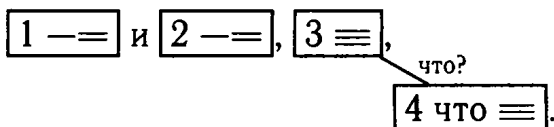
3. В¹ письмах всё не скажется

И не всё услышится,²

В³ письмах всё нам кажется,

Что⁴ не так напишется.

(К. Симонов.)



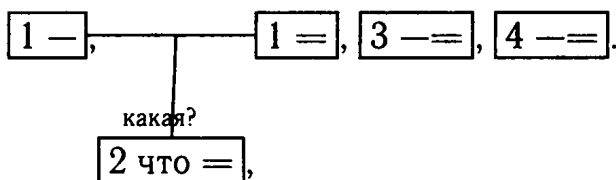
4. Та¹ страна, что могла быть² раем,

Стала логовищем¹ огня,

Мы³ четвёртый день наступаем,

Мы не ели⁴ четыре дня.

(Н. Гумилёв.)



40. Публичная речь

Упр.220

План

1. Умение говорить — это искусство.
2. Основные требования к публичной речи.
3. Секреты мастерства говорящего перед большой аудиторией.
4. Мимика лектора.
5. Определение понятия «краткость».

Цитаты по пунктам плана.

1. «Умение говорить публично достигается выполнением ряда требований, лишь при наличии которых можно его достигнуть».

2. «Говорить следует громко, отчётливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто».

3. «Речь не должна произноситься одним махом, она должна быть речью, живым словом».

4 «Лектор должен быть в достаточной мере освещён, лицо говорит вместе с языком».

5. «Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи».

Синтаксический разбор предложения.

Говорить следует громко, отчётливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа — говорить следует, односоставное, безличное.

4. Распространённое, осложнено однородными членами предложения, а также уточнением.

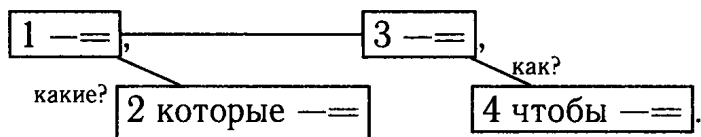
5. Члены предложения и средства их выражения:

а) сказуемое — *говорить следует* (составное глагольное, выражено инфинитивом и глаголом в форме 3-его л., ед. ч.);

б) обстоятельства: *громко, отчётливо, немонотонно* (нареч.); *по возможности выразительно и просто* (составное: *по возможности* (сущ. с предл.), *выразительно, просто* (нареч.), *и* (союз)).

Упр.221

Товарищ прокурор говорил очень долго, с одной стороны, стараясь выполнить все те умные вещи, ² которые он придумал, с другой стороны, ³ главное — ни на минуту не остановиться, а сделать так, ⁴ чтобы речь его лилась, не умолкая в продолжение часа с четвертью. . .



Упр.222 — сочинение.

Повторение

Упр.223

Он был среднего роста; ²стройный тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, **не** побеждённое **ни** развратом столичной жизни, **ни** бурями душевными; ³пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, ⁴изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, ⁵и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев.

Упр.224

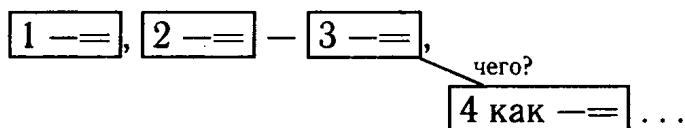
Для конкурса он выбрал **не** классический концерт, а свой. С классическим он **не** рассчитывал переиграть своих конкурентов, его же

концерт мог поразить воображение экзаменаторов новизной техники — они просто могли **не** сообразить, как он с нею справился. . . С другой стороны, если бы он проиграл конкурс, вышло бы **не** так зазорно, ибо **не** ясно было, из-за чего он проиграл: из-за плохого концерта или из-за плохой игры. . . Из двух своих концертов он выбрал Первый, Второй прозвучал бы слишком дерзко в стенах консерватории.

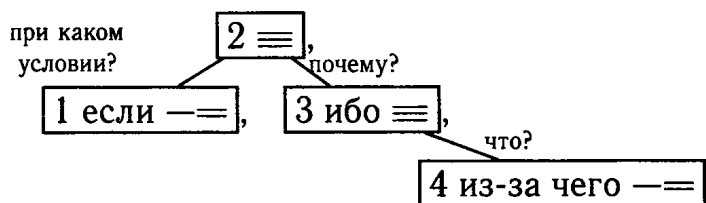
Тема текста: конкурс при поступлении в консерваторию.

Схемы сложных предложений с различными видами связи:

1. С классическим он не рассчитывал переиграть своих конкурентов, его же концерт мог поразить воображение экзаменаторов новизной техники — они просто могли не сообразить, как он с нею справился. . .



2. С другой стороны, если бы он проиграл конкурс, вышло бы не так зазорно, ибо не ясно было, из-за чего он проиграл: из-за плохого концерта или из-за плохой игры. . .



Упр.225 — сочинение.

Упр.226 — устно.

Повторение и систематизация изученного в V—IX классах

Упр.227

1. Фонетика: звук, согласный.
2. Лексика: слово, синоним, антоним.
3. Фразеология: фразеологизм.
4. Морфемика: морфема, приставка.
5. Словообразование: словосложение, суффиксальный способ образования, приставочный способ образования, аббревиатура.
6. Грамматика:
 - 1) морфология: лицо, часть речи, падеж, род, причастие, спряжение;
 - 2) синтаксис: словосочетание, член предложения, предложение, сказуемое, текст.

41. Фонетика и графика

Упр.228

Руд — [Рут].

Труд — [Трут].

Прадед — [Прад'эт].

Народ — [Нарот].

Взвесив — [Взв'эс'иф].

Упр.229

Произноси перед *е* твёрдый согласный: ба́ртер, де́мпинг, те́ннис, кашне́, стéнд, отéль, модéль, шоссé, фонéтика.

Произноси перед *е* мягкий согласный: ко́фе, дефис, дебют, демон, те́нор, те́рмин, те́кст, музéй, шинéль.

Упр.230

Многие говорят: «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них права. А это право надо завоевать своей жизнью, своим трудом, своей учёбой.

Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное — беречь Родину. Беречь, как свою мать. **Не** давать в обиду врагам, которые идут на неё с оружием. **Не** давать в обиду пошлякам, для которых нет **ни**чего святого. **Не** давать в обиду тем, кто думает только о себе и забывает о Родине.

Для человека всё должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Ваши отцы доверяют вам самое священное — Родину. Любите её, как мать. Как свою мать.

(Ю. Яковлев.)

Праздник — [празн'ик] — количество букв не совпадает с количеством звуков, потому что буква *д* не произносится.

Говорят — [гавар'ат] — количество букв и звуков совпадает.

Любим — [л'уб'им] — количество букв и звуков совпадает.

Неё — [н'эйо] — количество звуков больше, чем букв, так как буква *ё* произносится как два звука — *йо*, а буква *е* лишь смягчает согласную *н*.

Главная мысль: надо любить Родину так же, как любим свою мать.

Е, ю, я, обозначающие мягкость: *говорят, любим, иметь*.

Ю, е, обозначающие два звука: *многие, важные, завоевать, своей, жизнью*.

42. Лексикология (лексика) и фразеология

Упр.231

Синонимы — важный элемент культуры речи

Одним из признаков хорошего слога бывает правильное употребление синонимов. Не всё равно сказать: удивиться, изумиться или поразиться. Кто владеет своим языком, тот бессознательно выбирает в каждом случае наиболее подходящее из слов однородного значения. Девочка тринадцати лет показала мне своё

классное сочинение: она описывала своё первое свидание с **незнакомой** родственницей. В тексте встречались слова: старушка, старушонка; тётка, тётушка, тётя. Я похвалил девочку за то, что в каждом отдельном случае она поместила именно то слово, которое соответствовало смыслу фразы. «А я этого **не** замечала», — сказала она.

(П. Пороховщиков.)

Упр.232

1. По дороге бежали Ваня и Петя, сыновья Дарьи Михайловны; за ними шёл их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет, только что окончивший курс. Басистов был рослый малый с простым лицом, большим носом и крупными губами, **некрасивый** и **неловкий**, но добрый, честный и прямой. Он одевался **небрежно**, не стриг волос — **не** из щегольства, а от лени, любил поесть, любил поспать, но любил также хорошую книгу, горячую беседу и всей душой **ненавидел** Пандалевского. Дети Марьи Михайловны **обожали** Басистова и уж **нисколько** его **не** боялись, со всеми остальными в доме он был на короткой ноге, что **не** совсем нравилось хозяйке.

2. Но извините меня, Михайло Михайлович, я старше вас годами и могу вас пожурить: что

вам за охота жить этаким бирюком? Человек должен жить с людьми, Михайло Михайлович! Что за охота сидеть, как Диоген в бочке?

(И. Тургенев.)

Фразеологические обороты: *как Диоген в бочке, рослый малый, всей душой, был на короткой ноге, жить бирюком.*

Омонимы: *охота* в значении выбора по желанию (*охота* — отстрел животных); *простым* (лицом) в значении *обычным* (*простой* — лёгкий, несложный); *прямой* в значении *откровенный* (*прямой* — ровный).

Синонимические ряды.

1. *Кое-как, как-нибудь, спустя рукава, небрежно, от лени, не совсем.*

2. *Любить, боготворить, души не чаять, обожать.*

Слова, в которых не является частью корня:
небрежно, ненавидел.

Упр.233

Моцарт и Сальери

Любопытно, что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая гениальная деталь. Он играет **не** по нотам, а по слуху. Музыку Моцарта он берёт, что называется, из «воздуха», который как **бы** пронизан, пропитан ею.

Если сказать просто: дар мелодии — вот тот божественный дар, которым наделён Моцарт и который отсутствует у «жрецов» искусства вроде Сальери, владеющих тайнами и ухищрениями мастерства, умением, формой, фугой, оркестром, но лишённых дара вдохновенного мелодизма, который даётся свыше, от природы, от рождения.

У Твардовского... о словах: «Им не сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли с бумаги — они парят в пространстве, их слышит слепой скрипач.

Термины: *форма, fuga, оркестр, мелодизм, ноты, скрипач, играть по слуху, мелодия, фортепиано, смычок, дирижёр, арфа, сольфеджио, токката, ария, вокализ, оркестровка, аранжировка, рояль.*

Упр.234

Устаревшие местоимения и их начальная форма: *сии — сей, коими — кой, кои — кой.*

Устаревшие наименования: *рубежного сооружения, закрепами, отпускных решёток, осадные стоки, пушкар, стрельцы.*

Упр.235

Армрестлинг, бассейн, баскетбóл, волейбóл, гимнастика, овертайм, олимпиада, раунд, спринт

тер, ста́йер, стадио́н, трампли́н, футбо́л, чемпио́н-на́т.

Все эти слова относятся к спорту.

Упр.236

Основная мысль текста. В наши дни очень часто заимствуют слова из английского языка, даже если есть синоним на русском языке: конверсия (преобразование), консенсус (согласие, соглашение), рейтинг (авторитет, популярность) шоу (спектакль).

43. Морфемика

Упр.237

Сдаваться, выделка, диалектный,
разъединили, присоединённый, расклеит,
лесопарковый, сначала, снова,
притормозишь.

Упр.238

Формы одного и того же слова: речка, речки;

Однокоренные слова: спраза, правой, переправить; река, речка; любую, любим; Десна, Десница, Десничка.

Упр.239

О — а: сло^жить — сла^гать (суфф. а); ро^сли — ра^{ст}ёт (ро^с — ра^{ст}, ра^щ); ко^снуться — ка^саться (суфф. а); сго^реть — зага^р (под ударением).

Е — и: сте^реть — сти^рать (суфф. а); сде^рёт — сди^рать (суфф. а); рассте^лить — рассти^лать (суфф. а); заме^реть — зами^рать (суфф. а); прибе^рёт — приби^рать (суфф. а).

Упр.240

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

(Д. Лихачёв.)

Слово, которое состоит из приставки, корня и трёх суффиксов, — *рас^сши^ря^ясь*. Это деепричастие, неизменяемая часть речи.

Упр.241

Род — вот коренное слово, означающее как «дающий жизнь», так и «жизнь продолжающий». Слова этого корня несут светлое, доброе

начало. С приставкой *на-*, означающей стремление **ввысь, внутрь, к сердцу**, образуется слово «**на́**ро**д**».

Хоровод светлых слов рождается из этого корня. Говорим «ро**д**и**м**ы**й**» (род-имый — имеющий) и знаем: дорогой, близкий сердцу. Произносим **ро**д**ни**к и воображение рисует нам чистый, животворный, из недр матери-земли текущий ручей. Скажем **Ро**ди**н**а, мыслим: дорогая, самая близкая сердцу страна.

44. Словообразование

Упр.242

Способы образования слов.

Суффиксальный: вну**к** → вну**ч**ка, гово**ри**ть → гово**ро**к, гру**з** → гру**з**чик, камен**ь** → камен**щи**к.

Приставочный: пло**х**ой → не**п**ло**х**ой, где → не**г**де, да**ль** → в**д**аль, чи**т**ать → про**ч**итать.

Приставочно-суффиксальный: грани**ца** → по**г**рани**ч**ни**к**, тай**на** → в**т**айн**е**, хле**б** → на**х**леб**ни**к

Без приставок и суффиксов: бе**ж**ать → бе**г**, по**в**тор**и**ть → по**в**тор**е**, ре**в**еть → ре**в**.

Сложение: бен**зо**пи**ла**, теп**ло**ход, пар**о**ход, са**мо**лёт, пяти**ле**тка.

Переход одной части речи в другую: рядо**вой** (прил.) боец — рядо**вой** (сущ.) встал в строй,

детская (прил.) коляска — просторная *детская* (сущ.), *больной* (прил.) человек — дать *больному* (сущ.) лекарство.

Упр.243

Самые продуктивные способы образования новых слов: приставочно-суффиксальный, приставочный, суффиксальный, сложение основ.

Приставочно-суффиксальный: *подсвечник*, *подземелье*, *наследник*, *наездник*, *подснежник*, *собеседник*.

Приставочный: *прабабушка*, *наилучший*, *сверхмощный*, *нисколько*, *почитать*, *бездоказательный*.

Суффиксальный: *мойщик*, *оценщик*, *работник*, *градусник*, *докторша*, *выпускник*, *вежливость*.

Сложение основ: *пятистенок*, *семилетка*, *сенокосилка*, *бетономешалка*, *кофеварка*, *девятиклассник*.

Без приставок и суффиксов — *тишь*.

Упр.244 — устно.

Упр.245

Слова с корнем **дом**.

Дом□, домик□ (суфф.), домок□ (суфф.),
домочек□ (суфф.), домишк□ (суфф.), домищ□е

(суфф.), до́ми́на́ (суфф.), до́мо́ви́на́ (суфф.),
до́мо́ва́я (суфф.), до́ма́шни́й (суфф.), до́мо́ви́ты́й
 (суфф.), до́ма́шни́чат́ь (суфф.), до́мо́владе́лец□
 (слож.), до́мо́строи́тельство́ (слож.), до́мосе́д□
 (слож.), до́мо́чаде́ц□ (слож., суфф.), до́мо́хозяи́н□
 (слож.).

45. Морфология

Упр.246

Части речи в русском языке.

1. Самостоятельные.

1) Изменяемые:

а) склоняемые: святая, простота, выражение, характеристике, наивного, человека, подражающего, другим, слова, году, Ян Гус, вождь, чешского, национального, движения, его, костре, еретика, приговору, церкви, какая-то, старушка, огонь, принесённый, ею, хворост;

б) спрягаемые: применяется, произнёс, сжигали, увидел, подбрасывает.

2) Неизменяемые: слепо, когда.

2. Служебные: при, в, на, как, по, что.

3. Междометия: о.

Упр.247

Причастия: летевших, рывившими, по измятой, съеденная, разбухшие, разорванных, па-

дающей, выдранные, летевшее, сверкающими, текущие, стоящей, провявшему.

Прилагательные: талым, мокрый, чёрными (кач.), железной, тяжёлых (кач.), сырых (кач.), широкий (кач.), синими (кач.), навозная, лиловые (кач.), страшной (кач.), ослепительный (кач.), лазурный, острый (кач.), чистый (кач.), мягким (кач.), сильным (кач.), снеговых, вешние, синевато-прохладный (кач.), голубыми (кач.), огромное (кач.), серые (кач.), крупчатые, прошлогоднюю, снеговая, чистая (кач.), пахучая (кач.).

Упр.248

Гармоничный человек — человек будущего

Бывает досадно, когда встречаешь людей, ^{прич. об.} развитых крайне односторонне: один только зубрит, причём часто только то, что «задано», лишает себя счастья общения с природой, с лесом, с утренними зорями, а другой интересуется только спортом, знает наперечёт всех знаменитостей хоккея с шайбой и очень туманно представляет себе, кто такие Рембрандт и Тициан, Баженов и Александр Иванов.

Нам нужна ^{прич. об.} любознательная молодёжь, одинаково влекомая и к спорту, и к духовным ценностям, накопленным мудростью веков.

Нам нужны высокоразвитые молодые люди, которые не пренебрегают всем тем, что гармонически обогащает человека, и всегда стремятся

знать неизмеримо больше того, что уже постигли.

(С. Конёнков.)

Мягкие согласные в словах: *люди, всегда.*

Твёрдые согласные (шипящие): *нужна, молодёжь, уже, которые, всегда.*

Односторонне — о́дносторо́нне ←
односторонний ← один, сторона (способ образования — сложение, суффиксальный).

Наперечёт — наречие.

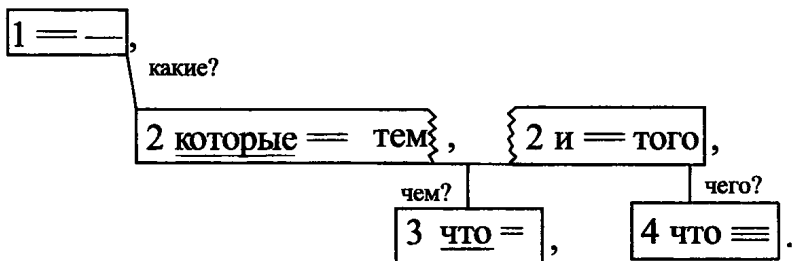
I. Признак действия.

II. Неизменяемое.

III. Обстоятельство образа действия.

Пунктуационный разбор предложения.

Нам нужны высокоразвитые молодые люди,
² которые не пренебрегают всем тем, ³ что гармонически обогащает человека, и ² всегда стремятся
знать неизмеримо больше того, что уже постигли.



Упр. 249

1) Служебные слова, которые служат для связи слов в словосочетании.

Летят по дальним сводам, в реке глядяся,
с гордым бешенством, по берегам темнеют.

2) Служебные слова, которые служат для
связи слов в предложении.

Но с гордым, и белых путников, и ровны.

И ровны, прямы, как стрела,

по берегам темнеют горы;

их крутизна, их вышина пленяют

ум, пугают взоры.

(М. Лермонтов.)

Слово *самолюбивый* является синонимом к сло-
ву *гордый*.

Упр.250 — устно.

Упр.251 — устно, самостоятельно.

46. Синтаксис

Упр.252

Я **не** могу нарушать данного моего слова и вы-
дать ^хкнязя, предавшегося мне. Лучше соглашусь
я отдать туркам землю, простирающуюся до Кур-
ска. Уступив её, останется мне надежда . . . оную
возвратить, но нарушение слова **невозвратно**.
Мы **ничего же** собственного **не** имеем, кроме
честь; отступить от оная, перестать быть царём
и **не** царствовать.

Предавшегося — является устаревшим, значение — *доверившегося*.

Устаревшие слова: *оную, невозвратно, отонья*.

Упр.253

1) Словосочетания со связью управление.

Заст^хлали небо, опустили^хсь к воде, засел^х в горах, завернули по пути, застиг^хнуть над горами, бит^хься о берег.

2) Односоставное предложение.

Стало быстро темнеть. (Безличное.)

Упр.254

Лесная сказка

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную чарующую сказку. Взошёл месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковр, мох. Тонкие стволы берёз белели резко и отчётливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые прозрачные газо-
вые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользящий неведомо откуда луч

вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку, такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея убрана для торжественного шествия.

(А. Куприн.)

Упр.255

1. Уже больше двух часов плот ^{безл.} несло по быстрине, (и) ^{безл.} не было видно ни берегов, ни неба.

2. Было ей сейчас ^{безл.} неспокойно, (и) не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. 3. Он упал и, падая, почувствовал, как ему ^{безл.} странно легко и свободно стало. 4. У одного из моих героев — капитана Новикова — ^{неполн.} много прототипов. Не скрою, мне ^{безл.} хотелось, ^{неопр.-личн.} (чтобы) капитана Новикова полюбили.

(Ю. Бондарев.)

Упр.256

Уже посинело над далёким поворотом реки, над желтеющими песками, над обрывистым берегом, над примолкшим на той стороне лесом.

Тускнели звуки, меркли краски, и лицо земли тихонько затягивалось дымкой покоя, усталости под спокойным, глубоко синевшим, с редкими белыми звёздами небом.

Биржа и лодка возле неё, понемногу терявшие очертания, неясно и темно рисовались у берега. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у самой воды горел костёр, и поплёскивал на шипевшие уголья сбегавшей пеной подвешенный котелок.

Было тихо, и эту тишину наполняло немолчное роптание бегущей воды, непрерывающийся шёпот, беспокойный и торопливый, то сонный и затихающий, то задорный и насмешливый.

Уже потонули в темнеющей синеве и лес, и поворот реки, и дальние пески.

(А. Серафимович.)

Упр. 257

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлись, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно-задумчивы. С них на пышные
зеленоватые гребни волн упали чёрные тени
и одевают их, как бы желая остановить един-
ственное движение, заглушить немолчный плеск
воды и вздохи пены, — все звуки, которые на-
рушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе
с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой
за горными вершинами.

Упр. 258

1. Вдоль развороченных дорог
и разорённых сёл
мы шли по звёздам на восток,
товарища я вёл. (Бессоюзное.)
Он отставал, он кровь терял,
он пулю нёс в груди
и всю дорогу повторял:
«Ты брось меня. Иди. . . » (Бессоюзное.)
Наверно, если б ранен был
и шёл в степи чужой,
я точно так бы говорил
И не кривил душой.
2. Запомнил каждое крыльцо,
куда пришлось ступать.
Запомнил женщин всех в лицо,
как собственную мать.
3. Мы пробирались по кустам,
брели, ползли **кой**-как.

И снег нас в поле не застал,
и не заметил враг. (Сложносочинённое)
И рану тяжкую в груди
осилил спутник мой.
И всё, что было позади,
занесено зимой. (Сложноподчинённое.)

Упр.259. — изложение.

Упр.260 — сочинение.

47. Орфография. Пунктуация

Упр.261

Богата обилием красок осенняя природа.

Среди разноцветных деревьев рябина — одно
загляденье!

Багрянец резной л^иствы так яр^ок и гу^ст, что
кудрявое д^еревц^е и вправду ка^жется рас^кал^енным
до^крас^на. Зате^йница-осень щедро разо^дела его
в при^чудливые обно^вы — кра^суйся на ка^рнавал^е
листо^пада, будь неза^бываемым.

Вот и ви^дна ря^бинушка отовсюду, стоит ли
она на опу^шк^е рощ^и или вдоль ст^ежк^и-
дорож^к^и.

По^лезны и це^лительны яго^ды ря^бины.

Ра^чительные хо^зяева при^роды зна^ют, что
на ря^бинах кормятся мно^гие на^ши пер^натые

зимовщики. Поэтому следует помнить, что кисти на нижних ветках принадлежат людям, на остальных — птицам про запас. Ведь природа щедра только по отношению к тем, кто её бережёт.

(По А. Стрижеву.)

Упр.262

1. В несчастье **не** унывай, а печаль одолевай. 2. Перед правым и горы преклоняются. 3. **Не** высок, да тонок, **не** умён, да звонок. 4. Недостатки всем **несладки**. 5. Тот побеждает, кто смерть презирает. 6. Привычка браниться никуда не годится. 7. За напрасный труд никто спасибо **не** скажет. 8. Добрые вести прибавят чести. 9. Недоученный хуже **неучёного**. 10. Опытному воину река **не** преграда. 11. За **недобрым** пойдёшь, на беду набредёшь. 12. Чего **недосмотришь** оком, заплатишь боком. 13. Смелому — уважение, трусу — презрение.

(Пословицы.)

Из приставки, корня, одного суффикса и окончания состоит слово *презирает*. Его морфемный состав: пре^{зир}а^{ет}.

Упр.263

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.

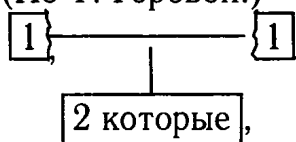
Сонный туман на лугах серебрится,
 Чёрный камыш отсырел и дымится,
 Ветер шуршит камышом.
 (И. Бунин.)

Краски осеннего рассвета передают слова:
*красным серпом, туман серебрится, камыш
 дымится.* Это существительные, прилагатель-
 ные и глаголы.

Упр.264

Издавна^а используют мяту в народе. Так
 приятно^о заварить с ней чай, особенно^о в зим-
 нюю пору. Сидишь допоздн^а и наслаждаешься
 ароматом чая. К старинным рецептам снов^а об-
 ращаются в лечебных целях. Кроме того, людям,
которые собираются закаливать свой организм,
 также рекомендуется сначала^а пить настой мяты.
 Попробуйте — не пожалеете.

(По Т. Горовой.)



Упр.265 — диктант.

Упр.266

Мне подарили зимой превосходный непро-
 мокаемый плащ серого цвета. Весна пришла

солнечная, а потом стало жарко, плащом ни разу **не** воспользовался. Лето было жаркое, осень — сухая. Так, в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой.

Потом, в следующий год, было опять сухо, и когда вышел и третий год сухим, заговорили о том, что климат **меняется** в связи с особым расположением солнечных пятен.

Только в четвёртом году вышла сырая весна, и в апреле, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь. Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал **непромокаемый** плащ и, надев его, отправился на охоту. И тогда оказалось: я напрасно стерёг домашний уют, где три года хранился **непромокаемый** плащ — при встрече с первым дождём мой плащ промок.

А сколько всего такого мы храним **недостойного** среди сокровищ нашей души.

(М. Пришвин.)

Упр.267

Люди в отсутствие совести

Пропадала совесть. **По**-старому толпились люди на улицах и в театрах, **по**-старому суетились

и ловили **на** лету куски, и **никто не** догадывался, что чего-**то** вдруг стало **недоставать** и что в общем **жизненном** оркестре перестала играть какая-**то** дудка. Многие начали даже чувствовать себя **бодрее** и **свободнее**. Легче сделался ход человека: ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди **не** шли, а как **будто** неслись; **ничего не** огорчало их, **ничего не** заставляло задуматься: и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, **не** заметившим пропажи совести.

Совість пропала вдруг... почти **мгновенно**! Ещё вчера эта **надоедливая** приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и вдруг... **ничего**! Исчезли досадные признаки, а вместе с ними улеглась и та **нравственная** смута, которую приводила за собой **обличительница** — совесть... Люди остервенились, пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.

А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов. Всякий швырял её, как **негодную** ветошь, **подальше** от себя...

Синонимом слова *болезнь* является слово *болезнь*. В синонимический ряд входят слова: *недуг, нездоровье, хвороба, хворь, заболевание, недомогание, плохое самочувствие*.

Основная мысль текста: без совести люди быстро деградируют, причём это им доставляет удовольствие, потому что с совестью жить очень трудно и ответственно.

Упр.268

Так оно, конечно, и лучше **бы** как-нибудь работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить её, поминутно спрашивая: «Тут не больно?» И если я слышу: «больно», ошупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он за «естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?

Вот, верно, как-то через уважение к родным, некоторым друзьям и, увенчанной родным словом, я неотделим от России. . .

Стиль текста — публицистический.

Упр.269 — самостоятельно.

Упр.270 — самостоятельно.

Упр.271

Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подыматься, сгущались и разливались всё шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра. Он вырывался, казалось, из жерла раскалённой печки, **наконец**, ветер поднялся с такой силой, что трудно стало двигаться вперёд. В какие-**нибудь** десять минут окрестность изменилась совершенно: леса приняли сумрачный цвет и зашумели, **вдалеке**, как разъярённое море, макушки деревьев рвались, словно в страхе каком-**то**, и силились как **будто** убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие отдалённые раскаты; они гремели теперь **без** умолку и приближались, вместе с ними надвигалась и туча, сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а туча на небе с каждой **секундой** захватывали всё больше и больше пространства, слышно было, казалось, как **посреди** грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся природа, как

бы поражённая страхом, упала ниц и смолкла.
(Д. Григорович.)

Синтаксический разбор предложения.

На секунду вся природа, как бы поражённая
страхом, упала ниц и смолкла.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа — природа упала и смолкла.

4. Распространённое, осложнено сравнительным оборотом.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — природа, сущ., ж. р., ед. ч, 1-е скл., им. п.;

б) сказуемое — упала и смолкла, простые глагольные однородные члены, глаг., I спр., изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., ж. р.;

в) обстоятельство — на секунду, сущ. с предл., в. п., ж. р., ед. ч., 1-е скл.; ниц — наречие, неизмен.

Упр.272

Август — месяц света и тепла. Август — пора деревенской страды: что соберёшь, то и в закрома засыплешь.

А в саду август-густарь — всего густо. Яблоки наливаются, сочают. Вишня так и просится в кузовок. Садоводы малину уже обирают давно, а ягоды всё спеют и спеют.

Август — время цветения самых пышных цветов: астр и георгинов.

Август — щедрый месяц.

(А. Стрижев.)

Тире между подлежащим и сказуемым является знаком выделения.

Упр.273

Завтра — свет или тьма?

В мирной жизни следующий день **не** является проблемой, он **не** уравнение со всеми **неизвестными**, а простая арифметическая задача. «Завтра» становится пугающим и жутким, только когда его больше нет, когда земля проваливается **из**-под ног, ускользает из рук, как подрубленное дерево, раскалывается и ухает **вниз**.

(И. Сабурова.)

Упр.274

Посыпанный, намазанный, отрезанный, изобретение, **не** о порохе, **не** о книгопечатанье, **не** о денежных знаках, **не** о паровой машине, **не** о водородной бомбе, считал, величайшим, **не** могла, **не** врезаться, **не** был голоден, объел, нестриженный висок, распоясал, кручёную бечёвку, **не** рассказывать, **не** видел, степенного и уравновешенного, **не** последний же кусок, **не**

обеднела, **никто, не** остался, исключено, **противостоял**.

Упр.275 — устно.

Упр.276

1. Не помню, кто из поэтов сказал: «Поэзия всюду, даже в траве. Надо только нагнуться, чтобы поднять её».

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве на обочине дороги что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я». Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр Маленца и Петровского — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы. 2. Найти место старых сосен было трудно: от них не осталось даже пней.

3. В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга, так же как отличались их владельцы.

(К. Паустовский.)

Синтаксический разбор предложения.

Найти место старых сосен было трудно: от них не осталось даже пней.

1 ≡ : 2 ≡ .

1. Предложение повествовательное, невосклицательное.

2. Сложное, бессоюзное.

3. Грамм. основы — найти было трудно, не осталось.

4. Два односоставных предложения в составе сложного разделены двоеточием, поскольку второе предложение поясняет содержание первого.

1) Найти место старых сосен было трудно — повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое.

2) От них не осталось даже пней — повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое.

Упр.277

1. Пети не было дома (он пошёл к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию). 2. Голос Гриши был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны,

что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления, страха и грусти. 3. «Любочка! Катенька! — кричу я, подавая в окно кареты несколько веток черёмухи, — посмотрите, как хорошо!» 4. Все девки были красивы, но и сами они — и Белецкий, и денщик, вышедший к девкам, — обращались к ней. 5. «Ежели вы спрашиваете меня, — сказал князь Андрей, не глядя на отца (он в первый раз в жизни осуждал своего отца), — я не хотел говорить; но ежели вы меня спрашиваете, то я скажу вам откровенно своё мнение насчёт всего этого».

(Л. Н. Толстой.)

Ежели — союз.

I. Обозначает предположение (устар.).

II. Подчинительный, простой.

Упр. 278

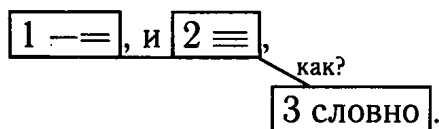
Яков глубоко вздохнул и запел. . . Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, и жена Николая Ивановича так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё, видимо, дрожащий, как струна, когда, внезапно

прозвенов под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием; за вторым — третий и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролежала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый, он даже сначала отзывался чем-то болезненным, но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно беспечная, грустная скорбь. Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нём, и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

(И. Тургенев.)

Пунктуационный разбор предложения.

Он пел, ²(и) от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, ³словно знакомая степь раскрывалась перед вами, ^{деепр. об.}уходя в бесконечную даль.



В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями сложной конструкции ставится знак разделения — запятая перед союзом *и* (сложносочинённое предложение); запятая ставится для разделения главного и придаточного сравнительного, в котором есть запятая, которая отделяет деепричастный оборот.

Синтаксический разбор предложения.

Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа — звук голоса был слаб и неровен, не выходил, но принёсся.

4. Распространённое, осложнено вводным словом, сравнительным оборотом, однородными членами.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — звук голоса, словосочетание, слова связаны по способу управления;

б) сказуемое — *был слаб и неровен* (составное именное: глагол-связка *был* + кратк. ф. прил.), *не выходил* (прост. глагольное, глаг., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.), *принёсся* (прост. глагольное, глаг., возвратн., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч. м. р.);

в) определения — *первый* (числит., порядк., простое, ед. ч., м. р.), *его* (мест., притяж., м. р.);

г) обстоятельства — *откуда-то* (нареч.), *издалека* (нареч.), *словно залетел случайно в комнату* (сравн. оборот, присоединяется при помощи союза *словно*).

Упр.279 — сочинение.