



ТОЛЬКО ДЛЯ
РОДИТЕЛЕЙ

Серия
РЕШЕБНИК

NEW

Домашняя работа по литературному чтению

«Литературное чтение.
3 класс. В 2-х частях»
Л.А. Ефросинина,
М.И. Оморкова

3



Г.В. Шубина, Ю.С. Москвина

Домашняя работа по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ за 3 класс

**к учебнику «Литературное чтение : 3 класс :
учебник для учащихся общеобразовательных
учреждений : в 2 ч. / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина,
М.И. Оморочкова]. — 4-е изд., дораб. —
М. : Вентана-Граф, 2012»**

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2013**

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Ш95

Имена авторов и названия цитируемых изданий указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литературное чтение : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. — 4-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2012» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Шубина, Г.В.

Ш95 Домашняя работа по литературному чтению за 3 класс к учебнику Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой «Литературное чтение : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч.» / Г.В. Шубина, Ю.С. Москвина. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 46, [2] с. (Серия «Решебник»)

ISBN 978-5-377-06254-7

Предлагаемое учебное пособие содержит образцы выполнения всех заданий и упражнений из учебника «Литературное чтение : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. — 4-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2012».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по литературному чтению.

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Формат 84х108/32. Гарнитура «Таймс».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 1,65. Усл. печ. л. 2,46.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 12830.

ISBN 978-5-377-06254-7 © Шубина Г.В., Москвина Ю.С., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

Содержание

ЧАСТЬ 1	4
Устное народное творчество	4
Басни	11
Александр Сергеевич Пушкин	12
Стихи русских поэтов	16
Лев Николаевич Толстой	18
Николай Алексеевич Некрасов	21
Антон Павлович Чехов	24
Сказки зарубежных писателей	25
ЧАСТЬ 2	27
Стихи русских поэтов	27
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк	29
Александр Иванович Куприн	31
Сергей Александрович Есенин	34
Константин Георгиевич Паустовский	36
Самуил Яковлевич Маршак	38
Леонид Пантелеев	39
Аркадий Петрович Гайдар	40
Михаил Михайлович Пришвин	43
Произведения зарубежных писателей	44

ЧАСТЬ 1

Устное народное творчество

С. 4

1. Фольклор — в переводе с английского «народное творчество», устное народное творчество.

С. 8

1. Бывают загадки — описания свойств, признаков предмета; загадки-противопоставления; загадки-вопросы; загадки-сравнения; загадки-описания действий предмета. Отгадку помогают найти ключевые слова.

2. О природе:

Меня никто не видит, но всяк слышит.

А спутницу мою всяк может видеть, но никто не слышит.

(Гром и молния)

О вещах:

Ношу на голове поля, но это вовсе — не земля. *(Шляпа)*

О животных:

Всё изрыл — и луг, и сад — землеройный аппарат.

В темноте в часы прогулки рыл под полем переулки. *(Крот)*

О доме:

Много соседей рядом живут, а никогда не видятся. *(Окна)*

3. Большое, а не солнце,

Золотое, а не кольцо,

Стучит, а не дятел. *(Сердце)*

В загадке говорится о неизвестном предмете, описание которого угадывается по противопоставлению к другим предметам. Это загадка-противопоставление. В ней говорится о сердце.

С. 10

1. Эта загадка называется сказкой, потому что в ней есть сюжет, похожий на сказку.

2. В этой сказке есть загадки о временах года, они необычны тем, что все они связаны в одном сюжете сказки, то есть в образе птиц собраны все времена года, месяцы, недели, дни и ночи.
3. 1) Полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. (*Зима*)
2) Полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. (*Весна*)
3) Полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Крестьяне стали жать рожь. (*Лето*)
4) Полетели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы. (*Осень*)
5) У каждой птицы по четыре крыла (*четыре недели*). В каждом крыле по семи перьев, каждое перо со своим именем (*семь дней недели*). Одна половина пера белая, другая — чёрная (*день — ночь*).

С. 10

Пословицы

Для человека образованного, много знающего, открыты все дороги, невежественный человек скупен, неинтересен.
Ученье свет, а неученье тьма.

С. 13

3*. Пословица — краткое мудрое изречение.

- О человеке.
- О природе.
- О человеке.
- О знании и учении.

О Родине: Кто за Родину горой — тот истинный герой.

О труде: Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

О человеке: На языке — мёд, а под языком — лёд.

О природе: В осеннее ненастье семь погод на дворе.

О смелости: Трус и таракана посчитает за великана.

О знании и умении: Не учись разрушать, а учись строить.

О книге: Возьми книгу в руки — не будет скуки.

О дружбе: Дружба в делах помощница.

С. 18

1. Старик ивовые прутья резал, корзинки плёл. Старуха лён пряла да ткала. Тем и кормились.

Всё, что нужно, у них есть, а чего нет — то они своими трудами всегда заработать могут.

2. Старик и старуха были нежадные и трудолюбивые. Ничего лишнего им не нужно было, и бездельничать они не хотели.
3. Самым дорогим для старика и старухи были их руки, ведь именно ими они «кормились». Старик попросил Лесного Деда, чтобы руки всегда были здоровыми, и чтобы прялка и ножик, которыми зарабатывали старик и старуха себе на жизнь, никогда не ломались.
- 5*. Присказка: на ровном месте, как на бороне, от всех дорог в стороне, в глухой деревушке жили-были старик со старухой. Повторы: 3 раза думали старик и старуха, что попросить им у Лесного Деда. Концовка: и я у них недавно побывала... все подарки из корзинки порастрясла. Основная мысль сказки заключается в том, что нужно зарабатывать на жизнь себе своим трудом.
- 6*. Сказка А.С. Пушкина и сказка «Самое дорогое» похожи тем, что главные герои сказок — старик и старуха, старику встречается волшебный герой и предлагает ему откуп. Различаются герои в своих человеческих качествах: у Пушкина — старуха жадная, она просила всё больше и больше, а в сказке «Самое дорогое» — старуха нежадная, ей ничего от Лесного Деда не нужно, кроме здоровых рук, чтобы можно было своим трудом зарабатывать себе на хлеб.

С. 23

1. Заголовок произведения связан с его главной темой. Главная тема этого произведения — поступки двух девочек: Ленивой и Радивой.
2. Старик наградил обеих девочек шкатулками. Только у первой в шкатулке были душегрея парчовая, собольими отороченная, и сарафан атласный, и башмаки с серебряными пряжками, и жемчуг скатный, и кошелек с золотом, а у второй — только угли да зола.
3. Радивая — добрая, трудолюбивая, умелая, отзывчивая, приветливая, благодарная девочка. Ленивая — капризная, неумелая, завистливая, жадная, неприветливая девочка.

4. Зелёный старик — это персонаж, который помогает ярче понять характеры двух девочек. Он хитрый, но справедливый. Он щедро наградил Радивую, потому что она трудолюбивая, добрая, приветливая девочка, а Ленивую наказал за её лень.
5. Кто хорошо потрудится, тому есть чем хвалиться. Эта пословица перекликается с главной темой сказки.

С. 30

2. Будит он наутро бедного... жеребёнок бы подле был! Этот спор несерьёзный, потому что богатый брат утверждал, что его телега ночью жеребёнка родила, чего в жизни быть не может.
3. 1) Что на свете всего сильнее и быстрее? 2) Что всего на свете жирнее? 3) Что всего мягче? 4) И что всего милее? Все загадки-вопросы.
Богатый брат так отгадал загадки: 1) серая кобыла; 2) рябой боров; 3) пуховик; 4) внучек Иванушка.
Бедный брат так: 1) ветер; 2) земля; 3) рука; 4) сон.
4. Сказка дочь-семилетка — так звали дочку бедного брата, которая была не по годам умна и сообразительна. Благодаря ей бедный брат выиграл спор и был награждён царём.
5. Эта сказка бытовая, в ней рассказывается о жизни людей, с которыми происходят необычные истории. Необычное в сказке заключается в том, что девочка ехала к царю верхом на зайце.
6. Девочка, дочь бедного брата, очень умная и мудрая. Все трудные задания, которые задавал ей царь, она разрешала блестяще.

С. 41

1. Сказка называется «Царевич Нехитёр-Немудёр», потому что главным героем является царевич с таким же именем. Главные герои: царь, мачеха Ягища, Иван-царевич, царница, царевич Нехитёр-Немудёр.
2. В сказке много чудес: 1) сыновья были по локоть в золоте, по колено в серебре, во лбу звезда, под кудрями месяц; 2) ковёр-самолёт; 3) баран: на рогах — церковь, на хребте — озеро, на

хвосте — баня; 4) корова — день доится молоком, день — чистым жемчугом.

Это волшебная сказка: в ней есть волшебные герои и волшебные вещи.

Она напоминает авторскую сказку А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане».

4. Мать дала своему сыну имя Нехитёр–Немудёр, так как в древности на Руси было принято давать детям имена для защиты от злых духов или имена обратного действия. На самом деле Нехитёр–Немудёр был сообразительным и умным.

С. 42. О приключениях

1. Сказки, в которых есть приключения: «Сказка про трёх поросят», «Журавль и цапля».

С. 44

- 3*. Галя говорила, говорила, всех переговорила.

С. 49–50

1. Добрыня бесстрашный, сильный, умный, ловкий богатырь. Он много раз спасал людей русских от плена, слушал наказания матери, ненавидел Змею за её свирепость и жадность.
2. Змея была свирепая и жадная, она ненавидела Добрыню за то, что он не раз её змеёнышей тогил и спасал от плена змеиного людей русских, которых Змея к себе на гору в пещеру утаскивала.
3. Добрыне важно было победить Змею, потому что он не мог подвести людей, которые оказали ему такое доверие.
4. В этой былине есть и другие герои: матушка, которая любит Добрыню, заботится о нём, даёт ему советы нужные; князь Владимир, который щедро наградил Добрыню за спасение племянницы и людей русских; богатыри, которые испугались сражаться со Змеей и поручили это дело Добрыне. Стыдно быть такими богатырями!
5. Народ, матушка и князь любили и уважали Добрыню, называли Добрынюшкой, с поклонами благодарили его за то, что он один сослужил службу важную.

- 6*. Матушка Добрыни любила его, называла дитятко, хотя он был богатырём, переживала за него, когда он уезжал на битву, ведь даже взрослый сын для матери всегда останется ребёнком. Поэтому нужно читать слова матери с любовью и нежностью, но и с тревогой.

С. 56–57

1. Былина рассказывает о добре и зле: добро побеждает зло, зло всегда бывает наказано.
 2. Народ воспевал подвиги Ильи Муромца, потому что Илья помогал людям добрыми делами, защищал землю русскую от врагов и разбойников.
 3. Соловей-разбойник детей малых оставлял сиротами, отбирал детишек у родителей, убивал богатырей.
- 5*. Илья Муромец — русский богатырь. Он помогает людям добрыми делами. Он сильный, ловкий, смелый, мужественный, отважный человек. Илья не побоялся биться с Соловьём-разбойником и победил его в честном бою. Не поддался Илья Муромец на уговоры жены Соловья-разбойника и не отпустил его на волю за его дела подлые. А за то, что тот хотел разорить Киев-город, отрубил Илья ему голову острой саблей.
6. Соловей-разбойник свистит по-соловьиному, рычит по-звериному. Соловей-разбойник не выполнил просьбу Ильи Муромца, так как хотел разорить Киев-город, убить князя с княгиней и всех русских богатырей.
- 7*. Это произведение — былина, потому что главный герой произведения Илья Муромец — русский богатырь, он совершает героический подвиг, победив Соловья-разбойника.

С. 64

1. Богаты были могучие, называли их ясные соколы, они относились друг к другу с уважением, они ценят взаимовыручку.
2. Тугарин Змеевич обладает фантастической силой «Несут его 12 богатырей...».
Сильнее Алёша, так как он защищает свою родную землю.
4. Алёше Поповичу удалось победить Тугарина благодаря своей хитрости.

«Вышел он в поле, а Тугарин уж ... по чистому полю кусочки разметал».

6. В русских народных сказках «Сказка о молодильных яблоках», «Алёша Попович и Тугарин змей».

С. 69–70

1. События, о которых говорится в былине, происходили в стародавние времена, когда землёй правили князья киевские.
2. Богатыри отнеслись друг к другу с уважением, они ценят друг в друге взаимовыручку и взаимопомощь.
3. «Подъехал, слез с кобылки, одной рукой за соху ухватился — и разом её из борозды выдернул».
4. Русские богатыри славились необыкновенной силой, добротой, умом, бесстрашием.
5. Землю пашет Микула Селянинович, а охраняет — Вольга Святославович.
6. Повторы: уходили все рыбы, улетали все птицы, ускакали все звери. Устойчивые выражения: солнце красное, чистое поле, синее море, тёмные леса.

С. 72–73

1. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Яким Иванович, Микула Селянинович, Вольга Святославович. Они спасают землю от разбойников и врагов: Добрыня победил Змею, Илья Муромец победил Соловья-разбойника, Алёша Попович — Тугарина Змеёвича. Народ прославлял подвиги богатырей и называл их героями, потому что они защищали землю русскую от злых сил, помогали своими делами простым людям.
3. Всем героям-богатырям присущ героизм. Сила былинных богатырей пресувеличивается, так как подчёркивается их могущество.
4. Богатырь-пахарь — Микула Селянинович. Он крестьянин, силы непомерной, пашет землю, хлебом кормит Русь.
5. 1-я иллюстрация — к былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; 2-я «Добрыня и Змей Горыныч»; 3-я «Алёша Попович и Тугарин змей».

- 7*. Былина — это жанр устного народного творчества о подвигах героев, которые жили в далёком прошлом. Они боролись со злыми силами, с врагами русской земли.
- 8*. Да и у других народов в их творчестве можно встретить былины, ведь у каждого народа есть свои богатыри, которые совершали подвиги, защищая свою Родину. Этот жанр иногда называли по-другому: легенда, миф, эпос, но тем не менее жанры устного народного творчества у разных народов похожи.

Басни

С. 75. Эзоп

1. Басня «Лисица и виноград» состоит из двух частей: первая — это рассказ о лисице, которая хочет достать виноград, вторая — мораль, нравоучение для людей.
2. Так и у людей: иные не могут добиться успеха, а винят в этом обстоятельства.
3. Других не суди, на себя погляди.

С. 75. И. Крылов

1. О Лисе баснописец говорит так: «Голодная кума Лиса залезла в сад», «У кумушки глаза и зубы разгорелись». О винограде: «Винограду кисти рделись», «А кисти сочные, как яхонты горят».
2. • Эзоп назвал басню «Лисица и виноград», И. Крылов — «Лиса и виноград».
- Баснописцы представляют Лису голодной, а виноград спелым.
- В обеих баснях рассказывается о том, как всла себя лиса: «Хотела до них добраться, да не смогла», «пробившись попусту час целый, пошла».
- В обеих баснях Лиса одинаково пытается оправдать свой неуспех и одинаково хитрит по этому поводу.
- Крылов: «винограду кисти рделись», «кисти сочные, как яхонты, горят».
- В басне Эзопа мораль высказана прямо, а в басне Крылова подразумевается — «хоть видит око, да зуб неймёт».

С. 78

3. Автор в басне высмеивает лесть. Лесть — отрицательное качество человека, поэтому автор в иносказательной форме рассказывает, к чему может привести лесть человека.

С. 79. Проверьте себя

1. Басня — это короткий рассказ, в котором действуют вещи, животные, растения, а подразумеваются люди, их поступки и поведение. В баснях высмеиваются недостатки людей: злоба, зависть, невежество, жадность, лень. Басня поучает, осуждает, высмеивает. Она содержит поучение, нравоучение, вывод — мораль.
2. Эзоп, Иван Андреевич Крылов.
3. В баснях «Лисица и виноград» Эзопа и «Лисица и виноград» Крылова рассказывается о том, как Лиса пыталась достать спелый виноград, но не смогла и ушла ни с чем, сказав, что виноград неспелый. В этой басне высмеивается злоба людей. В баснях «Ворона и Лисица» Крылова рассказывается о том, как Ворона нашла сыр, а Лисица хитростью и лестью выманила его у неё. В этой басне высмеивается лесть.
4. 1-я иллюстрация относится к басне «Ворона и Лисица», 2-я иллюстрация — к басне «Лиса и виноград».
5. 1-я фраза — из басни И.А. Крылова «Лиса и виноград», 2-я — из басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

Александр Сергеевич Пушкин

С. 82

1. Лукоморье — это волшебная страна, где можно встретить сказочных героев: добрых и злых. Животные общаются с человеком. Там сказочный пейзаж и в лесу, и на лугу, и у моря, а воздух наполнен волшебным ароматом.
2. В лукоморье удивляют разные чудеса: леший бродит, русалка на ветвях сидит, избушка на курьих ножках, 30 богатырей выходят утром из моря с морским дядькой, в облаках колдун несёт богатыря, волк служит царевне, ступа с Бабой Ягой, царь Кошей.

3. Эти слова поэта говорят о том, что эти чудеса придумал русский народ, в них присутствует особый национальный колорит, присущий только русскому человеку.

С. 113–114

1. Сказка начинается зачином, где разговаривают три сестры о том, что сделала бы каждая, если бы стала царицей.
2. Царь Салтан всё время грустил, потому что царицу и его сына посадили в бочку и бросили в море. Он считал себя причастным к этой трагедии и не мог простить себе этого.
«Весь сияя в злате, царь Салтан сидит в палате на престоле и в венце с грустной думой на лице».
3. «Грусть-тоска меня съедает, одолела молодца: видеть я б хотел отца». «Грусть-тоска меня съедает; чудо чудное завести мне б хотелось». «Грусть-тоска меня съедает — диво б дивное хотел перенести я в свой удел». «Грусть-тоска меня съедает: люди женятся; гляжу, не женат лишь я хожу».
4. Поэт так описывает царевну Лебедь: «Днём свет божий затмевает... будто реченька журчит». Она волшебный персонаж сказки, а потому смогла выполнить все пожелания князя Гвидона. Её волшебная сила проявилась во многих чудесах. Она превратила Гвидона в комара, в муху, в шмеля; построила на острове сказочный город для князя; перенесла в город белочку.
6. Море поэт называет океаном, чтобы подчеркнуть его широту, бескрайность. Корабельщиков называет гостями, когда они в гостях у Гвидона, Гвидон и Салтан обращаются к ним «Господа», ведь корабельщики — это купцы, богатые и отважные люди. Когда речь идёт об одном корабле, Пушкин называет его кораблик, судно, а когда о нескольких — флот.
- 7*. «Сказка о царе Салтане...» и сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр» имеют и сходства, и различия.
Сходства: похожий сюжет, три девушки говорили о своих мечтах, третья мечтала родить царю наследника, царицу с сыном посадили в бочку и бросили в синее море, бочка пристала к острову, к острову приставали корабельщики, царевич за корабельщиками летал к отцу, все три чуда были перенесены на остров, царь приплыл на корабле на остров к царице и сыну.

Различия: в сказке Пушкина подслушивает царь трёх сестёр, а в народной царевич подслушивал трёх девушек; у третьей сестры родился один сын, а у третьей девушки — восемь братьев; в сказке Пушкина мать с сыном жили на природе, а в народной сказке — для них царевна Лебедь построила город; князю Гвидону во всём помогала царевна Лебедь, а царевич Нехитёр-Немудёр сам всего добивался; князь Гвидон летал к царю, обернувшись насекомым, а царевич — на ковре-самолёте; три чуда в этих сказках различны; князь Гвидон женился на царевне Лебеди.

С. 116

1. Поэт называет зиму волшебницей, потому что она превращает чёрные унылые пейзажи в белые волшебные.
2. Читая это стихотворение, представляется картина: Морозный воздух пахнет арбузом. На синем небе ярко светит солнце и играет разноцветными искорками на белых бескрайних просторах полей. Деревья, засыпанные снегом, как новогодние ёлки, переливаются на солнце весёлыми огоньками гирлянд. Речка застыла подо льдом, а сверху прикрылась снежным пушистым одеялом. Дети выбежали на улицу и радуются солнечному деньку.
3. Поэт называет зиму матушкой, отождествляет её с живым существом, употребляя слова: пришла, легла, сровняла, повисла.

С. 118

1. Поэт описывает метельный ветреный зимний вечер. Бурю он сравнивает со зверем, с дитём, с путником. Олицетворения: буря кроет, завоет, заплачет, зашумит, застучит.
2. Поэт называет свою няню доброй подружкой, своим другом. Просит её спеть ему песню и выпить с ним с горя, чтобы стало веселее сердцу.
- 3*. Строки описания снежной бури волнуют, потому что представляется картина пугающая, но сказочная, и радуют, потому что поэт с няней сидит в доме у тёплой печки и нежно общаются.

С. 120

1. Поэт называет свою няню «подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя».
2. Поэт нежно любит свою няню, называет её своей голубкой.
3. «Глядишь в забытые ворота на чёрный отдалённый путь: тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь». Эти слова передают тревогу няни, она волнуется о судьбе поэта, переживает, что он не присаживается к ней.

С. 121. Проверьте себя

1. «Няне», «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя», «Уж небо осенью дышало», «Гонимы вешними лучами».
2. 1-й отрывок из стихотворения «Зимний вечер» А.С. Пушкина.
2-й отрывок из стихотворения «Няне».
- 3.* Няню А.С. Пушкина звали Арина Родионовна. Она старенькая, но подвижная женщина. Она кажется пришедшей из русских сказок, потому что сама знает таких сказок несметное количество. Она нежно любит А. Пушкина, вяжет ему тёплые шерстяные вещи и во всех трудных ситуациях поддерживает и помогает ему.
- 4*. Царь Салтан, князь Гвидон, царица, царевна Лебедь, старик, старуха, золотая рыбка, семь богатырей, злая мачеха, корольевич Елисей, царская дочка, царь Дадон, шамаханская царица, звездочёт.
5. 1-я иллюстрация из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
«И днём, и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом»,
«Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит».
2-я иллюстрация: рисунок из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.
«Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт...»
6. В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», в «Сказке о царе Салтане...»

Стихи русских поэтов

С. 123

1. Это стихотворение вызывает и радостные, и грустные чувства. Грустные, потому что пришла осень, стало пусто везде, улетели птицы. Радостные, потому что стоит хорошая погода и до зимы ещё далеко.
2. Поэт называет осень дивной, потому что удивительно красива природа ранней осенью в такую погоду. Слова «весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера» передают его восхищение этим коротким промежутком времени ранней осени.
4. Поэт о небе говорит «чистая и тёплая лазурь», а поле называет «отдыхающим».
5. 1-ю строфу нужно читать с интонацией восхищения, 2-ю строфу и 1–2-ю строки 3-й строфы — с интонацией сожаления, 3–4-е строки 3-й строфы — с интонацией умиротворения.

С. 125

1. Поэт рисует картину зимнего заснеженного леса. В лесу стоит глубокая тишина. Ничто не шелохнётся: ни куст, ни ветка. Все деревья укрыты белыми пушистыми снежными шапками. И всё это великолепие переливается разноцветными огоньками, когда солнце заскользит по его волшебной красоте.
2. Слова в стихотворении, в которых поэт с замиранием сердца рассказывает о волшебном лесу, раскрывают его чувства. Олицетворения в стихотворении: зима чародейка, лес стоит околдован.
- 3*. В стихотворении 3 строфы, в каждой строфе по 5 строк. Такая строфа называется пятистишие.

С. 127

1. А. Майков в стихотворении передаёт различные чувства, которые у него возникают на прогулке в осеннем лесу — это и веселье, и грусть, и восторг. Настроение его меняется от восторженного на грустное, когда он видит, как умирает природа.

да, и снова до весёлого, когда он вспоминает весенние и летние прогулки по лесу.

2. «С холоду щёки горят; люблю в лесу мне бежать, слышать, как сучья трещат, листья ногой загребать!» Эти строки вызывают радость, в них слышится восторг поэта.
«Холодно как-то глядит ясность прозрачных небес... Листья шумят под ногой; смерть стелет жатву свою...» Эти строки вызывают грусть — природа умирает.
- 3*. Стихотворение Ф. Тютчева более спокойное, передаёт восхищение поэта ранней осенью. Стихотворение А. Майкова радостное, восторженное, по темпу более быстрое.

С. 128–129

1. Удивление и восхищение ребёнка вызвал первый снег, который за одну ночь укрыл чёрную землю.
2. Это стихотворение нужно читать с удивлённой и восхищённой интонацией. Темп выше среднего, так как в стихотворении прослеживается динамика увиденного.
- 3*. В стихотворении в строфе по 6 строк. Она называется шестистишие. Рифмы: окошка — кошка, одело — побелело, нос — мороз, синий — иней, тороватый — ватой, ты — кусты, спору — в гору, откажешь — скажешь, бежать — гулять.

С. 129

1. А. Фет рисует картину домашнего тепла и уюта в зимний ненастный снежный день.
«Кот поёт, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре» — эти слова говорят о покое в доме.
«На дворе играет буря, ветер свищет на дворе», «В окна валит снег клоками, буря свищет у ворот» — эти слова говорят о состоянии природы.
2. В этом стихотворении в строфе 4 строки. Такая строфа называется четверостишие, или катрен. Использована перекрёстная рифмовка по принципу АВАВ. Рифма: прищуря — буря, ковре — дворе, валяться — прощаться, вставай — ступай, глазами — клоками, поёт — ворот.

С. 130

3. Иллюстрации на обложке этих книг, а также название и указание авторов книг позволяют определить, что в первой книге будут стихи А. Пушкина о природе, во второй — Ф. Тютчева о природе, а в третьей стихи о природе А.Н. Майкова.

Лев Николаевич Толстой

С. 132

1. Любовь между братьями стала ещё крепче, потому что они заботились о будущем друг друга.
2. Сказка Л. Толстого — бытовая, в ней нет волшебных чудес и превращений.
- 4*. Присказка: на ровном месте, как на бороне, от всех дорог в стороне, в одном селе жили-были два брата.

С. 134

1. Волк отпустил белку, чтобы узнать, почему белки всегда веселы. «Хорошо, я пушу тебя... всё играете и прыгаете».
 2. Белка — рыжая, пушистая, игривая, весёлая, лёгкая, добрая, находчивая, правдивая. Волк — серый, злой, грозный, несчастный.
 3. Мораль басни: «Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем». Смысл её заключается в том, что доброму человеку легче живётся на свете.
- 5*. Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок.

С. 135–136

1. Это рассказ, потому что это короткое произведение о случае из жизни лебедя.
2. «Лебеди стадом летели из холодной страны... под собой видели синеющую воду».
3. В рассказе повторяется слово «летели», чтобы усилить эффект долгого полёта и усталость лебедей.

4. Море будто догадалось, что лебедь устал, и приняло уставшего лебедя, чтобы он отдохнул и набрался сил. «Море всколыхнулось под ним и покачало его», «море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его».

С. 137–138

1. «Зайцы лесные по ночам кормятся корою деревьев, зайцы — озимыми и травой, гуменники — хлебными зёрнами на гумнах».
2. «Наутро охотники начинают разбирать заячий след, путаются по двойным следам и далёким прыжкам и удивляются хитрости зайца».
3. Этот рассказ заставил переживать о зайце, на которого охотятся волки, собаки, лисицы, вороны, орлы и люди и от которых он вынужден спасаться.
- 4*. Общее: в рассказах «Лебеди» и «Зайцы» сообщаются сведения и факты из жизни животных. Различия: в рассказе «Лебеди» писатель вызывает у читателя сочувствие к лебедю и желание поддержать его в беде, в рассказе «Зайцы» автор не передаёт свои переживания, а сообщает факты из жизни зайцев.

С. 142

2. «Посреди народа вертелась большая обезьяна... и оттого ещё больше расходилась».
3. Самый напряжённый момент в рассказе — мальчик отпустил верёвку и ступил на перекладину, а когда кто-то ахнул, мальчик опомнился, глянул вниз и зашатался.
4. Поволноваться заставил эпизод, когда за мальчиком в море спрыгнули матросы, а его тело 40 секунд не показывалось из воды, до момента, пока мальчик не стал дышать — ведь никто не знал, будет ли жив мальчик.
5. Чтобы спасти сына, капитан заставил прыгать его в воду, пригрозив ружьём. Так мог поступить человек сильный и решительный.

С. 144–145

1. События происходили на Руси под городом Киевом на реке Трубеж.
2. Печенежский князь предложил сразиться в поединке двум сильным воинам, чтобы не воевать всему войску. Если победит русский воин, печенеги должны уйти, а если печенежский — печенеги стали бы владеть землёй князя Владимира.
3. Силу Ивана проверяли так: раздражили быка и пустили на Ивана. Иван схватил его рукой, вырвал кусок кожи с мясом, а потом между рог ударил его и убил.
4. «Когда силачи вышли на середину... шмякнул об землю и расшиб до смерти».
5. Ростом Иван был невелик, но он вышел на бой с чёрным великаном от печенегов «приподнял его, шмякнул об землю и расшиб до смерти».
6. В былине Л. Толстого, как и в народной былине, описывается подвиг богатыря, только этот подвиг он совершает с реальным человеком, а не с вымышленным персонажем, как это бывает в народных былинах.

С. 147–148. Проверьте себя

1. Произведения Л.Н. Толстого «Как боролся русский богатырь», «Прыжок», «Зайцы», «Лебеди», «Белка и волк», «Два брата».
2. Сказка «Два брата». В ней говорится о человеческой заботе двух братьев друг о друге.
3. Произведения Л.Н. Толстого: басни, сказки, художественные рассказы, научно-популярные рассказы, былины.
4. 1-я иллюстрация относится к рассказу «Лебеди», 2-я — к рассказу «Прыжок».
5. 1-й отрывок из сказки «Два брата»; 2-й отрывок из басни «Белка и волк»; 3-й отрывок из былины «Как боролся русский богатырь».

Николай Алексеевич Некрасов

С. 150–151

1. Поэт рассказывает о жизни крестьянских детей.
2. А.Н. Некрасов рассказывает о крестьянских детях с любовью. Поэт использует много глаголов, чтобы показать динамику, подвижность и активность детей. В стихотворении много восклицательных предложений для передачи радости и восторга детей.
4. 1-я картина: дети слушают рассказы уставших и присевших под старинные вязы прохожих. 2-я картина: дети купаются в реке в полуденный зной после похода за грибами. 3-я картина: дети пришли с грибами домой к обеду и рассказывают о своих приключениях.
Читать произведение нужно, передавая восторг и веселье ребят.

С. 152

1. Действие стихотворения происходит зимой в сильные морозы.
2. Н. Некрасов называет мальчика мужичком, одетым во всё большое, не по размеру (с чужого плеча), хотя сам он маленький «с ноготок», но поэт любит мальчика, потому что он очень забавный и милый.
3. Мальчик разговаривает с прохожим важным тоном, обращаясь к нему «с высока», потому что чувствует себя взрослым, выполняя такое важное дело, которое доверил ему отец.
3. Влас — мальчик шести лет, маленького роста, одетый в вещи, которые ему велики. Он важничает, потому что выполняет работу взрослого человека. Мальчик считает себя взрослым. Он ведёт свою лошадь спокойно, «чинно», подражая взрослым, стараясь быть на них похожим. Это подтверждают и слова «Ступай себе мимо», которые он говорит прохожему, взрослому человеку, общаясь с ним на равных. И на лошадь он кричит басом, как взрослый.

С. 155

1. Поэт называет осень славной, в этом слове слышится восхищение поэта осенью.

2. Сравнения: лёд, как тающий сахар; около леса, как в мягкой постели; листья, как ковёр. Поэт использует сравнения, чтобы ярче представить картину, о которой он рассказывает нам в стихотворении.
- 3*. Стихотворение нужно читать неторопливо, плавно, голосом показывая восхищение пейзажем.

С. 157–158

1. Это стихотворение напоминает сказку, потому что главный герой отрывка — Мороз, и былинку, потому что читать отрывок нужно нараспев, как былинку. Автор назвал Мороза восводой, потому что Мороз, как начальник, обходит свои владенья, проверяет, везде ли порядок.
2. Н. Некрасов говорит о появлении Мороза такими словами: «Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, — Мороз-восвода дозором обходит владенья свои». Слова 1-й и 2-й строчек подчёркивают его мощь.
3. Песню Мороза поэт называет хвастливой, потому что Мороз хвастается своей безграничной властью и перечисляет свои несметные сокровища.
- 4*. Мороз — большой, могучий дед с длинной белой бородой и пушистыми белыми бровями. Он одет в снежную пушистую шубу, шапку, рукавицы и валенки. Мороз хотя и дед, но ещё очень крепкий и сильный. Он рано просыпается и обходит свои владенья, проверяет — всё ли в порядке, а заодно и творчеством занимается: где иней на деревьях раскинет, где на окнах нарисует затейливые узоры. Как все дедушки, Мороз любит ребятишек и подшучивает над ними: кого за щёчку ущипнёт, кого за нос. Ребята на него не обижаются, наоборот, рады, что у зимы такой хороший помощник есть. Речку-то он заморозил!

С. 158

1. Стихи Н.А. Некрасова написаны простым, лёгким, доступным языком, но вместе с тем прекрасным, рисующим живописные картины. Его стихи рассказывают о жизни крестьянских детей, о природе, с лёгкостью и живостью рисуя картину, так легко представляемую нами.

С. 160–161. Проверьте себя

1. Стихи Н.А. Некрасова рассказывают о жизни крестьянских детей, о природе.
2.
 - «Мужичок с ноготок» (отрывок)
 - «Крестьянские дети» (отрывок)
 - «Мороз-воевода» (отрывок)
3. 1-я иллюстрация — герой Влас из стихотворения «Мужичок с ноготок». 2-я иллюстрация — герой Мороз из стихотворения «Мороз-воевода».
- 5*. 1-я строфа из поэмы «Мороз, Красный нос». 2-я строфа из стихотворения А. Фета. 3-я строфа из стихотворения Ф. Тютчева.
- 6*. В стихотворении А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...» в строфе 4 строки. Такая строфа называется четверостишие, или катрен. Использована перекрёстная рифмовка по принципу АВАВ. Рифма: прищуря — буря, ковре — дворе, вальцаться — прощаться, вставай — ступай, глазами — клоками, поёт — ворот.
В стихотворении «Мама! Глянь-ка из окошка...» в строфе по 6 строк. Она называется шестистишие. Рифмы: окошка — кошка, одело — побелело, нос — мороз, синий — иней, тороватый — ватой, ты — кусты, спору — в гору, откажешь — скажешь, бежать — гулять.
В стихотворении Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...» 3 строфы, в каждой строфе по 5 строк. Такая строфа называется пятистишие. Рифмы: зимою — бахромою — немою, стоит — блестит, околдован — очарован — окован, живой — пуховой, мечет — затрепещет — заблещет, косой — красой.
В стихотворении Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» 3 строфы, в строфе 4 строки. Такая строфа называется четверостишие, или катрен. Использована перекрёстная рифмовка по принципу АВАВ, как и в стихотворении А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», а в последней строфе рифма кольцевая АВВА. Рифма: первоначальной — хрустальной, пора — вечера, колос — волос, везде — борозде, боле — поле, бурь — лазурь.
7. Русские поэты: Пушкин «Зимний вечер», Няне»; Тютчев «Чародейкою зимою»; Майков «Осень»; Фет «Кот поёт, глаза прищуря».

Антон Павлович Чехов

С. 165

1. Егорушка стал свидетелем грозы.
2. «Было душно. Луна взошла сильно ... что-то предчувствовала и томилась».
3. Описание молнии: «Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла». Описание грома: «Загремел сердито гром, покатились по небу справа налево, потом назад и замер около передних подвод». Описание ветра: «Вдруг рванул ветер, и с такой силой... запах дождя и мокрой земли...» Описание переживаний мальчика: «Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто...», «Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит мимо, выглянул из рогожки».

С. 173

1. История из жизни Ваньки очень грустная. Хочется чем-то помочь этому мальчику. Горько осознавать, что детям пришлось жить в таких условиях.
2. «Ванька Жуков, девятилетний мальчик...». «А вчерась мне была выволочка... я вовсе не сплю, а качаю люльку». «Пожалей ты меня, сироту несчастную... хуже собаки всякой...»
3. Ванька тосковал в городе, потому что он никого не знал, его заставляли работать, били за любую провинность. А в деревне жил его дед, и сам Ванька провёл детские годы в деревне, на свободе, с мамой. Ему хотелось вернуться в прежнюю жизнь.

Жизнь в городе была для Ваньки очень тяжёлой, девятилетнему мальчику трудно жилось в услужении у чужих людей. Его часто били, он выполнял тяжёлую работу, ночами приходилось иногда не спать. Поэтому он решил написать письмо деду в надежде, что дед заберёт его домой.

О Москве Ванька рассказывает без восторга. Город не радуется ему, ведь в этом городе ему плохо живётся. Он готов с радостью поменять московскую жизнь на простую деревенскую.

Сказки зарубежных писателей

С. 180

1. В сказке фея чудесным образом отблагодарила дочерей — у младшей каждое слово падало с губ либо цветком, либо драгоценным камнем, а у старшей — змеей или жабой.
3. Младшую дочь фея наградила за доброту и учтивость, а старшую наказала за грубость и зло.
4. Младшая дочь была добрая, приветливая, кроткая и красивая. Она много работала, а ела на кухне.
5. Старшая дочь была груба, спесива, заносчива и зла.

С. 188

1. Эта сказка необычна тем, что главный герой в ней — Солнечный Луч. Он никогда не унывал, потому что знал, что в любой удобный момент он спустится на землю, чтобы радовать всех своим сиянием.

2. «Муравьи работали без отдыха... 954 тысячи 369!»

3. Описание земли: «Земля уже покрылась инеем... никто их не поднимал». Описание трав: «Увядавшие стебельки трав... они никогда не снимали». Описание волн: «Замерзающие волны... твёрдым ледяным покровом». Описание Солнечного Луча: «И вдруг в это ненастное время... всё кругом изменилось».

На земле не рады были Солнечному Лучу, он вносил хаос в упорядоченную, размеренную жизнь жителей Земли, которые готовы уже были встречать зиму. Только девочка обрадовалась Лучу, ведь он помог ожить миртовому ростку, и бабушка, которой он помог найти ключи.

- 5*. Долго спал Солнечный Луч, долго синие тучи и серые облака закрывали его в надёжной спальне с плотными шторами. Но сегодня он проснулся и решительно захотел погулять. Он отодвинул маленькой ладошкой край шторы, посмотрел вниз и понял, что проснулся как раз вовремя. А внизу, на Земле, все ждали весны с её тёплыми ветрами и ласковыми солнечными лучами. Луч пробежал по сосулькам, и они сразу заплакали, поняли, что зиме конец пришёл. Остановился он у

каждого снежного сугроба, и снег потемнел, как будто подзагорел на солнце. Воробьёв распушил и заставил играть в чехарду, разбудил мух на окошке — они весело зажужжали от удовольствия. Ребятишек пощекотал за ухом и погладил по волосам. Потом заглянул в лес, посмотрел внимательно на опушку. От его взгляда образовались проталины, на которых выросли синие маленькие капельки — подснежники. Луч потрепал их колокольчики, будто тихая мелодия полилась по опушке. Весна пришла! Спасибо тебе, Солнечный Луч!

ЧАСТЬ 2

Стихи русских поэтов

С. 6

1. Это стихотворение поэт посвятил своей Родине — России.
2. О своей Родине поэт с гордостью сказал: «Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью, стать за честь твою против недруга, за тебя в нужде сложить голову!» И. Никитин гордится широтой своей Родины, её богатствами, подвигами: «Широко ты, Русь, по лицу земли... Стать за честь твою против недругов».
3. О необъятных просторах своей Родины поэт говорит: «Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася!»

С. 8–9

1. И. Никитин рисует картины раннего летнего утра. Он любит красоту природы своей Родины, свой восторг передаёт словами: «Не боли ты, душа! Отдохни от забот! Здравствуй, солнце да утро весёлое!»
2. Природа может влиять на настроение человека, например, если утро предвещает солнечный день, то и настроение приподнятое, радостное.
3. Поэт любит пахарем — он молодой, сильный, с лёгкостью выполняет тяжёлую работу. Последними строчками поэт говорит, что в такое прекрасное утро хочется не думать о заботах и печалях, а радоваться утреннему пробуждению родной природы.
- 4*. Поэт так озаглавил стихотворение, потому что главная тема этого произведения — пробуждение природы летним утром.
5. Поэт говорит о природе, как о живом существе, используя олицетворения: пар расстилается, свет разливается, камыш дремлет, утки пронесли, лес улыбается, солнце ночлег свой покинуло.

6. Стихотворение нужно читать размеренно, спокойным тоном, выделяя голосом последние две строчки, прочитав их радостно, восторженно.

С. 13–14

1. И. Суриков ведёт рассказ о своём детстве от первого лица, то есть от своего лица. Его детство было весёлым и беззаботным. Он говорит об этом так: «Весело текли вы, детские года! Вас не омрачали горе и беда».
2. Поэт о своём детстве вспоминает с теплом и радостью. Детство его прошло в деревне, он называет её «своим родным домом».
3. И. Суриков назвал так стихотворение, потому что он в нём рассказывает о своём детстве.
- 5*. Мальчик видел во сне Ивана-царевича, жар-птицу, дворцовую стражу. Эти герои из сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Иван-царевич встречается и в других сказках: «Царевна-лягушка», «Марья Моревна», «Василиса Премудрая». Жар-птица встречается в сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».
- 6*. Стихотворение «Детство» динамичное, поэтому нужно читать его быстрым темпом, радостным, весёлым тоном, добавляя таинственности при чтении сна сказочных картин мальчика.

С. 15

1. С. Дрожжин рисует картину морозного зимнего утра.
2. О наступлении утра автор говорит так: «Край небес алеет утренней зарёй».
3. Пейзажи зимнего утра в стихотворении и на иллюстрации очень похожи: иней на деревьях, безлюдная улица в деревне.
4. Не слышно ни звука.

С. 16

1. Главная тема стихотворения — приветствие родному краю и его народу, поэтому поэт так назвал своё стихотворение.

2. С. Дрожжин обращается с приветствием к родному краю и родному народу.
- 3*. Общим в стихотворении С. Дрожжина «Привет» и стихотворении И. Никитина «Русь» является любовь к родному краю и его народу, оба поэта славят их, И. Никитин, в отличие от С. Дрожжина, рассказывает ещё и о подвигах русского народа.

С. 17. Проверьте себя

1. Иван Никитин, Иван Суриков, Спиридон Дрожжин.
2. 1-е четверостишие И. Никитин «Русь».
2-е четверостишие И. Суриков «Детство».
3-е четверостишие С. Дрожжин «Зимний день».
3. О любви поэта к русским сказкам рассказывается в стихотворении И. Сурикова «Детство».
4. И. Суриков ведёт рассказ о своём детстве от первого лица. Его детство было весёлым и беззаботным. Поэт в стихотворении описывает несколько картин. Картину зимних детских забав, а именно: катание с горки. Картину зимнего долгого вечера в деревенской избе: дед плетёт лапти, мать прядёт лён, бабушка рассказывает ребятам сказки. Картина сна мальчика: сказочные сюжеты проносятся в его голове, мальчик — главный герой этих снов.
- 5*. Иван Саввич Никитин «Русь», «Утро». Николай Алексеевич Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Спиридон Дмитриевич Дрожжин «Привет», «Зимний день». Фёдор Иванович Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою». Иван Захарович Суриков «Детство».
6. Творчество изученных поэтов объединено общей темой любви к родному краю, его народу, любви к родной природе.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

С. 25

1. Д.М. Мамин-Сибиряк озаглавил свой рассказ «Приёмыш», потому что в нём речь идёт о сироте-лебедё, которого принял на воспитание Тарас.

2. «Тут охотники наезжали, ну, лебедя с лебедушкой... Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе».
3. Приёмыш улетел, потому что на озеро прилетела стая лебедей, они звали его с собой. Приёмыш захотел быть со своими сородичами, он пристал к этой стае и улетел.
4. Тарас и Соболюшко грустили, потому что Приёмыш улетел вместе со стаей, а Тарас и Соболюшко привязались к нему, полюбили. Тарас из рук кормил Приёмыша, ухаживал за ним, лебедь шёл к Тарасу на голос. Старик тосковал, а Соболюшко выл, жалел значит.
- 5*. Тарас жил на озере 40 лет. Когда-то у него была своя семья, а теперь жил он бобылём безвыходно по целым годам. Это был очень умный и хороший старик, рассказывал хорошо и знал много. Он был доволен своим Приёмышем, и все разговоры сводились в конце концов на него. Говорил Тарас о лебедях необыкновенно любовно, как о близком человеке. А когда Приёмыш улетел, Тарас затосковал, выглядел дряхлым и жалким и имел утомлённый вид. Отлёт лебедя он переживал, как личное горе.
6. Эта история вызывает разные чувства. Радости, от того, что Тарас нашёл и спас маленького лебедя, оставшегося сиротой. Счастья, потому что Тарас, Соболюшко и Приёмыш привязались друг к другу и вместе жили дружно. Грусти, печали, когда Приёмыш улетел, Тарас и Соболюшко остались одни и очень тосковали по лебедю. Тарас даже постарел как-то сразу от горя, ведь он знал, что Приёмыш может не выдержать перелёта и погибнуть.

С. 38

1. Индюк не был самой умной птицей, ведь умный не будет добиваться от всех признания, что он умнее всех.
2. Индюк хотел услышать от Индюшки, что он умнее всех, потому что он боялся, что его стали мало уважать. «Знаешь, мне кажется, что меня мало уважают. Да, совсем мало».
3. «Ведь ты у нас самая умная птица, Индюк! Ну, скажи, голубчик... Чего тебе стоит сказать?» «Кто же не знает, что ты самая умная птица!.. — ответили все хором. — Так и говорят: умён, как индюк». «Уважаем! Все уважаем!»

4. Ёж был прав, назвав индюка глупым. Он понял, что Индюк ничего не знает. Ёж был правдивым и умным: он прямо сказал правду об Индюке, а потом решил, что умнее будет эту ситуацию разрешить мирным путём, не усугубляя конфликт.
- 5*. Автор говорит обо всех птицах с усмешкой, считает их глупыми, потому что эти птицы совершенно глупые вещи считают важными и требующими внимания. «Умён, как индюк» — так говорят о глупом, но важничающем человеке, похожем в этом на индюка — глупую птицу, раздувающуюся от важности.
- 6*. Эта сказка похожа на басню: в сказке действуют животные, а подразумеваются люди, их поступки, поведение. Автор высмеивает глупость, один из главных пороков людей.

Александр Иванович Куприн

С. 55–56

1. Народ сочинил легенду об Эрне Великом, потому что Эрн был мудрым, при его правлении Эрнотерра зажила полной, чудесной жизнью: он научил жителей страны хлебопашеству, огородничеству, обработке железной руды, открыл им письменность и искусства, не было ни войн, ни преступлений, ни нужды тысячу лет.
2. «В старом тысячелетнем королевском замке... прощали только за легендарную красоту его души».
3. «Эрн Первый повелел разрушить и сделать... он сам и его славная дружина».
4. Рассказ А.И. Куприна похож на сказку: начало его такое же, как и зачин у сказок; сюжет рассказа созвучен сюжетам некоторых сказок («Спящая красавица»), принцесса Эрна нашла зеркало и увидела своё отражение, таким образом, нарушив запрет короля о зеркалах.
5. «Девочка между тем росла по дням... точный ум и всегдашнюю приветливость».

6. Эрн и Шарль были некрасивы, их физическое уродство невыгодно отличалось от классической красоты жителей Эрнотерры, но они, в отличие от жителей Эрнотерры, были умны, мудры, добры, приветливы и терпеливы и отличались красотой души.
7. Эрн был мудрым правителем своей страны, под его властью Эрнотерра зажила полной, чудесной жизнью: не было ни войн, ни преступлений, ни нужды тысячу лет. Вот только, судя по портретам, Эрн отличался исключительной, выходящей из ряда вон некрасивостью, почти уродством лица, в котором, впрочем, не было ничего отталкивающего или злобного. Но жители страны гордились своим правителем и прощали безобразную наружность первого короля за легендарную красоту его души.
8. 1) Эрн Великий
2) Семья Эрн XXIII
3) Правда открылась

С. 64

1. Описание Барбоса: «Барбос был невелик ростом... независимым характером и тонким слухом». Описание Жульки: «Жулька тоже принадлежала к очень... во время хорошего обеда».
2. Барбос чужих собак прогонял со двора, не признавая дипломатических приёмов, вступал с ними в драку, выходя из этих поединков победителем. Жульку он нежно любил, между ними царил согласие, они любили поиграть и повозиться на дворе.
3. Бешеная собака отступила, потому что не ожидала отпора от такой маленькой собачки, от столкновения с Жулькой она повернула к воротам и выскочила на улицу.
4. «Но напряжение героического порыва и ужас... и не оборачивалась, когда её звали по имени».
5. Барбос, Жулька, Никой демократии...
Прощание собак, Преданный друг...
- 6*. Рассказ Л.Н. Толстого «Лев и собачка» и рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька» похожи тем, что главные герои, боль-

шие и сильные, были очень привязаны к маленьким собачкам. Писатели своих героев нежно любят и переживают по поводу их смерти.

С. 67. Проверьте себя

1. А.И. Куприн любил писать свои рассказы о хороших добрых людях и о животных.
2. Автор ведёт рассказ от своего имени в рассказе «Барбос и Жулька».
- 3*. Жулька — маленькая тонконогая собачка с чёрной гладкой шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди. Основной чертой её характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. Она не заискивала перед людьми, к доброму человеку подходила со смелой доверчивостью, требуя ласки. Жулька никогда не попрошайничала, наоборот, её приходилось упрасивать, чтобы она взяла косточку. Деликатность её выражалась и в манере есть. А если к ней подходила другая собака, Жулька скромно отходила в сторону, уступая вежливо еду. В этот момент она была больше похожа на человека, в отличие от иных людей за обедом. Жулька дружила с Барбосом, большой невоспитанной собакой, они даже играли и бегали по вечерам. Несмотря на свой маленький рост, Жулька не побоялась дать отпор бешеной собаке, которая забежала к ним во двор. После столкновения с собакой Жулька пережила сильное волнение и заболела. Она перестала есть, сильно исхудала и то лежала часами в углу, то носилась по двору. Это походило на помешательство. На третий день она умерла.
4. По рассказам Л.Н. Мамина-Сибиряка и А.И. Куприна видно, что писатели любят животных, знают их повадки. В обоих рассказах говорится о нежной, трепетной дружбе между животными. Различаются рассказы тем, что у А.И. Куприна собака дружила с собакой, а у Д.Н. Мамина-Сибиряка собака дружила с лебедем.
5. 1-й отрывок из произведения «Приёмыш» Д. Мамина-Сибиряка; 2-й отрывок из произведения «Синяя Звезда» А.И. Куприна.

Сергей Александрович Есенин

С. 69–70

1. С. Есенин трепетно любит свою Родину, называет её голубой Русью.
2. Гордость поэта за свою Родину слышится в словах «я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названием кратким «Русь», «Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою». Грусть поэта в словах: «Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь», «Я не скоро, не скоро вернусь!»
3. Сравнения: седина, словно яблонный цвет; клён похож головой на меня, луна распласталась лягушкой.
4. «В три звезды березняк над прудом теплит матери старой грусть». «И я знаю, есть радость в нём тем, кто листьев целует дождь, оттого, что тот старый клён головой на меня похож».
- 6*. Олицетворения: клён на одной ноге стережёт; березняк теплит грусть, луна распласталась; пурга поёт.

С. 65

1. С. Есенин рисует картины: 1) осенний сырой вечер; река, укрытая туманом; 2) грязная, разъезженная дорога, дремлющая в ожидании зимы; 3) осенний лес поздним вечером; яркий месяц на небе цвета индиго висит над рощей.
2. Олицетворения: солнце скатилось, дорога дремлет, месяц запрягался.
3. Эпитеты: сини горы, солнце тихое, взрытая дорога, зима седая.

С. 72

1. «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой». Образная речь передаёт чувства поэта, он любит берёзу.
2. Это стихотворение рисует яркие образы зимней берёзы, символа России, и вызывает прекрасные светлые чувства.

С. 73

1. С. Есенин рассказывает о своём детстве с тёплыми светлыми чувствами. Детство поэта было весёлое, яркое, с играми, забавами и бабушкиными сказками.
2. Главной темой этого стихотворения являются бабушкины сказки, поэтому оно имеет такое название.
- 3*. Стихи И. Сурикова и С. Есенина о детстве очень похожи, потому что поэты рассказывают о своих зимних забавах и бабушкиных сказках зимним вечером. Но в отличие от С. Есенина герой И. Сурикова уснул и увидел чудесный сон, где главным героем был он сам.

С. 74. Проверьте себя

1. «Бабушкины сказки», «Берёза», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Я покинул родимый дом», отрывок из стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», отрывок из стихотворения «Русь советская».
2. С. Есенин писал свои стихи о природе родной земли, о Родине, потому что он родился в Рязанской области — в самом центре России, среди полей, лесов, лугов. Он горячо любил природу родного края, потому всё это нашло отражение в его стихах.
3. О своей семье поэт говорит в стихотворении «Бабушкины сказки».
4. Поэт использует олицетворения в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...»: солнце скатилось, дорога дремлет, месяц запрягался, клён на одной ноге стережёт, березняк теплит грусть, луна распласталась, пурга поёт.
5. Поэт особенно любил берёзу, потому что это дерево является символом России, а Есенин трепетно и нежно любил Россию.
7. 1-е четверостишие из стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...»
2-е четверостишие из стихотворения «Берёза».
3-е четверостишие из стихотворения «Бабушкины сказки».

Константин Георгиевич Паустовский

С. 85

1. Девочка Варя пошла в соседнее село за махоркой для больного деда. На станции она поделилась махоркой с солдатом. Он за это дал ей волшебное колечко, которое обладает чудесной силой, если примерить его на какой-либо палец. Варюша хотела примерить его, чтобы узнать, какое чудо произойдёт, если надеть кольцо на мизинец, и уронила его в снег. Всю зиму переживала Варя, что не сможет теперь помочь больному деду. Весной она нашла колечко, надела на средний палец, чтобы дед был здоров, и действительно произошло чудо: дед сидел на завалинке и курил махорку.

История, которая произошла с Варей, похожа на сказку, потому что ей боец подарил волшебное колечко, которое обладает чудесной силой, и колечко чудесным образом помогло деду справиться с болезнью.

2. Боец назвал Варюшу цветок-лепесток в валенках, потому что девочка была больно серьёзная, рассуждала, как взрослая, хотя была ещё просто маленькой девочкой.
3. Девочка мечтала о том, чтобы дед Кузьма был здоров, хотела увидеть свет со всеми его чудесами, почувствовать большую радость. Колечко помогло Варе почувствовать большую радость, когда дед Кузьма вышел на улицу после болезни, и понять, что нет ничего лучше природы родного края, который она так любила.
4. Писатель сравнивает весну с молодой хозяйкой. Это олицетворение.
5. Другие воробьи осуждали Сидора за дурной нрав.
6. 1) Встреча с бойцом.
2) Потеря стального колечка.
3) Стальное колечко найдено.
4) Большая радость.

С. 91

1. Кота называли Ворюгой за то, что он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб.

2. Этот рассказ весёлый, в нём с юмором рассказывается про проказника кота, который стал воришкой поневоле. Но когда его откормили, он стал верно служить своим хозяевам. А они за это называли кота Милицционером. Слово «ворюга» в рассказе имеет пренебрежительный оттенок, автор осуждает кота за его проделки, за его воровство.
3. Кот был тощий, огненно-рыжий, с белыми подпалинами на животе. У него было разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, бродяга и бандит. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Кот понимал, что он совершает плохие поступки, а потому боялся и не любил людей, зная, что ему за это обязательно попадёт. Но когда люди пожалели кота-беспризорника и накормили его, кот за это стал верой и правдой служить людям, совершая благородные поступки. Он почувствовал себя хозяином и тёрся о ноги, требуя благодарности за свою службу.
- 4*. Здравствуйте! Меня зовут Васька! Я — кот. Чёрный, усатый кот. А жизнь у меня не сладкая, и всё потому, что я — чёрный. Я не могу спокойно погулять на улице, меня прогоняют и взрослые, и дети. А если мне нужно перейти дорогу, то это целая проблема: люди пытаются меня обойти или в страхе уходят прочь. А ведь я обычный кот, только чёрный. Но есть у меня подружка — девочка Маша, она моя хозяйка. Маша любит меня, угощает сметаной, рыбой и гладит меня за ушами. А я за это ей пою весёлые песни.

С. 95

1. Дожди бывают спорыми, грибными, слепыми. Дождь спорый (быстрый) льётся отвесно, сильно приближается с набггающим шумом; мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч; у слепого дождя сверкающие на солнце капли похожи на крупные слёзы.
Спорый дождь: «Слово спорый означает... набирает ли дождь силу или стихает». Грибной дождь: «А мелкий грибной дождь... то один лист, то другой». Слепый дождь: «О слепом дожде... как говорится, стеной».
2. «А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились».

- 3*. Мне нравится грибной дождь, потому что после такого дождя в лесу растут грибы и в воздухе попахивает дымком, а также хорошо ловится осторожная плотва.
5. Однажды мы с классом поехали в село Константиново на родину С. Есенина. Посетив дом-музей, где родился поэт, школу, где он учился, мы пошли на берег реки Оки. Была отличная погода: на голубом небе светило яркое солнце, на зелёном лугу золотыми глазами смотрели одуванчики, в реке отражались белые кучки облаков. Вдруг блеснула молния, а за ней загрелся гром. С неба посыпались крупные капли дождя, на солнце они сверкали, как слёзы Царевны-Несмеяны. Мы закричали: «Слепой дождь, слепой дождь!» — и побежали на берег прятаться от дождя в парке. Наташа вдруг остановилась и с восхищением в голосе произнесла: «Смотрите, радуга!» Мы подняли головы вверх и, позабыв о дожде, зачарованно смотрели, как солнце, преломив свои лучи через крупные капли, зажгло на небе радугу. С тех пор слепой дождь — мой любимый дождик.

Самуил Яковлевич Маршак

С. 98

1. В этом стихотворении С.Я. Маршак рассказывает о советских детях, которые на уроке пишут, что народам нашей планеты не нужна война.
2. Дети пишут: «Мир всем народам на свете. Нам не нужна война!» Читать их нужно торжественно, с особым чувством.
3. Пишут по белому, пишут по чёрному, пишут перьями и мелом, пишут дети. Повторы использованы, чтобы подчеркнуть важность этих слов.
4. Основная тема стихотворения: занятия на уроке родного языка, поэтому стихотворение так называется.

С. 99

2. Поэт сравнивает ландыш с колокольчиком весны, потому что цветки у ландыша имеют форму колокольчика, и расцветает он весной.

3. Природа любит этот цветок, ведь она его бережно спеленала, завернула в зелёный листок, а лес всю свою счастливую тоску и своё благоухание отдал цветку.
4. Радость слышится в строках: «Но солнце раскрывает венчики у колокольчиков весны».

С. 100

1. Автор рассказывает о том, как Маршак выбирал подходящий вариант.
2. На каком варианте строфы ему лучше остановиться?
3. Маршак был очень требователен к своему творчеству.
4. «Двенадцать месяцев», «Кот и лодырь».

Леонид Пантелеев

С. 110

1. Этот рассказ вызвал чувство гордости за маленького мальчика, будущего гражданина своей страны, который с малых лет умеет держать данное им слово, а когда вырастет, станет настоящим человеком с большой буквы.
2. Рассказ ведётся от первого лица, то есть от автора Леонида Пантелеева.
«Как-то летом я зашёл в садик...», «Я подошёл и окликнул его...»
3. Рассказ автор начинает с сожаления, что не может вспомнить, как зовут маленького человека и где он живёт. Мальчик был веснушчатый в коротких штанишках, которые держались на ляпочках, перекинутых через плечи и застёгнутых на животе. Л. Пантелеев говорит о мальчике с уважением.
4. Л. Пантелеев рад знакомству с мальчиком. Он говорит об этом: «А когда он вырастет... крепко пожал ему руку».
- 6*. Мальчик маленького роста с лицом, покрытым веснушками, одетый в летнюю обычную мальчишескую одежду. Он маленький, но смелый и отважный, у него сильная воля и стальное крепкое честное слово.

С. 119

1. Л. Пантелеев в своём рассказе сообщил о честности и порядочности великого римского воина Камилла.
2. Марк Фурий Камилл был римским полководцем, который больше всего на свете любил свою родину — Рим. За него он мог бы отдать всё, кроме своей совести. Он был храбрым, бесстрашным, честным и прямым человеком. От других он требовал тоже честности и прямодушия.
3. Римские граждане уважали Камилла за храбрость и отвагу, за честность и неподкупность, за доброту и справедливость.
- 4*.
 - 1) Знакомство с Камиллом.
 - 2) Подвиг молодого полководца.
 - 3) Осада города Фалерии.
 - 4) Предательство учителя.
 - 5) Справедливое наказание.
 - 6) Фалесские послы.
5. Автор уважает Камилла, говорит, что рассказывать о нём очень приятно.
- 6*. Рассказ «Честное слово» ведётся от первого лица, так как эта история произошла с самим писателем, а «Камилл и учитель» от третьего лица, так как автор пересказывает историю, уже рассказанную в одной старой книге.

Аркадий Петрович Гайдар

С. 127–128

2. Старик вывел через калитку мальчика и отпустил, даже не сказав вдогонку ни одного слова.
Автор уважительно относится к старику, который прожил трудную, но честную жизнь, и преподает урок мальчику Ивашке, который жить только начинает.
3. Старик считает себя самым счастливым, потому что он воевал за свободу и процветание своей страны. И хотя он прожил трудную жизнь, она была ясной и честной.
4. Камень до сих пор не разбили, потому что начинать новую жизнь может захотеть только человек, уже проживший одну, а

следовательно, проживший её впустую. Это обязательно заметят окружающие и поймут, что это легкомысленный никчемный человек, который и второй жизнью распорядиться правильно не сможет. Никто не хочет показаться пустым человеком. И даже если были в жизни ошибки, каждый исправляет их сам и учится на них сам, чтобы потом не совершать новых.

5*. 1) Старик.

2) Встреча Ивашки со стариком.

3) Необычная находка.

4) Горячий камень.

5) Поступок Ивашки.

6) «Я самый счастливый человек!»

7) Горячий камень и автор.

6*. Старик, который жил одиноко, был старый и слабый, но честно зарабатывал себе на хлеб: плёл корзины, сторожил колхозный сад. Он был хромой и не по годам седой. По лицу от щеки через губы у него пролёг кривой рваный шрам. Было件нятно, что он хватил много горя. Но старик считал себя счастливым человеком, потому что он воевал за свободу и процветание своей страны. И хотя он прожил трудную жизнь, но она была ясной и честной.

С. 136

1. Женя спасала своего маленького картонного парашютиста, который исчез за чердачным окном. По старой трухлявой лестнице она поднялась за ним на чердак и обнаружила штаб Тимура и его команды.
2. Женю заинтересовало совещание, которое проводил с ребятами Тимур. Она настороженно приглядывалась и прислушивалась ко всему, что происходит на этом совещании.
3. Женя с интересом и даже завистью отнеслась к игре ребят, ведь они делали добрые дела, не привлекая к себе внимания и не требуя за них благодарности.
4. Ребята помогали семьям, в которых отцы, сыновья или братья были на войне. «Козу разыскать! Пойдёт команда в четыре человека. Ты... ты, ты и ты».
5. Ребята и их игра понравились, ведь они делали добрые дела, не требуя за них благодарности.

С. 137

1. С. Михалков написал стихотворение об Аркадии Гайдаре, потому что Гайдар был бойцом, писателем, фронтовиком и гражданином своей страны.
2. С. Михалков называет А. Гайдара верным другом ребят, потому что с ранних лет ребята знакомятся с произведениями писателя, которые Гайдар писал специально для них.
3. Поэт утверждает так, потому что А. Гайдар взял своих героев из жизни, а истории, которые происходили с ними, могут произойти и в наше время с современными мальчиками и девочками.

С. 139

1. Паустовский рассказал о случае из жизни Гайдара, схожим с тем, который он описал в своей повести «Тимур и его команда».
2. Добрым, отзывчивым, готовым всегда прийти на помощь в трудную минуту.
3. Этот рассказ о действительно реальных героях.

С. 141. Проверьте себя

1. 1-я иллюстрация Л. Пантелеев «Честное слово».
2-я иллюстрация Л. Пантелеев «Горячий камень».
3-я иллюстрация «Камилл и учитель».
2. Тимур — главный герой повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Это высокий темноволосый мальчуган в синей безрукавке, на груди которой выпита красная звезда. А. Гайдар любит своего героя, он наделил его положительными качествами. Тимур был командиром среди ребят, которые играли в серьёзную и важную игру. Команда Тимура помогала семьям красноармейцев, восставших на фронте. Мне нравится этот герой, потому что под его руководством ребята делали добрые дела, не привлекая к себе внимания и не требуя за них благодарности.

Михаил Михайлович Пришвин

С. 144

1. «Я начал вставать до солнца... не мог проспать восход солнца».
2. Писателю нравилось вставать до восхода солнца, потому что подъём с солнцем добавляет человеку здоровья, радости жизни и счастья.
3. «Моя охота была тогда и теперь... в своей жизни с этим не встречался».
- 4-5. Земля — наш дом. Наша Родина хранит много природных богатств, которыми пользуется человек. Но человек — часть природы, губя природу, он губит себя. Сохраняя природу, он приумножает богатства своей Родины. Такая жизнь позволяет человеку быть в понимании и единении с природой. А, следовательно, охраняя природу, мы охраняем свою Родину.

С. 148

1. Заголовок «Высочка» говорит о том, что в этом рассказе пойдёт речь о герое с отрицательным качеством, которое обычно хозяину приносит неприятности.
2. «Мы с ней мало охотились... не пустит в машину врага».
3. Высочка вела себя бестолково, не как все, хотя остальные сороки просили её вести наступление по общему плану: «Скачи назад, скачи, как надо, как всему сорочьему обществу надо!» Сорока не послушала просьб своих сородичей, поступила по-своему, и собака ей оторвала хвост.
4. Сороки наступали единым фронтом. Они действовали вместе, продумав наступление. Высочка же решила, что она одна может утащить для себя косточку, торопилась, поэтому действовала необдуманно и глупо.
Высочка рассчитывала, что Вьюшка бросится на неё, выбросит кость, а сорока изловчится и кость унесёт. Вьюшка была умной собакой и план Высочки разгадала, и не только не бросилась на неё, но и, заметив Высочку косым глазом, освободила кость и поглядела в противоположную сторону. В это мгновение Высочка схватила кость и хотела улететь, но Вьюшка схватила её за хвост, и кость выпала...

5*. Выходка была из тех сорок, про которых говорят «в семье не без урода». И не то чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и пылью в голове. Все сороки вели наступление на собаку вместе, сообща, и только она поскакала по-глупому, бестолково. За что и поплатилась своим хвостом. Из блестящей, пёстрой и проворной птицы Выходка превратилась просто в пёстрый шарик с головкой. А по сорочьему стрекотанию подруг было понятно, что нет в сорочьем быту большего сраму, чем лишиться сороке хвоста.

С. 150

1. М.М. Пришвин называет «жарким часом» время, когда снег незаметно подтаивает и ветки деревьев освобождаются от снега. «Наконец приходит этот жаркий... еловая веточка и закачается».
2. Этот час бывает страшным для зверей и птиц, потому что освобождённые ветки начинают качаться, а звери и птицы не догадываются, что это деревья сами качаются, и ждут в страхе: откуда беда к ним идёт.

С. 152. Проверьте себя

1. М.М. Пришвин писал рассказы о природе и о животных.
2. В рассказе «Жаркий час» и «Выходка» М.М. Пришвин рассказчик, а в рассказе «Моя Родина» — участник событий.
3. М.М. Пришвин больше всего любил весну и писал о ней особенно часто.
4. Они писали о природе: В. Бианки, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин, Г. Скребицкий.
5. 1-я иллюстрация — «Жаркий час» Пришвин.
2-я иллюстрация — «Выходка», Пришвин.

Произведения зарубежных писателей

С. 176

1. Эпитеты: крепкие лапы, лесной волк, собачья статя, грязноватый окрас.

2. Мэдж и Ирвину хотелось заслужить привязанность собаки, потому что это было трудной задачей, а они любили решать такие трудные задачи.
3. Волк по строению тела и по длине шерсти был похож на настоящего лесного волка. Только расцветка выдавала в нём собаку. Он был тёмно-коричневый с красновато-рыжими подпалинами. Волков с таким цветом шерсти не бывает. Волк оказался необщительным псом, отклонял все ласки, не позволял прикасаться к себе, сразу оскаливал клыки и ошетикивался. Прошло немало времени, прежде чем он позволил приласкать самого себя. В конце концов он так привязался к Мэдж и Ирвину, что ему трудно было сделать выбор между старым и новыми хозяевами.
4. «Через несколько мгновений Волк встал... он принял решение».
5. Бурый выбрал Скиффа Миллера, потому что тот выкормил пса вместо матери, не соглашался продать его ни за какие деньги, даже в трудные времена. Бурый чувствовал любовь своего хозяина и сам его верно и преданно любил.
- 6*. В рассказе Дж. Лондона, как и в рассказах А.П. Чехова и А.И. Куприна, чувствуется любовь писателей к собакам. Они хорошо знают повадки собак, их нрав, характер, отношение к людям. Писатели хотят своими произведениями показать, что собаки чувствуют хороших людей и готовы верой и правдой служить им.

С. 187

1. Чинк был уже таким большим щенком, что считал себя взрослой собакой... какие когда-либо грызли сапоги своего хозяина.
Чинк никогда не оставался спокойным... всё дело какой-нибудь выходкой.
2. Чинк и Билл любили друг друга. Ради Билла Чинк пять суток голодный охранял палатку хозяина, не тронув и крошки его пищи. А Билл ради Чинка нарушил закон о запрете стрелять и охотиться, застрелив шакала. За что был с позором изгнан из парка. Но Билл об этом не жалел, потому что он сделал доброе дело для своего товарища, который никогда не предал Билла.

Билл ценил больше всего в Чинке преданность: «А всё-таки я сделал доброе дело для своего товарища, который никогда меня не предавал».

3*. 1) Трудный опыт.

2) Приключение с шакалом.

3) Преданные друзья.

4*. Вы когда-нибудь слышали о дружбе человека, поросёнка и телёнка? А такая история произошла с моей знакомой девочкой, которая жила в одной деревне. Весной, в марте, отелилась корова. Телёнка из-за сильных морозов принесли в дом (такое в деревне раньше часто случалось). А вскоре мать купила поросёнка, и из-за морозов его тоже оставили дома. Кормила их моя знакомая, Валя, и с каждым днём всё больше и больше животные привязывались к ней. Стало тепло. Телёнка Милку и поросёнка Машку перевели жить в сарай, но Валентина про них не забывала, приходила навещать и кормить. Когда луг зазеленел травой, телёнка привязали на лугу на травку, а поросёнок остался в сарае. Вскоре улица огласилась громким мычанием и визжанием: так скучали друг без друга Милка и Машка. Валентина стала мать упрашивать, чтобы отпустили Машку к телёнку. Так и сделали. Всё лето паслись на лугу Милка с Машкой. А по вечерам Валентина приводила их в сарай и кормила. И такая дружба бывает!

С. 189. Проверьте себя

1. Дж. Лондон «Волк», Э. Сетон-Томпсон «Чинк», Ш. Перро «Кот в сапогах».
2. Дж. Лондон «Волк», Э. Сетон-Томпсон «Чинк», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».