

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ: УЧИМСЯ РАБОТАТЬ

**Поурочное
планирование**

**НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
ЧТЕНИЕ**

1 класс

**СИСТЕМА УРОКОВ ПО УЧЕБНИКАМ
Л. А. ЕФРОСИНИНОЙ**



«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

Издательство «Учитель»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

**Система уроков
по учебникам Л. А. Ефросининой**

Авторы-составители
С. В. Николаева, И. Г. Смирнова

Волгоград

УДК 372.016:82*01

ББК 74.268.3

Л64

Авторы-составители

С. В. Николаева, И. Г. Смирнова

Л64 Литературное чтение. 1 класс : система уроков по учебникам Л. А. Ефросининой / авт.-сост. С. В. Николаева, И. Г. Смирнова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 367 с. ISBN 978-5-7057-2982-1

Предлагаемое пособие представляет подробные поурочные разработки по курсу «Литературное чтение» для 1 класса, составленные в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентированные на работу по учебникам и рабочим тетрадям Л. А. Ефросининой «Литературное чтение. 1 класс» (М.: Вентана-Граф, 2012). В разработках уроков четко прослеживается ведущая идея – углубление процесса восприятия художественного произведения, поддержка и развитие интереса к чтению.

Конспекты содержат дополнительные и занимательные материалы, направленные на решение образовательных задач обучения, развитие творческого потенциала, формирование устойчивости мотивации и познавательных способностей обучающихся; запланированы педагогические средства, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, результаты освоения образовательной программы: личностные, метапредметные, предметные.

Предназначено учителям начальных классов, руководителям методических объединений.

УДК 372.016:82*01

ББК 74.268.3

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-2982-1

© Николаева С. В., Смирнова И. Г.,
авторы-составители, 2010

© Издательство «Учитель», 2010

© Оформление. Издательство «Учитель», 2011

Последнее издание, 2013

ВВЕДЕНИЕ

В 1–4 классах литературное чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное – как средство развития личности младшего школьника.

Предлагаемое пособие представляет собой подробные порочные разработки по курсу «Литературное чтение» для первого класса начальной школы. Разработано пособие в соответствии с программой «Литературное чтение в четырёхлетней начальной школе» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова), в соответствии с основными положениями ФГОС НОО.

Учебно-методический комплект по литературному чтению для 1 класса включает:

Литературное чтение : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

Ефросинина, Л. А. Литературное чтение : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

Литературное чтение : уроки слушания : 1 класс : учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

Ефросинина, Л. А. Литературное чтение : уроки слушания : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

В пособии учитель может найти все, что необходимо для подготовки к занятиям: подробные разработки уроков, загадки, кроссворды, творческие задания, игровые моменты, справочные материалы. Здесь собраны материалы о жизни и творчестве

писателей, задания для закрепления и проверки знаний, приведены различные формы самостоятельной работы (в группах, парах). Большое внимание уделяется развитию творческих способностей, фантазии и воображения учащихся.

При создании пособия активно использовались методические рекомендации автора учебника Л. А. Ефросининой. Детальное рассмотрение тем поможет учителю проводить увлекательные и способствующие гармоничному развитию уроки.

Обновлённый УМК обладает высоким образовательно-воспитательным и развивающим потенциалом и позволяет надёжно получать весьма высокие результаты при условии методически грамотного и творческого применения.

Первая часть пособия – уроки слушания. Литературное слушание – важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии первоклассников. Цель уроков слушания – обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, эстетического вкуса учащихся, их стремления к самостоятельному общению с книгой.

Уроки слушания проводятся один раз в неделю (33 часа). Главной их задачей является обучение искусству слушать – сказку, рассказ, стихотворение. Умение слушать художественное произведение позволит ребенку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях – добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, а также испытать радость, веселье, гордость, грусть и т. д.

Вторая часть пособия – уроки литературного чтения.

Начинать работу по учебнику «Литературное чтение» следует после изучения второй части букваря. Данное тематическое планирование ориентировано на 21 час (IV четверть). Здесь представлена работа по всем произведениям, рекомендуемым к изучению. Не старайтесь проработать весь предлагаемый материал. Исходите из уровня готовности класса и отдельных учащихся. Обязательно учитывайте индивидуальные способности и возможности первоклассников.

ЛИТЕРАТУРНОЕ СЛУШАНИЕ

Программная тема	№ урока	Тема, учебный материал
1	2	3
О тебе, моя Родина	1	Стихи о Родине. С. Дрожжин «Привет»
	2	Рассказы о Родине. С. Романовский «Москва»
Мир родной природы	3	Сказки о природе. В. Белов «Родничок»
	4	Сказки о природе. М. Михайлов «Лесные хоромы»
Учимся уму-разуму	5	Рассказы о детях. В. Железников «История с азбукой»
	6	Веселые рассказы о детях. Л. Пантелеев «Буква „ты“»
Мир сказок	7	Сказки о животных. В. Сутеев «Дядя Миша»
	8	Литературные (авторские) сказки. Ш. Перро «Красная Шапочка»
	9	Малые жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки)
Мир родной природы	10	Стихи о животных. А. Блок «Зайчик»
	11	Рассказы для детей. М. Пришвин «Лисичкин хлеб»
Учимся уму-разуму	12	Стихи о детях. Е. Благинина «Тюлюлюй»
Мир сказок	13	Сказки С. Я. Маршака. С. Маршак «Тихая сказка»
	14	Сказки В. Г. Сутеева. В. Сутеев «Ёлка»
	15	Сказки К. И. Чуковского. К. Чуковский «Муха-цокотуха»
Мир родной природы	16	Стихи о родной природе. А. Блок «Снег да снег»
	17	Рассказы о животных. Г. Скребицкий «Пушок»
Мир сказок	18	Народные сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
	19	Народные сказки. Русская народная сказка «Терёшечка»

1	2	3
	20	Народные сказки. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»
	21	Литературные сказки. Бр. Гримм «Заяц и еж»
Учимся уму-разуму	22	Рассказы о детях. Н. Носов «Фантазёры»
	23	Произведения о детях. Е. Ильина «Шум и Шумок»
	24	Стихи о родной природе. Муса Гали «Земные краски»
	25	Контрольный урок. «Проверь себя»
	26	Литературные (авторские) сказки. В. Сутеев «Кораблик» (учебник), «Палочка-выручалочка» (хрестоматия). Дополнительное чтение. Кир Булычев «Скороговорка»
	27	Рассказы о детях. Е. Пермяк «Пичугин мост» (хрестоматия), «Торопливый ножик» (учебник)
	28	Стихи о детях. Н. Саконская «Мы с мамой». Дополнительное чтение. Э. Успенский «Всё в порядке» (учебник). «Проверь себя»
Мир родной природы	29	Стихи о природе. Е. Трутнева «Когда это бывает?». «Книжная полка» (учебник)
	30	Произведения о родной природе. И. Мазнин «Давайте дружить» (учебник), Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (хрестоматия). Дополнительное чтение. Ю. Коваль «Бабочка»
Учимся уму-разуму	31	Рассказы о детях. С. Баруздин «Человеки» (хрестоматия), В. Осеева «Кто виноват?», «На катке» (учебник)
Мир сказок	32	Сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (хрестоматия). Страница «Проверь себя» (учебник)
Мир родной природы	33	Произведение о мире. Ю. Коринец «Волшебное письмо» (учебник). Оформление дневника читателя «Летнее чтение»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(IV четверть, 21 ч)

Программная тема	№ урока	Тема, учебный материал
1	2	3
Читаем сказки, загадки, скороговорки (3 ч)	1	Литературные (авторские) сказки. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок)
	2	Сказки народные. Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»
	3	Литературная (авторская) сказка. В. Бианки «Лис и Мышонок». «Проверь себя». «Книжная полка»
Учимся уму-разуму (3 ч)	4	Рассказы для детей. К. Ушинский «Играющие собаки». В. Осеева «Кто наказал его?». И. Северянин «Её питомцы». Дополнительное чтение. Л. Толстой «Косточка»
	5	Рассказы о детях. В. Осеева «Потерянный день», «Три товарища». Дополнительное чтение. В. Осеева «Печеньё»
	6	Стихотворения для детей. А. Барто «Я – лишний». Я. Аким «Мама»
Читаем о родной природе (3 ч)	7	Произведения о родной природе (рассказы, стихотворения). Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь». Дополнительное чтение. Э. Мошковская «Лед тронулся»
	8	Произведения о родной природе. И. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Дополнительное чтение. Русская народная песня «Березонька»
	9	Произведения о родной природе. С. Маршак «Апрель». Дополнительное чтение. М. Пришвин «Лесная капель»
О наших друзьях – животных (3 ч)	10	Произведения о животных. С. Михалков «Аисты и лягушки», Е. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк»

1	2	3
	11	Произведения о животных. М. Пришвин «Ёжик», Ю. Могутин «Убежал», Б. Заходер «Ёжик». Дополнительное чтение. М. Пришвин «Норка и Жулька»
	12	Произведения фольклора, рассказы о животных. Русская народная песня «Котик». Сказка Э. Шима «Глухарь». «Проверь себя». Контрольная работа. Дополнительное чтение. Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья»
Учимся уму-разуму (2 ч)	13	Литературные (авторские) сказки для детей. М. Пляцковский «Добрая лошадь»
	14	Рассказы о детях. В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». И. Бутмин «Клоун», Е. Пермяк «Бумажный змей». В. Берестов «Серёжа и гвозди». «Проверь себя». Библиотечный урок. Книги о детях и для детей. «Книжная полка». Дополнительное чтение. Е. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого»
Читаем сказки, пословицы, считалки (2 ч)	15	Произведения современных писателей. М. Пляцковский «Урок дружбы». А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке» (считалка). Дополнительное чтение. Сказки о животных. В. Орлов «Как малышу нашли маму»
	16	Сказки о детях. С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить». Дополнительное чтение. Сказки зарубежных писателей. Д. Биссет «Дракон Комодо». «Проверь себя»
О наших друзьях – животных (2 ч)	17	Произведения о животных (стихотворения, рассказы). А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне»
	18	Произведения о больших и маленьких. Е. Чарушин «Томка и корова». В. Берестов «Выводок». «Проверь себя». Библиотечный урок. Книги о животных. «Книжная полка». Дополнительное чтение. Книга Е. И. Чарушина «Большие и маленькие»

1	2	3
Читаем о родной природе (3 ч)	19	Рассказы и стихотворения о природе. И. Соколов-Микитов «Радуга», «Май», Е. Трутнева «Эхо», А. Барто «Весенняя гроза». Дополнительное чтение. И. Шевчук «Ленивое эхо»
	20	А. Плещеев «Травка зеленеет...», Я. Тайц «Всё здесь». К. Чуковский «Радость». М. Есенинский «Моя небольшая родина». Дополнительное чтение. Я. Тайц «По ягоды»
	21	Р. Валеева «Здравствуй, лето!». В. Лунин «Я видела чудо». Комплексная контрольная работа. «Проверь себя»

ЛИТЕРАТУРНОЕ СЛУШАНИЕ

Урок 1

СТИХИ О РОДИНЕ.

С. ДРОЖЖИН «ПРИВЕТ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с хрестоматией и рабочей тетрадью, для формирования умений: слушать стихотворения (С. Дрожжин «Привет»), пользоваться условными обозначениями – «заместитель» жанра, тема (Δ – стихотворение, тема о Родине – красный цвет), отвечать на вопросы по содержанию, называть фамилию автора и заголовков произведения, выделять главную мысль, слова и предложения, говорящие об отношении автора к Родине, высказывать свое отношение к Родине; воспитывать чувство причастности к своему народу, стране, ее истории.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость слушания литературных произведений; проявляют эмоциональную отзывчивость, понимают красоту природы России и родного края на основе слушания произведений о Родине;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; познавательные – осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме, составляют несложные монологические высказывания о героях, владеют приёмами понимания прослушанного произведения; коммуникативные – описывают объект: передают внешние характеристики, используя выразительные средства языка;

предметные: *научатся* правильно называть произведение, определять и называть жанр и тему, работать с несложными таблицами; *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям, дополнять недостающими данными готовую модель.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Знакомство с хрестоматией.

Личностные УУД: смыслообразование – мотивация учебной деятельности.

Дети, в школу собирайтесь,
Петушок пропел давно!
Попроворней одевайтесь, –
Смотрит солнышко в окно!

А. Шибеев

– Сегодня у нас первый в этом году урок литературного слушания. Как вы думаете, что вы будете делать на этом уроке? (*Предположения детей.*)

– Каждый урок литературного слушания – это интересная встреча с новым произведением. Рассмотрите учебную хрестоматию. Откройте в конце книги содержание.

Учитель знакомит детей с названиями разделов.

– Учебная хрестоматия укажет вам путь к Королеве. Угадайте, кто это?

Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней –
Станешь вчетверо умней.

(Книга.)

– Книги... Наши верные и мудрые друзья, наши добрые советчики.

II. Введение в тему урока.

Работа по серии картинок «Откуда пришла книга».

Регулятивные УУД: понимают цель и смысл задания.

– Назовите правила обращения с книгой.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КНИГОЙ

- Берите книгу чистыми руками.
- Не перегибайте книгу – от этого выпадают страницы.

• Не кладите в книгу карандаши и другие предметы, от этого рвётся переплёт.

• Не загибайте страницы, пользуйтесь закладками.

• Не читайте книгу во время еды.

• Чтобы книга дольше служила, оберните её.

– Почему с книгой надо обращаться бережно? (*Дети по серии картинок составляют рассказ «Откуда пришла книга».*)

Примерный рассказ.

Все книжки родились в дремучем лесу. Сначала была маленькая сосенка, потом она стала сосной, шли годы, верхушка сосны тянулась к солнцу. Но вот однажды в лесную чашу пришли лесорубы и спилили это могучее дерево. На помощь лесорубам спешит трактор. Лесорубы обрубают ветви, вяжут, крепко стягивают стволы железными канатами – тросами. Вздрогнет, запыхтит лесной вездеход и потянет тяжелую ношу к реке. Здесь их погрузят на специальные суда – лесовозы.

Голубая дорога реки приведет стволы на комбинат. Из них будут делать бумагу. Вот стволы переходят из цеха в цех. Деревья там распиливают и измельчают в опилки. Дальше опилки варят, чтобы получить волокнистую массу, похожую на жидкое тесто. Машины разливают и раскатывают бумажное тесто, сушат, потом из полос получается бумага. Бесконечной лентой выползает бумага из машины и сматывается в огромные бумажные рулоны.

Книгу будет писать писатель. Он должен много знать, чтобы написать интересную книгу. А чтобы книжка была красочной, необходимо поработать еще профессионалам-художникам.

Книгу печатают в типографии. У вас есть учебники. Все одинаковые. Сделаны они в типографии.

Типография – книжная фабрика. Как на любой фабрике, здесь много цехов. В одном цеху подготавливают бумагу, в другом – краски. В каждом цеху – машины. Книгу делают при помощи машин. В печатную машину подается чистая белая бумага, а выходит уже с текстами и картинками. Далее необходимо

сложить листы в тетрадь – сфальцевать, как говорят в типографии, правильно подобрать их, странички должны идти одна за другой. Еще долгий путь пройдет книга, пока не окажется у машины, которая делает на нее обложку.

Потом книга попадает в книжный магазин, в библиотеку.

Регулятивные УУД: принимают позицию слушателя в соответствии с поставленной задачей.

Я всех людей, что трудятся над книгой,
Люблю, и уважаю, и ценю.

А книги – у меня их очень много –
На книжной полке бережно храню.

Покамест книгой сделается книга,
Огромный путь она пройти должна.

И сколько знаний требуется разных,
Труда, забот, чтоб родилась она!

Пока бумагу сделают, ребята,
Положится большой, тяжелый труд.

Писатель на бумаге пишет книгу,
Потом ее в редакцию несут.

За книгой этой – сколько дней рабочих,
Ночей бессонных, помыслов живых...

Писателям я очень благодарен,
За труд упорный уважаю их.

Вот рукопись готова. И редактор
Прочтет ее. Потом отдаст в печать.

За каждое словечко в этой книге
Перед народом надо отвечать!

Проворная печатная машина
И день и ночь печатает листы...

Но ведь листы – они еще не книга,
Ее такой читать не станешь ты!

Ее подклеить нужно и обрезать,
В хороший переплет переплести,

Упаковать, на поезде отправить

И по стране огромной развезти.
И станет жить в народе книга эта,
Беседуя с читателем своим.
Источник радости, источник жизни, света...
Люби ее! Читать давай другим!

К. Мухаммади

Вывод учителя: вот такой долгий путь проходит книга, чтобы из дерева превратиться в источник знаний. Это очень большой труд людей, и мы должны уважать этот труд, беречь книгу.

1-й ученик. «Кто много читает, тот много знает», – говорит народная пословица. И это так. Книги учат нас любить Родину, рассказывают о лучших людях.

2-й ученик. Книга – наш помощник в труде. Рабочий читает книги о технике, чтобы лучше управлять станком, врач – по медицине, чтобы лучше лечить, учитель – по педагогике, чтобы лучше учить и воспитывать детей.

Учитель. Чтобы знать и понимать все то, о чём в книге написано, надо читать вдумчиво, не спеша, не пропуская страниц. Книги надо беречь! Они живут рядом с нами в шкафах и на полках.

В нашей школе есть библиотека. Она открыта и работает для вас. В библиотечном царстве-государстве много книг и журналов, интересных фильмов, электронных справочников. Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКОЙ

В библиотеке надо вести себя тихо.

1) Как пользоваться абонементом.

Абонемент – место, где выдают книги на дом. В назначенный день книгу надо вернуть в библиотеку. Если не успел прочитать, срок можно продлить.

2) Как пользоваться читальным залом.

Из читального зала книги на дом не выдаются.

Дверь в чудеса открыта здесь
Для всех, любому человеку.
Тут даже свой волшебник есть –
Зовут его библиотекарь.

– Если вам будет нужна помощь, хозяйка библиотеки (*Ф. И. О. библиотекаря*) с радостью поможет вам.

III. Постановка целей урока.

Демонстрация слайда.

Учитель. Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна. Как мама. (*Ю. Яковлев.*)

Личностные УУД: воспринимают речь учителя.

– Много произведений посвящено России – нашей Родине. Сегодня мы познакомимся с одним стихотворением.

Учитель читает стихотворение.

Россия, Русь – куда я ни взгляну,
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы.

Н. Рубцов

Звучит русская лирическая музыка. Учитель показывает слайды с иллюстрациями.

– Необозримая ширь полей. Звон колосьев тугих. Разливы могучих рек. Это Россия.

Вы смотрите в спокойное небо, бредёте лесными тропами, сидите у прохладной воды. Это Россия.

Древние стены Кремля. Блеск куполов над храмами. Это Россия.

Сотни радостных глаз. Людское море. Это тоже Россия.

Коммуникативные УУД: воспринимают текст.

– Если вы внимательно слушали, то сами сможете определить тему нашего урока. Как думаете, что будем читать и о чём?

IV. Работа по теме урока.

– Сегодня будем читать стихи о Родине.

1. Слушание стихотворения С. Дрожжина «Привет».

Познавательные УУД: понимают содержание текста.

– Понравилось стихотворение? Какие картины рождались в вашем воображении во время чтения? Какое слово повторяется в этом стихотворении? Кому или чему говорит «привет» автор стихотворения? (*Родному краю.*) А что такое родной край? (*Родной край – это место, где мы родились, где живём.*)

У каждого из вас есть такое родное место, где живете вы и ваша семья, ваши друзья и родственники. У героя стихотворения родной край – любимое место с темными лесами, с великой рекой и неоглядными полями. Посмотрите на иллюстрацию на странице 3. Что на ней изображено? (*Девочки идут по дороге, впереди бежит собака, солнце светит.*) Удалось ли художнику передать то, что сказал поэт своим стихотворением?

2. Формирование читательских умений с применением моделирования.

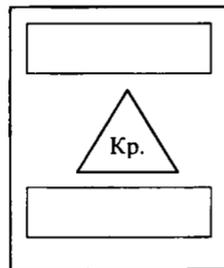
Регулятивные УУД: удерживают цель деятельности до получения ее результата.

Познавательные УУД: применяют модели для получения информации о литературном произведении.

– Сегодня вы научитесь выстраивать модель произведения, с которым познакомились. Выполнять будем вместе.

Для моделирования обложки у каждого ученика должен быть лист бумаги и цветные карандаши. Учитель работает на доске, дети – на своих листах.

– Возьмите лист бумаги и покажите, что я вам читала. (*Дети берут листочки и кладут их перед собой вертикально.*) Договоримся: когда мы читаем стихотворение, в середине будем рисовать треугольник. Вот так.



Каждый ребенок рисует на своем листке.

– Покажите. (*Дети показывают свои работы.*)

– О чем это стихотворение? (*Высказывания детей.*) Это стихотворение о Родине. А как это показать на модели? Давайте договоримся: если мы читаем произведение о Родине, то закрашиваем значок треугольника на модели красным цветом. Почему вы закрашили красным цветом? (*Высказывания детей.*)

– У этого стихотворения есть автор. Это стихотворение написал Спиридон Дрожжин. Фамилию автора договоримся показывать красной рамочкой в верхней части модели. Вот так. (*Учитель показывает, как надо делать.*) Какое слово здесь «спряталось»? Прочитайте. Поставьте пальчик и вместе со мной читаем: Дрожжин. Это фамилия поэта. Как вы думаете, какой заголовок выбрал для своего стихотворения поэт? (*Дети подбирают варианты заголовков.*) Поэт Дрожжин озаглавил свое стихотворение «Привет». Покажем на модели это слово. Нарисуем внизу синюю рамочку. Это заголовок. (*Показывает на белом листе.*) Получается вот такая модель. Какое слово здесь «спряталось»? Прочитаем. (*Дети вместе с учителем прочитывают слово «Привет».*)

Регулятивные УУД: осуществляют контроль деятельности.

– Каким изобразил родной край поэт С. Дрожжин? Хотите еще послушать?

3. Словарная работа.

Познавательные УУД: воспроизводят информацию по памяти или обращаются за помощью к учителю.

– Что значит «неоглядные поля»? (*Очень большие.*) Как вы понимаете слова «великая река»? (*Тожже большая.*) Великая река – длинная, широкая, многоводная.

Что означает выражение «тёмный лес»? (*Дремучий.*) Герой стихотворения говорит так: «Привет тебе, народ родимый, // Герой труда неутомимый // Среди зимы и в летний зной...» К кому он обращается? (*К народу.*) Как вы думаете, почему поэт говорит о людях?

Вывод: поэт обращается к «родимому народу», то есть к тем людям, которые живут и трудятся рядом с ним. Трудятся и зимой, и летом. Трудятся без отдыха, то есть неутомимо.

4. Отработка навыка чтения.

1) Дыхательная гимнастика.

– Прочитайте гласные звуки на одном выдохе: *а-э-о-ы, о-у-ы-а, а-э-ы-у, о-у-а-ы.*

– Прочитайте слоги на одном выдохе: *ма-мя-ла-ля, па-пя-та-тя, ба-бя-да-дя.*

– Прочитайте чистоговорку:

Ва-фа-ва – в лесу живет ... (*сова*).

Вы-фы-вы – в саду росли ... (*сливы*).

Фа-ва-фа – платье новое из ... (*шкафа*).

Фе-ве-фе – подушка на ... (*софе*).

2) Работа над интонацией.

– Прочитайте с различной интонацией:

О-о-о! – с восторгом, удивленно, жалостливо;

Э-э-э! – растерянно;

У-у-у! – с удивлением;

А-а-а! – нежно.

3) Дифференцированные задания.

Упражнения в чтении по учебнику.

– Прочитайте слова: Родина, родной край, родная сторона, родная страна, Отечество, Отчизна.

Все эти слова похожи по своему значению. Что обозначают все эти слова? (*Место, где человек родился, где он живёт.*) Мы живём в России. Родной край – частица Родины, самый дорогой уголок для каждого человека.

5. Самостоятельная работа в тетради.

V. Обобщение.

Регулятивные УУД: анализируют собственную работу.

– Что вы сегодня слушали? Расскажите по готовой модели.

– Почему стихотворение Спиридона Дрожжина называется «Привет»? (*За словом «привет» стоит дружеская интонация,*

которая включает в себя разные оттенки отношения поэта к родному краю: любование, восхищение, уважение, радость.)

– Какими словами вы можете выразить свое отношение к родному краю, к месту своего рождения?

– Как называется наша страна? Как называются люди, живущие в нашей стране? Какой город является столицей России?

VI. Итог урока.

Коллективное чтение стихотворения Дрожжина «Привет».

Коммуникативные УУД: используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления.

– Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Почему? *(Дети обосновывают свои ответы.)*

– Я хочу закончить наш урок словами Ю. Яковлева.

О НАШЕЙ РОДИНЕ

В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – деревня, улица, дом, где он родился.

Это его маленькая родина, а из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая, великая Родина.

Для самостоятельной работы (по выбору детей): найти книгу со стихами о Родине, выучить одно стихотворение; выполнить рисунок «Наша Родина»; с помощью родителей записать стихотворение о Родине в тетрадь.

Урок 2

РАССКАЗЫ О РОДИНЕ.

С. РОМАНОВСКИЙ «МОСКВА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом С. Романовского «Москва», соотнесения новой информации с прошлым опытом общения с книгой, для развития умений слушать научно-познавательный текст; содействовать развитию речи учащихся, пополнению словарного запаса, воспитанию чувства патриотизма, интереса к истории и культуре России.

Планируемые результаты (УУД):

личностные – высказывают своё мнение, подтверждая его собственными аргументами и другим авторитетным мнением (родителей, учителя), проявляют уважительное отношение к одноклассникам и их работам;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения; познавательные – знакомятся со знаками, символами, приведенными в учебнике; коммуникативные – используют в общении правила вежливости;

предметные: *научатся* правильно называть произведение, определять и называть жанр и тему, работать с несложными таблицами; *получат возможность научиться* находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема), дополнять недостающими данными готовую модель.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

Личностные УУД: смыслообразование – мотивация учебной деятельности.

– У поэта Михаила Матусовского есть хорошие стихи:

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре.
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять...

– С чего начинается Родина? На этот вопрос каждый ответит по-своему. Но одно ясно, что Родина – это самое дорогое, что есть у человека, у гражданина.

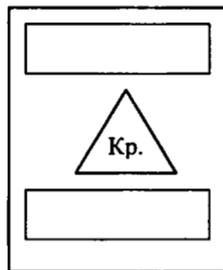
Работа с книжками-самоделками со стихотворениями о Родине.

Регулятивные УУД: принимают участие в обсуждении книжек-самоделок.

– Рассмотрите книжки-самоделки на выставке. Что объединяет произведения в книжках? (*В книжках-самоделках стихи о Родине и иллюстрации к ним.*) Верно. Вы прочитали разные стихи, но на одну тему – о Родине.

Познавательные УУД: применяют модели для получения информации.

– Составим модель обложки к книжкам-самоделкам. (*Учитель составляет модель обложки на доске.*)



– У каждого стихотворения есть автор. Обозначим фамилию автора красной рамочкой сверху.

– Каждое стихотворение имеет название. Заменим заголовок синей рамочкой внизу.

– Как с помощью «заместителя» показать, что в книжке – стихи? (*В середине треугольник.*)

– Каким цветом украсим треугольник? Почему? (*Красный треугольник – стихи о Родине.*)

Чтение наизусть стихотворений о Родине подготовленными детьми.

– Много поэтов написали замечательные стихи о нашей большой Родине. Расскажите стихи, которые вы выучили, называя перед прочтением фамилию автора и заголовок.

Работа с выставкой детских рисунков.

Дети показывают рисунки, поясняют, что на них изображено и почему.

– Вы правы, ребята, всё это и есть наша большая Родина, которая складывается из маленьких частей. (*Моя семья, мой дом, мой город.*)

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

В. Степанов

– Как называется наша Родина? (*Россия.*) Россия – это страна, в которой мы живём. Россия занимает первое место по территории среди всех стран мира. В России проживают люди многих национальностей, это русские, татары, чуваша, ненцы, якуты, украинцы, белорусы и многие другие. А Родиной мы зовем ее потому, что здесь мы родились, все вокруг для нас родное.

II. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа С. Романовского «Москва». Беседа после чтения.

Коммуникативные УУД: воспринимают текст с учетом поставленной задачи.

– Послушайте, о чем я буду читать.

Учитель читает рассказ.

– На берегах какой реки стоит город Москва? (*Древние города возводили по берегам рек. Город Москва возник на высоком берегу Москвы-реки при слиянии ее с речкой Неглинкой. По имени реки Москвы и был назван город.*) Что вы узнали о Москве из рассказа? Кто запомнил, что означает слово «Москва»?

С л а й д со словами: Москва, Россия, Родина.

– Прочитайте слова. Почему эти слова написаны рядом?

– У русского народа есть такая поговорка: «Москва – всем городам мать». Почему так говорят? (*Москва – столица нашей Родины. Когда-то, много-много лет назад, Москва объединила вокруг себя другие города и стала главным городом русской земли.*)

Словарная работа (*познавательные УУД*).

Уроженец – человек, родившийся в каком-либо месте.

Вековые деревья – деревья, живущие, существующие столетия, века, очень долго.

Пригляден для жилья – хорошо подходит для житья.

Пригревки – место, согретое, освещенное солнцем.

Росчисть – вырубленное и выжженное место в лесу для пашни.

Крепостца – небольшая, незначительная крепость.

Крепость – укрепленный оборонительный пункт. Крепостью называют как одиночное оборонительное строение, так и комплекс строений. Как правило, это обнесённая крепостной стеной территория, в которой находится постоянный гарнизон.

Повторное чтение текста. Составление модели обложки.

Учитель работает на доске, а ученики – на своих листах.

– Положите перед собой лист для моделирования обложки.

– Кто написал рассказ, который вы прослушали? Романовский – это фамилия автора. Заменяем фамилию красной рамочкой сверху. Вот так.

– Как называется рассказ Романовского? Это – заголовок. Заменяем заголовок синей рамочкой внизу.

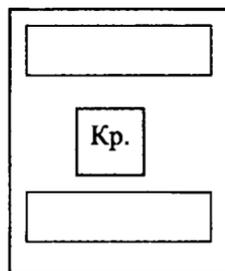
– Ведите пальчиком, «прочитайте» заголовок.

– Что вы слушали: стихотворение или рассказ? Договоримся обозначать рассказ прямоугольником. Нарисуйте прямоугольник вместо слова «рассказ».

– О чем этот рассказ? Рассказ о Родине, поэтому закрасим прямоугольник красным цветом.

– Сравните свою работу с образцом на доске.

– Сравните модель вашей обложки с моделью к стихотворениям о Родине. Чем отличаются модели? (*Модели отличаются «заместителями» жанра.*)



– Как на модели обложки обозначается стихотворение? рассказ? Каким цветом замещаем тему произведения? Почему на разных моделях цвет темы одинаковый – красный? (*Произведения о Родине.*) Какое произведение (рассказ Романовского «Москва» или стихи о Родине) дало вам новые сведения о Москве? Какое затронуло ваши чувства?



Физкультминутка

2. Работа по учебнику.

Коммуникативные УУД: используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления.

– Удалось ли художнику передать то, что сказал писатель своим рассказом? На какой иллюстрации современная Москва? Кто любит вечерней Москвой на первой иллюстрации?

Упражнение в чтении.

Слайд со словами: Родина, Москва, Москва-река, холмы, крепость.

– Прочитайте слова. Почему слова «Москва», «Родина» написаны с большой буквы? Прочитайте слова и предложения в учебнике.

3. Работа в тетради.

– Какой рисунок вы сделали? (*Кремль, Спасская башня и др.*)

КРЕМЛЬ

Сердцем Москвы, как и всякого старинного города, всегда был Кремль. Это крепость, которая обычно размещалась вокруг города и хорошо защищала его от врагов.

Да и само слово «город» в старину означало ограду, стену, а не само поселение.

СПАССКАЯ БАШНЯ

Самая главная и самая красивая башня Кремля – Спасская башня. На ней установлены главные часы страны – куранты, они показывают точное московское время.

Москва – это Красная площадь.

Москва – это башни Кремля.

Москва – это сердце России,
Которое любит тебя.

Весной 1147 года на холме, поросшем бором (Боровицком холме), стал строиться город, названный Москвой по имени реки, около которой он был заложен.

III. Итог урока.

Регулятивные УУД: осуществляют контроль деятельности.

– Что вы сегодня слушали? О чем этот рассказ? Кто его автор? Покажите на модели фамилию автора. (*Романовский.*) Покажите заголовок и «прочитайте» хором. (*Москва.*)

– Мы познакомились с рассказом о Родине.

Для самостоятельной работы (по желанию): найти книгу о Москве или книгу с рассказами о Родине, о родной природе; рассмотреть с родителями иллюстрации в учебнике; раскрасить рисунок к рассказу в тетради.

Урок 3

СКАЗКИ О ПРИРОДЕ. В. БЕЛОВ «РОДНИЧОК»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования умений работать с содержанием хрестоматии, пользоваться правилами обращения с книгой, для ознакомления со сказкой В. Белова «Родничок», составления ответов на вопросы по содержанию произведения, воспитания внимания к слову.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют положительное отношение к уроку литературного чтения (литературного слушания);

метапредметные: регулятивные – принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя; познавательные – ориентируются в речевом потоке, находят начало и конец высказывания; коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

предметные: *научатся* понимать содержание прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию; *получат возможность научиться* находить в книге страницу «Содержание», нужное произведение.

Сценарий урока

I. Работа с книгами и моделями.

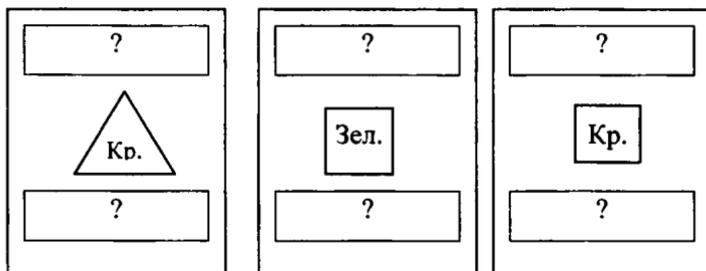
Личностные УУД: проявляют положительное отношение к уроку литературного слушания.

Вот шумный родничок,
Журчит, бежит, спешит.
Водичей чистой, ключевой
Полмира напоит.

Познавательные УУД: классифицируют объекты.

– Рассмотрите книги, принесенные в класс. (*Дети принесли в класс для выставки книги о природе, о Родине.*) Расскажите о своих книгах по плану: фамилия автора; заголовок.

– Рассмотрите модели на доске. Подберите к каждой модели книги, разложите книги в три стопки (за 1–2 минуты).



II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки В. Белова «Родничок». Беседа.

– Ребята, послушайте. Я буду читать.

Коммуникативные УУД: используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления, принимают участие в обсуждении прослушанного.

– Какое чувство вызвало произведение? Кто герои сказки? (*Родничок, пчелка, птичка-синичка, зайчик Серые Ушки, Маша с ведерком, дедушка с котомкой, комар.*) Обратите внимание, как ласково называет автор всех героев, кроме комара.

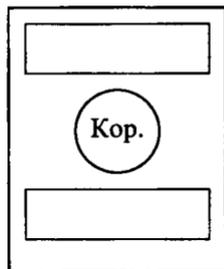
– Как начинается произведение? Как заканчивается произведение?

– Вспомните, как вначале отвечал родничок всем, кто просил попить водицы? (*Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста-ста.*) Каким стал ответ ручейка после встречи с комаром? (*Буль! На всех не напасешься.*)

– Почему заглох родничок? О чем хотел сказать автор?

2. Моделирование обложки.

– Что я вам читала? Договоримся вместо слова «сказка» обозначать на модели круг. Вот так. О ком эта сказка? (*О родничке, животных, людях.*) Произведения о животных будем обозначать коричневым цветом. Покажите. (*Дети на листочках рисуют «заместитель» сказки и закрашивают круг коричневым цветом, показывают учителю.*)



Познавательные УУД: выявляют сходства и различия моделей обложек (по образцу).

– Сравните свои работы с образцом.

– Хотите узнать фамилию автора? Эту сказку написал Василий Иванович Белов. Нарисуем красную рамочку. (*Дети рисуют.*) Покажите фамилию автора. Кто написал эту сказку? (*Дети ставят пальчик на «заместитель» и проговаривают: «Белов».*)

С л о в о о б а в т о р е (информация для учителя)*.

Белов Василий Иванович (р. 23.10.1932), русский писатель. Вырос в вологодской деревне, с детства работал в колхозе, служил в армии, всю жизнь провел в родном краю. Учился в столичном Литинституте. Красной нитью через все его творчество проходит тема малой родины, из которой рождается и вырастает наша великая Родина, Россия. «Здесь и начинается для нас, – говорил писатель устами одного из своих героев, – большая Родина. Да, человек счастлив, пока у него есть Родина. Как бы ни сурова, неласкова была она со своим сыном, нам никогда от нее не отречься». Совестьливость, беззлобность, доброжелательность, трудолюбие, жизнелюбие – главные черты героев

* Учитель сам выбирает из предложенного материала информацию, доступную и интересную первоклассникам.

рассказов Белова. Он справедливо считается одним из основателей широкого литературного течения, которое получило у критиков название «деревенской прозы». Белов всегда был общественным деятелем, открыто отстаивавшим свои патриотические взгляды. Избирался народным депутатом СССР (1989–1991). В родной деревне Тимонихе собственными усилиями восстановил порушенную церковь.

– Какой заголовок подходит к этой сказке? (*Дети предлагают свои варианты заголовков.*) В. Белов назвал сказку «Родничок». Нарисуем «заместитель» заголовка – синюю рамочку. (*Дети рисуют.*) Покажите заголовок. Как называется эта сказка? (*Дети ставят пальчик на «заместитель» и проговаривают: «Родничок».*)

3. Выполнение заданий в учебнике.

Личностные УУД: мотивация обращения к книге.

– Почему так грустно закончилась эта сказка?

– Как назвать слова, которые вы прочитали? (*Это добрые (положительные) герои сказки.*)

4. Выполнение заданий в тетради.

Задание 1.

– Договоримся обозначать героя первой буквой его названия или имени: Р – родничок, П – пчелка, С – синичка, З – зайчик, М – Маша, Д – дедушка, К – комар.

Дети под руководством учителя выполняют первое задание.

Проверка работы: Р, П, П, Р, Р, Р, Р, П.

Задание 2.

Познавательные УУД: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

– Какими вы представляете героев сказки? Расскажите.

– Расскажите о герое сказки, не называя его. Тот, кто узнал героя, раскрасьте его изображение в тетради. (Например: «Этот герой трудолюбивый. Он первым повстречался с родничком»; «Этот герой родился в поле. Он щедро угощал всех встречаемых своей водицей, пока не повстречался с комаром» и т. д.)

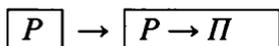
5. Составление схематического плана событий.

Познавательные УУД: выделяют события, видят их последовательность в произведении.

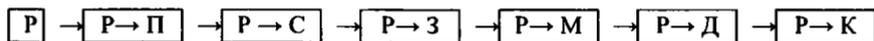
– «Утром родился в поле родничок». (Учитель рисует на доске «заместитель» родничка – Р.)

– Кого повстречал ручеек сначала?

Учитель продолжает план-схему:



Далее к доске можно приглашать детей:



6. Выполнение заданий в тетради (продолжение работы).

Познавательные УУД: выполняют несложные логические действия (сравнение, сопоставление).

– Рассмотрите цепочку событий и найдите ошибку.

Проверка работы: $P \rightarrow П \rightarrow \underline{C} \rightarrow \underline{З} \rightarrow M \rightarrow Д \rightarrow K \rightarrow P$.

– Прочитайте по стрелке и запишите. (Родничок.)

7. Работа с иллюстрациями в учебнике. Инсценирование отрывков.

– Рассмотрите первую иллюстрацию. Кого видите?

– Разыграем встречу зайчика с родничком. Какие слова говорит зайчик? родничок?

– Кто хочет «сыграть» эту встречу? (Учитель обращает внимание на то, что задача «артистов» – не только правильно произнести слова героев, но и изобразить их действия, мимику.)

III. Итог урока.

Регулятивные УУД: участвуют в оценке результатов деятельности.

– С какой сказкой вы познакомились? Кто её автор?

Самостоятельная творческая работа (по желанию учащихся).

– Кто хотел бы, чтобы сказка закончилась по-другому? Придумайте своё продолжение сказки.

Урок 4
СКАЗКИ О ПРИРОДЕ.
М. МИХАЙЛОВ «ЛЕСНЫЕ ХОРОМЫ»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования читательских умений: правильно называть произведения, автора, жанр, тему, соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой; развивать речь учащихся, пополнять их словарный запас.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют эмоциональное восприятие поступков героев литературного произведения;

метапредметные: регулятивные – принимают позицию слушателя в соответствии с учебной задачей, оценивают уровень владения учебным действием (отвечают на вопрос «Что я знаю и умею?»); познавательные – применяют модели для получения информации, выбирают книгу на выставке по интересам, выделяют события, видят их последовательность в произведении; коммуникативные – воспринимают мнения одноклассников о прочитанном произведении, используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления, проявляют интерес к общению в групповой работе, входят в коммуникативную игровую и учебную ситуацию;

предметные: *научатся* определять тему и жанр произведения, называть произведение, сравнивать народные и авторские сказки с похожими сюжетами; *получат возможность научиться* находить в тексте информацию о героях произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Много книжек есть чудесных,
Книжек умных, интересных,
Увлекательных, веселых
В городах, станицах, селах...
Ты идешь в библиотеку,
Чтоб побольше прочитать,

Настоящим человеком
Помогают книги стать.

– О чём вы любите читать и слушать? Рассмотрите обложки книг на нашей выставке. Какие книги вас заинтересовали? Почему?

Личностные УУД: смыслообразование – мотивация учебной деятельности.

Слайд: «Все больше прочитанных книжек семья – все больше хороших друзей у меня!»

– Как вы понимаете смысл этого высказывания?

Коммуникативные УУД: слушают одноклассников, выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Игра «Чье это прозвище?».

На доске записаны прозвища: кумушка, сестричка (*лиса*); пискун (*комар*); цокотуха, горюха (*муха*); попрыгуха, поскакуха (*блоха*); бирюк, из-за кустов хватыш, «зубами щелк» (*волк*); толстопятый, косопалый, «давай реветь», всем пригнетыш (*медведь*); норушка (*мышка*); квакушка (*лягушка*); поплутайка, побегайка, косой, серый, длинноухий, хваста (*заяц*); серый лоб (*кот*).

– Узнайте животных по их прозвищам. Где их так называют? (*В сказках.*) Какие сказки вы знаете?

Познавательные УУД: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Игра «Чей это голос?».

– Узнайте героев сказок о животных по их голосам:

- голосок тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (*заяц*);
- голос вкрадчивый, льстивый, чуть заискивающий (*лиса*);
- голос низкий, говорит медленно, вразяжку (*медведь*);
- голос хриплый, грубый, «толстый» (*волк*);
- голосок писклявый, звенящий (*комар*);
- голос жужжащий, надоедливый (*муха*);
- голос громкий, квакающий (*лягушка*);
- голосок пищачий, негромкий, немного испуганный (*мышка*).

Игра «Ребус».

– Что за буквы странные – совсем как иностранные?

Т Е И F M C K (Теремок.)

Личностные УУД: применяют правила делового сотрудничества, проявляют доверие к одноклассникам в деятельности.

Работа в парах. Составление модели обложки сказки «Теремок» (коллективная проверка).

II. Объявление темы урока, постановка целей.

Познавательные УУД: выявляют особенности в изображениях художниками-иллюстраторами теремка.

– На выставке было представлено много народных сказок о животных, а выбрали мы сказку «Теремок», и это не случайно. Рассмотрите, как изобразили теремок художники-иллюстраторы.

– Сегодня я приглашаю вас на прогулку в лес. Вспомните правила поведения в лесу. (*Учитель показывает экологические знаки: «Не шуметь!», «Не сорить!», «Не рвать!», «Не трогать!».*)

– С лесом надо дружить. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. А уж в этом он мастер!

Нас ждут удивительные встречи. Итак, в путь.

Бежит тропинка через лес,
Не прячется в кусты.
И пусть твой след в песке исчез –
Не огорчайся ты.
На ней поет веселый дрозд
Почти что целый день.
И муравей по ней всерьез
Свою таскает тень.
Ведет тропинка свой рассказ,
Душа ее светла.
Она, наверное, без нас
Травой бы заросла.

Г. Новицкая

Познавательные УУД: высказывать предположения.

– Ребята, смотрите, какие хоромы на пути. Кто знает, что такое хоромы? Какими вы их представили?

В конце урока проверим ваши представления.

III. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой М. Михайлова «Лесные хоромы».

– Сейчас я вам прочитаю сказку, которая называется «Лесные хоромы».

Познавательные УУД: применяют модели для получения информации.

Моделирование обложки.

– Что я вам читала? Правильно, это сказка. Нарисуйте на листочке «заместитель». (*Дети рисуют круг.*)

– О ком эта сказка? (*Сказка о животных.*) Закрасьте круг коричневым цветом.

– А вы хотите узнать, кто написал это произведение? Автор этой сказки – Михаил Михайлов. Нарисуем вместо фамилии автора в верхней части листочка красную рамочку.

– Как Михайлов озаглавил свою сказку? (*Михайлов дал своей сказке заголовок «Лесные хоромы».*) Нарисуйте на листочке в нижней части синюю рамочку.

Работа с готовой моделью.

– Покажите фамилию автора. Прочитайте: Михайлов. (*Дети, поставив пальчик на красную рамочку, повторяют фамилию – Михайлов.*) Что мы прочитали? (*Фамилию автора.*) Прочитайте заголовок. (*Дети указывают заголовок и «читают»: «Лесные хоромы».*)

Упражнение в чтении по учебнику, выполнение заданий в тетради.

– Прочитайте, кто герои сказки. Что они о себе говорят? Попробуйте объяснить необычные имена героев сказки. (*Муха-громотуха громко жуужжит, комар-пискун тонко пищит, осанеструха носит красивую желто-черную «одежду», которая пестрит на лету. Жигать – это значит резко, сильно, больно*

кусать. Слепень назван жигуном из-за того, что он очень больно кусается.)

Самостоятельное выполнение задания 2 (коллективная проверка).

– Сравните изображения героев сказки, сделанные в учебнике и в рабочей тетради. На каких рисунках насекомые больше похожи на сказочных?

Познавательные УУД: конструируют высказывание о герое сказки.

– Расскажите об одном из героев, не называя его, а остальные ученики попробуют отгадать.

Лексическая работа.

– Рассмотрите иллюстрацию под номером 3 в рабочей тетради. Что на ней изображено? (*Корзиночка, кузовок и лукошко.*) Как можно использовать эти предметы? (*Корзиночка, кузовок и лукошко нужны для того, чтобы собирать грибы и ягоды.*) Чем кузовок отличается от корзиночки и лукошка? (*Корзиночку и лукошко можно носить в руках, а кузовок, как портфель или рюкзак, – за спиной. Он удобнее тем, что у него есть крышка, и внутрь не насыплется ни веток, ни листьев. Если пойдет дождь, грибы и ягоды останутся сухими.*)

Важная порода – люди, которые родились и выросли в знатных семьях.

Вести род истари – знать поименно всех своих предков.

Кто знатнее меня... – чей род самый древний и уважаемый.

Мы не из простых... – мы тоже знатные люди.

Я всем взяла: и красотой... – я сильно отличаюсь от других красотой...

И нарядиться, и спеть мастерица... – никто не умеет так красиво, как я, одеваться и петь.

Приятность в голосе – красота, привлекательность голоса, доставляющая удовольствие.

Перекоряться – укорять друг друга, обмениваться упреками.



Физкультминутка

Мы – лягушки-попрыгушки,
(Четыре хлопка ладонями по столу.)
Неразлучные подружки.
(Руки перед грудью, пальцы «в замок».)
Животы зеленые,
(Руки поднять вперед ладонями кверху.)
С детства закаленные.
(Руки в стороны, предплечья поднять вверх, пальцы сжать в кулак.)
Не грустим мы и не плачем,
(Кисти рук вправо-влево, пальцы раскрыты, ладони вперед перед собой.)
Дружим, не ругаемся,
(Дружеские рукопожатия то правой рукой сверху, то левой рукой сверху.)
Целый день по лужам скачем,
(Четыре хлопка ладонями по столу.)
Спортом занимаемся.
(Хлопок перед собой, руки поднять вверх.)

2. Повторное чтение и беседа, сравнение сказки М. Михайлова с русской народной сказкой «Теремок».

Учитель читает сказку, стараясь передать интонационно эмоциональные картины повествования.

Личностные УУД: выражают положительное отношение к процессу познания.

– Понравилась ли вам сказка? Поделитесь впечатлениями.
(Сказка грустная, все герои погибли.)

– На какую русскую народную сказку она похожа? Вспомните, как начинается сказка писателя Михайлова.

– Чем кузовок понравился мухе-громотухе – первой обитательнице кузовка? *(Муха нашла в кузовке хлебные крошки.)* Как муха себя там ощущала? *(Муха маленькая, и для неё в кузовке очень много места.)* А как начинается народная сказка?

3. Составление цепочки (схематического плана) событий (работа в трех группах).

– Кто поселился в кузовке?

Коммуникативные УУД: воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят информацию, необходимую для ее решения.

– Как ведут себя герои? Какие события происходят?

1-я группа	2-я группа	3-я группа
Знакомимся с героями (муха-громотуха, комар-пискун, оса-пеструха, слепень-жигун). Превращение кузовка в дом	Споры героев о своих достоинствах. Появление нового героя	Герои опасаются. Спор становится ссорой. Когда они догадываются, что паук плетет паутину вокруг кузовка, то сильно пугаются. Гибель самых-самых
Герои ведут себя вежливо	Герои хвастаются	Герои ссорятся

Регулятивные УУД: анализируют собственную работу.

– Какая группа лучше справилась с заданиями?

4. Игра-драматизация сцены первой ссоры.

– В конце сказки сказано, что «пока герои спорили и вздорили, паук плел свою паутину». Из-за чего они спорили и вздорили? (*Кому первому спастись: самому знатному, самому голосистому, самому нарядному или самому сильному?*) Кто из них оказался прав? (*Никто. Все погибли.*) Вы хотели бы оказаться на месте героев? (*Нет.*) Чтобы не оказаться на месте героев, давайте подумаем, в чем разница между спором и ссорой.

Спор – 1) словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, свою правоту; 2) пререкания, ссора, вызванные несогласием с чем-либо.

Ссора – 1) состояние взаимной вражды, серьезная размолвка; 2) взаимные упреки, обвинения, препирательства, перебранка.

– Порассуждайте, чем спор отличается от ссоры, когда спор превращается в ссору?

«Кто прав?»

Спор – умная беседа	Ссора – обидная беседа
Умение слышать	Неумение слышать
Умение объяснять	Неумение объяснять
Умение понимать	Неумение понимать
Спор как обидная беседа есть ссора	

Вывод. Если вы спорите с кем-то без обидных слов, значит, вы умеете слышать то, что вам предлагают; значит, вы умеете объяснять то, чего вы хотите; вы умеете понимать, как можно прийти к согласию. Если в споре вы говорите обидные слова, он превращается в ссору.

5. Оформление книжки-самоделки, итоговая беседа.

– Почему все герои попали в паутину? Расскажите по модели обложки о произведении, с которым сегодня познакомились.

– Расскажите сказку по схематическому плану.

– Объясните, что такое хоромы. (*Хоромы – это не только большой, но еще и богатый дом. Люди хранят свои корзинки и кузовки дома. А кузовок из сказки превратился в лесные хоромы – стал настоящим богатством для насекомых.*)

– Чему учит сказка М. Михайлова «Лесные хоромы»? (*Не попадать в сети собственной глупости, бахвальства, недалекости.*)

Шуми, шуми, зелёный лес!

Знаком мне шум твой величавый,

И твой покой, и блеск небес

Над головой твоей кудрявой.

Я с детства понимать привык

Твоё молчание немое

И твой таинственный язык

Как что-то близкое, родное.

И. Никитин

– Многолик и красив русский лес! Почти 300 видов деревьев, кустарников и трав можно встретить в нём. Значение леса

огромно, но чем активнее вторгается человек в лесную среду, тем больше нуждается наш зелёный друг в защите. Бережное отношение к лесу должно стать нормой поведения каждого человека.

Берегите лес, и тогда он подарит вам много новых сказок!

6. Работа по рубрике «Книжная полка» (в учебнике): рассматривание обложек, выполнение заданий.

На карточках даны отрывки из произведений о Родине и родной природе. Хорошо читающие дети читают отрывки, определяют автора и название, рассматривают обложки, нарисованные художником учебника.

Карточка 1.

...Только есть потолок –
Голубой-голубой,
Только много дорог –
Знай шагай по любой!..

Е. Серова «Мой дом»

Карточка 2.

«...Москва названа по Москве-реке. История знает много случаев, когда город или селение нарекались именем реки...»
(С. Романовский «Москва».)

Карточка 3.

«...Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья...» *(И. Соколов-Микитов «Русский лес».)*

– Прочитайте фамилии авторов и заголовки книг, из которых не было отрывков.

– У кого в домашней библиотеке есть книги о Родине и родной природе? Рассмотрите их, принесите в класс.

IV. Итог урока.

Личностные УУД: оценивают собственную учебную деятельность.

– С какой сказкой сегодня познакомились? Кто её автор? Докажите, что «Лесные хоромы» М. Михайлова – сказка.

Я к вам обращаюсь, милые дети:
Полезнее книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома.
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

Урок 5 РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ. В. ЖЕЛЕЗНИКОВ «ИСТОРИЯ С АЗБУКОЙ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с содержанием произведения В. Железникова «История с азбукой», для развития умения формулировать ответы на вопросы по содержанию произведения, составлять схематический план и пересказывать по нему; воспитывать чувства взаимопомощи, взаимовыручки.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: эмоционально воспринимают поступки героев литературного произведения; имеют первоначальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературном тексте;

метапредметные: регулятивные – осуществляют действие по образцу и заданному правилу; познавательные – осознанно воспринимают содержание литературного произведения, понимают фактическое (познавательное, нравственное) содержание текста; коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления, полученного при ознакомлении с литературным произведением;

предметные: *научатся* правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), моделировать обложку книги; *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Игра «Волшебный сундучок».

– Что лежит в сундучке? Послушайте: «...Папа Карло почесал в затылке. Накинул на плечи свою единственную старую

куртку и пошёл на улицу. Он скоро вернулся, но без куртки. В руке он держал...»

Что лежит в сундучке? Что такое азбука?

Азбука, азбука каждому нужна.

Нам поможет книжки прочитать она!

З. Петрова

II. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа В. Железникова «История с азбукой». Беседа.

– Ребята, послушайте. Я буду читать рассказ Владимира Карповича Железникова «История с азбукой».

Читает рассказ.

– Понравился ли рассказ? Кто помог детям? Какой эпизод рассказа показался вам грустным? Когда вы радовались? Кто из героев рассказа особенно понравился?

2. Моделирование обложки.

Коммуникативные УУД: выражают четко и грамотно свои мысли.

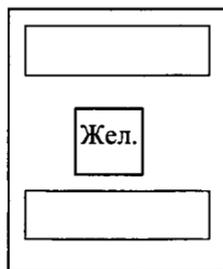
– Кто автор рассказа? Назовите (прочитайте) заголовок рассказа.

– О ком этот рассказ? (*О детях.*) Произведения о детях будем обозначать желтым цветом.

3. Повторное слушание рассказа.

Познавательные УУД: характеризуют героя произведения на основе прослушанного.

– Как вы думаете, почему Юра рассказал нам эту историю? (*Рассказ ведется от лица Юры. Он случайно повстречался с девочкой-первоклассницей и ее братом Сережей, и будучи добрым мальчиком, не оставил детей с неразрешимой для них проблемой. Юра доволен своим поступком, недаром рассказ заканчивается такими словами главного героя: «Не знаю почему,*



но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и все. Отличное было настроение. Даже петь хотелось». Добрый поступок всегда приятен тому, кто его совершает.)

4. Работа с иллюстрациями учебника.

Познавательные УУД: соотносят разные виды информации.

– Рассмотрите первую иллюстрацию. Перескажите отрывок текста, соответствующий иллюстрации.

5. Работа с текстом: деление на части, составление схематического плана с введением «заместителей» героев.

Регулятивные УУД: удерживают цель деятельности до получения результата, выстраивают последовательность необходимых операций.

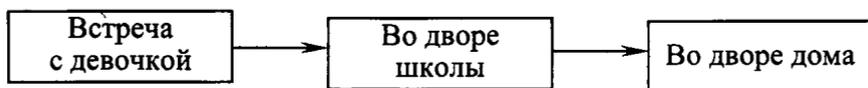
Личностные УУД: воспринимают речь учителя, одноклассников.

– Обозначьте с помощью «заместителей» героев рассказа.

На доске «заместители»: девочка – (Д), Сережа – (С), мальчишка – (М), Юра – (Ю).

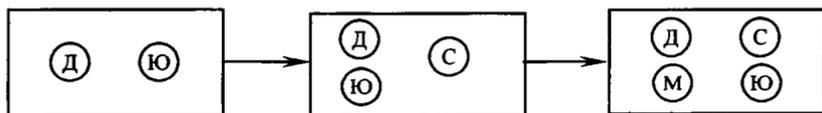
При составлении плана учитель читает текст по частям.

Схематический план с «заместителями» героев:



– Послушайте начало рассказа. О чем я прочитала? Как назовем эту часть рассказа? (Аналогичная работа с остальными частями рассказа.)

План-схема цепочки событий:



6. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

– Прочитайте слова, записанные на первой строчке. Почему они записаны с большой буквы? Прочитайте полное имя.

– Прочитайте вторую и третью строки. Как звали первого космонавта? Подумайте, что значат слова Юрки из рассказа: *«Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями. «Между прочим, его зовут Юркой, – крикнул я. – Есть такое всемирно известное имя».*

– Прочитайте рассказ «Друг». Кто из вас хотел бы иметь такого друга? Почему?

Учись читать! Учись читать!

Важнее нет науки!

Тот, кто умеет сам читать,

Совсем не знает скуки.

Р. Сеф

– Рассмотрите модель обложки в тетради. Дополните модель обложки самостоятельно. Проверьте свою работу по образцу на доске, затем модель своего товарища.

– Прочитайте слова или подчеркните буквы, которые знаете.

– Подчеркните слова, которые передают настроение автора. (*Хорошее; весело на душе; отличное; неть хотелось.*)

– Прочитайте слово по стрелке и запишите.

III. Итог урока.

– С каким рассказом вы познакомились? Кто его автор?

Слово об авторе (информация для учителя).

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) – детский писатель, кинодраматург – родился в семье пограничника и из-за этого все детство часто переезжал с родителями с места на место. Писать он начал очень рано. В девять лет уже вел какие-то дневники. В годы войны учился в спецшколе Военно-воздушных сил и в артиллерийском училище. После войны приехал в Москву и окончил здесь юридический институт. После юридического Владимир Железников поступает в Литературный институт имени Горького. Обучение новой профессии он сочетает с работой в журнале «Мурзилка», в котором и состоялась первая публикация его рассказов.

Писательский призыв – жить по совести, заступаться за слабых и незаслуженно обиженных – стал лейтмотивом всего творчества Владимира Железникова.

Книги Владимира Железникова издавались и многократно переиздавались не только в нашей стране, но по всему миру: в Японии, США, Дании, Польше, Венгрии, Китае, Югославии, Чехии и во многих других странах.

Карточка 1.

– Соедините «заместитель» героя рассказа с заданным словом.



Карточка 2.

– Соедините героя рассказа с заданным словосочетанием.

Девочка

Юра

учится в 1 классе

Серёжка

Мальчишка

Карточка 3.

– Соедините героя рассказа с заданным словосочетанием.

Девочка

Юра

Отличное настроение

Серёжка

Мальчишка

Регулятивные УУД: оценивают уровень владения учебным действием, отвечают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?».

Для самостоятельной работы: пересказать рассказ В. Железникова «История с азбукой»; сделать рисунок к рассказу.

Урок 6

ВЕСЕЛЫЕ РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ.

Л. ПАНТЕЛЕЕВ «БУКВА „ТЫ”»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с содержанием юмористического произведения Л. Пантелеева, выявления особенностей рассказа («веселый», «грустный» и т. д.), для развития умений формулировать ответы

на вопросы по содержанию произведения, сравнивать рассказы, одинаковые по теме, но разных авторов; формировать читательские навыки, воспитывать уважение к взрослым.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей, планируют свои действия; познавательные – знакомятся с содержанием юмористического произведения, выделяют особенности рассказа, различают виды текстов, выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче; коммуникативные – оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* воспринимать на слух рассказ, сравнивать произведения одинаковые по теме, но разных авторов.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

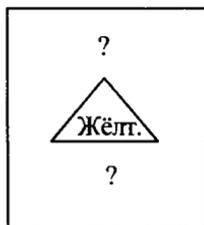
– Отгадайте загадку: чёрные птички на каждой страничке молчат, ожидают – кто их прочитает? (*Буквы.*) Сколько букв в русской азбуке? Попробуем их назвать хором. (*Называют.*)

– Я рада, что вы, ребята, так хорошо знаете все 33 буквы. Они – ваши верные друзья и помощники.

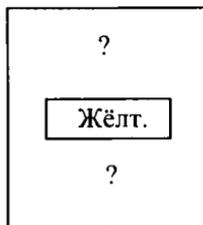
II. Актуализация знаний. Работа с книгами о детях и моделями.

На доске модели обложек, книги А. Барто «В школу», В. Железникова «История с азбукой».

а)



б)



– Рассмотрите модели обложек. Что можете рассказать о произведениях по этим моделям? (*Оба произведения о детях: а) стихи, б) рассказ.*)

– Вспомните и назовите произведения, которые подходят к моделям. (*а) Стихи о детях: А. Барто «В школу»; б) Рассказ о детях: В. Железников «История с азбукой».*)

– Дополните модели обложек.

III. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа Л. Пантелеева «Буква „ты”», беседа.

– Ребята, послушайте рассказ Леонида Пантелеева.

– Понравился рассказ? Какое настроение появилось у вас после прослушивания рассказа? Почему?

– Назовите героев рассказа. Иринушке, про которую мы узнали из текста, четыре года и пять месяцев. Она маленькая девочка, а взялась за такое трудное дело – чтение. Чего она никак не могла понять? (*Чем буква «я» отличается от человека, который говорит о себе: «Я».*)

– А чего никак не мог понять ее учитель-взрослый? (*Как ей объяснить, что он сам и буква «я» – не одно и то же.*) Как ему это удалось?

– Как вы думаете, какое название дал Леонид Пантелеев своему рассказу?

Словарная работа.

– В рассказе встречаются слова, требующие разъяснения.

Большая умница – так уважительно сказано о девочке, которой исполнилось всего четыре года и пять месяцев.

Одолеть всю русскую азбуку – выучить все буквы русского алфавита.

Свободно читать – читать без затруднений.

Столкнуться (на чем-либо) – столкнуться с трудностями.

Говорить про себя – устойчивое выражение, которое можно понять как в прямом (говорить о себе), так и в переносном (проговаривать в уме) смысле.

Внутри у меня все кипело, как вода в чайнике... – взрослый был очень сильно рассержен.

Гневаться – очень сильно сердиться.

Бестолковая (девочка) – глупая, непонятливая. Эта характеристика не увязывается с тем, что в начале рассказа Иринушка названа большой умницей: за десять дней она выучила все буквы и научилась читать. Бестолковым, скорее всего, является взрослый.

Бархлишко – здесь: маленькие вещи.

Как же мы перешагнем через эту проклятую букву «я»? – то есть: как же мы договоримся о том, что означает буква «я»?

Сударыня – обращение к женщине. В контексте данного рассказа звучит ободряюще.

Черным по белому – то есть: совершенно ясно.

Попадаться на удочку – давать себя обмануть, перехитрить.

Работа с иллюстрациями в учебнике.

– Какой момент изображен на первой иллюстрации? (*Учитель-взрослый показывает Иринушке букву я, а она удивляется: «Ты?»*) Теперь рассмотрите следующую иллюстрацию. Какой момент на ней изображен? (*Учитель-взрослый очень сильно рассержен и расстроен. Иринушка плачет. Она неправильно прочитала: «Тыкову дали тыблоко», но не понимает, в чем ее ошибка.*) Художник нарисовал на одной картинке сразу два момента. Первый – когда герои довели друг друга до полного расстройства. И второй – когда веселая Иринушка неверно прочла предложение про Якова, которому дали яблоко.

Моделирование обложки.

– Кто написал рассказ? Это фамилия писателя, мы заменим ее красной рамочкой.

Слово об авторе (информация для учителя).

Л. Пантелеев (1908–1987). Леонид Пантелеев – псевдоним, настоящее имя Алексей Иванович Еремеев. Родился в 1908 году в Санкт-Петербурге, в семье военного. В Гражданскую войну Пантелеев потерял родителей и стал беспризорником. В 1921 году он попал в Школу социально-индивидуального воспитания им. Достоевского (ШКИД), где познакомился с Г. Белых. После школы жил в Ленинграде и работал журналистом. Широкою известность получила написанная совместно с Г. Белых книга «Республика Шкид» (1927).

Рассказы писателя о детях и для детей – это всем известные «Честное слово», «Новенькая», «Буква „ты”» и другие. Л. Пантелеев обсуждает с детьми серьезные, «взрослые» проблемы честности и справедливости, смелости и трусости так по-доброму и ненавязчиво, что оставляет за ребенком право самому сделать правильный нравственный выбор.

С конца 30-х годов XX века, когда Г. Белых был репрессирован, Пантелеева перестали печатать и имя его практически не упоминалось. Лишь в 1954 году стараниями К. Чуковского и С. Маршака Пантелеева возвращают литературе. Умер писатель 9 июля 1987 года в Ленинграде.

– О ком я вам читала? Заголовок – «Буква „ты”». Заменяем заголовок синей рамочкой. Назовите заголовок.

– Это рассказ, сказка или стихотворение? Нарисуем прямоугольник вместо слова «рассказ». Закрасим прямоугольник желтым цветом, так как этот рассказ – о девочке, т. е. о детях.

– Посмотрите на модели обложек на доске. Сравните с новой моделью. Что заметили?

– Почему получились одинаковые модели? (*Произведения В. Железникова «История с азбукой» и Л. Пантелеева «Буква „ты”» – рассказы о детях.*)

2. Оформление книжки-самоделки.

– Кто хотел бы нарисовать иллюстрацию к рассказу? Задание можно выполнить дома. Завтра мы дополним ими нашу книжку-самоделку.

Учитель собирает листочки, вкладывает их в обложку и вместе с детьми оформляет ее.

Модель обложки	Обложка	Титульный лист												
<table border="1"><tr><td>Фамилия автора</td></tr><tr><td>рисунок</td></tr><tr><td>заголовок</td></tr></table>	Фамилия автора	рисунок	заголовок	<table border="1"><tr><td>Л. Пантелеев</td></tr><tr><td>рисунок</td></tr><tr><td>Буква «ты»</td></tr></table>	Л. Пантелеев	рисунок	Буква «ты»	<table border="1"><tr><td>Л. Пантелеев</td></tr><tr><td>Книжка-самоделка</td></tr><tr><td>Буква «ты»</td></tr><tr><td>Волгоград</td></tr><tr><td>СОШ № _____</td></tr><tr><td>20__</td></tr></table>	Л. Пантелеев	Книжка-самоделка	Буква «ты»	Волгоград	СОШ № _____	20__
Фамилия автора														
рисунок														
заголовок														
Л. Пантелеев														
рисунок														
Буква «ты»														
Л. Пантелеев														
Книжка-самоделка														
Буква «ты»														
Волгоград														
СОШ № _____														
20__														

3. Работа по учебнику.

- Подчеркните одинаковые части слов в столбиках.
- Прочитайте название рассказа. Подчеркните имя девочки в тексте. В каком предложении вы его нашли?

4. Выполнение заданий в тетради (по желанию).

IV. Итог урока.

- Что в рассказе заинтересовало вас больше всего?
- Как герои вышли из создавшейся ситуации?
- Как вы думаете, чтение – это трудное дело? Объясните свой ответ. (*Трудно запоминать буквы – они постоянно перепутываются. Когда читаешь, надо очень-очень стараться, чтобы все было понятно.*)

Много с буквами хлопот,
Уж такой они народ,
Но когда с умом, толково
Их поставишь в чёткий ряд,
Превратятся буквы в слово
И – с тобой заговорят...

А. Шубаев

Для самостоятельной работы (по желанию): подготовить рассказ о своих собственных переживаниях, связанных с умением читать; найти и прочитать (прослушать) дома книгу с рассказом Л. Пантелеева «Буква „ты”».

Урок 7

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ.

В. СУТЕЕВ «ДЯДЯ МИША»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со сказкой В. Сутеева «Дядя Миша», формирования понятия «сказка», для развития умений правильно называть произведение (фамилия автора, заголовок, тема и жанр), объяснять поступки героев и высказывать свое отношение к ним; способствовать развитию устной речи и творческих способностей.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: соотносят поступки героев с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки (на основе моральных качеств: честности, вины, доброты, правильности, совести, стыда, подлости и др.);

метапредметные: регулятивные – планируют действия по решению учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); познавательные – знакомятся с авторской сказкой, выделяют признаки сказки, составляют схематический план; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими, исполняют игровые роли в инсценированных действиях по сказке;

предметные: *научатся* слушать, выделять признаки сказки, составлять схематический план и рассказывать по нему, выбирать модель обложки к данной сказке; *получат возможность научиться* инсценировать сказку.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

Работа с выставкой книг сказок.

– Рассмотрите выставку. Какие книги вы видите? (*Сказки.*) Назовите сказки, у которых есть автор. Назовите русские народные сказки. На какие группы можно разделить эти сказки? (*Авторские и народные сказки.*) Чем отличаются авторские сказки от народных? Чем сказка отличается от рассказа? (*В сказке есть волшебство.*) Кого из писателей-сказочников вы знаете? Какие народные сказки вы знаете?

– Какие сказки мы прочитали на уроках литературного слушания? (*Белов «Родничок», Михайлов «Лесные хоромы».*)

Проблемные вопросы.

– Предположите, какое по жанру произведение вы сегодня услышите: стихотворение, сказку или рассказ? Предположите, кто автор произведения?

По произведениям этого человека создано множество мультфильмов. Вы их наверняка знаете. Это «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка», «Кто сказал „мяу“?», «Разные колеса», «Под грибом» и многие другие.

Показ фрагментов мультфильмов или слайдов.

Но самое интересное заключается в том, что он был не только автором сказок, но и сам иллюстрировал свои книги. Еще у него был один секрет: писал он правой рукой, а рисовал левой. С какими произведениями этого автора вы уже встречались?

– Сегодня на уроке вы познакомитесь с произведением Владимира Григорьевича Сутеева «Дядя Миша». Откройте учебник, рассмотрите иллюстрации и предположите, о чем пойдет речь в произведении?

II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки В. Сутеева «Дядя Миша», беседа.

– Понравилось ли вам произведение? Что вам понравилось? *(Все звери помогли дяде Мише (Медведю) делать запасы на зиму, они добрые, вежливые.)* Что вам не понравилось? *(Дядя Миша никогда не доводит начатое дело до конца. Он неуклюже пытался сделать себе запасы на зиму: морковку дергал, разбрасывая во все стороны, грибы топтал и даже вырвал из земли целый куст орешника, а потом пошел с Лисой воровать кур, уток.)*

– Когда вам было весело? Когда было грустно?

2. Моделирование обложки.

– Проверить предположения и ответить на проблемный вопрос, поставленный перед чтением, нам поможет моделирование обложки.

Что вы слушали? *(Сказку.)* Докажите, что это сказка. *(Животные разговаривают, собирают в кузовок орехи, грибы, рыбу удят, кур, уток воруют. В реальной жизни такого не бывает.)* Как показать на модели, что я вам прочитала сказку? *(Рисуют круг.)* Подумайте, о ком сказка, которую вы слушали? *(О животных.)* Покажите это на своих моделях. *(Закрашивают круг)*

коричневым карандашом.) Кто написал сказку? (Владимир Григорьевич Сутеев.)

Покажите на своих моделях фамилию автора сказки. (Дети рисуют красный прямоугольник в верхней части модели, «печатают» фамилию автора.)

– Какая это сказка: народная или авторская? (Эту сказку написал Сутеев, значит, сказка авторская, или литературная.)

– Сравните свою модель обложки с образцом на доске. (Учитель показывает заранее подготовленную модель.) Найдите и прочитайте название сказки. («Дядя Миша».) Смоделируйте название сказки. (Дети рисуют синий прямоугольник внизу, «печатают» название произведения.) Сравните свою работу с образцом. Расскажите по модели обложки о произведении, с которым познакомились.

– Чьи предположения о жанре произведения оправдались?

3. Работа с текстом произведения.

– Кто главный герой сказки? Как называют звери Медведя? Почему? Переверните ваши модели на другую сторону и покажите это с помощью «заместителей».

– С чего начинается сказка? (Учитель или дети читают начало сказки, где Медведь встречается с Зайцем.)

– Покажите на модели.

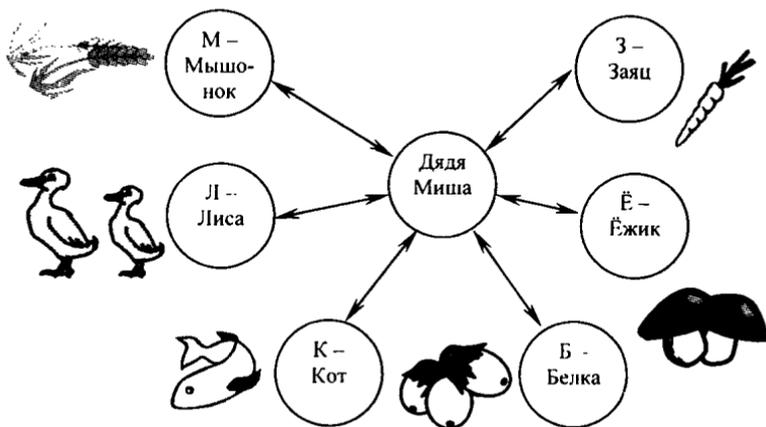
– Почему использовали двустороннюю стрелку? (Медведь разговаривает с Зайцем, Заяц разговаривает с Медведем.) Разговор двух или нескольких героев (лиц) называется диалогом.

– Что делал Заяц? (Морковку дергал.) Покажите на модели.

– О чем «попросил» Зайца Медведь? («Мне, пожалуйста, тоже морковки нужно, – задумчиво сказал Медведь, – в запас на зиму... – На здоровье, дядя Миша! Бери сколько хочешь!»)

– Как Медведь дергал морковь? («Поплевал Медведь себе на лапы и пошел морковь дергать, да так, что она во все стороны полетела...») Что было дальше? (Дядя Миша встречается с Ёжиком, и они вместе идут в лес за груздями, за белыми грибами.) Покажите на модели.

В результате работы на доске получается схема:



– Набрал ли дядя Миша с Ёжиком грибов? Как он относился к делу? («Ходит Ёжик по лесу, грибы собирает и себе на колочки накалывает, а неуклюжий Медведь их больше ногами топчет».) Кто потом позвал Медведя? Покажите на модели.

– Как Медведь собирал орехи? Послушайте. «...Обхватил Медведь лапами целый куст орешника, полный спелых орехов, и вырвал его из земли прямо с корнями, потом взвалил себе на спину и потащил...»

– С кем произошла встреча потом? Куда Кот позвал Медведя? Справился ли дядя Миша с таким делом, как рыбалка? Покажите на модели.

– Кто встретился потом? Что предложила Лиса Медведю? Послушайте. «...Пойдем-ка в деревню, кур, уток таскать...»

– Как они охотились? Покажите на своих моделях.

– О каком еще герое говорится в сказке? Покажите на модели.

– Что сказал Мышонок Медведю? («Эх, дядя Миша! – пискнул Мышонок. Он хотел, видно, еще что-то сказать, да только махнул лапкой, свистнул и побежал дальше. А что тут скажешь?») Почему Мышонок ничего не сказал? А что сказали бы Дяде Мише вы?

– Можно ли сказать про Медведя: неразумный, ленивый, невежливый, неуклюжий? Как понимаете слово «неразумный»?

неуклюжий? невежливый? К кому из героев можно отнести слова: трудолюбивый, приветливый, заботливый? хитрая, обманщица? Как автор относится к героям? А вы? Кто из героев сказки вам понравился?



Физкультминутка

Дети «превращаются» в героев сказки, показывают, как скачет Зайчик, как ходит Медведь, как Медведь дергал морковку, как прыгает Белочка; показывают хитрые глазки Лисы и т. д.

4. Упражнение в чтении по учебнику, выполнение заданий в тетради.

– Раскрасьте того из героев сказки, кто вам понравился.

– Соедините стрелкой героя сказки с названием того, что он добывал. Какие слова остались без пары? Почему?

III. Итог урока.

– Назовите правильно произведение, с которым мы работали сегодня на уроке. (*Сутеев, «Дядя Миша», сказка о животных.*) Можно ли назвать сказку поучительной? Чему она учит? (*Сказка учит трудиться, помогать своим друзьям и тем, кто нуждается в помощи; не бросать начатое дело, а доводить до конца и только потом браться за другое.*) Чему научились вы?

Работа над пословицей.

– Учат нас не только сказки, но и пословицы.

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

– Как вы понимаете эту пословицу? Вспомните пословицы, которые отражают основную мысль нашей сказки. (*За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Без терпенья нет уменья. Какова работа, такова и награда.*)

Для самостоятельной работы (по желанию): найти книгу сказок В. Сутеева или книгу сказок о животных; рассказать сказку родителям; придумать сказку о животных.

Урок 8

ЛИТЕРАТУРНЫЕ (АВТОРСКИЕ) СКАЗКИ.

Ш. ПЕРРО «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка», формирования понятия о героях положительных и отрицательных, для развития умений формулировать ответы на вопросы по содержанию произведения, выделять особенности сказки, составлять схематический план, рассказывать по нему.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащимся;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу: слушают сказку; планируют свои действия; познавательные – знакомятся со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка», составляют схематический план сказки, осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме, применяют способы решения творческой задачи; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи;

предметные: *научатся* выделять особенности сказки (язык, речь героев, начало, конец, повторы), моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о приключениях или фантазиях), кратко рассказывать сказку; *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

Мы из сказки – ты нас знаешь.

Если вспомнишь – отгадаешь!

А не вспомнишь – ну так что ж...

Сказку заново прочтешь!

Викторина «Угадай сказку» (1–2 минуты).

– Для того, чтобы вы смогли выполнить задание, вспомните, каким цветом обозначаются «заместители» темы в нашем учебнике. (О животных – коричневым. О детях – желтым. О природе – зеленым. О фантазиях или приключениях – синим или фиолетовым. О Родине – красным.)

– Угадайте, из какой сказки этот отрывок:

1) «...Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..» («Спящая красавица» – третья модель обложки.)

2) «...Ходит Ёжик по лесу, грибы собирает и себе на колючки накалывает, а неуклюжий Медведь их больше ногами топчет. Белка ему с дерева кричит:

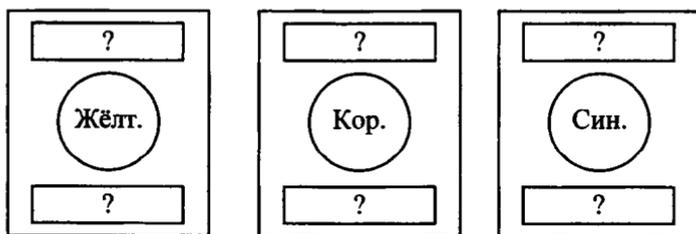
– Что это ты, дядя Миша, все кланяешься?

– Да вот, грибы собираю – себе запас на зиму делаю, – отвечает Медведь...». («Дядя Миша» – вторая модель обложки.)

3) «...Подруги заманили ее в лес с ребенком – она села и стала брату веночки плести. Подруги поманили ее в коршуны играть, она пошла на минутку да и заигралась целый час.

Вернулась к брату. Ой, брата нет, и местечко, где сидел, остыло, только травка помята...». (Русская народная сказка «Привередница» – первая модель обложки.)

4) «...Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной. Ты, наверное, очень устала?...» («Красная Шапочка» – третья модель обложки.)



– Все сказки, которые мы вспомнили, можно разделить на две группы: народные и авторские сказки. Сказки, у которых есть автор, называются авторскими.

II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Беседа после чтения.

– Подумайте, какое произведение вы прослушали – рассказ или сказку? Это сказка авторская или народная? Почему автор так озаглавил сказку?

– Каким вы представляете Волка? Вспомните разговор Волка и Красной Шапочки в конце сказки. Каким тоном вы бы прочитали вопросы Красной Шапочки? А ответы Волка?

Речевая разминка.

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!
Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты бродишь, глупый волк,
Старый, страшный волк?

– Кто пел эту песенку? (*Поросята из сказки «Три поросёнка».*)

– А какую песенку пела Красная Шапочка?

Запись песни из кинофильма «Красная Шапочка».

2. Словарная работа.

Учитель может предложить детям объяснить слова или соотнести слова из одного столбика с определениями из второго.

Мельница

– здание с установленными в нем машинами для размола зерна и выработки из него муки или крупы. В сказке – ветряная мельница.

Лесоруб, или дровосёк

– одна из древнейших профессий. Человек, занимающийся рубкой дров.

«Мать любила Красную Шапочку *без памяти...*»

– очень сильно любила.

«Волк побежал *что было духу* по самой короткой дороге...» – со всех ног, или очень быстро побежал.

3. Чтение последней части сказки по ролям.

4. Составление цепочки (схематического плана) событий.

– Обозначьте с помощью «заместителей» героев рассказа.

На доске «заместители»: Красная Шапочка – К. Ш., Волк – В., бабушка – Б., дровосеки – Д.

– Как начинается сказка? Как обозначим встречу Красной Шапочки и Волка с помощью заместителей? Что было дальше? (План-схема: К. Ш.; К. Ш. → В.; В. → Б.; В. → К. Ш.; В. → Д.; Д. → К. Ш. → Б.)

5. Работа в парах.

1) Характеристика героев.

– Прочитайте слова в столбиках. Подумайте, какого героя они характеризуют. Сверху обозначьте с помощью «заместителей» героев рассказа.

– В последней строчке, если сможете, допишите еще одно слово-характеристику.

Заботливая	Злой	Отзывчивые	Добродушная
Смелая	Коварный	Отважные	Доверчивая
Доверчивая	Беспощадный	Смелые	Большая
Наивная	Грубый	Трудолюбивые	Старенькая

2) Ребусы.

– Расшифруйте имя и фамилию автора сказки «Красная Шапочка». Подставьте вместо каждого рисунка первую букву слова, и вы их прочтёте.



Слово об авторе (информация для учителя).

В ряду сказочников, «легализовавших» сказку в серьезной литературе, самое первое и почетное место отводится французскому писателю Шарлю Перро. Мало кто из наших современников знает, что Перро был маститым поэтом своего времени, академиком Французской академии, автором знаменитых научных трудов. Но всемирную известность и признание потомков принесли ему не его толстые серьезные книги, а прекрасные сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя Борода», «Красная Шапочка».

Шарль Перро родился во Франции в 1628 году. Семья мальчика была озабочена образованием своих детей, и в возрасте восьми лет Шарль был отправлен в коллеж. Школьная биография Перро – биография типичного отличника. За время обучения ни он, ни его братья ни разу не были биты розгами – случай по тем временам исключительный.

После коллежа Шарль в течение трех лет берет частные уроки права и, в конце концов, получает диплом юриста.

В двадцать три года он приезжает в Париж и начинает свою карьеру в качестве адвоката. Литературная деятельность Перро приходится

на то время, когда в высшем обществе появляется мода на сказки. Чтение и слушание сказок становится одним из распространенных увлечений светского общества. Некоторые предпочитают слушать философские сказки, другие отдают дань сказкам старинным, дошедшим в пересказе бабушек и нянюшек. Литераторы, стремясь удовлетворить эти запросы, записывают сказки, обрабатывая знакомые им с детства сюжеты, и устная сказочная традиция постепенно начинает переходить в письменную.

Огромная заслуга Перро в том, что он выбрал из массы народных сказок несколько историй и зафиксировал их сюжет, который еще не стал окончательным. Он придал им тон, климат, стиль, характерный для XVII века, и, тем не менее, очень личный.

Однако Перро не решился опубликовать сказки под своим именем, и на выпущенной им книжке значилось имя его восемнадцатилетнего сына – П. Дарманкура. Он опасался, что при всей любви к «сказочным» развлечениям писание сказок будет воспринято как занятие несерьезное, бросающее своей легкомысленностью тень на авторитет серьезного литератора.

В основе сказок Перро – известные фольклорные сюжеты, которые он изложил с присущим ему талантом и юмором, опустив некоторые детали и добавив новые, «облагородив» язык. Больше всего эти сказки подходили детям. И именно Перро можно считать родоначальником детской мировой литературы и литературной педагогики.

Задание .

– Конец истории про Красную Шапочку известен всем. И уж конечно, вы помните, кого больше всех на свете боялся Волк. А если не помните, то найдите это слово в куче букв. Только сначала уберите оттуда все лишние буквы. Подпишите под каждым портретом имя героя сказки, а буквы, которые были использованы, вычеркните.



Тогда из оставшихся букв вы легко сможете составить нужное вам слово.



Физкультминутка

ДРОВОСЕК

Исходное положение – широкая стойка ноги врозь, кисти рук «в замок». «Раз» – поднять руки вверх, прогибаясь в пояснице, глубокий вдох через нос. «Два» – наклоняясь вперед, руки опустить резко вниз между ногами (имитация рубки дров) – усиленный выдох через рот. «Три» – исходное положение. Повторить 7–8 раз в медленном темпе.

6. Инсценирование отдельных эпизодов:

- встреча в лесу Красной Шапочки и Волка;
- разговор бабушки и Волка;
- в домике бабушки;
- Красная Шапочка и бабушка.

Просмотр фрагмента из кинофильма «Красная Шапочка».

7. Работа по рубрике «Книжная полка» (в учебнике).

– Рассмотрите обложки детских книг. Выполните задания учебника.

– Составьте модель обложки к сказке «Красная Шапочка». Сравните свою работу с работой соседа.

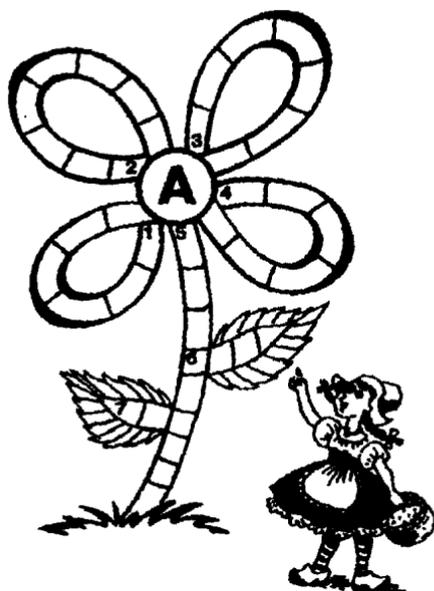
– Если модели получились разными, поднимите руку и расскажите, как вы рассуждали.

III. Итог урока.

– Какую сказку вы слушали? Кто её автор? Что вы о нём узнали?

– Разгадайте кроссворд.

1. Кто из героев сказки был болен и лежал в постели?
2. За что нужно было дёрнуть, чтобы войти в дом бабушки?
3. Возле чего стоял домик бабушки?
4. С чем никогда не расставалась героиня сказки?
5. Кто спас бабушку и Красную Шапочку?



6. Кто из героев сказки не умел печь пирожки?

7. Как называется то место, где были дорожки разной длины?

Ответы: 1. Бабушка. 2. Веревочка. 3. Мельница. 4. Шапочка. 5. Дровосеки. 6. Волк. 7. Лес.

Для самостоятельной работы (по желанию): найти и принести книги со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; выполнить задания в тетради.

Урок 9

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

(потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки)

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с устным народным творчеством (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки), для выявления читательского опыта первоклассников о сказках, в которых говорится о домиках.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: применяют правила делового сотрудничества; проявляют терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия; познавательные – знакомятся с малыми жанрами фольклора (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки), выделяют особенности каждого жанра, формулируют ответы на поставленные вопросы, применяют

способы решения творческой задачи; коммуникативные – используют конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки).

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

На доске выставка: справа – картинки с изображением кузовка, котомки, туеска, деревянной тарелки, ухвата, полотенца, деревянной ложки и т. п.; слева – фрагменты деревянной резьбы, кружева, салфетки и т. п.

– Посмотрите на выставку. Все эти предметы созданы умелыми руками людей. Какие из них вам известны?

– Многими из этих предметов пользуются и сегодня. Некоторые предметы люди забыли или не знают. С какими предметами вы встречались в сказках? (*Котомка, кузовок.*)

Учитель читает отрывки из сказок В. Белова «Родничок», М. Михайлова «Лесные хоромы».

– Эти сказки авторские. Почему их так называют? А как называют сказки, у которых нет автора?

– Отгадайте сказки.

Возле леса на опушке
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки:
Кто герои этой сказки?

(Медведи из сказки «Три медведя».)

Нет ни речки, ни пруда –
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца.

(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)

Тут зубами щёлк да щёлк,
Появился серый волк.
Шкуру белую надел,
Нежным голосом запел.

(«Волк и семеро козлят».)

– Как много в мире добрых, весёлых и запоминающихся устных народных произведений. Они создавались в глубокой древности, когда люди в основном были неграмотными, и передавались от бабушки к внучке, от отца к сыну. Как говорилось, из уст в уста. Вот почему все эти сказки, былины, песенки называются произведениями устного народного творчества. Богат ими русский народ. Издавна бродили по Руси скomorохи – и спеть, и сплясать, и сказочку рассказать они умели.

II. Постановка темы и целей урока.

– В старые времена на Руси был такой обычай. Когда поздней осенью был собран весь урожай, а хлеб в закрома засыпан, собирались жители все вместе коротать осенние да зимние длинные вечера, устраивали посиделки.

За окном мороз, вьюга, а в избе в печи дрова потрескивают, тепло. Кто за прялкой сидит, кто узор вышивает, кто из глины лепит, другие из дерева ложки да плошки выгачивают. Как говорится в русской пословице – «От скуки бери дело в руки». Весело было! То песню затянут, то шуткой перебросятся, то загадки загадывают.

Давайте и мы устроим посиделки. Постараемся почувствовать красоту произведений устного народного творчества. Скоморохи, ваш выход!

Выходят заранее подготовленные дети в костюмах скomorохов.

Пожалуйста, гости дорогие!
Вас ждут песни и считалки!
Интересные загадки!
Пословицы!

III. Работа по теме урока.

1. Игра «Потешки».

Заранее подготовленные дети читают наизусть потешки.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка.
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

* * *

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

* * *

Лиса по лесу ходила,
Громким голосом вопила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела:
Мужу двое, себе трое,
И детишкам по лаптишкам.

Учитель читает потешки, которые даны в хрестоматии.

– Какие потешки вы знаете? Расскажите.

– А теперь «угоститесь» мудрым словом.

2. Игра «Пословицы».

Скоморохи называют слова. Ребята должны составить пословицу из предложенных им попарно соединённых слов.

время – потехе (*Делу время, потехе час.*)

труда – пруда (*Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*)

дело – мастера (*Дело мастера боится.*)

пышки – шишки (*Работнику – медовые пышки, лодырю – еловые шишки.*)

друга – береги (*Нет друга – ищи, а нашёл – береги.*)

3. Работа по группам.

– Придумайте историю на основе одной из составленных пословиц.

Дифференцированные задания.

1) Упражнение в чтении. Самостоятельное чтение пословиц и поговорок в хрестоматии.

2) Выполнение заданий в рабочей тетради.

3) Иллюстрирование пословиц, потешек.



Физкультминутка

Звучит русская народная песня. Дети играют в игру «Каравай».

4. Игра «Скороговорки».

Учитель читает скороговорки в хрестоматии, дети соотносят тексты с иллюстрациями.

Заучивание скороговорок.

– В скороговорке в одной фразе нарочно совмещены звуки, трудные для произнесения. Скороговорка – это старинная забава, которая помогает развивать речь.

Учитель даёт детям разные команды по прочтению ими вслух скороговорок:

– прочитать, чётко проговаривая все звуки;

– прочитать медленно;

– прочитать: «ночь» (тихо), «утро» (вполголоса), «день» (громко);

– прочитать в быстром темпе 3 раза подряд.

5. Игра «Загадки».

«Скоморохи» хором читают:

Ой-люли, та-ра-ра-ра!

Заходи-ка, детвора!

Да подумай, посмекай,

Все загадки отгадай.

– Загадка – это и игра, и состязание, и развлечение, и учение.

Чтоб пыл веселья не угас,
Чтоб время шло быстрее,
Друзья, я приглашаю вас
К загадкам поскорее!

– Что такое загадка? Загадка – это задачка, которую надо решить, отгадать. В загадке предмет не называется, а описывается. И по этим признакам надо догадаться, о чём идёт речь.

ЗАГАДКИ, В КОТОРЫХ ДАЁТСЯ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА
ИЛИ ЯВЛЕНИЯ ПУТЁМ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ
ЕГО ПРИЗНАКОВ

– Чтобы решить такую загадку, надо проанализировать признаки и объединить их в одно целое.

Кафтан на мне зелёный,
А сердце как кумач.
На вкус, как сахар, сладок,
А сам похож на мяч. (*Арбуз.*)

– Какие признаки, свойственные арбузу, указаны в загадке? (*Цвет, вкус, форма.*)

ЗАГАДКИ, ГДЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ КРАТКУЮ
ХАРАКТЕРИСТИКУ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ

– Чтобы решить такую загадку, надо выделить отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими, не названными в загадке.

• Голубая простыня весь свет одевает. (*Небо.*)

ЗАГАДКИ, В КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ СРАВНЕНИЕ

– Чтобы решить такую загадку, надо доказать от противного: сопоставить разные, но в то же время схожие признаки, сгруппировать их по-новому, в другом сочетании.

• Летит, а не птица, воеет, а не зверь. (*Ветер.*)

ЗАГАДКИ, В ОПИСАНИИ КОТОРЫХ
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ МЕТАФОРЫ

• Под одной крышей четыре братца живут. (*Стол.*)

Учитель читает загадки из учебника. Дети проводят исследования, на каком описании построены данные загадки.

Ответы: молния, гром, дождь, туча, лиса, ёж.

– Откуда взялись загадки?

Родились загадки очень давно, в те времена, когда топор за богатство считался. Много бед тогда подстерегало человека: ударит молния, вспыхнет лесной пожар, волки нападут на стадо. Наши предки думали, что и дерево, и трава, и звери лесные – все понимают человеческий язык. И для того чтобы природу обмануть, придумали охотники, рыболовы и пастухи особый «тайный язык». Из него и родились когда-то загадки.

5. Рефлексия.

– С какими малыми жанрами народного творчества вы сегодня встретились? Какое задание было самым трудным? Самым интересным? Какие жанры народного творчества остались сегодня без внимания? (*Песни, считалки.*)

Конкурс знатоков (работа по группам).

– При помощи считалки выберите участника конкурса «Малые жанры фольклора». Представители от каждой команды читают выразительно на выбор загадку, потешку, скороговорку, пословицу. Остальные должны сказать, что к какому жанру относится.

IV. Итог урока.

– Живет на земле человек. Он маленький, земля огромная. Человек любит свою землю, потому что не может он жить без запаха листьев, звонкой песни, без ручьев, без синей мохнатой головки василька в поле, без народных сказок и песен, которые поют ему мама и бабушка. Этот человек – каждый из вас.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

В. Шафран

Урок 10

СТИХИ О ЖИВОТНЫХ. А. БЛОК. «ЗАЙЧИК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со стихотворением А. Блока «Зайчик», выявления настроения и чувств, которые передает поэт, для развития умения слушать стихотворение, осознанно воспринимать, формулировать ответы на вопросы по содержанию, правильно называть стихотворение (фамилия автора, заголовок); способствовать воспитанию доброго отношения к природе, всему живому.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют положительное отношение к уроку литературного чтения, высказывают своё мнение о прослушанном произведении;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечают на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); познавательные – знакомятся со стихотворением А. Блока, определяют настроение, чувства, которые передает поэт; коммуникативные – составляют небольшие устные монологические высказывания, используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

предметные: *научатся* моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о животном), эмоционально реагировать на события произведения при слушании; *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения.

Сценарий урока

I. Подготовка к восприятию стихотворения.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

Звучит произведение П. Чайковского «Осенняя песня».

– Осень, осень на дворе. Листья падают с деревьев, трава увядает. Летят в небе птицы. На хвостах своих лето уносят.

Здравствуй, осень! Здравствуй, осень!

Хорошо, что ты пришла!

У тебя мы, осень, спросим:

Что в подарок принесла?

– Что вы представляете, когда слышите слово «осень»?

II. Объявление темы, постановка целей урока.

– Осень – это вечер года. Многие великие русские поэты писали стихи об осени. Читая эти строки, можно почувствовать разное настроение: восхищение, грусть, печаль об ушедшем лете, ожидание чуда...

Читает стихи об осени.

– Одинаково ли пишут поэты? Как они говорят об осени?

– Сегодня вы познакомитесь со стихотворением А. Блока «Зайчик». Постарайтесь почувствовать настроение природы и человека.

Потихоньку уходит вдаль царица по имени Осень. Она покидает свой расписной терем. Перед нами совсем другая картина. Представьте, что мы в лесу. Я начинаю читать.

II. Работа по теме урока.

Первичное чтение стихотворения учителем. Выявление первичного восприятия. Беседа.

Моделирование обложки под руководством учителя.

– Что я вам читала? Правильно, это стихотворение. Нарисуйте на листочке треугольник.

– О ком это стихотворение? (*Стихотворение о животном.*) Это стихотворение о зайчике, о животном. Закрасьте треугольник коричневым цветом.

– Кто написал это произведение? Автор этого стихотворения – русский поэт Александр Блок. Вы еще не умеете писать, поэтому вместо фамилии автора рисуем в верхней части листочка рамочку.

Рассказ учителя о поэте.

Александр Александрович Блок первые стихи написал в пять лет. А в тринадцать лет вместе с двоюродными братьями издавал рукописный журнал. В журнале он был главным редактором, главным художником и главным автором – помещал в нём свои стихи, рассказы, очерки.

Главные темы его творчества – Родина, человек, природа.

– Как Блок озаглавил свое стихотворение? Правильно, поэт дал своему стихотворению заголовок «Зайчик». Нарисуйте на листочке в нижней части рамочку.

Работа с готовой моделью.

– Покажите фамилию автора. Прочитайте: Блок. *(Дети, поставив пальчик на красную рамочку, повторяют фамилию – Блок.)* Что вы прочитали? *(Фамилию автора.)*

– Прочитайте заголовок. *(Дети указывают заголовок и «читают»: «Зайчик».)*

– Понравилось ли вам стихотворение? Какое чувство вызывает оно у вас? Какое настроение передает это стихотворение?

На доске записан словесный ряд – словарь осенних настроений.

беспокойное	неуютное	сонное
волшебное	обиженное	спокойное

грустное	печальное	таинственное
доброе	приятное	тёплое
загадочное	противоречивое	тихое
ленивое	радостное	торжественное
мечтательное	светлое	тревожное
мрачное	сказочное	удивлённое
боязливое	солнечное	хмурое

– Какую картину представили? Нарисуйте словами. Какие краски вам бы потребовались? *(Серая, черная, коричневая, темно-синяя.)* Какие звуки услышали?

Незримо по лесам поет и бродит Осень... Осень – долгое время года. Она начинается обычно как праздник красок, а заканчивается ненастями, когда деревья голые, грязь, дождь, сырость.

– Каких животных можно встретить в осеннем лесу? Какие изменения происходят в жизни диких животных? Как они готовятся к зиме?

– Отгадайте загадки.

Читает учитель или хорошо читающие дети.

С ветки на ветку, быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и в дупло убежал.

(Белка.)

– Белка устраивает себе тёплое гнездо в дупле ели и спит там в сильный мороз, накрывшись пушистым хвостом. Делает запасы орехов, желудей и сушёных грибов. К зиме обрастает пушистым голубоватым мехом.

Он зимой лежит в берлоге,
Добровольно одинокий,
Спит и видит сны о том,
Как весной пройдёт по лесу,
Как всё будет интересно,
А пока все подо льдом...
А чтоб сон хороший снился,
Не давил чтоб груз забот,
Как проказник-шалунишка,
Лапу он свою сосёт.

(Медведь.)

– Зимой медведь ничего не ест. Он спит в берлоге и живёт за счёт накопленного летом и осенью жира.

У кого вот нет берлоги,
Не нужна ему нора?
От врагов спасают ноги,
А от голода – кора.

(Заяц.)

– Кому из животных будет труднее пережить зиму?

Помните сказку «Заюшкина избушка»? Представьте, что действие происходит не весной, а осенью, и избушка у Лисы не изо льда, а из листьев.

Инсценирование начала сказки заранее подготовленными детьми.

В е д у щ и й . Была у Зайчика избушка лубяная, а у Лисы лиственная. Подул сильный ветер и раздул все листья. Осталась Лиса без жилья. Впереди холодная зима. Пошла она к Зайцу на постой проситься.

Л и с а (*просит жалобно*). Зайчик, зайчик! Пусти меня погреться, я у двери постою, лапки погрею.

З а й ч и к . Заходи, Лиса, не замерзать же тебе!

Лиса заходит в избушку и начинает толкать Зайчика.

З а й ч и к . Эй, Лиса-соседка, что же ты делаешь?

Л и с а (*стучит ногами*). Уходи сейчас же, а то съем!

В е д у щ и й . Делать нечего – пошёл Зайчик, плачет.

– Рассмотрите иллюстрацию в хрестоматии. Осень – сырое время года. Частые дожди, не просыхающие лужи. Зябко на улице. С наступлением сумерек становится холодно.

Учитель повторно читает стихотворение А. Блока «Зайчик».

– Как начинается стихотворение? Что изменилось в природе с приходом осени? Как поэт относится к осени? Какой стала жизнь зайчика? Как об этом сказано в стихотворении?

Работа по группам (в каждой группе должны быть читающие дети).

– Послушайте лесные диалоги с зайчиком. Как он сам говорит о своей жизни с приходом глубокой осени.

1-я группа.

Заяц зайцу говорит:

– Мне бы волчий аппетит!

– В аппетите мало толку,

Мне бы зубы, как у волка.

В. Викторov

2-я группа.

З а я ц . Здравствуй, Ушан – летучая мышь.

У ш а н . Здравствуй, Заяц – Длинные Уши.

З а я ц . Как живёшь-поживаешь?

Ушан. Лучше всех живу, горя не знаю.

Заяц. Как же ты так ухитряешься?

Ушан. Это проще простого. Как плохо мне, зима там пришла или дождь, ветер, я на боковую. Сплю да сладкие сны смотрю. Иной год месяцев десять просплю.

Заяц. Ну, брат, тут я тебе не товарищ. Я так не могу. Я если и сплю, так и то с открытыми глазами.

3-я группа.

Снегирь. Заяц белый, куда бегал?

Заяц. На деревню.

Снегирь. Для чего?

Заяц. Клочок сена подобрать, зелени пощипать, кочерыжку капусты найти.

Снегирь. И нашёл?

Заяц. Как бы не так. Сено под снегом, зелень под снегом, а в огороде собаки кусачие.

Снегирь. А теперь куда?

Заяц. Осинку глотать.

Снегирь. Да она, поди, горькая?

Заяц. Сладкая. Вчера не поел, сегодня не поел, куда как осинка сладкая покажется.



Физкультминутка

Проводится под музыку в обработке Н. Римского-Корсакова «Заинька».

Дети поют и делают движения.

Заинька, повернись,

Серенький, повернись.

Вот так-эдак повернись.

Заинька, топни ножкой,

Серенький, топни ножкой,

Вот так-эдак топни ножкой.

Заинька, попляши,

Серенький, попляши,

Вот так-эдак попляши.

– Представьте ситуацию, что нам надо снять по этому стихотворению мультфильм. Каким будет его начало?

Учитель снова читает первые два столбика. Дети на листочках моделируют первую картину: цветными карандашами рисуют летний пейзаж (солнышко) и зайчика.

– Что было дальше?

Учитель читает следующие два столбика. Дети на листочках моделируют вторую картину: цветными карандашами рисуют изменения в природе (дождь) и волка.

– Чем заканчивается стихотворение?

Учитель читает последние два столбика. Дети рисуют «мечты зайчика».

– Какая картинка вам нравится больше? Почему? *(Последняя самая позитивная, зайчик думает о лете, когда трудности кончатся и всё будет хорошо.)*

Речевая разминка.

ЗАЯЦ

Я боюсь, я боюсь волка и кукушку.

Я боюсь, я боюсь жабу и лягушку.

Я боюсь, я боюсь муравья и мушку,

И ужа, и ежа, и чижа, и стрижа.

Поглядите, как дрожат ушки на макушке.

Е. Тараховская

– Прочитайте так, чтобы все поняли, как боится заяц.

Словарная работа.

– Поставим перед собой задачу проникнуть в тайны художественного слова, чтобы поэтические образы этого стихотворения «открылись» нам и мы более глубоко смогли бы понять мысли и чувства поэта. Для этого давайте выясним значения слов, которые вы не знаете, и объясним смысл непонятных выражений.

Ложбинка – ямка, впадина, борозда, выем, вогнутость, вмятина, овражек, вмятость, лунка, пазуха, щербинка, выемка, углубление, выщербинка, бороздка.

Тешить – забавлять, развлекать, доставлять веселье, потешать.

Хмурый – суровый, угрюмый, насупившийся.

Ступать – шагнуть, сделать шаг, стать ногой куда-нибудь.

Упражнение в чтении слов, которые особенно запомнились и понравились.

Дети называют слова, а учитель записывает их печатными буквами на доске. Затем дети упражняются в чтении слов: зайчик, волк, осень, лето, холодно, тепло.

Выполнение заданий в учебнике и тетради.

Заучивание стихотворения наизусть всем классом.

III. Обобщение.

– Отгадайте загадку:

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы?

(Зайчик.)

– Какие загадки про зайчика знаете вы? *(Ответы детей.)*

Когда для зайчика наступает тяжёлое время?

– Объясните пословицу: «Осень – перемен восемь». *(Погода осенью постоянно меняется: то тепло, то морозно, то ясно, то пасмурно, то летняя погода, то осенняя, выпадает первый снег, а днем – оттепель.)*

Аукцион «Какая бывает осень?».

ОСЕНЬ

дождливая

золотая

щедрая

сырая

багряная

урожайная

слякотная

кормилица

– Какое стихотворение подарил нам замечательный поэт А. Блок? На какую тему это стихотворение? Какие ещё произведения о животных вы можете назвать? В каком жанре они написаны? *(Сказка о животных В. Сутеева «Дядя Миша».)*

– Прочитайте выразительно наизусть ту часть стихотворения А. Блока, которую запомнили.

IV. Итог урока.

Учитель читает любое стихотворение об осени.

Урок 11 РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. М. ПРИШВИН «ЛИСИЧКИН ХЛЕБ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом М. Пришвина «Лисичкин хлеб», для восприятия литературного произведения, составления схемы, моделирования обложки.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – принимают позицию слушателя в соответствии с учебной задачей; познавательные – знакомятся (рассматривают) с книгами о природе, слушают рассказ М. Пришвина, понимают фактическое содержание текста, отвечают на заданные вопросы, составляют схему «Дары леса», моделируют обложку книги; коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

предметные: *научатся* отвечать на вопросы по содержанию произведения, правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), *получат возможность научиться* высказывать суждения о произведении и поступках героев.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Отгадайте загадку.

Богатырь стоит богат, угощает всех ребят.
Ваню – земляникой, Таню – костяником,
Машеньку – орешком, Петю – сыроежкой,
Катеньку – малинкой, Васю – хворостинкой!

– Что это? Кто догадался? (Лес.)

II. Введение в тему урока. Работа с книгами.

– Какие книги вы принесли на выставку? О чем они? (О природе.)

На доске модели обложек книг с произведениями разных жанров и тем.

– Расскажите о своей книге по плану:

- 1) фамилия автора;
- 2) заголовок;
- 3) показ модели обложки книги.

III. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа М. Пришвина «Лисичкин хлеб».

– Ребята, послушайте. Я хочу вас познакомить с рассказом писателя Михаила Михайловича Пришвина. Он написал много рассказов для детей. А мы познакомимся с рассказом, который называется «Лисичкин хлеб».

– Интересно, почему М. Пришвин так назвал свой рассказ? Тогда слушайте.

2. Беседа после слушания.

– Понравился вам рассказ? О какой птице рассказывает автор? Что автор рассказывает о сосновой смоле?

– Что увидела Зиночка под заячьей капустой? Как охотник назвал этот хлеб? Для чего охотник сказал Зиночке, что это лисичкин хлеб? Почему рассказ называется «Лисичкин хлеб»?

Слово об авторе (информация для учителя).

С детства М. Пришвин был очень любознательным и частенько задавал взрослым «глупые вопросы». Немного было людей, имевших терпение на них отвечать. Чаше говорили: «Ты еще маленький, не поймешь!».

Знать многое очень хотелось, значит, надо было расти. И он рос. Незаметно пришло время уезжать в город, в гимназию. За время

обучения главным событием стал побег в неведомую страну Азию. Будучи первоклассником, он подговорил двух товарищей, и однажды сентябрьским утром они сели в лодку и отправились в... Азию искать счастья. Их, конечно, нашли и вернули в семьи, но мечты о путешествиях не оставляли будущего писателя. С дорожной сумкой и охотничьим ружьем он исходил сначала северные земли, затем азиатские степи. А вскоре родились и первые его книги о природе: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком». Писатель-мудрец учит внимательно вглядываться в мир природы, задумываться о судьбе зверя и птицы, дерева и травы, открывать неразрывную связь всего существующего на земле. Произведения Пришвина поэтичны и похожи на стихи в прозе – «Лесная капель», «Глаза земли», «Золотой луг», «Незабудки». Он пришел в детскую литературу в 1925 году, но и сегодня его книги современны и поучительны.

*Из воспоминаний В. Н. Пришвиной**

Михаил Михайлович всё время поглядывает по сторонам, что-то обдумывает, время от времени присаживаясь, записывает быстро карандашом в карманную книжку. Потом встанет, блеснет веселым и внимательным глазом – и опять мы зашагаем рядом по дороге.

Когда дома он прочтет тебе записанное – удивишься: мимо всего этого сам ты шел, и видя – не видел, и слыша – не слышал! Получалось так, будто Михаил Михайлович идет следом за тобой; собирает твое, утерянное от твоего невнимания, и теперь приносит тебе же его как подарок.

Мы всегда возвращались с наших прогулок, нагруженные такими подарками.

Михаил Михайлович не только детский писатель – книги свои он писал для всех. Писал только о том, что он сам видел и сам пережил в природе.

Так, например, чтобы описать, как происходит весенний разлив рек, Михаил Михайлович строит себе из обыкновенного грузовика фанерный домик на колесах, берет с собой резиновую складную лодку, ружье и все что нужно для одинокой жизни в лесу, отправляется на места разлива реки нашей – Волги – и там наблюдает, как спасаются от заливающей сушу воды и самые крупные звери – лоси, и самые маленькие – водяные крысы и землеройки.

* Ресурсный материал: http://allbooks.su/chr_240/txt_author_id_3426/txt_book_id_8893/index_txt.html

Так проходят дни: за костром, охотой, с удочкой, фотоаппаратом. Весна движется, земля начинает обсыхать, показывается трава, деревья зеленеют. Проходит лето, потом осень, наконец летят белые мухи и мороз начинает мостить дорогу в обратный путь. Тогда Михаил Михайлович возвращается к нам с новыми рассказами.

Все мы знаем и деревья в наших лесах, и цветы на лугах, и птиц, и разных зверушек. Но Пришвин поглядел на них своим особым зорким глазом и увидел такое, что нам и невдомек.

Даже солнце не все замечает! А художник узнает тайны природы и радуется, их открывая.

Михаил Михайлович посмотрел на березку и что-то записал в книжку.

– Что ты записал?

Он мне прочел:

– «Видел Снегурочку в лесу: одна сережка у нее из золотого листика, а другая еще зеленая».

И это был в тот раз его последний мне подарок.

3. Составление схемы «Дары леса, которые принес дедушка».

– Кто запомнил, какие «дары леса» принес дедушка?

– Нарисуйте их на своих листочках. *(Дети работают на листочках: рисуют «дары леса», которые принес дедушка.)*

Проверка выполненной работы.

– Какие «дары леса» принес дедушка?

Учитель прикрепляет картинки (или показывает слайды) с названными «дарами» или таблички с названиями на доску.



– Если хотите, дома доделайте свою работу и расскажите о ней родителям.

4. Выполнение заданий в учебнике.

Повторное чтение текста учителем. Последнюю часть текста читают дети.

Словарная работа.

– В рассказе встречаются слова, которые требуют разъяснения. Объясните, что значат слова *добыча, Терентий (тетерева), сосновая смола, кукушкины слезы, заячья капуста, копуля*.

Самостоятельное чтение рассказа «Лес».

– Ребята, какие деревья растут в лесу? Кто живет в лесу? Расскажите о тетерева, рябчике.

– Какие животные живут в лесу? Какие вы знаете лесные растения?

– Прочитайте цепочку слов. По какому признаку их объединили? Каким бывает хлеб?

– Прочитайте слова, похожие (противоположные) по смыслу. (*Свежий – мягкий. Белый – черный.*)

– Каким еще может быть хлеб?

5. Выполнение заданий в тетради.

6. Моделирование обложки книги.

– Нарисуйте модель обложки: как называется рассказ; напишите или «напечатайте» фамилию автора; напишите заголовок; укажите, что мы читали, о ком, о чем. (*Дети самостоятельно рисуют модель обложки.*)

Проверка выполненной работы.

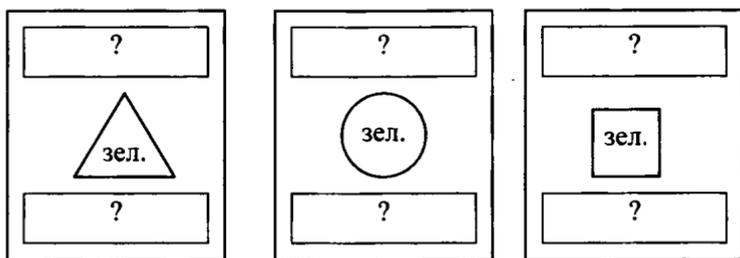
– Прочитайте фамилию автора. Это рассказ, стихотворение или сказка? (*Рассказ.*) О чем рассказ? (*О природе.*) Как обозначили на модели? (*Нарисовали зеленый прямоугольник.*)

– Укажите заголовок. Прочитайте. Кто автор и как называется это произведение? (*М. Пришвин. «Лисичкин хлеб».*)

7. Работа с детскими книгами и рубрикой «Книжная полка» (по учебнику).

– Рассмотрите обложки детских книг. Назовите каждую.

- Ответьте на вопросы учебника.
- Рассмотрите модели и назовите книги, которые соответствуют предложенным моделям.



- К какой модели подходит прочитанный нами рассказ?

IV. Итог урока.

- Почему рассказ называется «Лисичкин хлеб»? Подходит ли к тексту название?

– Есть ли среди книг на нашей выставке книги М. Пришвина? Какие? *(Имеются в виду книги, с которыми работали в начале урока.)*

– Кто прочитал рассказы М. Пришвина? Чем они вам понравились? О чем он писал?

– Что вы можете сказать о человеке, который способен увидеть и услышать многое в природе и рассказать об этом? *(Этот человек – как М. Пришвин – очень наблюдательный, любит природу, познает ее, радуется каждому общению с ней.)*

Урок 12

СТИХИ О ДЕТЯХ.

Е. БЛАГИНИНА «ТЮЛЮЛЮЙ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с юмористическим стихотворением Е. Благиной «Тюлюлюй», для осознанного восприятия литературного произведения; формирование представлений о положительных и отрицательных чертах характера героя, воспитание уважения, заботы и внимания друг к другу.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений, различают основные нравственно-этические понятия;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свои действия; познавательные – формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения, выделяют слова, в которых слышится авторское отношение к герою; коммуникативные – различают виды текста, выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче; *составляют* небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* моделировать обложку, сравнивать модели обложек (стихи о природе, стихи о детях), читать слова и отрывки из стихотворения; *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

Сценарий урока

I. Введение в тему урока.

НЕ МЕШАЙТЕ МНЕ ТРУДИТЬСЯ

Не мешайте мне трудиться,
Я водицы притащу
И колодезной водицей
Всех, конечно, угощу.
Пейте, пейте, не жалейте!
А хотите, в лейку лейте –
Поливайте огород:
Он ведь тоже воду пьёт!

Е. Благинина

– Это стихотворение написала Елена Александровна Благинина. Сегодня на уроке мы будем работать с другим ее произведением.

Работа с выставкой книг о детях.

На доске модели обложек произведений разных жанров и тем.

– Расскажите по моделям обложек о жанре и теме произведения.

– Вспомним некоторые из прочитанных произведений. Я буду читать отрывок, а вы выберите подходящую модель обложки, назовите автора и заголовок.

1) «...За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и «папа», и «мама», и «Саша», и «Маша», и оставалась у нас невыученной одна только самая последняя буква – «я». И тут вот, на этой последней букровке, мы вдруг с Иринишкой и споткнулись...». (Л. Пантелеев «Буква „ты“».)

2) «...Голос у нее жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос.

Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось.

Ну ее, эту ненормальную. Вышел из класса и пошел. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

– Ты, – говорю, – если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он – раз-два! – «скорая помощь», сирена – и ты в больнице.

Решил напугать ее. Я этого врача сам боюсь...» (В. Железников «История с азбукой».)

3) Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс...

А. Барто «В школу»

– Разделите книги, принесенные из дома, на группы по жанрам и темам.

II. Работа по теме урока.

1. Слушание стихотворения Е. Благиной «Тюлюлюй». Беседа после чтения.

– О каком человеке это стихотворение? Соответствует ли имя героя его характеру?

– Каким тоном нужно произносить слово Тюлюлюй?

– Правильно ли поступают родители, оберегая мальчика от всего? Вы хотели бы оказаться на месте Тюлюлюя?

– Чем старше вы становитесь, тем больше обязанностей у вас появляется. Человек не может жить один. Сразу же после рождения он окружен людьми. Как можно назвать людей, которые с самых первых дней окружают нас своей заботой и вниманием? Ответить на этот вопрос вы сможете, отгадав ребус: 7Я. Правильно. Это ваша семья.

– Много ли домашних обязанностей было у вас, когда вы были совсем маленькими? Какие это были обязанности, расскажите.

Динамическая пауза «Я могу это делать сам ...». (По цепочке, передавая мяч друг другу, дети перечисляют все свои умения и навыки.)

– Зачем надо с детства выполнять свои обязанности? (Правильно, чтобы семья ваша была крепкой и дружной, нужно уметь заботиться друг о друге, а значит выполнять все свои обязательства друг перед другом.)

– Что же будет с нами, если мы так и не научимся выполнять свои обязанности? Давайте пофантазируем, каким вырастет этот мальчик Тюлюлюй? Прочитайте реплики Тюлюлюя.

Учитель раздает листочки с репликами Тюлюлюя. Дети читают с необходимой интонацией.

1) «Сами плохо накормили, а Тюлюлюй виноват! Есть хочу!»

2) «Да-а, сами кормят до отвалу, а Тюлюлюй виноват. Не пойду!»

3) «Да-а! Сами криво посадили, а Тюлюлюй виноват! У-у-у-у!»

– Как вы думаете, почему мальчик грубит взрослым? Может, мальчик не любит своих родных?

– Как обращаются к мальчику взрослые? Каким взрослые представляют мальчика, если так опекают его? Как вы думаете, кто прав, а кто виноват?

– Как бы вы поступили на месте этого героя?

– Родители любят тебя таким, какой ты есть: капризный, проказливый, драчун или вежливый и послушный, потому что ты их

ребенок. Но ты человек, только еще маленький, у тебя есть свои желания, свои интересы. Взрослые должны считаться с твоими желаниями, прислушиваться к твоему мнению, но этого следует добиваться делами, а не капризами. Только в этом случае тебя будут уважать.

2. Моделирование обложки.

– Определите жанр и тему прочитанного произведения. «Напечатайте» фамилию автора и заголовков в рамочках. Поставьте пальчик на фамилию автора, прочитайте.



Фамилия автора

Стихотворение
о детях

Заголовок

(*Читают хором: «Благинина».*)

– Поставьте пальчик на заголовок, прочитайте.

– А теперь поднимите модели и покажите название стихотворения. Хором прочитайте фамилию автора и заголовок.

Повторное слушание и определение отношения автора к герою.

– Как автор говорит о герое? Как его называет? С какой интонацией в конце произносит: «Вот какой Тюлюлюй, Тюлюлююшка!»?

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.



Физкультминутка

Учащиеся повторяют движения за учителем.

МОИ ДЕЛА

В понедельник я стирала,
Пол во вторник подметала.
В среду я пекла калач,
Весь четверг искала мяч.
В пятницу посуду мыла,
А в субботу торт купила.

Всех подружек в воскресенье
Позвала на день рожденья.

4. Работа с рубрикой учебника «Книжная полка».

– Рассмотрите обложки детских книг. Назовите произведения и фамилии авторов. Рассмотрите обложки изданных книг. Назовите книги правильно. Какую из этих книг вы хотели бы прочитать?

III. Итог урока.

– Назовите автора, стихотворение которого вы сегодня слушали. (*Ответы детей.*)

Благинина Елена Александровна написала для детей множество стихов. Главная тема её творчества – детство.

Слово об авторе (информация для учителя).

Елена Александровна Благинина (1903–1989), детская поэтесса, переводчик – уроженка орловской деревни. Дочь багажного кассира на станции Курск-I, внучка священника, собиралась стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных башмаках на верёвочной подошве (время было трудное: двадцатые годы) шла она за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Но желание писать оказалось сильнее, и тогда же – в годы студенчества – в альманахе курских поэтов появились первые лирические стихи Елены Александровны. Потом был Высший литературно-художественный институт в Москве. В детскую литературу Елена Александровна пришла в начале 30-х годов. «Ребята любили и её, и её стихи – замечательные стихи о том, что близко и дорого детям: про ветер, про дождик, про радугу, про берёзки, про яблоки, про сад и огород и, конечно, про самих детей, про их радости и горести», – вспоминает литературовед Е. Таратута. Елена Александровна прожила долгую жизнь и работала постоянно. Она писала стихи, искрящиеся юмором, «дразнилки», «считалки», «скороговорки», песенки, сказки. Лучшее из всего созданного Еленой Благининой вошло в сборники «Журавушка» (1973, 1983, 1988), «Улетают-улетели» (1983), «Гори, гори ясно!» (1990). Последний сборник появился, когда Елены Александровны уже не было в живых, она умерла в 1989 г.

– Что вы узнали о жизни Е. Благиной? Как называлось стихотворение? Чему научило вас это стихотворение?

– В. Берестов тоже не остался в стороне от этой темы и написал стихотворение «На лбу бывают шишки...».

Учитель читает стихотворение.

На лбу бывают шишки, Под глазом – фонари. Уж если мы мальчишки, То мы – богатыри. Царапины. Занозы. Нам страшен только йод! (Тут, не стесняясь, слезы Сам полководец льет.)	Пусть голова в зеленке И в пластыре нога, Но есть еще силенки, Чтоб разгромить врага. Упрямые с утра мы, Опять на бой, в дозор! ...От тех сражений шрамы Остались до сих пор.
--	--

В. Берестов

– В какие игры любят играть мальчишки?

Учитель напоминает о правилах поведения в школе на перемене.

– С кем бы вы хотели дружить: с Тюлюлюем или мальчишкой-богатырём? Почему?

Для самостоятельной работы (по желанию): найти книгу со стихотворениями о детях; выполнить задания в тетради.

Урок 13

СКАЗКИ С. Я. МАРШАКА.

С. МАРШАК «ТИХАЯ СКАЗКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления учащихся с произведением С. Маршака «Тихая сказка», осознанного восприятия литературного произведения в стихотворной форме; формирование умений моделировать обложку, сравнивать модели рассказа и сказки, составлять схематический план и рассказывать сказку по плану.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; имеют основы для развития творческого воображения;

метапредметные: регулятивные – осуществляют действие по образцу и заданному правилу, понимают цель и смысл выполняемых заданий; познавательные – знакомятся со сказкой в стихотворной форме, называют произведение, сравнивают авторские и народные сказки; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* формулировать ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассматривать книги со сказками (авторские и народные); *получат возможность научиться* находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема).

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Речевая разминка.

Раз-два-три-четыре-пять!
Надо, надо, надо спать
И не надо куролесить.
Кто не спит, тот выйдет вон.
Кто уснул, увидит сон.

В. Берестов

– Обратите внимание на ритмичность стихотворения. Что это за стихотворение? (*Считалка.*) Зачем нужны считалки, зачем их придумали? (*Для расчёта играющих.*)

Работа с книгами сказок.

– Рассмотрите книги, представленные на выставке.

Сказки, сказки – ярмарка чудес,
Мир волшебный, разноцветный лес.
Крылья сказок тихо шелестят,
Значит, в гости к нам они летят!

– Отгадайте загадки, найдите на выставке книгу. Прочитайте название книги, рассмотрите обложку, пролистайте книгу, посчитайте, сколько в ней сказок. Прочитайте отрывок.

Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,

А лисице на зубок
Все ж попался ... (*Колобок.*)

– Прочитайте, какую песенку пел Колобок.

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

(*Три медведя из одноименной сказки.*)

– Спасите! Нас съел серый волк... (*Козлята из сказки «Волк и семеро козлят».*)

– А это из какой сказки?

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко.
Не послушался кота –
Выглянул в окошко.

(*«Кот, петух и лиса».*)

– Как в сказках называют лису? (*Лисичка-сестричка, Лиса Патрикеевна, Кумушка, Лисонька.*)

«...Все закончилось благополучно, только хвост мой остался в проруби...» (*Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Волк».*)

Маленькая девочка весело бежит
По тропинке к домику, что в лесу стоит.
Нужно этой девочке к бабушке скорей,
Отнести корзиночку, посланную ей.

(*«Красная Шапочка».*)

– Сказки появились давным-давно. В сказках происходят чудеса: звери и птицы разговаривают; добры молодцы и волшебницы защищают слабых и награждают трудолюбивых.

II. Объявление темы урока.

Учитель читает стихотворение:

– Доброй ночи! – молвит тишина;
Каждому сейчас она слышна;

Говорит бесшумными словами:

– Спице, я всю ночь останусь с вами.

А. Кондратьев

– Красиво? Таинственно? Есть впечатление, что пора читать сказку? Слушайте, я начинаю читать.

III. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки С. Маршака «Тихая сказка».

– Почему автор назвал это произведение сказкой? Что необычного в этой сказке? (*Она написана в стихотворной форме.*) Как вы понимаете название? Что в этой сказке вымысел, а что – правда? Кто герои этой сказки? Как ежи себя защитили?

Тише! Тише! Еле слышно,
Очень тихо сон идёт.
Тише! Тише! С неба-крыши
В лодке-облаке плывёт.
И, задев за ветку клёна,
Соскользнёт неслышно вниз,
По стволу, листве зелёной
Заберётся на карниз.
Нежной песней, тихой сказкой
Убаюкает ребят.
И, закрыв тихонько глазки,
Дети очень сладко спят.

Т. Шмарина

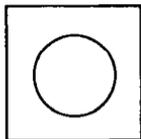
2. Моделирование обложки.

Каждую операцию учащиеся выполняют самостоятельно, затем проверяют по образцу. Последовательность операций:

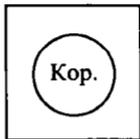
а)



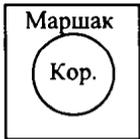
б)



в)



г)



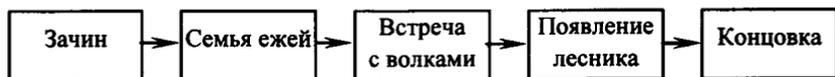
д)



3. Работа по учебнику.

– Вам нравится, как художник проиллюстрировал сказку Маршака?

Повторное слушание сказки. Работа с текстом сказки (составление схематического плана).



– Какой эпизод проиллюстрировали бы вы?

Упражнение в чтении слов и предложений.

4. Словарная работа.

Тьма – 1) ночь; 2) много.

Грабёж – воровство.

Завертелся волчком – очень быстро.

Пустые толки – бесполезные разговоры.

Чтение за учителем предложений, в которых есть эти слова и выражения.

Работа по группам: чтение зачина и концовки сказки.

– Как надо читать начало сказки? (*Спокойно, размеренно.*)

– Придумайте продолжение этой сказки. Расскажите.



Физкультминутка

5. Выполнение заданий в тетради.

– Что вы сегодня слушали? Кто написал стихотворение «Тихая сказка»?

– Посмотрите на портрет писателя.

Слово об авторе (информация для учителя).

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964). В кругу писателей ходит шутка, что в нашей литературе живет не один Маршак, а целых пять: Маршак – детский поэт, Маршак – переводчик, Маршак – драматург, пьесы которого идут во многих театрах, Маршак – сказочник и, наконец, Маршак – вдумчивый и внимательный критик, автор глубоких статей о литературе.

С. Я. Маршак создал много стихотворений специально для детей. Одна из его книжек так и называется – «Стихи для детей». Маршак

открыл для российских детей стихи итальянца Джанни Родари, перевел английские истории о Робине Гуде и Шалтае-Болтае.

Самуил Яковлевич Маршак прожил 76 лет. Больше пятидесяти из них он посвятил литературе.

Выставка книг (носит ознакомительный характер).

Учитель делает краткий обзор книг.

«Путешествие» по произведениям С. Маршака.

На выставке представлены большеформатные и ярко иллюстрированные книги.

С л а й д 1. «Усатый-полосатый».

– Как ухаживала девочка за котёнком? (*Гуляла, спать укладывала, учила говорить, купала, кормила.*)

С л а й д 2. «Сказка о глупом мышонке».

– О чём попросил мышонок свою маму? Назовите животных, которые приходили «детку покачать». (*Утка, жаба, лошадь, свинка, курица, щука, кошка.*)

С л а й д 3. «Сказка об умном мышонке».

– Как мышонок перехитрил кошку?

С л а й д 4. «Вот какой рассеянный».

Просмотр иллюстраций и заучивание наизусть отрывка.

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки –
Оказалось, это брюки.

III. Итог урока.

Игра «Подбери слово».

Усатый-... (*полосатый*).

Сказка о глупом... (*мышонке*).

Вот какой ... (*рассеянный*).

Тихая ... (*сказка*).

– Кто написал эти и многие другие произведения? С. Я. Маршак так написал о своих стихах:

О чём твои стихи? – Не знаю, брат.
Ты их прочти, коли придёт охота.
Стихи живые сами говорят.
И не о чём-то говорят, а что-то.

– Кому захотелось ещё раз встретиться с книгами С. Маршака?
Для самостоятельной работы: прочитать книги-сказки С. Маршака.

Урок 14

СКАЗКИ В. Г. СУТЕЕВА.

В. СУТЕЕВ «ЁЛКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со сказкой В. Сутеева «Ёлка», для развития осознанности восприятия литературного произведения, расширения представления об авторской сказке.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением;

метапредметные: регулятивные – принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя, осознают важность планирования своей деятельности; познавательные – понимают фактическое содержание текста, формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения, сравнивают сказки детских писателей, определяют тему прослушанной сказки; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с учителем, сверстниками;

предметные: научатся читать вслух произведения разных жанров (сказка) и отвечать на вопросы по содержанию, правильно называть произведение, моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных), составлять схематический план с введением «заместителей» героев сказки: ребята – Р, заяц – З и т. д.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Тихо звучит мелодия песни «Снежинка». муз. А. Гречанинова, сл. К. Бальмонта.

Учитель читает стихотворение.

Ночь. Мороз. Сверкают звёзды
С высоты небес.
Весь в снегу, как в горностаях,
Дремлет тихий лес.
Тишина вокруг. Поляна
Спит в объятьях сна.
Из-за леса выплывает
На дозор луна.
Звёзды гаснут. С неба льются
Бледные лучи.
Заискрился снег морозный
Серебром парчи.

– Поделитесь впечатлениями от услышанного.

– В какое время года происходит действие? Назовите любимый зимний праздник, его атрибуты.

II. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой В. Сутеева «Ёлка»: слушание, беседа.

Учитель читает сказку В. Сутеева «Ёлка».

– Почему сказка так называется? Кому написали письмо дети? Как работали ребята? С кем отправился в путь Снеговик? Что случилось в пути? Кто взял письмо? Кто помог Бобику? Кто вернул письмо? Как Дед Мороз выполнил просьбу ребят?

Слайд: последнее предложение из сказки («А утром Снеговик стоял на прежнем месте, только у него в руках вместо письма была ёлка».) Дети читают «птичьим базаром».

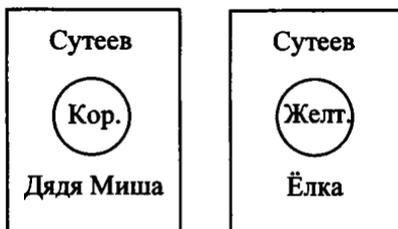
Широко раскинув ветви
В шубе снеговой,

Посреди поляны ёлка
Ввысь ушла стрелой.

Н. Хвостов

2. Моделирование обложки и сравнение ее с готовой моделью к сказке В. Сутеева «Дядя Миша».

Вывод: В. Сутеев пишет сказки о животных и детях.



Словесное рисование.

– Как бы вы проиллюстрировали произведение В. Сутеева «Ёлка»? (*Высказывания детей.*)

– Поэт Р. Кудашева вот как проиллюстрировала это стихотворение (*учитель читает*).

Гнутся ветки мохнатые
Вниз к головкам детей:
Блещут бусы богатые
Переливом огней;
Шар за шариком прячется,
А звезда за звездой,

Нити светлые катятся,
Словно дождь золотой...
Поиграть, позабавиться
Собрались дети тут
И тебе, ель-красавица,
Свою песню поют.



Физкультминутка

3. Схематический план (развитие сюжета).

– Новогодний праздник связан с ёлкой – лесной красавицей.
Как ёлка оказалась во дворе у ребят?

Р – ребята,

Б – белочка,

Л – лиса,

З – заяц,

Щ – щенок,

ДМ – Дед Мороз,

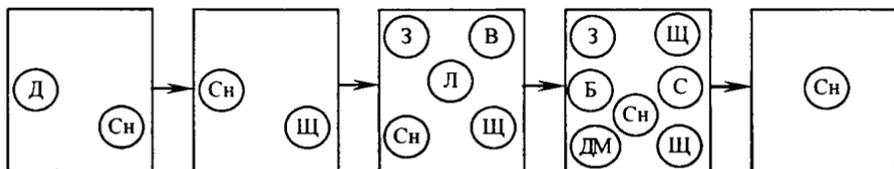
М – медведь,

В – волк,

Сн – снеговик,

С – сорока.

Рассказывание по плану.



4. Работа по учебнику: рассматривание иллюстраций, упражнение в чтении.

– Рассмотрите иллюстрации учебника. Назовите всех персонажей сказки. Что вы о них можете сказать? Кто помогал, а кто вредил Снеговика? Как встретил Снеговика Дед Мороз? Прочитайте.

– Что было потом? Прочитайте.

5. Выполнение заданий в тетради.

– Какие подарки вы находили под новогодней ёлкой?

– Угадайте, какой подарок приготовила для вас ёлка из произведения В. Сутеева.

Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями.
В строчках на листочках,
Где станции на точках.

(Книга.)

III. Итог урока.

С л а й д . Пословицы.

– Прочитайте пословицы о книге:

- Кто много читает, тот много знает.
- Прочёл новую книгу – встретился с другом.
- С книгой жить – век не тужить.

– Какая пословица характеризует сказку В. Сутеева «Ёлка»?

– Кому нравятся сказки В. Сутеева? Найдите и рассмотрите книгу со сказкой В. Сутеева «Ёлка»; придумайте сказочную историю о Деде Морозе и сделайте к ней рисунок (по желанию).

Урок 15

СКАЗКИ К. И. ЧУКОВСКОГО.

К. ЧУКОВСКИЙ «МУХА-ЦОКОТУХА»

Цель деятельности педагога: создать условия для выявления уровня начитанности (читательского опыта), знания сказок К. Чуковского, для ознакомления со сказкой К. Чуковского «Муха-цокотуха», формирования представлений об авторской сказке, сказке в стихотворной форме.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения;

метапредметные: регулятивные – принимают позицию слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; познавательные – знакомятся с авторской сказкой в стихотворной форме; воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления, принимают участие в обсуждении прочитанного;

предметные: *научатся* рассматривать книги со сказками К. Чуковского, слушать литературное произведение; *получат возможность научиться* узнавать изученные произведения по отрывкам из них.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Повторение изученного.

Речевая разминка.

ПУТАНИЦА

Замяукали котятка: «Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята, хрюкать!»

А за ними и утятка: «Не желаем больше крякать!

Мы хотим, как лягушатка, квакать!»

Свинки замяукали: «Мяу, мяу!».

Кошечки захрюкали: «Хрю, хрю, хрю!»

Уточки заквакали: «Ква, ква, ква!»

Курочки закричали: «Кря, кря, кря!..»

К. Чуковский

Работа с выставкой книг, рисунками детей к сказке В. Сутеева «Ёлка».

– Вы взяли в руки детскую книгу. Что в первую очередь захотелось вам сделать? (*Полистать книгу, посмотреть картинки.*) Можно ли по рисункам определить, о ком или о чём говорится в книге? (*Да, так как рисунки связаны с содержанием текста.*) Почти у каждой книги два автора: писатель и художник. В. Сутеев сам иллюстрировал свои произведения. Какие книги В. Сутеева представлены на нашей выставке? Соотнесите книги с предложенной моделью обложки.

– Какие эпизоды сказки В. Сутеева вы проиллюстрировали?

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня вас ждёт встреча с новой сказкой и новым автором. У неё интересная история создания. Автор рассказывал:

«У меня часто бывают приливы радости и веселья. Идёшь по улице и бессмысленно радуешься всему, что ты видишь: трамваям, воробьям. Готов расцеловаться с каждым встречным.

Один такой день особенно запомнился. 29 августа 1923 г. почувствовал себя человеком, который может творить чудеса. Я не вбежал, а влетел, как на крыльях, в квартиру и, схватив какой-то запылённый бумажный листок, с трудом отыскав карандаш, стал писать весёлую поэму о мухиной свадьбе, причём чувствовал себя на этой свадьбе женихом.

В этой сказке два праздника: именины и свадьба. Я всей душой отпраздновал оба».

– Кто догадался, что это за сказка? Кто её написал? Слушайте, я начинаю читать.

III. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Беседа по выявлению первичного восприятия (2–3 вопроса).

– Понравилась сказка?

– Что купила муха-цокотуха на денежку, которую нашла? Кто поймал муху-именинницу? Кто выручил её из беды?

Моделирование обложки (под руководством учителя).

– Что я вам читала? Нарисуйте на листочке «заместитель».

– О ком это сказка? (*О животных.*) Это сказка о мухе-цокотухе, о животном. Закрасьте коричневым цветом.

– Автор этой сказки – русский поэт Корней Чуковский. Вместо фамилии автора нарисуйте в верхней части листка рамочку.

– Подумайте, как Чуковский озаглавил свою сказку? (*Заголовок «Муха-цокотуха».*) Нарисуем на листочке в нижней части рамочку.

Работа с готовой моделью.

– Покажите фамилию автора. Прочитайте. Что прочитали? (*Фамилию автора.*) Прочитайте заголовок.

2. Знакомство с биографией.

К. И. Чуковский родился в 1904 году в Петербурге. Чуковский был веселым и добрым человеком, очень любившим детей. На своей даче в писательском городке Переделкино, что в полчаса езды от Москвы, он устраивал детские праздники, новогодние ёлки. Здесь поэт учил талантливых детей писать стихи. Общение с детьми К. И. Чуковский считал лучшим отдыхом.

Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А вышло это так. Заболел его маленький сынишка. Корней Иванович вёз его в ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. Чтобы хоть как-нибудь развлечь его, отец стал рассказывать ему сказку:

Жил да был крокодил,

Он по улицам ходил...

Мальчик неожиданно затих и стал слушать. Утром он попросил, чтобы отец рассказал ему продолжение вчерашней сказки.

К. И. Чуковский известен не только как детский поэт-сказочник, но и как великолепный переводчик произведений английской литературы. Он перевел «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо и многие другие шедевры мировой классики. К. И. Чуковский – большой знаток детской речи, детского словесного творчества. Его книга «От двух до пяти» – тому доказательство.



Физкультминутка

Жил на свете человек, скрюченные ножки,
И гулял он целый век по скрюченной дорожке.
(Дети маршируют на внешних сторонах ступней.)
А за скрюченной рекой в скрюченном домишке
Жили летом и зимой скрюченные мышки.
(Дети приставляют руки к голове наподобие ушек, одновременно делают движения «хвостики».)
И стояли у ворот скрюченные ёлки,
(Дети вытягивают руки вверх, раскачиваясь.)
Там гуляли без забот скрюченные волки.
(Дети делают руками движения, имитирующие походку волка.)
И была у них одна скрюченная кошка,
И мяукала она, сидя у окошка.
(Дети показывают, как кошка умывается: сначала одной лапой, потом другой.)

3. Повторное слушание сказки: различение героев сказки и составление схемы.

Работу следует выполнять на обратной стороне листочка, на котором моделировали обложку. Учитель читает первое четверостишие (строфу).

– О ком рассказывает автор? Как он говорит о мухе, других героях?

Учитель на доске, а дети на листочках постепенно рисуют схему, вводя «заместители» героев.

4. Упражнение в чтении.

Слайд: муха-цокотуха, именинница, бабушка-пчела, паучок-старичок, паук-злодей, кузнечик, комарик, сороконожки, тара-тара-тара-тара-таракашечки.

– Прочитайте в учебнике начало и конец сказки.

5. Выполнение заданий в тетради.

– Рассмотрите книги К. Чуковского, представленные на выставке. Назовите автора и заголовок каждой книги. (*Чуковский «Тараканище».*)

Игра «Послушай и назови».

На слайдах отрывки из сказок К. Чуковского. Учитель или хорошо читающие ученики зачитывают, остальные отгадывают.

Слайд 1.

...Великий Умывальник,
Умывальников начальник
И мочалок командир!..

– Кто это? (*Мойдодыр.*)

Слайд 2.

...В Африке разбойник,
В Африке злодей...
Он бегает по Африке
И кушает детей... (*Бармалей.*)

Слайд 3.

...Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушёными грибами... (*«Путаница».*)

Слайд 4.

...А в большой реке крокодил лежит,
И в зубах его не огонь горит –
Солнце красное... (*«Краденое солнце».*)

6. Работа по группам.

Инсценировка отрывка из сказки.

IV. Итог урока.

– Какая сказка К. Чуковского начинается именинами, а заканчивается свадьбой?

Т е с т .

– Подчеркните правильный ответ.

1) Блошки подарили мухе-цокотухе... тапочки, *сапожки*, чемодан.

2) Именинницу поймал... клещ, грач, *паук*.

3) Бабушка-пчела принесла мухе... лук, сок, *мёд*.

4) Под диваны спрятались... гусеницы, *тараканы*, обезьяны.

5) С жуками отплясывали... *бабочки*, сверчки, червячки.

У р о к 16

СТИХИ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

А. БЛОК «СНЕГ ДА СНЕГ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со стихотворением А. Блока «Снег да снег», для развития осознанности восприятия литературного произведения, наглядно-образного мышления, воображения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют осознанность восприятия литературного произведения;

метапредметные: регулятивные – оценивают уровень владения учебным действием (отвечают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?»), принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя; познавательные – знакомятся со стихотворением А. Блока, сравнивают, выявляют сходство и различия стихотворных текстов; коммуникативные – участвуют в учебном диалоге: оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать литературные произведения, определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; *получат возможность научиться* сравнивать тексты стихотворений.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Снег летает и сверкает
В золотом сиянье дня,
Словно пухом устилает
Все дороги и дома.
Сыплет, сыплет снег-снежок,
Начинаем наш урок.

– Как тихо падает снег, так же тихо сядем и мы.

– Начнём наш урок с загадки:

Снег на полях, лёд на реках,
Вьюга гуляет, когда это бывает?

– Конечно, вы знаете это время года. Закройте глаза и шёпотом произнесите, когда это бывает. (*Зимой.*)

Учитель читает стихотворение.

У дедушки Го́да, у старого де́да,
Есть внучки четыре – прекрасные девы.
Послушайте о старшей.
Как старшая внучка красива собою!
Зовётся Зимою, Зимой ледяною!
Лицо белоснежно и волосы белые,
Всю сахарной, снежной Зима землю делает.
Как только пора для Зимы заступает,
Свои сундучки она вновь открывает.
Есть пять ледяных у неё сундуков:
В одном спит метель – это мать ветерков,
В другом сундуке затаилась пороша
И множество градин – стеклянных горошин,
А в третьем спит вьюга, в четвёртом – снежинки
И иней в последнем – в хрустальной корзинке.
И эти богатства Зима всем раздарит...

Е. Ртищева

Звучит отрывок из пьесы П. И. Чайковского «Времена года».

– Вы любите сказки, верите в чудеса и волшебство. Сегодня на уроке создадим свою сказку и посвятим её волшебнице Зиме. Произнесите шёпотом слово «зима». Что почувствовали? (*Холодно, Новый год.*)

II. Объявление темы урока.

– О чём будет сегодня произведение?

ЗИМА

Величава Зима – называть ее хочется
Не по имени просто, а по имени-отчеству.
Ой, Зима ты – Морозовна!
Ой, Зима ты – Метельевна!
Утром кажется розовым
Снег под синими елями.
Ветер в ветках березовых
Сыплет хлопья на головы...
Ой, Зима ты – Морозовна!
Ой, Зима ты – Метельевна!

К. Ибряев

– Почему такое обращение к зиме у поэта?

Русский народ любит зиму. Можно на санках покататься, в снежки поиграть. А длинными зимними вечерами под завывающие вьюги можно и сказки послушать, и стихи почитать, и песни спеть.

В воздухе летит – не тает,
Белизною взгляд ласкает.
Составляет из сестёр
Купол – сказочный шатёр.
Драгоценным ожерельем
Спать ложится на деревья.
Без труда отыщет кров
Среди веток и стволов.
Убаюкивает землю,
Тот, что раньше выпал, дремлет.

В искрах звонких серебрится...

Одного тепла боится.

(Снег.)

– Вы готовы послушать еще одно стихотворение о снеге?

III. Работа по теме урока.

1. Слушание стихотворения А. Блока «Снег да снег».

– Понравилось вам стихотворение? Какие чувства испытывали вы, когда слушали стихотворение? Какое настроение передает поэт? Что нравится поэту? Как относятся к приходу зимы люди? Как об этом сказано? Каким тоном и в каком темпе следует читать это произведение? Почему?

2. Моделирование обложки.

– Что я вам читала? Покажите на модели. О чем это стихотворение? Каким бывает снег? (*Мягким, пушистым, первым, свежим, искристым, мокрым, грязным, серебристым, рыхлым, белым.*)

– Вы хотите узнать, кто написал это стихотворение? Это стихотворение написал А. Блок. Покажем на модели. Дети, как вы думаете, какой заголовок выбрал автор? (*Дети подбирают свои заголовки.*) А. Блок озаглавил стихотворение «Снег да снег». Покажите на модели заголовок. Прочитайте название произведения. (*А. Блок «Снег да снег».*)

Что написал А. Блок? Покажите и скажите. (*Стихотворение о зиме, о природе.*)

3. Беседа о снеге.

Раньше думали, что снег – это замёрзшие капельки воды. Думали, что идёт он из тех же туч, что и дождь. И вот не так давно была разгадана тайна рождения снежинок.

Водяные пары поднимаются высоко над землёй, где царит сильный холод. И здесь сразу же образуются крохотные льдинки-кристаллики. Это ещё не те снежинки, какие падают на землю, они ещё очень малы. Но кристаллики всё растут, развиваются и наконец становятся удивительно красивыми звёздочками.

Снежинки медленно-медленно опускаются, они собираются хлопьями и падают на землю.



Физкультминутка

Выполняется под музыку.

– Представьте, что в нашем классе пошёл снег. Встаньте, улыбнитесь друг другу и воображаемому снегу.

Снег, снег, белый снег
Кружит, падает на всех.
Мы из снега ком слепили,
Потом куклу смастерили.
Снег, снег, белый снег,
Вышла кукла лучше всех.

4. Повторное слушание стихотворения.

– Прочитайте слова: *простор, оглашается, оханка, перечит, нрав*. Значения каких слов вам не понятны? Найдите эти слова в тексте, подчеркните их.

– Какие строчки вам особенно понравились?

Чтение вместе с учителем:

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются...

– Как автор относится к природе, к людям? Кто помнит фамилию автора? Что вы знаете о Блоке?

Александр Александрович Блок (1880–1921) родился в Петербурге, в семье, где все увлекались литературой. Его стихи отличаются напевностью и музыкальностью.

Любое хорошее стихотворение открывает перед читателем что-то новое, необычное, порой сказочное в самых привычных вещах и явлениях, легко запоминается и звучит как музыка.

– Какое стихотворение А. Блока вам уже знакомо? («Зайчик».)

5. Повторение: рассматривание книги А. Блока «Зайчик» и книжки-самоделки, чтение наизусть стихотворения (*учитель вместе с детьми или кто-то из учащихся*).

Игра «Рассмотри и назови».

– Перед вами две неполные модели, которые нужно дополнить.



– Зима – мастерица-выдумщица! Чего только не лепят из снега!
Глаза – угольки, руки – сучки.
Холодный, большой, кто я такой?

(Снеговик.)

6. Работа по учебнику.

Чтение слов и предложений из стихотворения А. Блока «Снег да снег». Выполнение заданий в тетради.

7. Конкурс чтецов.

Хорошо читающие дети выразительно читают стихи:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Ф. Тютчев

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

С. Есенин

Белый снег пушистый
В воздухе кружится

И на землю тихо
Падает, ложится.

И. Суриков

БЕЛАЯ ДОРОЖКА
(русская народная песня)

Мороз трещит и колется,
По улице дымок,
А в поле за околицей
Простор широк!

Припев: За речку, за рошу
Веди, веди сама,
Ах, белая дорожка,
Русская зима!
Летит, пылит метелица,
А на пути лесок.
В лесу за каждым деревцем
Снежок прилег.

Припев. Сюда не раз ходили мы
В осенние деньки,
Средь поля посадили мы
Свои дубки.

Припев. Ложись, снежок, укутывай
Всю землю, укрывай,
Храни от ветра лютого
Наш урожай!

IV. Итог урока.

– Вот и закончилась наша зимняя сказка. Кто подарил нам сегодня эту сказку? Какое стихотворение А. Блока слушали? Попробуйте озвучить иллюстрации учебника.

– Хотите снова встретиться с зимней сказкой? Вы ещё не раз встретитесь с ней, если побываете в зимнем парке, лесу, посмотрите на причудливые узоры на окнах, полюбуется лёгким

полётом снежинок, серебристым инеем. Тогда вам захочется написать свою сказку о красоте зимней природы, её чарах и волшебстве.

Для самостоятельной работы (по желанию): найти книгу со стихами о зиме, со стихами А. Блока; выучить наизусть стихотворение А. Блока «Снег да снег» или отрывок из него.

Урок 17

РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ.

Г. СКРЕБИЦКИЙ «ПУШОК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом Г. Скребницкого «Пушок», для развития умений определять жанр и тему прослушанного произведения, самостоятельно моделировать обложку книги; содействовать воспитанию любви к природе.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; высказывают свою точку зрения; проявляют эмоциональную отзывчивость к прочитанному;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и одноклассников; планируют свои действия; познавательные – знакомятся с произведением Г. Скребницкого «Пушок», обсуждают проблемные вопросы, выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают свой выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»); коммуникативные – используют конструктивные способы взаимодействия с окружающими, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: научатся слушать произведения и отвечать на вопросы по содержанию, моделировать обложку книги, определять и называть жанр и тему изучаемого произведения, дополнять схематический план; получат возможность научиться находить в тексте информацию о героях произведений.

Сценарий урока

I. Введение в тему урока.

ЁЖ

В траве живой колючий мяч

Щетинится и ёжится.

– Ну, покажись, дружок, не прячь

Свою смешную рожицу!

Но ёжик фыркает, бормочет –

Со мной знакомиться не хочет.

Г. Сагир

II. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа Г. Скребицкого «Пушок». Беседа после чтения.

– Что удивило вас в рассказе? Что не удивило вас в поведении ежа? Как мальчик относился к ежу? Что произошло с Пушком? Какой момент в рассказе обрадовал вас?

2. Моделирование обложки.

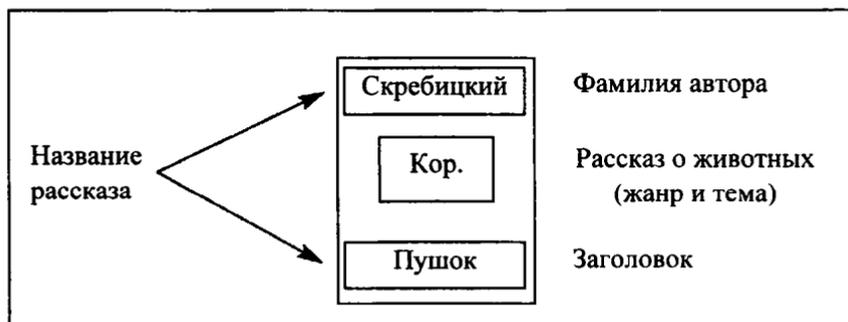
– Определите жанр и тему прочитанного произведения. Какой фигурой вы его обозначили? Каким цветом закрасили прямоугольник?

– «Напечатайте» фамилию автора и заголовок в рамочках. Поставьте пальчик на фамилию автора, прочитайте.

Читают хором: «Скребицкий».

– Поставьте пальчик на заголовок, прочитайте. (*Читают хором: «Пушок».*)

– А теперь поднимите модели и покажите название рассказа. Хором прочитайте фамилию автора и заголовок.



Слово об авторе (информация для учителя).

Георгий Алексеевич Скребницкий (1903–1964) – известный писатель-натуралист.

Георгий Скребницкий родился в Москве, в семье врача. Его детские годы прошли в провинциальном городке Чернь Тульской губернии, и детские впечатления от неяркой природы этих мест навсегда остались в памяти будущего писателя.

В 1921 году Скребницкий заканчивает Чернскую школу 2-й ступени и едет учиться в Москву, где в 1925 году заканчивает литературное отделение в Институте слова. Затем поступает в Московский Высший лесотехнический институт, по окончании которого (1930) работает во Всесоюзном институте пушного звероводства, в лаборатории зоопсихологии Института психологии при МГУ. Кандидат биологических наук (1937).

Однако не научная карьера натуралиста-исследователя, а литературное творчество становится с конца 1930-х годов главным делом жизни Георгия Скребницкого. В 1939 г. по написанному им сценарию выходит научно-популярный фильм «Остров белых птиц», материалом для которого послужила научная экспедиция на птичьи гнездовья Белого моря.

Тогда же состоялся и собственно писательский дебют: публикуется рассказ «Ушан». «Это, – сказал Георгий Алексеевич впоследствии, – как бы щёлочка, через которую я заглянул в страну прошлого, страну моего детства» («Листопадник. Вместо предисловия»).

Уже первые сборники Скребницкого «Простофиля и хитрецы» (1944), «Рассказы охотника» (1948) поставили его в ряд лучших детских писателей-натуралистов.

Единомышленником и литературным соавтором Георгия Скребницкого с конца 1940-х годов стала известная писательница-анималист Вера Чаплина. В своем совместном творчестве они обратились и к самым маленьким читателям – писали для них совсем короткие познавательные рассказы о природе в журнал «Мурзилка» и в книгу для первоклассников «Родная речь». Но эти простые и легкие для восприятия тексты оказались технически очень сложной работой для настоящих писателей и знатоков природы, какими в полной мере были Скребницкий и Чаплина. Им было важно, добываясь простоты, не сбиться в примитивность. Требовалась особая точность слова, выверялся ритм каждой

фразы, чтобы дать малышам образное и в то же время верное представление о том, как белочка зимует или чем живёт майский жук.

В соавторстве Скребицкий и Чаплина создают сценарии к мультфильмам «Лесные путешественники» (1951) и «В лесной чаще» (1954). После совместной поездки в Западную Белоруссию они публикуют книгу очерков «В Беловежской пуще» (1949).

В 1950-х годах Скребицкий продолжает работать над новыми сборниками рассказов: «В лесу и на речке» (1952), «Наши заповедники» (1957). Итогом творчества писателя стали две автобиографические повести «От первых проталин до первой грозы» (1964) и «У птенцов подрастают крылья» (1966); текст последней повести остался незавершенным – после смерти Георгия Скребицкого к печати его готовила Вера Чаплина.

3. Повторное слушание и работа с текстом.

– Послушайте рассказ еще раз. Подумайте, сколько частей в рассказе?

– О чем говорится в начале рассказа? Как можно назвать эту часть? Какое событие произошло дальше? Дайте название этой части текста.

– Что случилось весной? Озаглавьте.

– Чем закончился рассказ?

– Расскажите сказку по плану.

Схематический план:



(Каждый ученик пересказывает не более одной части текста.)

– Какую часть текста пересказывать было труднее, чем другие? Почему?

4. Работа по учебнику.

Работа с иллюстрацией.

– Рассмотрите иллюстрацию. Какой момент рассказа на ней изображен? Как художнику удалось передать радость мальчика

от встречи с Пушком? Какие иллюстрации к рассказу нарисовали бы вы?

Упражнение в чтении. Тест.

– Самостоятельно прочитайте отрывок рассказа. Подумайте, почему так называли ёжика? Выберите и подчеркните правильный ответ.

а) У ёжика была мягкая шерстка.

б) Ёжик прижимал к спине колючки, когда его гладили.

в) У ёжика был мягкий, спокойный характер.

г) Ёжик был совсем маленький, колючки мягкие.

Выполнение заданий в тетради.

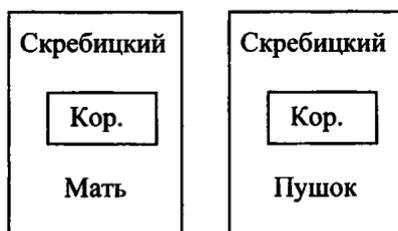
– Раскрасьте иллюстрацию на обложке. Обведите заголовок синей рамочкой.

– Прочитайте по стрелочке и запишите ответ. Кто запомнил, как зовут писателя Скребицкого?

– Прочитайте, где спал ежик зимой? Подчеркните ответ.

III. Повторение изученного.

1. Обобщение (работа с моделями).



– Что общего в этих моделях? (Общая тема – о животных.) Назовите рассказы. (Скребицкий «Мать»; Скребицкий «Пушок».) Что пишет Скребицкий? (Рассказы.) О ком или о чем? (О животных.)

Рассказ учителя.

Георгий Алексеевич Скребицкий, как и многие из нас, очень любил слушать и читать книги о жизни зверей и птиц, о путеше-

ствиях, о природе. Он любил ходить в лес, на речку, воображать себя смелым путешественником, охотником, любил наблюдать за животными.

В доме у него всегда жили синички, сороки, ёжики, зайчишки и белочки.

Георгий Алексеевич с большой теплотой часто вспоминал своих четвероногих и крылатых друзей детства, и ему очень хотелось, чтобы и все ребята были добры к животным, жалели, воспитывали их. Георгий Алексеевич написал много произведений о животных.

2. Работа по рубрике «Книжная полка».

– Рассмотрите обложки книг. Назовите фамилии авторов произведений.

– С какими произведениями вы знакомы? Какие хотели бы перечитать еще раз? Где можно найти эти произведения?

3. Игра «Доскажи словечко».

• Стихотворение «Зайчик» написал Александр ...

• Автор рассказа «Русский лес» ...

• Георгий Скребицкий написал рассказы ...

– Откройте учебник. Рассмотрите обложки книг. Предположите, о чем они? Какие из них вам знакомы? Если хотите, возьмите их в библиотеке и прочитайте, принесите в класс.

IV. Итог урока.

– Посмотрите на модели и скажите, над каким произведением мы сегодня работали? Как вы думаете, автор и рассказчик – это один и тот же человек? Почему?

– Кто захотел почитать другие рассказы Г. Скребицкого?

– Приходилось ли вам приносить домой животных из леса? Чем это заканчивалось? Следовало ли это делать? Почему?

Для самостоятельной работы (по желанию): найти в домашней или школьной библиотеке книги о животных и принести их в класс.

Урок 18
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.
РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
«ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и волк», для развития умения слушать произведение, классифицировать сказки (русские народные и авторские; о животных и волшебные); формировать навыки чтения: правильность, беглость, скорость.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, соотносят поступок с моральной нормой; оценивают персонажей по их поступкам и особенностям речи;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата; познавательные – сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявляют сходство и различия объектов, формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать и различать произведения (сказки), пересказывать эпизоды; *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения, высказывать суждения о произведении и поступках героев, находить в тексте и читать диалоги героев.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

– Отгадайте загадку, найдите соответствующую книгу. Расскажите о книге по обложке.

На сметане мешен,
На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок.
Покатился ... (*Колобок из сказки «Колобок»*).

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

(*Медведи из сказки «Три медведя»*.)

Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее. (*«Красная Шапочка»*.)

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко.
Не послушался кота –
Выглянул в окошко.
(*«Кот, петух и лиса»*.)

Она красива и мила,
Имя ее от слова «зола».
(*«Золушка»*.)

– На какие группы можно разделить сказки, которые видите на выставке? (*Сказки авторские и народные. Сказки о животных и волшебные сказки.*) Назовите сказки авторские; народные.

II. Работа по теме урока.

– Подумайте, о какой народной сказке пойдет речь на уроке. В этой сказке нет волшебных превращений, но она очень забавная. В ней лиса хитрая, старик недогадливый, старуха сварливая, а волк глупый. (*Это сказка о животных.*)

1. Слушание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк». Беседа.

– Послушайте сказку и докажите (или опровергните) предположение.

Все минуточку вниманья,
Сказку я хочу начать.
Этой сказочки названье
Поспешите отгадать.

Читает сказку.

– Понравилась ли вам сказка? Чем? Как она называется? Какая это сказка – веселая или грустная? Какую поговорку из сказки запомнили? (*Битый небитого везет.*)

– Вы согласны, что сказка «Лисичка-сестричка и Волк» это сказка о животных? Докажите.

– Кто главные герои сказки? Какова Лиса? Кого она перехитрила? А каков Волк?

На доске таблички со словами: хитрый, простак, ловкий, глупый, доверчивый, простофиля, плутоватый, проворный, бесхитростный, изворотливый, бестолковый, лукавый, невезучий.

– Выберите слова, которые характеризуют волка; лису.

– Как вы думаете, почему в названии сказки Волк – просто «волк», а Лисичка – «сестричка»? Как обращается Лиса к Волку? (*Братец.*) Волк к Лисе? (*Сестрица.*)

2. Работа по учебнику.

– Почему в сказках принято такое обращение между животными? (*Животные говорят и действуют, как люди.*)

Словарная работа.

Воз – груженная кладью повозка.

Улучила – выбрать, найти подходящее время.

Смекнул – догадался.

Прорубь – отверстие, прорубленное в ледовом покрытии реки. Прорубь делают для ловли рыбы, набора воды, полоскания белья, иногда для купания.

Убежать без оглядки – быстро бежать, ни на что не обращая внимания.

Стянуть – украсть.

Насилу плетусь – медленно-медленно иду.

3. Моделирование обложки.

Дети самостоятельно моделируют обложку, по желанию выполняют рисунок. Проверка выполненной работы.

– Что вы слушали? (Сказку.) Как обозначили на модели? (Нарисовали круг.) О ком говорится в этой сказке? (О животных.) Каким цветом закрасили круг? (Коричневым.) Надо ли указывать автора? (Нет. Это русская народная сказка.)

– Вы можете нарисовать иллюстрацию к сказке.

4. Повторное слушание и беседа. Работа по учебнику.

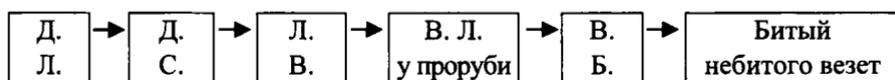
– Как Лисе удалось полакомиться рыбкой? Для чего деду понадобилась Лиса? О чем разговаривали при встрече Лиса и Волк? Что посоветовала Лиса Волку? Что случилось с Волком?

– Прочитайте последнюю часть сказки. Справедлив ли конец сказки?

– Вызывают ли у вас уважение эти герои? Понравились ли они вам?

– Какой изображает народ лису в своих сказках? А волка?

Работа с текстом, составление схематического плана, пересказ.



5. Выполнение заданий в тетради.

– Рассмотрите рисунок. Расскажите отрывок из сказки к этому рисунку.

– Самостоятельно прочтите отрывок и разметьте для чтения по ролям. (Работа в парах.)

– Как надо читать слова Волка? Прочитайте.

– Каким тоном надо читать слова Лисы? Прочитайте.

– Прочитайте отрывок по ролям в парах.

– В каких других сказках Лиса всех перехитрила? Где самой Лисе досталось на орехи? Кто перехитрил Лису?

III. Итог урока.

– Какой урок вы вынесли для себя из сказки? (Нехорошо хитрить, как Лиса, но плохо быть и таким наивным и глупым, как Волк.)

Для самостоятельной работы: прочитать народные сказки; подготовить рассказ о любимом герое народных сказок (по желанию).

Урок 19

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ТЕРЁШЕЧКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с русскими народными сказками, слушания сказки «Терёшечка», выделения особенностей сказки, устаревших слов, сравнения с другими народными сказками, для развития устной речи, навыков выразительного чтения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражают положительное отношение к процессу познания: умеют проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – анализируют собственную работу: соотносят план и совершённые операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого этапа, находят ошибки, устанавливают их причины; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, приводят примеры сказок в качестве доказательства выдвигаемых положений; коммуникативные – оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, выбирают вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, получать информацию о героях (положительные и отрицательные), сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок; *получат возможность научиться* находить информацию о произведении и книге.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Отгадайте сказки.

В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
«Реченька, спаси меня.
Реченька, спаси меня».

(«Гуси-лебеди».)

Вымолвил словечко –
Покатилась печка
Прямо из деревни
К царю да к царевне.
И за что, не знаю,
Повезло лентяю.

(«По щучьему веленью».)

Нет ни речки, ни пруда
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца.

(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».)

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко,
Слёзы льет бедняжка.

(«Снегурочка».)

Скачет лошадь не простая –
Чудо-грива золотая.
По полям парнишку носит,
Да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок –
Удивительный конёк
По прозванью...

(Горбунок из сказки «Конек-горбунок».)

Учитель прикрепляет на доске карточки с названиями сказок или иллюстрации к ним. Они понадобятся для сравнения сказки «Терёшечка» с другими сказками.

Я – весёлый Колобок,
У меня румяный бок,
По дорожке я катился
И вдруг в сказке очутился.

– Кто догадался, какое по жанру произведение мы сегодня будем читать?

II. Работа по теме урока.

1. Прогнозирование по заголовку.

– Прочитайте название сказки. Выскажите предположение, что может означать слово «Терёшечка».

– Кто автор этой сказки?

2. Слушание русской народной сказки «Терёшечка», беседа.

– Какая это сказка: смешная, веселая, грустная, печальная, серьезная?

– Какие чувства вы переживали во время прослушивания?

– Почему это произведение называют сказкой? Какие чудеса есть в сказке? (*Необычное, чудесное рождение Терёшечки; необыкновенные качества характера Терёшечки: он проявляет невиданную выдержку и смекалку, бесстрашен; фантастические существа – ведьма и ее дочь Алёнка; помощник Терёшечки зачищенный гусенок и др.*)

– Назовите персонажей сказки. Обозначим их «заместителями». (*С. – старики, Т. – Терёшечка, В. – ведьма, К. – кузнец, А. – Алёнка, Г. Л. – гуси-лебеди, З. Г. – зачищенный гусенок.*)

– Прочитайте слова на доске. Подумайте, кого они характеризуют. (*Глупая, сообразительный, равнодушные, добрый, заботливые, страшная, любящие, смысленый, злая, безропотный, помощник ведьмы.*)

– Какие черты характера можно перенять у главного героя сказки? Кто еще из героев сказки вам нравится?

– Героев произведения, на которых хочется быть похожим, принято называть *положительными героями*, а злых, жадных, коварных – *отрицательными героями*.

3. Словарная работа.

Колодочка – короткое толстое бревнышко, обрубок бревна.

Прибаюкивать – приговаривать «баю», укачивая младенца.

В разум приходил – умнел, вырослел.

Челнок – гребная лодка из досок или цельного ствола дерева с острым носом и тупой кормой.

Вёсельцы – вёсла.

Обознался – ошибиться, приняв кого-либо за другого, что-либо за другое.

Пошла на раздобытки. Добытки – то, что добыто охотой, промыслом; добыча.

Заслонка – приспособление (обычно в виде железного листа), закрывающее отверстие печи.

Защипанный гусенок. Защищать – начать щипать, теревить, обрывать, захватывая пальцами, клювом и т. п.

4. Повторное чтение сказки. (*Читает учитель и хорошо читающие дети.*)

– Во время чтения пометьте на полях эпизоды, напоминающие другие сказки. Обратите внимание на таблички (иллюстрации) на доске.

– Как начинается сказка? Откуда появился Терёшечка? За какую работу он взялся? Что случилось с Терёшечкой? Кто желал зла мальчику? Кто ему помог? Как заканчивается сказка?

– Какие пометки вы сделали на полях? Какие сказки вам напомнили эти эпизоды?



Физкультминутка

5. Упражнение в чтении по учебнику.

– Прочитайте предложения в учебнике.

– Прочитайте, с какими словами обратился мальчик к защищенному гусенку.

– Рассмотрите иллюстрации в хрестоматии. Найдите в сказке отрывки к ним, прочитайте.

6. Выполнение заданий в тетради.

Работа по рубрике учебника «Книжная полка».

Работа в парах.

1) Закройте хрестоматию. Соотнесите названия произведений и их авторов.

Агния Барто

Чудо-дерево

Корней Чуковский

Как Незнайка был музыкантом

С. Прокофьева

Флажок

В. Сутеев

Упрямый лягушонок

Н. Носов

Палочка-выручалочка

С. Михалков

Молоток и гвозди

Проверьте свою работу по учебнику.

2) Отметьте знаком «+» верные, а знаком «-» неверные утверждения.

- «Терёшечка» – авторская сказка.
- «Лисичка-сестричка и волк» – русская народная сказка.
- «Терёшечка» – стихотворение о природе.
- «Терёшечка», Сутеев «Мешок яблок» – зарубежные сказки.
- Г. Скребницкий «Тюлюлой», «Терёшечка» – в этих произведениях главный персонаж – положительный герой сказки.

III. Итог урока.

– Как у вас менялось настроение, когда вы слушали эту сказку? Когда вам стало весело? Каким был Терёшечка? Вспомните, как заканчиваются другие сказки? Чему учит эта сказка?

Для самостоятельной работы (по желанию): прочитать и рассказать русские народные сказки; выполнить задание в тетради; выполнить рисунок к понравившемуся эпизоду.

Урок 20

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с русской народной сказкой «Кот, петух и лиса», для раз-

вития умений выражать свои мысли и чувства о прочитанном произведении, для развития навыков чтения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и т. п.;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют модель обложки книги; коммуникативные – описывают героев сказки: передают внешние характеристики, используя выразительные средства языка, выбирают вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, пересказывать эпизоды сказки, выразительно читать песенку Лисы; *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения; инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

На доске цветные карточки. Хорошо читающие дети или учитель читают тексты.

– Послушайте (прочитайте) текст, определите жанр прочитанного произведения.

Раз, два – упала гора;

Три, четыре – прицепили;

Пять, шесть – бьют шерсть;

Семь, восемь – сено косим;
Девять, десять – зерно взвесить.
(Считалка.)

Собака на кухне пироги печет.
Кот в углу сухари толчет.
Кошка в окошке платье шьет.
Курочка в сапожках избушку метет.
Вымела избушку, положила половичок:
– Ляг, половичок, под порог на бочок!
(Прибаутка.)

Солнышко, покажись! Красное, снарядись!
Поскорей, не робей, нас, ребят, обогрей!
(Закличка.)

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Сашу не буди.
(Колыбельная.)

Еле-еле ель Егор
Затащил к себе во двор.
(Скороговорка.)

Всех на свете обшивает, а сама не надевает.
(Загадка.)

Терпенье и труд все перетрут. *(Пословица.)*

– Что объединяет все эти произведения? *(Это малые жанры фольклора.)*

– Мы начали наш урок произведениями малых жанров фольклора. Предположите, с каким произведением мы сегодня познакомимся? Для этого рассмотрите выставку рисунков.

На доске рисунки, изображающие героев русских народных сказок, иллюстрации из книг.

– Вас ждет встреча со сказкой. Узнайте, кто герои произведения, отдав загадки и ребус.

• Не царь, а в короне, не всадник, а со шпорами. (*Петух.*)

• Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост – краса.

Кто же это? (*Лиса.*)

Ребус.

КТО

1 3 2

(*Кот.*)

II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки «Кот, петух и лиса». Беседа.

– Кто главные герои произведения? (*Кот, Петух, Лиса.*) Прочитайте, как в этой народной сказке называют этих животных: Кот Котонаевич, Петя-Петушок, Лисафья.

– Кого в этой сказке величают по имени-отчеству? Почему? (*Кота, потому что он ответственный, серьезный, смелый.*) Почему лисицу зовут Лисафья? (*Она хитрая, плутоватая, обманщица.*) Кто в этой сказке оказался обманутым Лисой? Какая часть его имени говорит о том, что его можно обмануть? Какой петух? (*Молодой, доверчивый, наивный, неосмотрительный.*)

2. Словарная работа.

– Объясните значение трудных слов, которые встретились в сказке.

Стеречь дом – охранять.

Дремучие боры – очень тёмные, густые леса.

Бросился в погоню – очень быстро побежал, старался догнать.

Настиг – догнал.

Наказывал – дал поручение, сделал наставление.

Отбил петуха – забрал, вырвал из лап.

Житье-бытие – жизнь, быт.

Хоромы – богатый деревенский дом.

Диковинка – необычная, любопытная вещь.

Гусли – старинный струнный музыкальный инструмент.

Гусляр – народный певец, играющий на гуслях.

Коробок – плетёная корзина, которую носят за спиной.

3. Моделирование обложки.

– Что вы слушали? Покажите на модели. (*Дети самостоятельно рисуют круг – «заместитель» жанра сказки.*) Докажите, перечислив признаки сказки.

– Подумайте, о ком эта сказка. Покажите это на модели обложки. (*Дети самостоятельно закрашивают круг коричневым цветом.*) Покажите свои работы. Почему вы выбрали коричневый цвет? (*Это произведение о животных, значит, тема обозначается коричневым цветом.*) Как вы думаете, кто написал эту сказку? (*Это народная сказка, поэтому мы не можем указать фамилию автора.*) Какой заголовок у этой сказки. Покажите на модели заголовок и «напечатайте» слова. Назовите заголовок сказки. (*«Кот, петух и лиса».*) Назовите сказку – произведение, с которым работаем. (*Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».*)



Физкультминутка

Пантомима «Кто это?».

Дети изображают походку лисы, кота, петуха.

4. Повторное слушание сказки.

– Почему Петушок оказался в лапах Лисы? Что помогло Лисе заманить Петушка? Что она обещала каждый раз Петушку?

5. Работа по учебнику в тетради.

– Прочитайте песенку Лисы.

Работа с иллюстрациями в учебнике. Инсценирование отрывков.

– Рассмотрите первую иллюстрацию. Кого видите? Разыграйте сценку «Лиса и Петух». Какие слова говорит Лисица? Петух? Кто хочет «сыграть» эту встречу? (*Учитель обращает внимание детей на то, что задача «артистов» – не только правильно прознести слова героев, но и изобразить их действия, мимику.*)

– Рассмотрите вторую иллюстрацию. Какие слова кричал Петушок, призывая Кота?

Выполнение заданий в тетради.

– Прочитайте еще раз конец сказки, подберите к нему пословицу. Объясните свой выбор.

- Ленивцу всегда праздник.
- *Друзья познаются в беде.*
- Труд человека кормит, а лень портит.
- *Другу в беде помогай, из беды выручай.*

III. Итог урока.

– С каким произведением вы познакомились? Кто из героев вам понравился? Почему? Чему научила вас сказка?

Игра «Четвёртый лишний».

- кот, медведь, лиса, петух
- охранять, стеречь, *петь*, беречь
- Кот Котонаевич, Петя-Петушок, *Михайло Иванович*, Лисафья
- изба, *многоэтажка*, дом, хоромы

Для самостоятельной работы: найти книги со сказками о лисе и петухе; выполнить задания в тетради (по выбору).

Урок 21

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. БРАТЯ ГРИММ «ЗАЯЦ И ЁЖ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведением зарубежной литературы, с авторами сказок братьями Гримм, для формирования представлений о таких человеческих качествах, как находчивость, ум, хитрость; способствовать развитию устной речи.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: соотносят поступок с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, анализируют собственную работу: соотносят план и совершённые операции; познавательные – знакомятся с тем, как проверять информацию; находят дополнительную информацию, используя справочную литературу, применяют модели для получения информации; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, составляют небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* определять и называть жанр и тему изучаемого произведения, читать вслух сказку и отвечать на вопросы по содержанию; *получат возможность научиться* высказывать суждения о произведении и поступках героев.

Сценарий урока

I. Введение в тему урока.

Слайд : модели обложек.



– Рассмотрите модели обложек. Дополните каждую из них. Как поступить, если вы забыли название или фамилию автора произведения? (*Посмотреть в «Содержание» в конце учебника.*) Что объединяет эти произведения? (*Это авторские сказки.*) Кто догадался, почему на доске «пустая» модель? Верно, нам предстоит встреча с новым произведением, со сказкой. Послушайте, я буду читать.

II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки братьев Гримм «Заяц и еж». Беседа после чтения.

– Понравилась вам сказка? Кто её герои? Почему ёж обиделся на зайца? Как ёж проучил зайца? Какими другими способами можно было проучить зайца?

Слово об авторах (информация для учителя).

Братья Гримм – Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) жили в Германии. Оба были профессорами Берлинского университета. Они создали грамматику и словарь немецкого языка. Из-под их пера вышло много научных трудов по немецкой литературе и языку, без которых не обходятся ученые и в наше время. А все же славу им принесли прежде всего три небольших сборника немецких народных сказок, которые начали публиковать в 1812 г. Эти сказки известны как «Сказки братьев Гримм».

Но сами они их не сочиняли, а только обрабатывали то, что записывали, обходя деревни и небольшие города, со слов людей, которые помнили и любили сказки. «Настало время, – говорили братья Гримм, – спасти древние предания и сказки, чтобы они не исчезли навсегда в беспокойных днях наших, как искра в колодце или роса под горячим солнцем». Больше двухсот сказок собрали братья Гримм в своих сборниках, которые они назвали «Детские и семейные сказки». И они действительно стали детскими и семейными, потому что редко можно найти семью, где бы детям не читали сказки «Храбрый портняжка», «Золотой гусь», «Снегурочка», «Золушка», «Волк и семеро козлят», «Волк и лиса», «Бременские музыканты» и многие другие. Все их не перечислить. Герои этих сказок – ремесленники, солдаты, крестьяне – смело вступают в борьбу с драконами, свирепыми великанами, ведьмами, злыми царями и всегда оказываются более умными, ловкими и отважными, чем их противники. И судьба всегда вознаграждает простую девушку, нелюбимую падчерицу или пастуха за то, что они добры, честны и трудолюбивы.

Героями сказок братьев Гримм бывают также и звери, и птицы, и насекомые. Но всегда в них высмеиваются человеческие пороки: лень, жадность, зависть, скупость, трусость, чванство, бахвальство... Сказки братьев Гримм полны народного юмора, что делает их особенно привлекательными.

Десять лет собирали и печатали свои сказки немецкие ученые. А потом началась новая жизнь этих произведений: они отправились в путь по всем странам и континентам. Сказки перевели на многие

языки, в разных странах их переводили на свой лад, разыгрывали в театрах. Примеру братьев Гримм последовали многие ученые и писатели.

Сборники детских народных сказок стали появляться в Швеции и Африке, в Индии и Вьетнаме... В России сказки братьев Гримм узнали в середине XIX в. В нашей стране их издавали сотни раз большими тиражами. По сказкам братьев Гримм созданы мультфильмы. Миллионы детей с большим интересом следят на экране за приключениями бременских музыкантов, храброго портняжки и вспоминают мудрых, добрых ученых, которые подарили им радость.

– Какие сказки братьев Гримм знаете вы? У кого дома есть книги сказок братьев Гримм?

2. Словарная работа.

Брюква – растение (овощ) из семейства капустных, похожа на репу, но несколько крупнее и ее мякоть нежно-оранжевого цвета.

Рыщешь – ищешь.

Тягаться – соперничать, состязаться в чем-нибудь.

Борозда – канавка.

3. Повторное слушание сказки, беседа.

– Внимательно послушайте сказку и постарайтесь запомнить авторские слова, которые характеризуют зайца и ежа. (*Сказку читает учитель, последнюю часть – ученики.*)

– Каким вы представили зайца? ежа?



– Почему ежи обыграли зайца? Чему учит эта сказка?

4. Работа по учебнику.

Работа с иллюстрацией.

– Рассмотрите иллюстрацию. Какой момент рассказа на ней изображен? Что растет на поле у зайца? у ежа?

Упражнение в чтении «Прочитай». (*Работа в парах.*)

– Прочитайте разговор (диалог) по ролям. Какие слова читать не надо? Чьи это слова?

Проверка выполненной работы (3–4 пары).

– Как читали слова зайца? *(С насмешкой, очень уверенно.)*
Чье чтение вам особенно понравилось? Попросим эту пару прочитать диалог еще раз. *(Слова автора читает учитель.)*



Физкультминутка

Учащиеся выполняют движения под руководством учителя.

Ёжик шел к себе домой,
Брюкву с поля нёс с собой.
Через кочки пробирался,
По траве клубком катался.
Вдруг он вспомнил зайца
И давай смеяться!

5. Выполнение заданий в тетради.

– Рассмотрите обложку. Обведите фамилию авторов красной рамочкой. Каким карандашом обведёте заголовок? Раскрасьте иллюстрацию.

– Назовите имя и фамилию каждого из братьев-сказочников.

6. Работа по рубрике учебника «Книжная полка».

– Рассмотрите обложки книг, нарисованные художником В. Цепиловой. Обратите внимание на авторов сказок. На какие группы можно разделить эти книги? *(Народные и авторские сказки.)*

– Назовите русскую народную сказку. Назовите авторскую сказку зарубежных писателей. Рассмотрите обложки изданных книг. Назовите сказку зарубежного писателя.

– Какие из этих книг вам хочется прочитать?

III. Итог урока.

– С какой сказкой вы познакомились? Кто авторы сказки? Что вы о них узнали?

– Какой герой сказки вызвал у вас симпатию? Почему? Как вы думаете, авторы сказки согласились бы с вашим мнением?

Работа с моделями обложек, вывешенными на доске в начале урока.

– Дополните последнюю модель на доске. Обратите внимание на фамилии авторов произведений. Подумайте, на какие две группы можно разделить изученные произведения? (*Сказки русских писателей, сказки зарубежных писателей.*)

– Назовите имя и фамилию французского сказочника. (*Шарль Перро.*) С какого языка переведена сказка «Заяц и ёж»? (*Перевод с немецкого языка.*)

Для самостоятельной работы (по желанию): придумать продолжение или сочинить свою сказку «Умный ёж и хвастливый заяц»; найти книги со сказками братьев Гримм, рассмотреть иллюстрации.

Урок 22

РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ.

Н. НОСОВ. «ФАНТАЗЁРЫ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом о детях Н. Носова «Фантазёры», развития умений выделять авторские особенности «веселых» рассказов писателя, сравнивать поступки героев, объяснять смысл слов «шутка», «правда», «ложь», «обуза», «дружба» и т. д., выражать свое отношение к поступкам героев.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют осознанность восприятия литературного произведения; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия; познавательные – знакомятся с «веселыми» рассказами Н. Носова, выявляют (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное, применяют модели для получения информации; коммуникативные – взаимодействуют с окружающими;

предметные: *научатся* рассматривать детские книги, моделировать обложку книги, определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Учитель или заранее подготовленный ученик читает стихотворение.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Приходит книга в дом любой.

Коснись ее страниц,

Заговорит она с тобой

Про жизнь зверей и птиц.

Увидишь ты разливы рек,

Услышишь конский топот.

Придут к тебе и Чук, и Гек,

Тимур и дядя Стёпа.

Ей злая вьюга не страшна

И не страшна распутица.

С тобой беседует она,

Как умная попутчица.

Ну а когда взгрустнется вдруг,

Не огорчайся слишком:

Как самый лучший, верный друг,

Развеет скуку книжка.

А. Марков

Работа с выставкой книг.

– О ком эти книги? Кто их написал?

Дети представляют и называют каждую книгу.

II. Объявление темы, постановка целей урока.

– Попробуйте объяснить, что такое фантазия. (*Фантазия – способность к творческому воображению, мечта, нечто несбыточное.*) Сегодня вы познакомитесь с мастерами выдумки.

Слайд:

Заголовок – окошко для взгляда вперед.

Посмотри и подумай: что тебя ждет?

Заголовок – это не просто слова:

Эти слова – всему голова.

С. Бондаренко

– Послушайте произведение замечательного писателя Н. Носова. Я начинаю читать.

III. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа Н. Носова «Фантазеры», выявление первичного восприятия.

– Поделитесь впечатлениями о прочитанном. Сказка это или рассказ? Кто такой фантазёр? (*Фантазёр – человек, который любит фантазировать, мечтать, выдумывать.*) Почему рассказ называется «Фантазёры», а не «Вруны», «Обманщики»? (*Ответы учащихся.*)

– Вспомните имена детей. А как их будут называть, когда они вырастут?

– Кто вам понравился в рассказе, кто нет? Почему? С кем из мальчиков вы хотели бы дружить? Почему?

2. Моделирование обложки, работа с текстом.

– Что я вам читала? Правильно, это рассказ. Нарисуем на листочке прямоугольник. О ком этот рассказ? (*О детях.*) Каким цветом закрасим прямоугольник? (*Жёлтым.*) Кто написал это произведение? (*Автор этого рассказа – Николай Носов.*) На модели вместо фамилии автора нарисуйте в верхней части листочка рамочку.

– Как Носов озаглавил свой рассказ? (*Рассказ Носова называется «Фантазёры».*) Нарисуйте на листочке в нижней части рамочку. Кого Носов назвал фантазёрами? (*Мишутку и Стасика.*)

– Какова цель каждого из героев рассказа в разговоре? (*Один старается нафантазировать, соврать лучше другого. Другой не верит, все подвергает сомнению, чтобы помешать соврать.*)

3. Работа в парах (чтение по ролям).

– Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Какие небывлицы рассказывали Мишутка и Стасик?

Небылица – вымысел, выдумка.

– Подготовьтесь к чтению диалогов по ролям.

Карточка 1.

Мишутка. Сколько тебе лет, Стасик?

Стасик. 95. А тебе?

Мишутка. А мне 40. Знаешь, раньше я был большой-пре-большой. А потом сделался маленький. А когда был большой, то всю реку мог переплыть.

Стасик. А я море мог переплыть!

Мишутка. А я – океан! А один раз на меня напала акула, а я ей кулаком – бац! А она мне голову откусила!

Стасик. А почему же ты не умер?

Мишутка. А чего умирать-то? Я на берег вылез и пошёл домой. А через некоторое время у меня новая голова выросла.

Карточка 2.

Мишутка. Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

Стасик. Знаю, знаю! Сейчас расскажешь, как тебя трамвай перехал.

Мишутка. Ничего подобного.

Стасик. Ну ладно. Ври дальше.

Мишутка. Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой – рраз! – и раздавил в лепёшку.

Карточка 3.

Стасик. А я раз на Луну летал. Не веришь? Честное слово!

Мишутка. На чём же ты летал?

Стасик. На ракете. На чём же ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!

Мишутка. Что же ты там, на Луне, видел?

Стасик. Ничего не видел. Темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у!

– Как вы считаете, легко ли придумать небылицу? Зачем придумывают небылицы? (*Чтобы весело провести время, рас-смешить собеседника.*)

4. Работа по слоговой таблице.

– Ра-ро-ру-ре-ри-ры-ра – начинается игра. Читаем слоговые ряды вместе.

- *ве-во-ви-вы-ва*
- *жа-за-са-жу-су-зу*
- *со-зо-цо*
- *ша-ща-ча-ша-ша*
- *оч-чок-ач-чу-оч*

– Пофантазируйте, предложите ваши варианты продолжения строчек.

5. Повторное слушание, беседа.

Учитель и хорошо читающие дети читают рассказ.

– Чем занимались Мишутка и Стасик в саду на скамеечке? Кто присел с ними на скамеечку? (*Игорь.*) Из-за чего произошла ссора ребят? На чью сторону встали бы вы?

– Прочитайте самостоятельно окончание рассказа.

– Почему ребята соврали Ире о том, что они не хотят мороженого? Как вы относитесь к их поступку?

– Поделите слова на две группы и объясните свое решение: *фантазировать, обманывать, выдумывать, сочинять, изобретать, лгать, клеветать.* (Ответ: 1) *фантазировать, выдумывать, сочинять, изобретать;* 2) *обманывать, врать, лгать, клеветать. Клеветать – наговаривать на человека напраслину, говорить про него то, чего не было.)*

– Какие из этих слов подходят для характеристики Мишки, Стасика, Игоря?



Физкультминутка

6. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Слово об авторе (информация для учителя).

Николай Николаевич Носов (1908–1976). Что ни говорите, а Носов – самая подходящая фамилия для писателя, тем более – для детского писателя, и тем более – для веселого детского писателя. Только послушайте: Носов – просто, легко и немного забавно – хорошо, в общем. А еще лучше, если сам писатель подходит своей фамилии.

У Носова действительно был нос, и совсем не маленький, а крупный такой, заметный, и большая голова, и широкие плечи... И все это совершенно не вязалось с невысоким ростом и тихим глуховатым голосом. На первый взгляд – неказистый такой человек. Очень молчаливый, очень замкнутый. Иные называли его «хмурым ворчуном».

Н. Н. Носов родился в городе Киеве в семье киноактера. Носов увлекался музыкой, пением, театром, химией, шахматами, электроникой, фотографией. Сменил много профессий. Был человеком образованным и интересным.

Первые свои литературные произведения Н. Носов написал в тридцатилетнем возрасте. Его первый рассказ «Затейники» был напечатан в журнале «Мурзилка» в 1938 г.

Веселые рассказы Н. Носова насыщены неожиданными комическими ситуациями, они остросюжетны и динамичны. В центре его произведений – ребята-фантазёры, непоседы, неуёмные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи.

Со временем ко всем этим носовским героям присоединился еще один, на этот раз – сказочный. Незнайка пришел сам и привел с собой целую ораву весёлых и шумных коротышек, которые выбрали себе для постоянного места жительства три книжки Носова: «Приключения Незнайки и его друзей» (1953–1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964–1965). И чем они только там не занимались – ссорились и мирились, строили воздушный шар, отправлялись в космическое путешествие и даже участвовали в революции на Луне (что делать – время было такое)!

Это очень весёлая сказка, герои которой подозрительно похожи на своих маленьких читателей. Особенно Незнайка. Ну точь-в-точь мальчишка-сорванец, из-за своего неумения и зазнайства попадающий в самые разные истории.

Поэтому и полюбился он больше всех. И не только нашим (тогда советским) ребятам, но и зарубежным, так как стараниями переводчиков очень скоро заговорил на многих языках мира. Даже по-японски!

Так что если вы по случаю окажетесь в Японии, то не особенно удивляйтесь, увидев там кафе «Незнайка», а спокойно заходите туда – вас обязательно встретит старый, добрый и веселый друг!

7. Работа с книгами Н. Носова (по группам).

На выставке представлены книги Н. Носова. Каждая группа получает отрывок из произведения Н. Носова.

– Прочитайте отрывки, определите, из каких они рассказов. Рассмотрите нужную книгу, назовите фамилию автора и заголовок.

Карточка 1.

«...Из-под шляпы высунулся серый хвост, а потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

– Васька! – обрадовались ребята.

– Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала...» (*Ответ: «Живая шляпа».*)

Карточка 2.

«Мы с Валею затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры. Один раз мы читали сказку «Три поросёнка». А потом стали играть...» (*Ответ: «Затейники».*)

Карточка 3.

«...Целый день мы на реке проболтались. К вечеру вернулись домой. Голодные!

– Ну, Мишка, ты специалист. Что варить будем? Только такое, чтоб побыстрей. Есть очень хочется...» (*Ответ: «Мишкина каша».*)

Карточка 4.

«...Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет всё громче и громче. Сторож услышал и подошёл к нему.

– Ты чего плачешь?

– Дедушка, я огурцы принёс обратно...» (*Ответ: «Огурцы».*)

Карточка 5.

«...Мишка никак не хотел расставаться с этим щенком и написал своей маме такое письмо:

«Милая мамочка! Разреши мне держать щеночка маленького. Он очень красивый, весь рыжий, а ухо чёрное, и я его очень люблю. За это я тебя всегда буду слушаться, и буду хорошо учиться, и щеночка буду учить, чтоб из него выросла хорошая большая собака». (*Ответ: «Дружок».*)

IV. Итог урока.

– О чём стихотворение?

Я становлюсь волшебником,
Когда она со мной:
Хочу – и дождь из облака
Прольется проливной,
Хочу – и волны синие
Заплещутся в реке,
И взять могу я радугу
И подержать в руке.

(Фантазия, воображение.)

– Многие детские писатели – большие фантазёры. Они придумывают такие стихи, которые могут смешить. Как вы думаете: трудно придумывать смешные истории? Давайте попробуем вместе – я читаю начало стихотворной строки, а вы договариваете так, чтобы получилась рифма.

КОТАУСИ И МАУСИ

Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидала... *(Котауси)*.
У Котауси злые гла... *(зауси)*
И злые-презлые зу... *(бауси)*.
Подбежала Котауси к ... *(Мауси)*
И замахала хво... *(стауси)*:
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,
Подойди ко мне, милая ... *(Мауси)*!
Я спою тебе песенку, Ма... *(уси)*,
Чудесную песенку, Ма... *(уси)*!»
Но ответила умная Мауси:
«Ты меня не обманешь, ... *(Котауси)*.
Вижу злые твои ... *(глазауси)*
И злые-презлые ... *(зубауси)*!»
Так ответила умная ... *(Мауси)* –
И скорее бегом от ... *(Котауси)*.
К. Чуковский

- Поднимите руки, кому понравился сегодняшний урок. Почему?
- Подумайте, почему большинство детей называют Н. Носова своим любимым писателем?

Урок 23

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ.

Е. ИЛЬИНА «ШУМ И ШУМОК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом Е. Ильиной «Шум и Шумок», для осознанного восприятия литературного произведения, формирования нравственных понятий о дружбе, поведении в школе, отношении к другим людям.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей, планируют свои действия; познавательные – формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; коммуникативные – оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* сравнивать жанры (стихотворение, рассказ, сказка), получать информацию о героях, произведении или книге, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения в группах.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Игра «Скороговорка».

Шелест шелестит листвою.

Шепот шепчется с травой.

Тишь затихла в тишине.

«Тише, тише...», – слышно мне.

II. Работа с книгами о детях.

– Рассмотрите модели обложек. Определите тему и жанр каждой «книги». (*Рассказы о детях, стихи о детях, сказки о детях.*)



Вариант 1.

– Кто принес книги, соответствующие первой (второй, третьей) модели? Расскажите о своей книге по плану: фамилия автора; заголовок; жанр; тема.

Вариант 2.

Учитель может предложить для работы книги с выставки, подготовленной им самим. Например, стихи о детях: Барто «В школу»; Аким «Мой верный чиж»; Благинина «Тюлюлюй»; рассказы о детях: Баруздин «Человеки»; Пермяк «Пичугин мост»; Носов «Фантазёры»; Пантелеев «Буква „ты“»; Железников «История с азбукой»; сказки о детях: русские народные сказки «Привередница», «Гуси-лебеди»; Шарль Перро «Красная Шапочка» и др.)

– Рассмотрите книги на выставке. Прочитайте заголовок и фамилию автора. Определите, какие книги соответствуют первой (второй, третьей) модели? Объясните свой ответ.

III. Работа по теме урока.

1. Вступительная беседа.

– Закройте глаза и прислушайтесь. (*Звучит запись шума моря; шума леса; шума детских криков, голосов.*)

– Что вы услышали и представили? Какой шум не понравился? Почему? Где можно услышать этот шум? (*На улице, в магазине, в школе.*)

– Откройте учебник. Рассмотрите картинки и скажите, о чем пойдет речь в произведении? Как оно называется? Кто автор произведения?

Слово об авторе (информация для учителя).

Елена Ильина (настоящее имя – Лия Яковлевна Прейс, урождённая Маршак; 1901–1964) – русская советская писательница.

Сестра С. Я. Маршака. Окончила Ленинградский институт истории искусства. Печаталась с 1925 года. Автор повестей «Медведь-гора» (1936), «Четвёртая высота» (о подвиге Гули Королёвой, 1945), «Это моя школа» (1955), документальной повести для детей «Неутомимый путник» (1964). Елене Ильиной принадлежит много рассказов, стихов и сказок для детей младшего и среднего возраста. Занималась переводом иностранной литературы на русский язык.

2. Слушание произведения, беседа после чтения.

Учитель читает рассказ до рубрики «Прочитай».*

– Какое чувство вызвало это произведение? Как вы думаете, почему автор так его назвала? Каким представляете Шум в рассказе? Как на Шум подействовало слово «тихо»? Хотите узнать, куда спрятался Шумок? Читаем дальше.

3. Работа с учебником. (Самостоятельная работа.)

– Прочитайте предложения в учебнике. Выполните задания на карточках.

Карточка 1.

– С помощью стрелок укажите, где какой шум живет.

<i>Морской шум</i>	<i>в лесной чаще</i>
<i>Зеленый шум</i>	<i>в городе</i>
<i>Шум улицы</i>	<i>у берегов</i>
<i>Шум ветра</i>	<i>в городе</i>
<i>Шум голосов</i>	<i>в поле</i>

Карточка 2.

– Подберите подходящие слова и запишите их.

Например: Шум моря (какой?) тихий, приятный, нежный, ласковый.

Шум листьев (какой?) _____

Шум улицы (какой?) _____

Шум ветра (какой?) _____

Проверка выполненной работы.

4. Повторное чтение текста.

– О каком Шуме идет речь в тексте? Какие слова использует автор, называя его?

На доске записаны слова: Шумок, Шум, Большой Шум, Шумиголова.

– Как вы думаете, почему названия разные? От чего это зависит? Кто помогает рождению Шума? Чего боится Шум? Когда он снова появляется? Почему?

– Как вы понимаете предложение: «Тут Шумок под шумок подобрался к ребятам»?

5. Работа по тетради.

С л а й д : «Где много шуму, там мало толку».

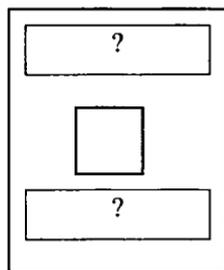
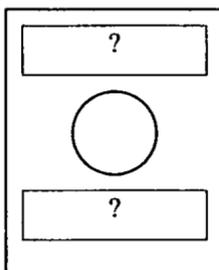
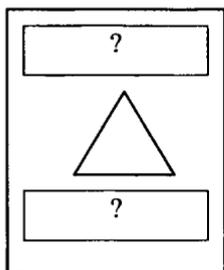
– Прочитайте, подчеркните поговорку. Объясните её.

– Что чаще появляется в классе: Шум или Шумок? Как от него избавиться?

6. Моделирование обложки.

С л а й д : три модели жанров.

– Определите, какая модель обложки подходит к нашему произведению. Почему третья модель? Каким цветом раскрасим прямоугольник? (*Рассказ о детях, поэтому прямоугольник – жёлтый.*)



IV. Итог урока.

– С каким произведением познакомились на уроке? Кто автор? Почему Елена Ильина назвала свой рассказ «Шум и Шумок»? Можно ли сказать, что этот рассказ о вас? Чему учит рассказанная автором история? (*Где много шума, там мало толку.*)

Игровой момент.

Заранее подготовленные дети инсценируют отрывок из стихотворения С. Я. Маршак «Угомон».

УГОМОН

(отрывок)

Что случилось нынче в школе:
Нет учительницы, что ли?
Расшумелся третий класс
И бушует целый час.

Поднял шум дежурный Миша,
Он сказал: «Ребята, тише!»
«Тише!» – крикнули в ответ
Юра, Шура и Ахмет.

«Тише! Тише!» – закричали
Коля, Оля, Галя, Валя.
«Тише! Тише! Тишина!» –
Крикнул Вася из окна.

«Замолчите!» – на весь класс
Басом выкрикнул Тарас.
Тут учительница пеня
Просто вышла из терпенья,
Убежать хотела вон...

Вдруг явился УГОМОН.
Оглядел он всех сурово
И сказал ученикам:
«Не учи молчать другого,
А молчи побольше сам».

С. Маршак

Для самостоятельной работы (*по желанию учащихся*): придумать свою историю с героями Шум, Шумок и Угомон; найти и принести в класс книги о детях.

Урок 24

СТИХИ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

МУСА ГАЛИ «ЗЕМНЫЕ КРАСКИ»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования умения слушать, слышать и запоминать художественное слово, чувствовать красоту родной природы; воспитывать у детей потребность в чтении книг.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражают положительное отношение к процессу познания: умеют проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); познавательные – знакомятся с произведением: определяют тему, жанр, выделяют фамилию автора, заголовок; коммуникативные – оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* определять и называть жанр и тему изучаемого произведения, моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных); *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему урока.

Работа с изученными произведениями и иллюстрациями к сказке В. Белова «Родничок».

Игра «Вспомни, не ошибись».

Учитель показывает фигуры – «заместители» жанров, дети называют жанр произведения.

– Какой жанр обозначается данной фигурой?

Учитель читает отрывки из произведений, дети показывают фигуры – «заместители» жанров, называют фамилию автора и заголовок произведения.

– Вспомните произведение по отрывку, назовите фамилию автора и заголовок.

«Привет тебе, народ родимый, // Герой труда неутомимый...» (Дети показывают треугольник, говорят, что это стихи о Родине, автор С. Дрожжин, стихотворение «Привет».)

«...История знает много случаев, когда город или селение нарекались именем реки. Но нет ни одного случая, чтобы река называлась именем города». (Дети показывают прямоугольник, говорят: рассказ о Родине, автор С. Романовский, стихотворение «Москва».)

«...Утром родился в поле родничок. Летит пчелка и говорит родничку: – Родничок, ты откуда взялся?» (Дети показывают круг, говорят: сказка о природе, автор В. Белов, сказка «Родничок».)

Учитель показывает несколько моделей обложек, дети выбирают ту, которая относится к произведению В. Белова «Родничок».

– Расположите иллюстрации к сказке В. Белова в правильной последовательности.

– Какое продолжение сказки вы придумали?

II. Работа по теме урока.

1. Слушание стихотворения М. Гали «Земные краски», беседа после чтения.

– Удивительное стихотворение! А вам оно понравилось? Чем? Какие чувства, эмоции вас охватили при слушании? Какие картины природы вам представились? О каком времени года это стихотворение? Как вы думаете, как оно называется? Кто автор стихотворения?

Слово об авторе (информация для учителя)*.

Муса Гали (Галиев Габдрахман Галеевич) – башкирский писатель и поэт – родился 15 октября 1923 г. в деревне Старо-Мусино Чишминского района. После школы в 1939 г. поступил в Давлекановское башкирское педагогическое училище. Воевал, был тяжело ранен. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу» и другими боевыми наградами. После войны работал в школе. В 1952 году окончил Башкирский государственный педагогический институт, затем высшие литературные курсы в Москве.

За активную литературную деятельность награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Муса Гали как поэт сформировался в послевоенные годы. В 1953 г. издал первый сборник стихов «Светлый день». С тех пор увидели свет более тридцати книг. Многие из них были изданы на русском языке в Москве.

Ассоциативное мышление и образность являются самыми характерными сторонами поэзии Мусы Гали. Поэт активно работал и в детской поэзии.

2. Моделирование обложки.

– Кто написал это стихотворение? (*Муса Гали.*) В какой части листа вы «запишете» фамилию автора? (*Вверху.*) Нарисуйте красную рамочку. Как называется стихотворение? (*«Земные краски.»*) В какой части листа «запишете» заголовок произведения? (*Внизу.*) Замените заголовок синей рамочкой. Определите жанр произведения. (*Это стихотворение.*) Какой фигурой-«заменителем» обозначим стихотворение? (*Треугольником.*) В какой части листа расположите треугольник? (*В центре листа.*) О чём это стихотворение? (*О природе.*) Каким цветом обозначается тема природы? (*Зелёным цветом.*) «Прочитайте» по модели фамилию автора, заголовки произведения.

3. Повторное слушание стихотворения.

– С кем разговаривает поэт? (*С березой, сосной и цветами.*) Кого благодарят растения? Почему?

Если в классе есть хорошо читающие дети, можно прочитать стихотворение по ролям.

* Ресурсный материал: <http://www.bashedu.ru/konkurs/baimov/bpr/bpr047.html>

4. Работа по учебнику с иллюстрацией.

– Удалось ли художнику передать то, что сказал поэт своим стихотворением?

Упражнение в чтении.

– Прочитайте слова и предложения в учебнике.



Физкультминутка

Пальчиковая гимнастика.

Надо пальчики размять,
Чтоб красиво рисовать.

Красный цвет хорош для крыши,
Так Дружку сказали мыши.
Домик наш других не хуже,
Будет желтым он снаружи.
Голубым покрасим рамы,
Будут, как глаза у мамы.

Не жалея зеленой краски
Будут ставни цвета ряски.

Мы несколько не устали
Красим мелкие детали.
Дом наш будет словно сказка,
Вот оранжевая краска.
Нам на дверь не хватает краски
Это ясно без подсказки.
Что ж, придется нам теперь
Разноцветной сделать дверь.

*Пальцы обеих рук сцеплены –
выпрямление и сцепление
пальцев.*

*Сделать крышу домика
из пальцев.
Помахать кистями рук.*

*Соединить большой и указательный пальцы обеих рук,
образуя квадрат.*

*Прижать ребра ладоней
друг к другу, открывать
и закрывать «дверки».*

К большому пальцу поочередно прижимать остальные.

Имитируем брызги пальцами.

5. Выполнение заданий в тетради.

– Сравните свою работу с моделями-образцами на доске.

– Соедините слова с рисунками. Что изображено на первом (втором, третьем) рисунке? С какими словами соединим этот рисунок?

Разучивание стихотворения.

III. Итог урока.

– С каким произведением вы познакомились? Назовите фамилию автора. Что пытался донести до нас автор? Так почему же Муса Гали называет природу Художницей?

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий.
Для чего чудеса из сказки,
Если в жизни их можно встретить?

Оформление книжки-самоделки.

– Сделаем книжку-самоделку. Кто хотел бы нарисовать иллюстрацию к стихотворению? (Задание можно выполнить в классе, если позволяет время, или задать на дом.)

– Сдайте свои модели обложек, модели обложек с рисунками и рисунки. (Учитель собирает листы, вкладывает их в обложку и вместе с детьми оформляет ее.)

Модель обложки	Обложка	Титульный лист
Фамилия автора	Муса Гали	Муса Гали
рисунок	рисунок	Книжка-самоделка
заголовок	Земные краски	Земные краски
		Волгоград
		СОШ № _____
		2010

Для самостоятельной работы (по желанию): сделать иллюстрацию к стихотворению Мусы Гали «Земные краски»; найти книгу со стихотворениями о природе; выполнить задания в тетради.

Урок 25 КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК. «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Цель деятельности педагога: создать условия для выявления уровня обученности (знание книг из круга детского чтения,

фамилий детских писателей, умение определять тему и жанр прослушанного произведения), воспитания интереса к читательской деятельности, развития устной речи.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свое действие; оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; *получат возможность научиться* дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Внимание! Проверь, дружок,
Готов ли ты начать урок!
Все ли на месте?
Все ли в порядке?
Тетрадь, книжка и листок!
Есть у нас девиз такой:
Все что надо – под рукой.

Объявление темы урока.

– Сегодня у нас необычный урок – «Проверь себя». На уроках литературного слушания вы познакомились с новыми про-

изведениями, узнали фамилии писателей, научились определять жанр и тему произведения. Ваши знания помогут успешно справиться с заданиями рубрики «Проверь себя» в учебнике и тетради.

II. Работа по теме урока.

Вся работа должна проходить под руководством учителя; переходить к следующему заданию можно только тогда, когда все учащиеся выполнят предыдущее. Учитель читает задание, дети слушают и выполняют. Выполнение каждого задания сразу же проверяется.

Работа в учебнике.

– Рассмотрите обложки книг.

Дети или учитель вслух читают надписи на обложках.

– Ответьте на вопросы, которые даны на обложках. Поставьте знак «→» там, где не можете вспомнить ответ. (*Проверка работы.*)

– Назовите произведения, которые вам понравились. Вспомните свою любимую сказку, расскажите отрывок из нее. Назовите героев сказок.



Физкультминутка

Работа в тетради.

1. *Вариант ответа:* «Маршак – сказочник. Он написал «Тихую сказку» и т. д.

2. *Вариант ответа:* «Названия произведений: Я. Аким «Мой верный чиж», К. Чуковский «Муха-цокотуха», А. Блок «Зайчик».

– Найдите произведение в учебнике, пользуясь «Содержанием». Прочитайте (расскажите наизусть) отрывок из произведения.

3. *Вариант ответа:* «С. Маршак – автор сказки «Тихая сказка» и т. д.

– Прочитайте (перескажите) отрывок из произведения.

4*. *Вариант ответа:* «Предложение «Увидел это Ёжик, только лапами развел» из сказки Сутеева «Дядя Миша» и т. д.

* Задания повышенного уровня.

– Вспомните и назовите героев этого произведения. Найдите произведение в учебнике. Прочитайте (перескажите) понравившийся эпизод.

5*. Задание «Разгадай кроссворд» выполняется коллективно.

Учитель заранее чертит сетку кроссворда на доске.

– Прочитайте первый вопрос кроссворда. Под какой цифрой «напечатаем» ответ? По вертикали или по горизонтали?

Учитель четко по слогам диктует: «Чуковский», с одновременной записью в клетках кроссворда на доске. Ученики работают в тетрадах. (Ответы: 1. Чуковский. 2. «Человеки». 3. Су-теев. 4. Малашечка. 5. Сёма.)

III. Итог урока.

Учитель словесно оценивает работы учеников, не заостряя внимания на неудачах, а отмечая положительное в каждой работе.

– Что мы знаем? Какие ошибки допустили? Почему допустили ошибки? Как исправить ошибки?

– Какие задания особенно понравились? Какие из них хотите выполнить еще раз?

Учитель может предложить ученикам задания на карточках для самостоятельной работы.

Карточка 1.

– Сделайте модель обложки понравившейся книги.

Карточка 2.

– Кто что написал? Укажите стрелкой.

А. Барто

сказки

Н. Носов

рассказы

В. Сутеев

стихи

Ш. Перро

Карточка 3.

– Кто написал стихотворение «Земные краски»? Подчеркните.

А) А. Блок; б) Муса Гали; в) С. Дрожжин.

Урок 26

ЛИТЕРАТУРНЫЕ (АВТОРСКИЕ) СКАЗКИ.

В. СУТЕЕВ «КОРАБЛИК» (учебник),

«ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА» (хрестоматия).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. КИР БУЛЫЧЕВ «СКОРОГОВОРКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с содержанием сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка», для развития устной речи, воображения, творческих способностей, воспитания любви к чтению, чувства взаимопомощи, взаимовыручки.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом; оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, удерживают цель деятельности до получения ее результата, адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия; познавательные – демонстрируют осознанность восприятия литературного произведения; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждают, самостоятельно создают способы решения творческой задачи; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;

предметные: научатся составлять схематический план и пересказывать по плану содержание сказки, сравнивать героев сказки и их поступки; получат возможность научиться находить в тексте информацию о героях произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Звучит песня «В мире много сказок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

В мире много сказок
Добрых и смешных,
Добрых и смешных.
Не прожить на свете нам,
Не прожить на свете нам без них.

II. Работа с выставкой книг.

– Представьте знакомые книги. (*На выставке две книги: А. Пушкин «Сказки» и русская народная сказка «Петушок – Золотой гребешок».*)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня вы познакомитесь с произведением В. Сутеева «Палочка-выручалочка».

Заголовок – это окошко для взгляда вперёд,

Посмотри – и увидишь, что тебя ждёт.

Заголовок – это не просто слова.

Эти слова – всему голова!

С. Тивикова

– О чём может быть текст с таким названием?

– Вы уже знаете такие произведения, где палочка-выручалочка помогала кому-то? После чтения проверим, оправдались ли ваши предположения.

IV. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой В. Сутеева «Палочка-выручалочка»: слушание, беседа, моделирование обложки.

– Понравилось ли вам произведение? Когда вам было весело? А грустно? Оправдались ли ваши предположения о заголовке произведения?

– Что я вам прочитала? (*Сказку.*) Почему вы так решили? Докажите. Покажите на своих моделях, что я вам прочитала сказку. О ком эта сказка? Покажите это на своих моделях.

– Откройте книгу и найдите фамилию автора. О чём это говорит? Какая это сказка? (*Авторская.*) Укажите на модели фамилию автора.

Учитель демонстрирует модель обложки.

– Сравните свою модель обложки с моей моделью. Чего не хватает на вашей модели? (*Заголовка.*)

– Назовите правильно произведение, с которым мы сегодня работаем на уроке.

– Укажите на своей модели заголовки сказки.

– Вспомните и назовите сказки В. Сутеева, которые вам известны.

Дети организуют выставку книг, зачитывают приготовленные дома отрывки.

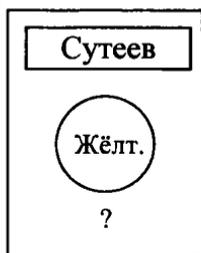
– Что вы знаете об этом человеке? (*В. Сутеев не только писатель, но и художник-мультипликатор.*)

– Расскажите по модели обложки о произведении. Кто герои сказки? (*Ёж, Заяц.*) Какие они? Как вы оцениваете их действия и поступки?

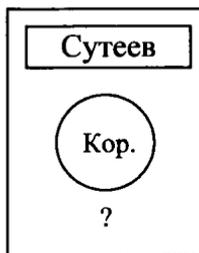
2. Работа с учебником и тетрадью, выполнение заданий.

3. Повторное слушание и беседа.

а)



б)



Прослушивание аудиокниги с одновременным просмотром иллюстраций В. Сутеева.

– Чем вам понравилась сказка? Может ли простая палочка стать выручалочкой? От чего это зависит? В чьих руках простая палочка может стать волшебной? Как об этом сказал автор? Что самое важное?

4. Рассказывание сказки по плану. (*Работа в творческих группах.*)

Творческий пересказ: продолжить сказку от имени героя.

Драматизация отрывка сказки, в котором заключена главная мысль.

5. Повторение изученного.

– Определите заголовки по моделям.

(а) Сутеев «Ёлка»; б) Сутеев «Дядя Миша»; «Палочка-выручалочка»).

IV. Итог урока.

Добрую сказку в душе сбереги,
С добрых героев пример ты бери,
Сам для других ты волшебником будь.
Детство уйдёт, но ты их не забудь.

Для самостоятельной работы: найти и рассмотреть книгу В. Сутеева «Палочка-выручалочка».

Урок 27

РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ.

Е. ПЕРМЯК «ПИЧУГИН МОСТ» (хрестоматия),
«ТОРОПЛИВЫЙ НОЖИК» (учебник)

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с рассказом Е. Пермяка «Пичугин мост» и «Торопливый ножик», для развития навыков чтения, воспитания желания проявлять заботу о людях, делать добро.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом, оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, осуществляют контроль деятельности («что сделано»); познавательные – высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, понимают смысл читаемого произведения; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать, читать вслух произведения разных жанров (рассказы) и отвечать на вопросы по содержанию, правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о детях); *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах, иллюстрировать отдельные эпизоды произведения.

Сценарий урока

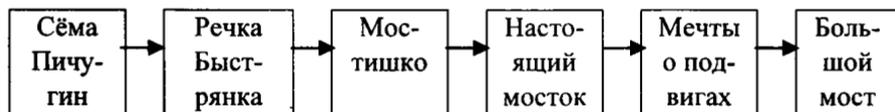
I. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа Е. Пермяка «Пичугин мост». Беседа.

– Сегодня, ребята, хочу познакомить вас с героями рассказа Е. Пермяка. Послушайте...

– Почему люди стали называть мост Пичугиным? О чём мечтали друзья Сёмы? Какой мостик сделал Сёма? Как вы думаете, зачем Сёма сделал этот мост? Можно ли было его не делать? Почему именно он это выполнил? Каким был Сёма Пичугин? *(Иногда, видя, как кто-то совершает плохой поступок, мы восклицаем: «Да есть ли у него сердце?!». Сердце есть у каждого. Но какое оно? Сёма добрый, отзывчивый, трудолюбивый, сердечный. В его сердце живут доброта, благородство, забота о других.)*

2. Составление цепочки (схематического плана) событий.



– Соответствует ли эта модель построению рассказа? *(Нет, последовательность частей рассказа нарушена.)* Восстановите последовательность. Какой мостик сделал Сёма? Каким мостом заменили мостик из ветлы? А сейчас какой мост в деревне? Почему мосты менялись, а название оставалось неизменным – «Пичугин»?



– О чем заставил нас задуматься автор? (*Большое доброе дело вырастает из маленького полезного дела.*)

– Объясните смысл пословицы: «Жизнь дана на добрые дела».

3. Работа с иллюстрациями в учебнике.

– Рассмотрите иллюстрацию к произведению, прочитайте эпизоды, относящиеся к ней.

Выполнение заданий в учебнике. Инсценирование отрывка текста.

– Прочитайте начало рассказа, разметьте отрывок для чтения по ролям. (*До слов: «А Сёма Пичугин ни о чем таком не думал».*) Кто хочет сыграть этот эпизод?

Учитель обращает внимание детей на то, что задача «артистов» – не только правильно произнести слова героев, но и изобразить их действия, мимику.

Выполнение заданий в тетради.

– Какой мост вы нарисовали? (*Мостишко, мосток, мост.*) Почему? Какая же награда была Сёме за то, что он сделал мост?

4. Моделирование обложки.



Физкультминутка

5. Чтение рассказа Е. Пермяка «Торопливый ножик». Беседа по содержанию.

– Чем был занят Митя? Почему палочка не получалась? Как это объяснял Митя? Как объяснил отец? Как Митя учил ножик терпению? Можно ли назвать Митю хорошим учителем?

Повторное чтение текста (по ролям).

– Подготовьтесь к чтению по ролям, обозначьте карандашом роли.

Беседа.

– Как отец доказал Мите, что ножик хороший, только торопливый? Кого отец учил терпению: ножик или Митю? Почему рассказ назван «Торопливый ножик»? Какого возраста был Митя?

Чем он вам понравился? Какой у него характер? Какая черта характера Мити самая главная? Подумайте, каким человеком был его отец.

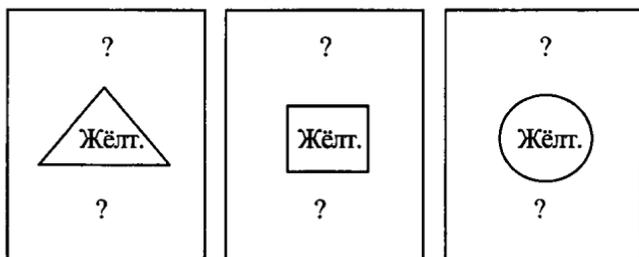
6. Работа с пословицами.

– Соотнесите пословицу «Терпенье и труд все перетрут» с рассказом.

– Подберите другие пословицы о труде и умении. («*Без терпенья нет умения*».)

7. Выполнение заданий в тетради. Работа с детскими книгами и моделями обложек.

– Сравните модели обложек книг со стихами, рассказами и сказками о детях.



– Вспомните фамилии авторов и названия произведений, соответствующие моделям. (*Е. Пермяка, В. Осеевой, А. Барто, В. Железникова, Л. Пантелеева и др.*) Кто герои этих произведений? Какие они? Чем похожи? Чем различаются?

II. Итог урока.

– О ком или о чем пишет Е. Пермяк в своих рассказах? (*О детях и их поступках.*)

Урок 28

СТИХИ О ДЕТЯХ.

Н. САКОНСКАЯ «МЫ С МАМОЙ».

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. Э. УСПЕНСКИЙ

«ВСЁ В ПОРЯДКЕ» (учебник). «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Данный урок литературного слушания строится так, чтобы в конце него была организована работа по рубрике «Проверь себя».

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования нравственных понятий о любви, добрых делах, гордости, дружбе, для воспитания уважительного отношения к матери.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: различают основные нравственно-этические понятия; соотносят поступок с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки, ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, оценивают уровень владения учебным действием (отвечают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?»); познавательные – знакомятся со стихами о детях, произведением Н. Саконской; применяют модели для получения информации; коммуникативные – составляют небольшие устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи;

предметные: *научатся* определять тему и интонационный рисунок стихотворения, выделять слова, показывающие отношение автора к героям; *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах, находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема).

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Сколько звёзд на ясном небе!

Сколько колосков в полях!

Сколько песенок у птицы!

Сколько листьев на ветвях!

Только солнце одно на свете,

Только мама одна на свете!

– Мама... Что значит для каждого из нас это слово? Растолкуйте его смысл. (*Любимый, родной человек.*)

С л а й д. Толковый словарь: «Мама – это женщина по отношению к её детям».

II. Объявление темы и постановка целей урока.

Чтение текста на слайдах.

С л а й д. Мама! Самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно одинаково нежно на всех языках мира.

С л а й д. У мамы самое доброе и ласковое сердце, самые нежные и ласковые руки, которые умеют делать всё.

С л а й д. Мама! Ты ещё не умел говорить, а она понимала тебя без слов. Угадывала, что у тебя болит, чего ты хочешь. Мама учила тебя говорить, ходить. Мама прочитала тебе первую книжку.

Самостоятельные высказывания детей о своей маме.

Вывод: мама – самый лучший друг. Она и приголубит, и приласкает, и пожалеет, и поможет. Недаром про материнскую любовь сложено столько стихов, песен, пословиц.

– Произведения о маме – тема нашего урока.

III. Работа по теме урока.

1. Вступительное слово.

– Сегодня вы будете слушать и читать стихи о маме. Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово.

О, как прекрасно это слово «мама»!

Всё на земле от материнских рук.

Она нас, непослушных и упрямых,

Добру учила – высшей из наук.

Да, слово «мама» издавна в народе

Возносят выше самых ярких звёзд...

М. Сиренко

– Что удивительного в слове «мама»? Это самое прекрасное слово на свете. Это первое слово, которое произносит ребёнок, и звучит оно одинаково нежно на всех языках мира. Многие писатели и поэты в своём творчестве обращались к этой теме:

Е. Благинина, Я. Аким, С. Михалков, А. Барто, С. Маршак, Н. Саконская и многие другие.

Какой из перечисленных авторов вам не известен?

2. Работа с произведением Н. Саконской «Мы с мамой». Беседа.

– Что я прочитала? О ком это стихотворение? Кто его написал? Прочитайте заголовок стихотворения.

Самостоятельное моделирование обложки (коллективная проверка).

Работа с готовой моделью. (Стихотворение о детях – жёлтый треугольник.)

Повторное слушание. Беседа после чтения:

– Кто в этом стихотворении узнал свою маму?

Мама рядом – можно ей открыть

Большие тайны, малые секреты...

Всегда от мамы можно получить

На все вопросы чёткие ответы.

– Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится о нас.

Какая мама у героини стихотворения? (*Ласковая, смелая, весёлая.*) Что умеет делать мама? (*Кататься на коньках и на лыжах, плавать и грести, собирать грибы.*)

– У женщин очень много достоинств, они завоевали себе право выбирать любую профессию и доказали, что могут делать всё не хуже мужчин. Но главная миссия женщины – быть мамой.

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

– Рассмотрите иллюстрацию к тексту «Мама». Что бы вы нарисовали к этому тексту?

Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки.

– Расскажите о своей маме, проиллюстрируйте текст.

Звучит песня о маме по выбору учителя.

...Холод прогонит, светло улыбнётся,

Самая тёплая, самая добрая,

Если на работе, пусть быстрее вернётся.

4. Инсценировка стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке».

Декорация или интерьер комнаты: на полу в беспорядке разбросаны игрушки. «Дети» стоят растрепанные, взъерошенные. Входит «мать» в пальто, с сумкой...

В е д у щ и й . Мама приходит с работы.

Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

М а м а (*изумленно, тихо*).

Был на квартиру налет?

Д е т и . Нет.

М а м а . К нам заходил бегемот?

Д е т и . Нет.

М а м а . Может быть, дом не наш?

Д е т и . Наш.

М а м а . Может, не наш этаж?

Д е т и (*удрученно*). Наш (*пауза*).

Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко.
(*Стоят, опустив головы.*)

М а м а (*обращаясь к ведущему*).

Значит, это не обвал?

В е д у щ и й . Нет.

М а м а . Слон у нас не танцевал?

В е д у щ и й . Нет.

М а м а . Очень рада.

Оказалось,
Я напрасно волновалась!

– Понравилось вам это стихотворение?

– Как вы думаете, какой заголовок у этого стихотворения?

– Откройте учебник и прочитайте название и автора. Рассмотрите иллюстрацию. Какими изобразил художник маму и сына? (*Мама сильно удивлена, она не ожидала увидеть такое в своей квартире, а сын абсолютно спокоен.*)

– Определите настроение стихотворения.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и выполните задания 2, 3 в учебнике и рабочей тетради. (*Коллективная проверка.*)

– Значения каких слов вам не понятны?

Боты – невысокая обувь.

Обвал – обрушение.

Налёт – нападение.

– Перечитайте последнюю реплику мамы. Как мама отреагировала на беспорядок в квартире? (*Отнеслась с юмором.*) Почему она рада, ведь в доме разгром? (*Самое главное, что дети живы и здоровы, а беспорядок в комнате можно убрать.*)

– Кто в этом стихотворении узнал свою маму?

– Чем интересно это стихотворение? Какой вам представляется мама? Какими вы представляете себе детей? С кем из вас случилось нечто подобное? Расскажите об этом.

– Кому захотелось выучить стихотворение наизусть?

Подготовка к выразительному чтению.

– Как надо читать первые четыре строчки? Почему?

– Какая интонация в репликах мамы? А какая в ответах сына?

Выразительное чтение стихотворения.

– Кто написал стихотворение «Всё в порядке»? Что вы о нём знаете?

5. Рассказ учителя.

Эдуард Николаевич Успенский – русский поэт, прозаик, драматург и сценарист. Он наш современник. Вам знакомы его герои – Крокодил Гена и Чебурашка, дядя Фёдор и почтальон Печкин. Э. Успенский – автор детектива «Следствие ведут Колобки».

Эдуард Успенский создал особый мир детских книг.

Что вы узнали об Э. Успенском?

6. Игра «Кто есть кто».

– Угадайте сказочных персонажей по их именам:

• Чебурашка... (*игрушка*)

• Матроскин... (*кот*)

- Лариска... (*крыса*)
- Печкин... (*почтальон*)
- Новости дня... (*гарантийный человечек*)

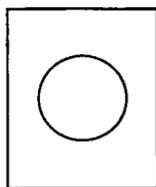
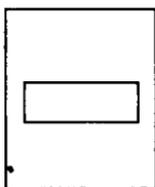
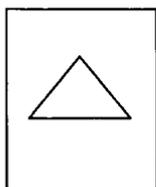
– Чтобы вы могли угадывать всех, берите в библиотеке книги, читайте – и вы будете победителями всех литературных викторин.

7. Работа по рубрике «Книжная полка».

– Прочитайте название выставки. (*«Книги о детях».*)

– Назовите авторов, которые писали на эту тему.

– Рассмотрите обложки, которые нарисовал художник учебника. Кого он на них изобразил? (*Девочка Иринушка, Сёма Пичугин, Мишутка и Стасик, Юра и девочка-первоклассница, Петя.*)



– Рассмотрите условные обозначения жанров и назовите любое стихотворение, любой рассказ, любую сказку о детях.

– Прочитайте отрывки из тех произведений о детях, которые вам больше всего понравились. Объясните свой выбор.

– Рассмотрите обложки книг, представленных на нашей выставке. Что вы о них можете сказать? (*Это книги о детях; две книги Н. Носова, а две другие – Елены Ильиной и Евгения Пермяка.*)

– Что вы знаете о жизни этих писателей? Что знаете об их творчестве? Кто читал их книги? Что вы узнали? Расскажите.



Физкультминутка

8. Работа по рубрике «Проверь себя».

Выполнение заданий 1–4 (под руководством учителя).

Выразительное чтение изученных стихотворений (задание 5).

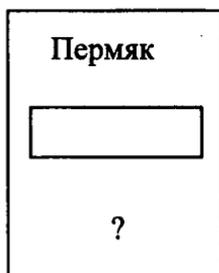
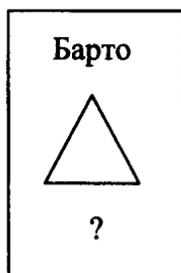
Самостоятельная работа. Каждый ребенок получает схему, которую должен заполнить.



Коллективная проверка.

Повторение произведений Е. Пермяка и А. Барто.

– Перед вами модели, к которым нужно подобрать произведения, назвать их, определить жанр и тему (что это? о чем или о ком?).



Вывод: Агния Львовна Барто писала стихи для детей. Евгений Иванович Пермяк писал рассказы для детей.

IV. Обобщение.

– Вы назвали много авторов, которые писали книги о детях. Знаете много рассказов, стихов, сказок о своих ровесниках. Все литературные герои и вы, ребята, попробуйте ответить на вопросы, которые задаёт замечательный поэт А. Майков в своём стихотворении:

Кто вас, детки, крепко любит,
Кто вас нежно так голубит?
Не смыкая ночью глаз,
Всё заботится о вас? *(Мама дорогая!)*
Колыбель кто вам качает,
Кто нас песней забавляет

Или сказку говорит?

Кто игрушки вам дарит? (*Мама дорогая!*)

– Какие произведения о маме вы сегодня читали и слушали? Над чем они заставляют задуматься?

– Прочитайте, о чём журчит ручей? Что он хочет рассказать своим друзьям-ручейкам?

– В народе живёт много хороших, добрых слов о матери.

С л а й д ы :

• Нет милее дружка, чем родная матушка.

• Птица рада весне, а младенец – матери.

– Объясните смысл этих пословиц.

V. Итог урока.

– Какие чувства вызвали у вас произведения о маме? Подумали ли вы о том, как вы относитесь к своей маме?

Чтоб жизнь не жгла вас сквозь года,

Чтоб от раскаянья не плакать,

Вовек: нигде и никогда

Не заставляйте маму плакать.

Ф. Алиева

С л а й д : «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира – от матерей». (*М. Горький.*)

– Если вы хотите сделать маму счастливой, поступайте так, чтобы она радовалась и с гордостью говорила: «Какие у меня хорошие дети!».

Для самостоятельной работы (по желанию): выучить стихотворение о детях или о маме.

У р о к 29

СТИХИ О ПРИРОДЕ.

Е. ТРУТНЕВА «КОГДА ЭТО БЫВАЕТ?».

«КНИЖНАЯ ПОЛКА» (учебник)

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования умения слышать художественное слово и чувствовать

красоту родной природы, для обогащения читательского опыта, развития умения выражать свое отношение к произведению и описанию картин родной природы, выделять слова, выражающие отношение и чувства поэта.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют свое отношение к произведению и описанию картин родной природы, оценивают собственную учебную деятельность;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); познавательные – высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы; коммуникативные – различают виды текста, выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* читать вслух стихотворение и отвечать на вопросы по содержанию, моделировать обложку книги, определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, дополнять схемы; *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения.

Сценарий урока

I. Объявление темы и постановка целей урока.

– Хорошая книга – это праздник, это радость для детей и взрослых. Сегодня у нас на выставке книги стихов о временах года. Рассмотрите иллюстрации. Определите время года на каждой из них. Что помогло найти правильный ответ? (*Знание признаков времён года.*)

– Поэт – это человек, который обострённо воспринимает окружающий мир, умеет прислушиваться к своим ощущениям, тоньше других людей различает мир цвета, запахов и звуков, побуждает нас всех вглядываться и вслушиваться. Поэт, как художник, открывает нам окружающий мир.

Придумала мать дочерям имена:

Вот – Лето и Осень. Зима и Весна.

Приходит Весна – зеленеют леса.
И птички повсюду звенят голоса.
А Лето пришло – всё под солнцем цветёт
И спелые ягоды просятся в рот.
Нам щедрая Осень приносит плоды –
Дают урожаи поля и сады.
Зима засыпает снегами поля.
Зимой отдыхает и дремлет земля.

А. Кузнецова

II. Повторение изученного.

1. Игра «Вспомни и назови».

Заранее подготовленные дети выразительно читают отрывки из изученных стихотворений.

– Назовите произведение и автора (*можно пользоваться содержанием хрестоматии*).

...Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На жёлтые листочки...

А. Блок «Зайчик»

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

С. Есенин «Поет зима – аукает...»

...По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи...

С. Маршак «Апрель»

2. Работа с рубрикой «Книжная полка».

– Рассмотрите обложки, которые нарисовала В. Цепилова.
Правильно назовите представленные книги. (*Фамилию автора и заголовок книги.*)

– Какие стихи мы вспомнили? Какое ещё стихотворение вам знакомо? (*С. Дрожжин «Привет».*)

III. Работа по теме урока.

1. Работа со стихотворением Е. Трутневой «Когда это бывает?»: слушание, беседа после слушания, моделирование.

– Что вам понравилось? Что не понравилось? (*Дети высказывают свои мнения о произведении.*)

– Я вам прочитала стихотворение Е. Трутневой «Когда это бывает?». Давайте сделаем обложку (первую страницу) книги.

Кто написал это стихотворение? Это фамилия автора, мы заменим ее красной рамочкой. Нарисуйте «заместитель».

– О чём было стихотворение? (*О природе.*) Как оно называется? Замените заголовок синей рамочкой.

– Это рассказ, сказка или стихотворение? (*Это стихотворение.*) Нарисуем треугольник вместо слова «стихотворение».

– О чём это стихотворение? (*О природе.*) Каким цветом закрасите треугольник? (*Зелёным цветом, так как это книга о природе.*)

– От чего зависит смена времён года? Отгадайте загадки.

Что весь мир обогревает и усталости не знает?

Улыбается в оконце, и зовут его все... (*солнце*).

– За год солнце делает широкий круг по небу. Какую работу выполняет солнце зимой?

Зимой у солнца дел немало –

Укрыть всю землю одеялом,

Убрать под лёд озёра, реки...

– Какие заботы у солнца летом? (*«Солнце печёт, липа цветёт, рожь поспевает...»*)

– Чем отличается работа солнца весной и осенью? (*Весной: тает снежок, раскрылись почки, деревья одеваются в зелёные листочки. Осенью: листья сыплются дождём, деревья раздеваются, птицы улетают, дождик моросит.*)

– Какие изменения в природе отметила Е. Трутнева в своём стихотворении?

2. Повторное слушание. Упражнение в чтении.

3. Работа по группам (изготовление книжки-самоделки).

– Выберите строки, которые хотите выучить наизусть и проиллюстрировать.

Защита творческих работ.

IV. Обобщение.

– Какое новое произведение вошло в круг вашего чтения? Кто его автор?

– Покажите модель обложки и расскажите по ней о новом произведении.

V. Итог урока.

1. Выставка лучших работ. Выразительное чтение стихотворения.

– Как вы считаете, какое время года главное?

2. Инсценировка.

Ведущий. Поспорили ребята, какое время года главное?

Саня. Лето! Летом созревает вишня, малина, клубника. Значит, лето и главное.

Коля. Осень – главное время года! Осенью всё с огорода убирают.

Марина. Осенью на зиму всё заготавливают! И ёлка зимой. И Новый год зимой. Зима – главное время года.

Ведущий. Спорили, спорили, решили к дяде Васе пойти: он комбайнер, он всё знает.

Все (*хором*). Дядя Вася, какое самое главное время года?

Ведущий. Подумал комбайнер и говорит...

Дядя Вася. Летом и осенью земля работает, трудится – урожаем даёт людям. Зимой земля отдыхает, спит. А весной зёрна всходы дают. Яблони, вишни цветут. Весна – жизни начало.

Ведущий. Выслушали ребята и в один голос решили...

Все (*хором*). Весна и есть самое главное время года.

(По Ю. Щербакову.)

– Вы согласны, ребята? Определить самое главное время года трудно, а вот назвать любимое – легко.

– Какое время года вы считаете любимым?

Для самостоятельной работы: найти книги со стихами о своём любимом времени года; выучить отрывок и нарисовать к нему иллюстрацию.

Урок 30

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

И. МАЗНИН «ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ» (учебник),

Н. НЕКРАСОВ «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ»

(хрестоматия). **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.**

Ю. КОВАЛЬ «БАБОЧКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для развития умения выражать свою читательскую точку зрения, воспитания бережного и чуткого отношения к природе, каждому живому существу.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: различают основные нравственно-этические понятия, оценивают свое и чужое отношение к природе, анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих;

метапредметные: регулятивные – принимают и удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, высказывают предположения; коммуникативные – воспринимают тексты с учетом поставленной учебной задачи, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему; *получат воз-*

возможность научиться понимать нравственное содержание прочитанного произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Доброе утро! Выглянуло солнышко. Оно посылает вам свои тёплые лучи. Потянулись к солнышку! (*Развести руки через стороны вверх, подняться на носочки.*) Вы растёте, становитесь умнее, добрее. А теперь мысленно пошлите солнечные лучики маме, папе. Пожелайте всем добра, любви.

II. Работа с новым разделом.

– Сегодня мы начинаем работу над новым разделом. Прочитайте его название. (*О наших друзьях – животных.*) Откройте содержание и прочитайте, какие произведения изучаются в этом разделе. Какие авторы вам уже знакомы? С каким произведением познакомимся сегодня?

III. Объявление темы урока.

– На уроке вас ждёт встреча с героями произведений И. Мазнина, Ю. Коваля и Н. Некрасова. Вы можете определить, кто герои их произведений? (*Животные.*) Почему вы так решили? (*Изучаются в разделе «О наших друзьях – животных».*)

IV. Работа по теме урока.

1. Работа с произведением И. Мазнина «Давайте дружить».

Учитель выразительно читает стихотворение И. Мазнина «Давайте дружить», учащиеся следят по тексту.

– Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно?

Чтение по строфам.

– Дружбы не может быть без очень важного элемента.

Работа по группам.

– Соберите из разрозненных слов фразу. (*Чтобы радость миру дарить, нужно добрым и вежливым быть!*)

– К чему призывает автор этого стихотворения? С кем дружит солнце? Почему автор говорит, что «солнце дружит со всеми»? Почему автор призывает всех своих читателей к тому, что-

бы нас «любили и зверь, и птица»? Почему автор называет людей верными друзьями зверей и птиц? К чему призывает автор в последней строфе своего стихотворения? Какое чувство испытывает автор к своей планете? Какие строки доказывают это?

Рассмотрите иллюстрацию, которую нарисовал художник к стихотворению И. Мазнина. Какими строками произведения можно «подписать» данную иллюстрацию? А какую иллюстрацию можно было бы нарисовать к последней строфе стихотворения?

Чтение стихотворения учащимися: про себя; парами вслух; по строчкам; коллективное чтение вместе с учителем.

Выполнение задания 2 в учебнике.

Самостоятельное выполнение заданий в рабочей тетради (коллективная проверка).

– Отгадайте загадку:

Вот загадка непростая,
Разгадай секрет!
Тело нитью обмотает,
И появится на свет
Чудо разноцветное,
Волшебство заветное. *(Бабочка.)*

– Как вам удалось отгадать такую непростую загадку?

– Посмотрите, какие бывают бабочки. *(Учитель демонстрирует слайды, картинки, видеоролик, фотографии.)* Понравились вам бабочки? Какая именно? Кому захотелось поймать бабочку для своей коллекции?

– Очень часто мы видим что-то красивое и говорим: вот бы мне такое! Как хочется иметь такую красоту! Но давайте себе признаемся, что поймать бабочку – это значит убить её!.. Что же делать? Как сохранить красоту? *(Рисовать, фотографировать.)*

2. Работа над произведением Ю. Коваля «Бабочка».

Самостоятельное чтение рассказа Ю. Коваля «Бабочка».

– Какое впечатление произвёл на вас этот рассказ, что вы почувствовали? Ответьте на вопросы 1, 2 в учебнике.

Хорошо читающие дети готовят информацию о редких бабочках.

Махаон – у этой бабочки остроконечные жёлтые крылья с чёрными полосками и голубыми и оранжевыми пятнышками. А на концах задних крыльев – «шпоры».

Аполлон – большая, белая, полупрозрачная бабочка, вся пронизанная светом солнца. На её крыльях – чёрные и красные кружки и точки. Аполлон летает только в солнечную погоду; летает очень медленно, не спеша, как будто специально хочет показать всем свою красоту.

Адмирал – на чёрных крыльях – красные полоски-«лампасы», как на брюках адмирала. Весной эти бабочки, как птицы, летят с юга на север.

Самостоятельная работа по рабочей тетради.

Вот ещё одна загадка:

Словно яркие цветы

Необычной красоты,

На лугу она порхает

И цветочки опыляет. (*Бабочка.*)

– С чем сравнивается бабочка в загадке? Вы с этим согласны? С чем вы могли бы её сравнить?

– Прочитайте загадку в учебнике на с. 48. Выполните задания к ней.



Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся.

(*Туловище вправо, влево.*)

Больше спать не захотел.

(*Туловище вперед, назад.*)

Шевельнулся, потянулся,

(*Руки вверх, потянуться.*)

Взвился вверх и полетел.

(*Руки вверх, влево, вправо.*)

Солнце утром лишь проснётся,

Бабочка кружит и вьётся.

(*Покружиться.*)

3. Работа со стихотворением Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»: слушание, беседа, повторное слушание второй части, словарная работа.

– Ребята, познакомьтесь, это Маша и Витя. Они очень разные. Маша верит в сказки, а Витя не верит в них. Каждый из них по-своему прав, да только на словах, а на деле...

Раздаётся сигнал SOS из радиоприёмника.

– Маша удивилась, а Витя ей объяснил, что SOS – это международный радиосигнал. Его подают с тонущего корабля. Всякий услышавший его, на каком бы языке ни говорил сам, в какой бы стране ни жил, знает: где-то стряслась беда и кто-то молит о спасении.

Сигнал бедствия поступил из деревни Малые Вежи, в которой живёт одинокий, добрый человек. Он любит природу и большую часть своей жизни проводит в лесу, на охоте. Деревня эта особенная. Она расположена в низине и каждую весну её затопляет. Жители не ходят по улице, а плавают на лодках. Домики стоят на высоких столбах.

Маша и Витя, мальчики и девочки, слушайте внимательно. Я начинаю читать.

Учитель читает первую часть отрывка из стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

– Какой сигнал бедствия поступил из леса? Кто на него откликнулся? Прочитайте название произведения. Кто его автор?

Рассказ о писателе.

– Детство и юность Н. А. Некрасова прошли на Волге: он родился в селе Грешнево Ярославской губернии, свои первые стихи написал, когда ему исполнилось семь лет. Мальчиком будущий поэт дружил с деревенскими ребятами, катался с горок, играл в снежки, любил бродить по лесу:

Мне лепетал любимый лес:

Верь, нет милей родных небес!

Нигде не дышится вольней

Родных лугов, родных полей.

Эту любовь к крестьянской жизни Н. А. Некрасов сохранил на всю жизнь и отразил ее в своей поэзии. В ней живет все

богатство русского языка, его напевность и выразительность. Многие стихи Н. А. Некрасова стали народными песнями, например «Коробейники», «Меж высоких хлебов...». Немало стихов поэта посвящено детям – это, например, «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы». Обычно в хрестоматии входит и всеми любимое «Однажды в студеную зимнюю пору...». Поэзию Н. А. Некрасова называют гражданской, в ней выражена боль за страдания народа, преклонение перед его талантами, уверенность в счастливом будущем. Он писал: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

Учитель читает стихотворение до конца.

– Понравилось вам стихотворение? Что больше всего тронуло? Рассмотрите иллюстрации к данному стихотворению. Расскажите, что на них изображено. Что такое половодье? Как вы понимаете это слово? (*Предположения детей.*)

– Витя знает определение. Послушайте.

Половодье – это весенний разлив реки.

– Некрасову очень нравилось бывать у бабушки Мазая в деревне, отдохнуть, поохотиться.

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

– За что дед Мазай осуждал односельчан? (*Они дичь ловят сетями, дают силками, а весной ловят и топят зайцев.*) Почему дед Мазай спасал зайцев? (*Не ради забавы, ему было жалко их.*)

– Из каких слов ясно, что деду Мазая по-настоящему жаль зайцев?

Запись слов и выражений на доске: «их жалко до слёз...», «бедные зверьки», «команда косая», «зайчики», «зайчишко», «горемыка», «зверишки».

6. Моделирование обложки, итоговая беседа.

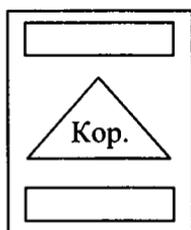
– Маша и Витя хотят научиться моделировать обложку книги. Что я вам читала? Правильно, это стихотворение. Нарисуйте на листочке треугольник.

Дети работают на листочках: рисуют «заместитель».

– Как вы думаете, это стихотворение о Мазее, о природе или о зайцах? О ком это стихотворение?

Вывод: стихотворение о зайцах. Закрасим «заместитель» коричневым цветом.

– Назовите автора этого стихотворения о животных. «Напечатайте» сверху листа. Прочитайте заголовок стихотворения Николая Некрасова.



Фамилия автора

Стихи о животных (жанр и тема)

Заголовок

7. Работа с готовой моделью.

– Покажите фамилию автора. Прочитайте. Что вы прочитали? (*Фамилию автора.*) Прочитайте заголовок. (*Дети указывают на заголовок и «читают»: «Дедушка Мазай и зайцы».*)

– Что вы узнали о жизни животных весной? (*Во время половодья многие животные гибнут, поэтому нуждаются в помощи человека.*) Какое отношение к животным пробуждает автор? (*Доброе, заботливое отношение, как у деда Мазая. Животных надо не только любить, но и помогать им в беде, как это делал дед Мазай.*)

– Как вы думаете, это реальный случай из жизни или сказочное описание? Почему вы так решили?

Учитель зачитывает начало стихотворения.

– Как относится поэт к главному герою?

Для самостоятельной работы: нарисовать иллюстрацию, выучить наизусть последнюю строфу стихотворения И. Мазнина.

V. Итог урока.

– С творчеством каких писателей и поэтов вы сегодня познакомились? Какое произведение произвело на вас наибольшее

впечатление? Как вы оцениваете свою работу? Какое задание было для вас самым интересным?

С л а й д : ...Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.

Е. Евтушенко

– Прочитайте самостоятельно. Как вы понимаете эти строки? О каких зверях внутри себя говорит поэт? (*Жадность, злость, предательство, лень, зависть и т. д.*) К чему призывает автор этого стихотворения? (*Беречь и любить природу.*) Прочитайте стихотворение выразительно.

Урок 31

РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ.

С. БАРУЗДИН «ЧЕЛОВЕКИ» (хрестоматия),

В. ОСЕЕВА «КТО ХОЗЯИН?», «**НА КАТКЕ**» (учебник)

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования представления о жанре «рассказ», для развития умения слушать и слышать литературные произведения (рассказы) о сверстниках, высказывать свое отношение к поступкам героев.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: соотносят поступок с моральной нормой, оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и т. п.); воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;

метапредметные: регулятивные – анализируют собственную работу, оценивают результаты деятельности; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, применяют модели для получения информации; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, составляют план

текста: делят на смысловые части, озаглавливают каждую; пересказывают по плану;

предметные: *научатся* читать вслух (или про себя) рассказы и отвечать на вопросы по содержанию, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения), работать с несложными таблицами; *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения, находить в тексте информацию о героях произведений.

Сценарий урока

I. Психологический настрой.

Дети встают в круг. Учитель читает стихотворение и делает упражнения, дети повторяют за ним.

Из глубокого колодца

(Руки поставить в форме буквы «О».)

Солнце медленно встаёт.

(Руки поднимают над головой.)

Свет его на нас прольётся,

(Руки вытянуты перед собой ладошками вверх.)

Луч его нам улыбнётся,

(Руки параллельно опущены вниз.)

Новый день оно начнёт,

(Руки широко развести.)

– С наступлением нового дня! Пусть он будет радостным, солнечным, как ваши улыбки. Улыбнитесь друг другу.

II. Работа по теме урока.

– Тема урока – произведения о детях. Искусство жить – «предмет» один из самых сложных. Готовых рецептов на все случаи жизни никто не найдёт. Сегодня вы читаете рассказы уже хорошо вам знакомой писательницы, а также познакомитесь с Саней-Ваней, героями рассказа «Человеки» С. Баруздина. Вместе подумаем, с кого стоит брать пример, а какие поступки ребят считаются неправильными, посоветуемся и найдём верное решение. Давайте учиться жить!

1. Слушание рассказа С. Баруздина «Человеки». Беседа после чтения.

– Поделитесь впечатлениями. Что вам особенно понравилось? Назовите действующих лиц. Какими были мальчики?

2. Моделирование обложки.

– Что я вам читала? Правильно, это рассказ. Как обозначите на модели? Нарисуйте. О ком этот рассказ? (*О детях.*) Каким цветом раскрасите прямоугольник? (*Жёлтым.*)

3. Знакомство с биографией.

– Написал этот рассказ известный писатель Сергей Алексеевич Баруздин (1926–1991).

Сергей Алексеевич Баруздин с десятилетнего возраста начал писать стихи, которые печатались в детских газетах и журналах. Первые две книжки для детей вышли в свет в 1950–1951 гг., когда автору было 24–25 лет: сборник стихотворений «Кто построил этот дом» и сборник рассказов «Про Светлану». С тех пор автором было написано около ста книг для детей и взрослых.

Участник Великой Отечественной войны, С. Баруздин писал о воинском подвиге в годы войны. Этой теме посвящено много повестей и романов, с которыми вы познакомитесь в старших классах.

Когда началась война, Сергею Баруздину было всего четырнадцать лет – на фронт его не взяли. Но бороться за победу можно не только на фронте. Он оставил школу, пошел подсобным рабочим в одну из московских типографий. А после работы, как многие его ровесники, дежурил на крыше, обезвреживая вражеские зажигалки (бомбы, которые вызывали пожары), копал траншеи.

В семнадцать его все-таки взяли на фронт – рядовым артиллерийской разведки. К медали «За оборону Москвы» прибавились новые боевые награды. Он брал Берлин, освобождал Прагу. В восемнадцать лет вернулся домой бывалым воином. А вот экзамены за курс средней школы пришлось ему сдавать не в сем-

надцать, как это обычно бывает, а в двадцать семь лет, и виной тому – война.

– Что вы узнали о жизни С. Баруздина? Что вас удивило? Кто запомнил, сколько книг написал С. Баруздин? (*Около ста.*)

– Как называется произведение, которое вы слушаете сегодня? Запишите на модели обложки.

4. Работа с готовой моделью.

– Кто автор? Что вы слушали? Прочитайте заголовок. Объясните название рассказа. Почему человек все называли Сани-Вани? Какими вы их представляете? Как автор к ним относится?

– В хрестоматии есть другие рассказы про Саню-Ваню. Прочитайте их дома самостоятельно.

5. Повторное слушание.

Учитель читает произведение, а дети помогают ему, проговаривая запомнившиеся слова, предложения.

– Как начинается и как заканчивается рассказ? Расскажите.

6. Работа в рабочей тетради.

Упражнение в чтении, выполнение заданий.

Чтение отрывков, эпизодов из прослушанного произведения вслух индивидуально, группой, всем классом.

– Рассмотрите иллюстрацию. Почему художник изобразил братьев в обнимку? (*Братья живут дружно, вместе играют, вместе помогают родителям.*) Сани-Вани своим примером учат вас жить дружно, ведь дружба помогает справиться с любым делом.

Учитель читает стихотворение.

Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадёт,
В любой беде не пропадёт,
А если и споткнётся вдруг,
То встать ему поможет друг!

– Чему научил вас рассказ С. Баруздина «Человеки»?



7. Работа с рассказом В. Осеевой «Кто хозяин?».

– Посмотрите на портрет. Кто эта писательница? (*В. Осеева.*)
Что вы о ней знаете? Какие рассказы В. Осеевой вы читали? Кто главные герои её рассказов? (*Дети.*) Чем вам нравятся рассказы В. Осеевой?

Чтение учащимися рассказа по частям.

– Поделитесь впечатлениями от прочитанного.

Выполнение заданий в учебнике, самостоятельная работа в тетради (выполнение заданий 1, 2).

Коллективная проверка выполнения заданий.

Упражнение в чтении пословиц в рабочей тетради, объяснение их смысла.

– Дружить можно не только друг с другом, но и с животными.

Дружба – главное чудо всегда,

Сто открытий – для всех настоящие.

И любая беда не беда,

Если рядом друзья настоящие.

Друг не будет смотреть свысока,

Наизусть он характер твой выучит.

Нужно верить, что друга рука

В трудный час обязательно выручит.

– Самая главная дружба начинается в семье. Семья – это начало нашей жизни, мы здесь родились, растём и взрослеем. Именно родители объясняют первые уроки жизни: что такое хорошо, а что плохо, что такое добро и зло, чем опасно равнодушие.

8. Инсценирование рассказа Л. Яхнина «Силачи».

Ведущий. Идут два приятеля и хвастаются.

Силач 1. Я такой сильный, что одной рукой грузовик подниму!

Силач 2. Подумаешь, грузовик! Я дом могу поднять!

Силач 1. Я могу электровоз поднять! Правда, двумя руками.

Силач 2. Ну если двумя, так я целый поезд в сто вагонов подниму.

Силач 1. А я слона подниму да еще десять раз подкину!

Силач 2. Что слон! Я гору подниму! Одной левой.

Ведущий. Вот какие силачи! Да только проверить трудно. Правда, шла рядом с ребятами старушка с тяжелой сумкой. Но разве это тяжесть для наших силачей? Они и смотреть-то на нее не стали.

– Что вы скажете об этих «силачах»?

Достаётся недёшево

Счастье трудных дорог.

Что ты сделал хорошего?

Чем ты людям помог?

9. Самостоятельная работа с рассказом В. Осеевой «На катке».

Чтение, выполнение заданий в тетради (дифференцированная работа).

– Какое настроение вы испытывали, читая произведение?

– Назовите героев рассказа. Каким вы представили себе мальчика? Правильно ли он поступил? Почему он не помог девочке? Какие слова помогают понять, что мальчик ни секунды не раздумывал?

– Расскажите о девочке. Почему она улыбнулась? Почему девочка больше ничего не сказала? О чём она думала? Какие чувства родились в её душе?

– Как надо читать слова автора? Выразительно или нейтрально?

Чтение по ролям.

– Как бы вы поступили в подобном случае? О каких человеческих качествах заставляет задуматься рассказ?

– Определите главную мысль рассказа. *(Хорошие дела можно делать каждую минуту, не важно, кому делать добро и когда.)* Попробуйте объяснить, почему рассказ называется «На катке».

Коллективная проверка выполнения заданий в тетради.

Чтение пословицы и объяснение ее смысла.

III. Итог урока.

– На уроке мы говорили о человеческих качествах, о дружбе, хорошем отношении между людьми и между людьми и живот-

ными. Какие произведения помогли нам разобраться в трудных вопросах, которые были заданы в начале урока?

Не стой в стороне равнодушно,
Когда у кого-то беда.
Рвануться на выручку нужно
В любую минуту, всегда.
И если кому-то поможет
Твоя доброта, улыбка твоя,
Ты счастлив, что день
Не напрасно был прожит,
Что годы живёшь ты не зря!

– Спасибо писателям, которые своими произведениями учат нас уму-разуму.

Викторина «Послушай и назови».

Учитель читает отрывок из знакомых произведений о детях, а учащиеся называют произведение (фамилия автора, заголовок).

...Был на квартиру налёт? Нет.
К нам заходил бегемот? Нет...

(Э. Успенский «Всё в порядке».)

...Пять деревьев, пять ребят –
Я напрасно вышел в сад...

(А. Барто «Я – лишний».)

..Несёт, несёт маменька
Жареной говядинки,
А бабушка – кренделёк,
А тётушка – киселёк
И леденчиков кулёк:
– На досуге, птенчик,
Пососи леденчик!..

(Е. Благинина «Тюлюлюй».)

Повторение произведений о детях и для детей. Работа с таблицей.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	О детях или для детей
Пляцковский	«Добрая лошадь»	Сказка	Для детей
Баруздин	«Человеки»		
Осеева			
Пермяк			

Для самостоятельной работы: найти в библиотеке книги о детях, рассмотреть, прочитать понравившуюся книгу и принести в класс.

Урок 32

СКАЗКИ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. Х.-К. АНДЕРСЕН «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (хрестоматия). СТРАНИЦА «ПРОВЕРЬ СЕБЯ» (учебник)

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со сказкой Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», для развития навыков чтения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов, выражают положительное отношение к процессу познания: умеют проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия; познавательные – слушают литературное произведение, формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; коммуникативные – составляют небольшие устные монологические высказывания, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, «удерживают» логику повествования;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* иллюстрировать отдельные эпизоды произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Сообщение темы урока.

– Вам дарили на праздник книгу? Расскажите об этом.

Работа с книгами (2–3 книги с народными и авторскими сказками).

– Послушайте, какой случай произошёл однажды.

«...Все ждали весёлого праздника. Вот и наступил Новый год. В доме зажгли ёлку. Около ёлки лежал подарок от мамы. Это были сказки Андерсена.

Я сел под ёлку и открыл книгу. В книге было много цветных картинок. Я осторожно перелистывал страницу за страницей, рассматривал их.

На картинках сверкали, переливались стены снежных дворцов. Дикие лебеди летели над синим морем. Оловянные солдатики стояли на часах. В руках у них были длинные ружья.

Я начал читать книгу и почти забыл о нарядной ёлке...»

(По К. Паустовскому.)

– Какая книга так увлекла маленького писателя? Какие сказки этого сказочника вы знаете? (*«Гадкий утёнок», «Дикие лебеди», «Девочка со спичками», «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Снежная королева», «Принцесса на горошине.»*)

– Какие вы прочитали сами? Чем они вам нравятся?

– В сказках Андерсена волшебное соседствует с реальным. Сегодня я буду читать сказку Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

II. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Слушание. Моделирование обложки.

– Что я вам читала? Правильно, это сказка. Нарисуем на листочке «заместитель». (Круг.)

– О чём это сказка? (О приключениях оловянного солдатика.) Это фантазия? (Да.) Каким цветом раскрасим круг? (Синим.)

– Кто автор этой сказки? Впишите фамилию в верхней части листа. Как называется сказка? Где на модели размещается заголовок? Нарисуем на листочке в нижней части рамочку.

– Расскажите по модели о произведении, которое вы слушали.

На слайде: «Сказки смешили и радовали. Сказки учили мудрости, возвышали души, согревали сердца, будили ненависть к злу и утверждали светлое...» (Х.-К. Андерсен.)

– Постарайтесь понять настроение автора.

2. Повторное слушание, беседа.

– В каком настроении вы остались после чтения? Почему вам стало грустно? Кто передал вам эту грусть? (Автор.) Что случилось с оловянным солдатиком? Какое путешествие он совершил? Кто мешал солдатiku? Согласны ли вы, что солдатик был действительно стойкий? Как заканчивается сказка?

Просмотр фрагмента мультфильма «Стойкий оловянный солдатик» (по тексту – последняя глава). «...На другой день горничная выгребла из печки золу и нашла маленькое оловянное сердечко...»



Физкультминутка

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Инсценирование отрывка сказки.

Хорошо читающие дети готовят радиоспектакль.*

Солдатик. Прекрасная балерина! Вы так замечательно танцуете!

Балерина. Спасибо. А вы кто? Солдат?

* По материалам книги: Агапова И. А., Давыдова М. А. Весёлая литература в начальной школе: методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004. С. 169–170.

Солдатик. Да, только не настоящий.

Балерина. А какой?

Солдатик. Игрушечный. У меня много братьев. Все мы – сыновья одной оловянной ложки, из которой нас и отлили. А меня отливали последним, поэтому олова немного не хватило.

Балерина. А вы любезны...

Солдатик. Я хочу вас предупредить. Вас преследует злой тролль. Он и сейчас подслушивает наш разговор.

Балерина. Что вы говорите?!

Солдатик. Посмотрите – вот он вылез из табакерки.

Балерина. Ой!

Тролль. Что, испугалась? Я наряжу тебя в золото и жемчуга, и ты будешь танцевать только для меня. Не водись с этим солдатишкой!

Балерина. Мерзкий тролль, уходи!

Тролль. Ну, подождите! Я отомщу вам обоим.

– Понравилось? Смогли ребята передать характеры персонажей?

5. Рассказ учителя.

– Посмотрите на карту. Маленькая северная страна, с трёх сторон окружена морем. Это Дания. В ней жил и писал величайший сказочник мира – Ханс Кристиан Андерсен.

Ханс Кристиан Андерсен (1805–1875) написал сказок больше, чем любой другой сказочник мира. Биографы Х.-К. Андерсена рассказывают такой случай: находясь в поездке по Шотландии, он как-то раз забыл в гостинице свою трость. Хозяин гостиницы привязал к трости записку: «Датскому писателю Хансу Кристиану Андерсену» – и отнес трость на почту. И почта доставила без адреса забытую вещь ее владельцу, потому что уже тогда весь мир знал фамилию этого удивительного человека.

Родился он в бедной семье сапожника. Единственной гордостью семьи была необыкновенная чистота в их доме, а также ящик с землёй, в котором густо разрастался лук. Андерсен ещё

в детстве стал придумывать сказки и стихи. Он всегда стремился учиться, но из-за бедности начал обучаться в гимназии, лишь когда ему было уже 18 лет.

Каждая сказка Х.-К. Андерсена – это своеобразная сокровищница, полная глубоких мыслей о том, каким должен быть человек и какую жизнь он должен прожить.

Для самостоятельной работы: найти книгу со сказками Х.-К. Андерсена; прочитать любую сказку (по желанию).

6. Работа по странице «Проверь себя» в хрестоматии.

– Рассмотрите представленные обложки. Какие вопросы они задают вам?

Работа в группах.

1) Ответы на вопросы.

2) Определение названия произведения и его героев.

3) Подготовка выразительного чтения отрывка произведения.

– Какое произведение понравилось большинству из вас?

– Как вы думаете, почему?

7. Викторина «Герои сказок».

• Возлюбленная оловянного солдатика. (*Балерина.*) Как называется сказка? Назовите других героев.

• Герой русской сказки, который ловил рыбу на хвост. (*Волк.*) Как называется сказка? Назовите других героев.

• Герой сказки В. Сутеева, в лапах которого любая палка становилась выручалочкой. (*Ёжик.*) Как называется сказка? Назовите других героев.

– Какие герои вам особенно понравились, расскажите о них.

III. Итог урока.

– Герой какой сказки был не таким, как все его братья? Кто автор сказки «Стойкий оловянный солдатик»? Чему учит эта сказка? (*Сказки Андерсена учат доброте, любви, человечности. Для каждого человека знакомство со сказками Андерсена – праздник.*)

Урок 33

ПРОИЗВЕДЕНИЕ О МИРЕ.

Ю. КОРИНЕЦ «ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО» (учебник).

ОФОРМЛЕНИЕ ДНЕВНИКА ЧИТАТЕЛЯ

«ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Цели деятельности педагога: создать условия для ознакомления со стихотворением Ю. Коринца «Волшебное письмо», для закрепления знаний по теме, совершенствования навыков чтения, воспитания любознательности, интереса к чтению.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное произведение; высказывают собственную точку зрения;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи, осуществляют итоговый контроль деятельности; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу; применяют таблицы; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения; сравнивают разные виды текста по цели высказывания, главной мысли;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема); моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Речевая разминка.

МЫ РИСУЕМ МИР

Рисуй, художник маленький,
Бумаги не жалея,
Рисуй в лесу проталинки,
Котенка на завалинке
И в небе журавлей.
Братишку-первоклассника
И бабушкин портрет,
Салют большого праздника,
Похожий на букет.

Ю. Кушак

II. Постановка целей урока.

– Сегодня последний урок литературного слушания. Отгадайте загадку:

Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нём живёт.
Дверца узкая под крышей –
Не для белки, не для мыши,
Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.
В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят –
Во все стороны летят. (*Почтовый ящик.*)

С. Маршак

– Для чего нужен почтовый ящик? Кто из вас получал письма? От кого?

III. Работа по теме урока.

1. Слушание стихотворения Ю. Коринца «Волшебное письмо».

– Поэт Ю. Коринец прислал нам «Волшебное письмо». Слушайте, я начинаю читать.

Беседа по выявлению первичного восприятия.

– Понравилось стихотворение? О чём «Волшебное письмо»?

Какое настроение у этого стихотворения?

Работа со стихотворением.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и выполните задания в учебнике и рабочей тетради.

Коллективная проверка и чтение стихотворения по частям.

Самостоятельное моделирование обложки.



Работа с готовой моделью.

– Назовите тему и жанр произведения. Как называется произведение и кто его автор?



Физкультминутка

2. Комплексная контрольная работа (в тетради).

Работа выполняется под руководством учителя.

3. Обобщение по разделу. Рубрика «Проверь себя».

– Как назывался последний раздел, над которым мы работали? (*Ответы детей.*)

1) Работа в группах (задание 1).

2) Аукцион загадок (задание 2).

3) Индивидуальная работа (задания 3, 4, 5, 6).

Коллективная проверка.

IV. Обобщение изученного.

Заранее подготовленные дети читают стихи.

Мы сегодня вместе повзрослели,

На ступеньку выше поднялись.

Мы вернёмся в класс теперь не скоро,

Ждут нас игры, песни у костра,
Ждут походы. До свиданья, школа!
Здравствуй, лето, – звонкая пора!

* * *

Я за весною к вам в гости спешу.
Немало забот я вам принесу.
Горячие долгие принесу деньки,
Чтоб зрели скорей на полях колоски.

* * *

Я соткано из зноя,
Несу с собой тепло я.
Я руки согреваю.
Купайтесь – приглашаю!
И любите за это
Вы все меня. Я – ... (лето!)

– Ребята, что такое лето? (*Свободные высказывания детей.*)

Учитель читает стихотворение.

ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО

Что такое лето?
Это – голубое море света!
Если солнце – зной и сушь.
Если дождик – звонкий душ.
Скрип сверчков и щебет птичий
Носит ветер смоляной.
В поле плещется пшеница,
Рожь колышется волной.
В травах – пчёлы хороводом:
Луг цветет и пахнет медом.
А деревня вечером
Пахнет тёплым молоком.
Лето – это даль дороги,
Тень опушки, шум реки.
Вдоль дорог – босые ноги
И большие рюкзаки.

Всюду чёлки и косички
И панамы, как грибы.
Это дружба леса, речки,
Барабана и трубы.

В. Фетисов

– Ребята, летом вы будете купаться, загорать, бегать, играть, но я прошу вас, не забывайте читать. Помните, что «день, прожитый без книги, – потерянный день».

Новых книг живые строки
Открывают путь широкий.
Жить без книг мы не могли бы,
Дорог нам их вечный свет.
Книгам добрым, интересным
Всем мы классом шлем привет.

– Какие интересные книги вы прочитали сами в этом году? Какие бывают сказки? (*Народные и авторские.*) Приведите примеры народных, а затем авторских сказок.

– Каких животных называют в сказках ласковыми прозвищами? Не ошибитесь.

<i>Волк</i>	<i>ни головы, ни ножек</i>
<i>Петушок</i>	<i>трусишка</i>
<i>Лиса</i>	<i>косолапый</i>
<i>Мышка</i>	<i>зубами щёлк</i>
<i>Комар</i>	<i>квакушка</i>
<i>Медведь</i>	<i>дереза</i>
<i>Заяц</i>	<i>золотой гребешок</i>
<i>Ёж</i>	<i>кумушка</i>
<i>Колобок</i>	<i>пискун</i>
<i>Коза</i>	<i>румяный бок</i>
<i>Лягушка</i>	<i>норушка</i>

– Все эти герои живут в сказках о животных. Подумайте, есть ли волшебство в сказках про животных?

– Какие писатели учили вас уму-разуму?

– Как вы объясните, что такое «доброта»?

Доброта – это стремление человека сделать счастливыми других людей.

– Какие произведения вы можете назвать, в которых авторы дают читателю урок доброты?

– На последнем уроке литературного чтения вы получите список литературы на лето. Заведите читательские дневники для записей о знакомстве с новыми книгами, героями.

Учитель рассказывает о содержании читательского дневника, рекомендует его форму: название книги, автор, рисунок. Кроме того, ученики могут записывать понравившиеся стихи, цитаты.

В заключение урока звучит фонограмма песни.

ПЕСЕНКА ПРО КАНИКУЛЫ

Сл. И. Мазнина

Каникулы, каникулы –
Желанная пора,
Поэтому так весело
Мы все кричим – ура!

Припев. Ура, ура, –
Каникулам – ура!

Ура – веселым салочкам
Весь день среди двора,
И мячику, и тапочкам,
И прыгалкам – ура!

Припев.

Ура – прогулкам по лесу,
С корзинкою в руке!
Ура – траве до пояса
И лодкам на реке!

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ЧИТАЕМ СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, СКОРОГОВОРКИ

Урок 1

А. ПУШКИН «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» (отрывок)

Цель деятельности педагога: создать условия для осуществления поиска необходимой информации по выполнению учебных заданий, осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме, структурирования знаний, развития навыков чтения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, выражают положительное отношение к процессу познания: умеют проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свои действия по решению учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций, оценивают результаты деятельности; познавательные – знакомятся с новой учебной книгой, умеют составлять несложные монологические высказывания о героях; коммуникативные – взаимодействуют с окружающими, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* читать вслух и отвечать на вопросы по содержанию произведения, сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок, читать по ролям отрывок из произведения в диалогической форме; *получат возможность научиться* сравнивать тексты сказок.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Поздравляю вас с праздником. Это действительно праздник, потому что книга открывает путь в страну знаний. Недаром говорят: книга – источник знаний. Книги бывают разными:

художественные, справочные, научные. У нас сегодня праздник Мудрой книги.

II. Знакомство с учебником и тетрадью.

– Что вы чувствуете, когда держите в руках новую книгу, слышите шорох страниц, вдыхаете запах типографской краски?
(Свободные высказывания детей.)

– Смотрите, книга приветствует вас. Рассмотрите обложку, титульный лист, иллюстрации, содержание. Рисунки в книгах не живут сами по себе. Это иллюстрации к текстам учебника. Художник с помощью красок рассказывает историю, которую поэт или писатель рассказал при помощи слов.

На доске учитель записывает слово «иллюстрация».

Знакомство с условными обозначениями.

– Какие виды работ, предлагаемые автором учебника, вам знакомы? Какие из них вам особенно нравятся?

Литературная игра «Вспомните и назовите».

На слайдах даны тексты для упражнения в чтении.

– Самостоятельно прочитайте и ответьте на вопросы: что это? как называется? как надо читать?

С л а й д 1. Потешка.

– Мальчик-пальчик, где ты был?
– С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел!

С л а й д 2. Скороговорка: «Дали Клаше каши с простоквашей; ела Клаша кашу с простоквашей».

С л а й д 3. Загадка: «Нет ног, а идёт, глаз нет, а плачет».

С л а й д 4. Авторские сказки в стихах.

* * *

...Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей!..

...Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Белку холят, берегут...

С л а й д 5. Портрет А. С. Пушкина.

– А. С. Пушкин рано научился читать. Великий русский поэт и писатель в числе прочего сочинил и пять сказок. В них поэт противопоставляет любовь и верность предательству и зависти, высмеивает жадность и властолюбие. Так же, как и в русских народных сказках, здесь добро торжествует над злом. Сказки А. С. Пушкина интересны, там происходят чудеса. Его сказки хочется читать до конца.

III. Объявление темы. Постановка целей.

– Прочитайте тему урока. Какой знак стоит в конце заголовка? (*Многоточие.*)

– Что обозначает многоточие? (*Заголовок сказки дан в сокращении.*)

С л а й д 6. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

IV. Работа по теме урока.

1. Чтение отрывка из сказки учителем.

Повторное самостоятельное чтение учащимися, беседа по содержанию.

1) Выполнение заданий 1–3 в учебнике.

2) Подготовка к выразительному чтению.

2. Составление схематического плана.

– На сколько частей можно разделить данный отрывок? О чём рассказывается в каждой части? (*В первой – о корабельщиках и кораблике, во второй – остров Буян, в третьей – князь Гвидон и корабельщики.*)



Физкультминутка

3. Работа по тетради. Выполнение заданий.

Учащиеся самостоятельно читают задания и выполняют их.

4. Составление памятки «Как правильно выполнять задание».

• Прочитайте задание. Подумайте, всё ли понятно. Если нет, перечитайте задание или спросите у учителя.

• Подумайте, как найти ответ. Перечитайте произведение или отрывок.

- Найдите нужный ответ, прочитайте или запишите.
- Перечитайте задание и ответ.
- Оцените свою работу.

V. Итог урока.

С л а й д 7. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

– Время не властно над памятью о поэте. В Москве на Пушкинской площади стоит памятник А. С. Пушкину. Вы ещё не раз вернётесь к творчеству поэта.

Рассматривание книги А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

Услышим скоро мы звонок,

Пора заканчивать урок.

– Как вы чувствовали себя на уроке? Что было трудным?

– Что сегодня вы хотели бы рассказать родителям?

– Поблагодарите друг друга за хорошую работу.

Для самостоятельной работы: выучить отрывок из сказки наизусть (по желанию).

Урок 2

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА И ЛАПОТЬ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с русской народной сказкой, осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: различают основные нравственно-этические понятия; соотносят поступок с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свои действия, анализируют собственную работу; соотносят план и совершенные операции;

познавательные – структурируют знания, применяют таблицы, схемы в практической работе, владеют техникой чтения, используют приемы понимания прочитанного и прослушанного произведения, строят рассуждения; **коммуникативные** – описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка, выбирают вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать сказку, моделировать обложку книги; *получат возможность научиться* высказывать суждения о произведении и поступках героев, придумывать истории с героями изученных произведений.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Сегодня на уроке...

Кот учёный будет нас сопровождать

По лесам дремучим, по рекам кипучим,

По сказкам интересным, по дорогам заповедным.

– Знакомьтесь, ребята, вот он. (*Показ иллюстрации.*)

– Что вы знаете о нём? (*Свободные высказывания детей.*)

– Кот учёный – мастер рассказывать сказки.

II. Проверка домашнего задания.

1. Работа с отрывком А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

1) Выразительное чтение отрывка по учебнику и наизусть.

2) Рассматривание книги сказок А. С. Пушкина.

2. Чтение справочной статьи по учебнику.

– Какие события произошли с героями сказки А. Пушкина?

В сказке может всё случиться,

Наша сказка впереди...

Сказка в двери к нам стучится.

Скажем сказке: «Заходи!»

III. Актуализация опорных знаний. Составление схемы «Сказки бывают...»

– Какие бывают сказки? (*Народные и авторские.*)

– Что вы знаете о сказках? Какие народные сказки можете назвать? Откуда вы их знаете? Сами читали или слышали?

IV. Постановка целей урока. Объявление темы.

– Сегодня кот учёный подарит вам сказку. Вы прочитаете её самостоятельно. Ваша задача – определить, какая это сказка (народная или авторская) и какого она вида (волшебная, о животных или бытовая).

V. Работа с русской народной сказкой «Пузырь, Соломинка и Лапоть».

1. Самостоятельная работа (проверка знаний).

– Прочитайте сказку. Определите заглавие и авторскую принадлежность. Смоделируйте обложку.

– С каким произведением работали? Прочитайте заголовок. Кто автор произведения? Что это? (*Сказка.*) Какая это сказка: о животных, волшебная или бытовая?

2. Упражнение в чтении сказки.

1) Выразительное чтение сказки.

2) Обучение чтению про себя.

– Сейчас вы будете читать только глазами, а на губы положите указательный палец правой руки. Если при чтении ваши губки толкают палец, то вы читает вслух, только очень тихо. Если же губы не толкают палец, значит, вы читаете глазами, как взрослые.

3. Работа по рабочей тетради.

Выполнение заданий к тексту: иллюстрирование, определение начала и окончания сказки.

4. Творческая работа.

– Рассказывание сказки отличается от пересказа введением своих слов, описанием героев, использованием присказок или интересных зачинов.

Образец: «Давным-давно жили-были огромный Пузырь, тоненькая Соломинка и старый Лапоть. Вот как-то пошли они в лес дрова рубить, а перейти через речку не могут...»

– Продолжите рассказывать сказку.

VI. Итог урока.

– Чему учит эта сказка?

– На следующий урок принесите книги с русскими народными сказками.

Урок 3

ЛИТЕРАТУРНАЯ (АВТОРСКАЯ) СКАЗКА.

В. БИАНКИ «ЛИС И МЫШОНОК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с литературной сказкой, развития умений читать целыми словами доступные тексты художественных произведений.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом, воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;

метапредметные: регулятивные – анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверяют и находят дополнительную информацию, используя справочную литературу; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, составляют небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, правильно называть произведение; *получат возможность научиться* сравнивать тексты сказок, узнавать изученные произведения по отрывкам из них.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

В мире много сказок грустных и смешных,
И прожить на свете нам нельзя без них.

– Сегодня я буду сказочницей. Люблю я сказки сказывать обо всём – про царевичей, про людей простых, про животных, про такие чудеса, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Вот смотрите, какой у меня для вас подарок. Экран превратился сегодня в волшебное зеркало, в котором отразятся герои ваших любимых сказок.

Работа с моделями. Сказки В. Сутеева «Ёлка», «Дядя Миша», «Кораблик», «Палочка-выручалочка».

– Расскажите о приключениях героев сказок В. Сутеева.

II. Работа по теме урока.

1. Слушание сказки В. Бианки «Лис и Мышонок» (учитель читает, а дети следят по тексту).

– Виталий Валентинович Бианки родился в семье учёного-орнитолога. Орнитолог – это человек, который изучает птиц и их повадки. Родители передали сыну свою любовь к природе, которая стала главным героем его произведений. Свои рассказы писатель называл «сказки-несказки». Герои В. Бианки живут обычной, «природной» жизнью, но при этом говорят человеческим языком. Такое сочетание сказки с реальностью помогает читателю лучше понять жизнь природы.

2. Работа со сказкой: беседа; составление модели обложки.



– Что такое отнорочек? Покажите на рисунке.

3. Работа в тетради (под руководством учителя).

– Прочитайте задание 1 (задание 2), сделайте выбор. (*Самостоятельная работа.*)

– Сказка – это всегда чудеса и приключения. Вы хорошо знаете героев сказок?

Сядем рядышком на лавке,

Вместе с вами посидим.

Загадаю вам загадки.

Кто смышлённый – поглядим.

– Прочитайте загадку в учебнике. Отгадайте. (*Лиса.*) Как догадались? Какие ещё загадки про лису вы знаете?

В рыжей шубке хороша,

Острый нюх и быстрый шаг,

И хитра, и смотрит зорко,

И крадётся по пригоркам,

Заметает снег хвостом.

Угадайте, кто? (*Лиса.*)

Заранее подготовленные дети в масках зверей читают стихотворения наизусть.

Я проведать вас решила –

Наряжалась целый час!

Так бежала, так спешила,

Наконец-то я у вас!

И, наверно, мне, лисе,

Вы, ребята, рады все.

Среди всех лесных зверей

Есть ли кто меня хитрей?

Обыщи хоть целый свет –

Не найти хитрее, нет!

Он всю зиму в шубе спал,

Лапу бурую сосал,

А проснувшись, стал реветь,

Этот зверь – лесной... (*медведь.*)

Маленький рост,

Длинный хвост,

Серая шубка,

Острые зубки. (*Мышка.*)

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы? (Заяц.)

На овчарку он похож.
Что ни зуб – то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть. (Волк.)

– Вам нравится отгадывать загадки? Почему? (Загадка – это особая игра, в которой надо проявить смекалку, сообразительность, чтобы разгадать.)

– Подчеркните в тетради слова, которые помогли найти отгадку, выделите их голосом при чтении.

– Кто написал сказку «Лис и Мышонок»?

4. Обобщение по теме. Сравнение моделей (сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка» и В. Бианки «Лис и Мышонок»).



– Сравните сказки: перечислите черты сходства и различия.
Вывод: это литературные, или авторские, сказки. В. Бианки и В. Сутеев писали сказки о животных.

III. Обобщение. Контроль и оценка знаний.

1. Литературная игра «Вспомните и назовите».

– Отправляемся в Зазеркалье, в удивительный мир сказок.

1) «...По дороге домой Заяц встретил своего старого друга Ежа.

– Куда идешь, Колючая Голова? – спросил Заяц.

– Да вот, за грибами собрался, а грибов нигде не видно. Хожу с корзиной.

– Ты лучше у меня яблок возьми. Бери, не стесняйся, у меня их много, – сказал Заяц и насыпал Ежу полную корзину яблок...».

(В. Сутеев «Мешок яблок».)

2) «...А лисичка улучила время и стала выбрасывать погоньку из воза все по рыбе да по рыбе, все по рыбе да по рыбе. Повыбросила всю рыбу и сама ушла...» (Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».)

3) ...Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

(А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».)

2. Работа по рубрике «Проверь себя» (кроссворд и творческая работа).

– Рассмотрите задания-иллюстрации. Найдите в учебнике и учебной хрестоматии произведения о данном герое, назовите произведение и героя, прочитайте или расскажите отрывок о герое. (Лиса: «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Кот, петух и лиса», «Волк и лиса», «Девочка и лиса», «Лисичка со скалочкой».)

3. Работа в группах. Рубрика «Книжная полка»: «Сказки народные и литературные».

– Каждая группа должна представить книгу или сказку из нее. Рассмотрите обложки книг, назовите их, прочитайте фамилии авторов. Можете разыграть или прочитать отрывок из вашего произведения.

– Почему на некоторых книгах не указан автор? (Это книги русских народных сказок.)

Для самостоятельной работы: перечитать любимую сказку; придумать историю о своем любимом сказочном герое; найти книги В. Сутеева или В. Бианки, рассмотреть; прочитать одну из сказок В. Сутеева или В. Бианки.

УЧИМСЯ УМУ-РАЗУМУ

Урок 4

РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

К. УШИНСКИЙ «ИГРАЮЩИЕ СОБАКИ».

В. ОСЕЕВА «КТО НАКАЗАЛ ЕГО?».

И. СЕВЕРЯНИН «ЕЁ ПИТОМЦЫ». ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ЧТЕНИЕ. Л. ТОЛСТОЙ «КОСТОЧКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования умения выражать свое отношение к героям произведения, для развития умений выделять фамилию автора и заголовок, называть произведение, выделять главную мысль.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; познавательные – осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме, выделяют существенную информацию из текстов, составляют несложные монологические высказывания о героях, владеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; коммуникативные – описывают объект: передают внешние характеристики, используя выразительные средства языка; выбирают вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;

предметные: научатся правильно называть произведение, определять и называть жанр и тему, работать с несложными таблицами; получат возможность научиться определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям, дополнять недостающими данными готовую таблицу.

Сценарий урока

I. Повторение произведений раздела «Учимся уму-разуму».

– Рассмотрите разделы «Учимся уму-разуму» в учебной хрестоматии.

1. Литературная игра «Вспомните и назовите».

1) «...Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно.

Подошел к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал перwokлашку, который пришел из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жует, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка...» (В. Железников «История с азбукой».)

2) «...Фу! Ну в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я – это не я, ты – не ты, она – не она и что вообще «я» – это только буква?...» (Л. Пантелеев «Буква „ты“».)

3) ...Я часто думаю о нем.	– Привет, чив-чив, я тут, я жив,
И он, поди, грустит.	Давно тебя ищу! –
В большую перемену, днем,	И я в ответ ему: «Чив-чив» –
Я знаю, прилетит.	Тихонько просвищу...

Я. Аким. «Мой верный чиж»

2. Работа с рассказом К. Ушинского «Играющие собаки».

Первичное целостное восприятие (читает учитель, дети следят по тексту).

– Константин Ушинский по образованию был юристом. Но всю свою жизнь он посвятил воспитанию детей. Он считал, что дети должны хорошо освоить родной язык, чувствовать и понимать народную мудрость, переданную через пословицы, загадки, сказки.

Беседа.

– Прочитайте название рассказа. (К. Ушинский «Играющие собаки».)

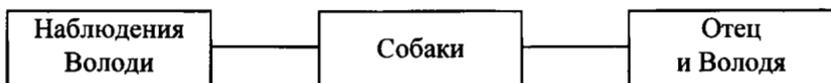
– О ком рассказ? О чем? Кто его написал? Как озаглавил?

– С каким произведением будем работать? (Мы будем работать с рассказом К. Ушинского «Играющие собаки». Этот рассказ – о детях и для детей.)

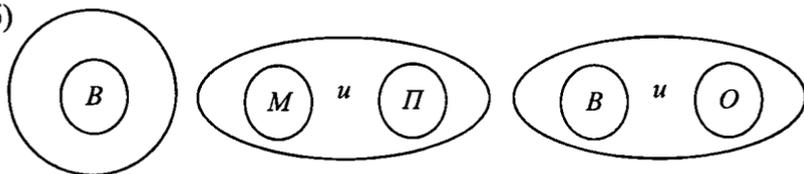
Выполнение заданий 1–4 в учебнике и в тетради.

Подробный пересказ по плану – словесному (а) или модельному (б).

а)



б)



II. Введение в тему урока.

– Когда люди краснеют или бледнеют? Бывало ли с вами такое?

– Сегодня вы послушаете рассказ о мальчике, который сначала покраснел, а потом побледнел. Познакомьтесь с другими произведениями других авторов.

Знакомство с биографией писателя.

– Лев Николаевич Толстой жил очень давно, в то время, когда жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, больше 100 лет назад. Всю жизнь Толстой, который прожил 82 года, посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой и рисованием.

Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и сам учил их.

Произведения Л. Толстого любят взрослые и дети. Книги великого русского писателя переведены на различные языки, их читают люди всего мира.

III. Работа по теме урока.

1. Работа с рассказом Л. Толстого «Косточка». Обсуждение прочитанного.

– Прочитайте значения устаревших слов. (*Горница, сочла.*)

– Сколько действующих лиц в рассказе? Кто главный герой?

– Долго ли Ваня готовился съесть сливу? Почему? Ване понравилась слива?

– Вы смеетесь над Ваней или вам его жалко? (*Ответы детей.*)

– Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман? Почему вы так думаете?

– Л. Толстой писал лишь о том, что происходило на самом деле. Он ничего не придумал и в этом случае с Ваней.

– Подумайте, к какому жанру отнес Л. Н. Толстой свой рассказ «Косточка». (*Быль.*)

Сейчас былью мы называем произведение о том, что произошло в далеком прошлом. Меняется наша жизнь, новые предметы появляются (компьютер), а другие уходят из нашей жизни. А вместе с ними уходят и слова, которыми их называли.

Самостоятельная работа.

– Перечитайте один из рассказов, изученных на уроке; выполните задание к рассказу Л. Толстого «Косточка».

– Что вы можете сказать о Ване? Отчего Ваня заплакал? Выберете правильный ответ:

- а) Ему стало страшно, что он умрет.
- б) Ему хотелось еще слив.
- в) Ему стало стыдно, что он сказал неправду.
- г) Он съел косточку.
- д) Ему не понравились сливы.

– Докажите словами из текста.

– Что плохого сделал Ваня? Почему Л. Толстой назвал рассказ «Косточка», а не «Слива»?

Учитель.

Слово это серьёзное, главное, важное.

То, что значит оно, очень нужно для каждого.

В нём забота и ласка, тепло и любовь.

В нём стремленье на помощь прийти вновь и вновь.

Это качество в сердце у многих живёт

И о боли других позабыть не даёт.

И оно поважнее, чем лица красота.

Догадались, что это? Сердце доброта*.

* По материалам урока В. Чухарёвой «Твори добро!» (Начальная школа. 2008. № 10. С. 8–10).

– Человеческая доброта – самое удивительное явление в мире.

Чтение одновременно с ведущим текстов на слайдах.

Слайд 1. Доброта – отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям; всё положительное, хорошее, полезное. (Л. Толстой.)

Слайд 2. Доброта – вещь удивительная. Она сближает как ничто другое. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрошенных обид. (В. Розов.)

– Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу, настроение у вас хорошее, деловое. Итак, за работу.

Работа с таблицей (под руководством учителя).

Фамилия автора	Заглавие	Герои рассказа	О чём рассказ?
Ушинский	«Играющие собаки»	Володя, отец, Мопс и Полкан	О детях. О бережном отношении к младшим, маленьким
Толстой	«Косточка»	Ваня, отец	О детях. О том, что нужно говорить правду, быть честным

Выразительное чтение по ролям подготовленного рассказа (по желанию детей).

2. Подробный пересказ рассказа К. Ушинского «Играющие собаки».

3. Работа с рассказом В. Осеевой «Кто наказал его?».

Слайд 3. Валентина Александровна Осеева «Кто наказал его?»

Слайд 4. Портрет писательницы.

– В. А. Осеева родилась в Киеве, её раннее детство прошло в Самаре, где работали родители: отец – инженер-строитель на железной дороге, мать – корректор местной газеты. Вскоре семья вернулась в Киев, и Валентина поступила в гимназию.

Осеева мечтала стать артисткой. В 1920 году она поступила на актёрский факультет института им. Лысенко в Киеве. Но закончить его ей не удалось. В 1923 г. семья переезжает в Москву. Осеева работает в трудовой коммуне для беспризорных детей.

Долгими зимними вечерами она рассказывает своим маленьким питомцам истории с продолжением. Её рассказы были короткими, но очень выразительными. Дети настояли, чтобы Осеева записала и отправила свои рассказы в редакцию. Так начался творческий путь писательницы.

С л а й д 5. Выставка книг В. Осеевой.

– Какие рассказы В. Осеевой вы читали? Кто герой её рассказов?

– Как вы думаете, о чём будет рассказ «Кто наказал его?» Проверим предположения.

Чтение рассказа.

– Оправдались ваши предположения? Как бы вы ответили на вопрос соседки? Какого качества не хватает герою рассказа?

– Доброта... Какое старое слово! Не века уже, а тысячелетия люди спорят о том, нужна она или нет, полезна она или вредна. Споры идут, а люди страдают от того, что доброты в их жизни не хватает.

Выполнение заданий к тексту, упражнение в выразительном чтении, пересказ по иллюстративному плану в учебнике.

– Перечитайте рассказ самостоятельно и попробуйте объяснить понятие «доброта». (*Доброта – это отзывчивость, стремление делать добро.*)

Выразительное чтение рассказа.

– Удалось вам передать настроение мальчика?

– Как вы думаете, можно ли заставить человека быть добрым? Можно ли стать добрым на время?

– Расскажите эту историю по иллюстрациям в учебнике.

Самостоятельная работа в тетради (проверка под руководством учителя).

– Кто написал рассказ «Кто наказал его?» (*Валентина Александровна Осеева.*)

– Что говорит о себе герой рассказа? (*Я обидел товарища, толкнул прохожего, ударил собаку, нагрубил сестре.*)

– Никому не нравятся люди, совершающие плохие поступки. Хорошие поступки говорят о том, что человек хороший. Надо стремиться всегда и во всём быть полезным людям.

Не стой в стороне равнодушно,
Когда у кого-то беда.
Рвануться на выручку нужно
В любую минуту, всегда.

У п р а ж н е н и е в ч т е н и и пословиц, выполнение заданий.

– Какие пословицы о доброте, добре знаете вы?

- Про доброе дело говори смело.
- Учись доброму, дурное на ум не пойдёт.
- Добрые слова дороже богатства.

– Как вы думаете, можно ли научиться доброте?

– Научиться по-настоящему быть добрым трудно. Путь к доброте долгий, нелёгкий. У каждого человека свой путь к доброте.

Заранее подготовленные дети читают наизусть стихи или поют песню «Доброта» (сл. Н. Тулуновой, муз. И. Лученко).

Добрым быть совсем, совсем не просто.
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета.

Припев: Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится земля быстрее,
Если будем мы с тобой добрей.

Добрым быть совсем не просто.
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.

Припев.

4. Работа со стихотворением И. Северянина «Её питомцы». Чтение вслух учащимися.

– Тему доброты продолжит стихотворение И. Северянина «Её питомцы».

Информация для учителя.

Игорь Северянин (1887–1941) – литературное имя (псевдоним) русского поэта-футуриста Игоря Васильевича Лотарева. Поэт родился в Санкт-Петербурге в семье военного инженера. Стихи начал писать очень рано. Первая публикация в 1904 году.

– Говорят: «Жизнь, достойная человека, – это жизнь, построенная на доброте». Каждый день нам даётся шанс быть добрым человеком. Кто из героев произведения, мальчик или девочка, знают об этом?

– С кем из ребят вам хочется познакомиться и подружиться?

Выполнение заданий в учебнике и тетради.

Слайд 6. Обращение А. Чехова к молодому поколению: «Пока молоды, сильны и бодры, не уставайте делать добро!»

Добрые сердца – сады.

Добрые слова – это корни.

Добрые мысли – цветы.

Добрые дела – плоды.

– Заботьтесь о своём саде, не позволяйте ему зарастать сорняками, наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и делами! Спешите делать добро!

Заучивание стихотворения наизусть. Пробное выразительное чтение наизусть.

Самостоятельная работа. Подготовить выразительное чтение рассказа В. Осеевой «Кто наказал его?» или стихотворения И. Северянина «Её питомцы»; задание «Проба пера» в учебнике.

IV. Итог урока.

Слайд 7. Пословицы на тему: «Спешите делать добро».

- Добрые дела красят человека.
- Худо тому, кто добра не делает никому.

- Не ищи красоты, а ищи доброты.
- Красоту уносят годы, доброту не унесут.
- Какая пословица может быть выводом к нашему уроку?
- Вспомните основную мысль рассказа К. Ушинского.
(*Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.*)
- Чему хотел научить нас автор рассказа? (*Быть терпеливыми, иметь силу воли, быть честными.*)

Урок 5

РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ.

**В. ОСЕЕВА «ПОТЕРЯННЫЙ ДЕНЬ»,
«ТРИ ТОВАРИЩА»*. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.**

В. ОСЕЕВА «ПЕЧЕНЬЕ»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования нравственных понятий «зло – добро», «правда – кривда», «честь – бесчестье», для развития учебных и читательских умений.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: применяют правила делового сотрудничества, проявляют терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи, оценивают результаты деятельности, анализируют собственную работу; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, проверяют, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, составляют небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* называть фамилию автора и заголовок, сравнивать рассказы, стихотворения, выделять главную

* В уроке использованы материалы статьи Н. Григорьевой «О дружбе и друзьях» (Начальная школа. 2008. № 13. С. 15–18).

мысль произведения; *получат возможность научиться* соотносить пословицы с содержанием произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Прочитайте девиз урока: «Мало уметь читать, надо уметь думать».

II. Объявление темы урока. Постановка целей.

– Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством Валентины Осеевой. Посмотрите на портрет писательницы и скажите, что вы думаете об этом человеке.

В. Осеева так писала о себе: «Когда я была маленькой девочкой, я любила читать короткие рассказы. Я любила их за то, что я могла их прочитать сама, без помощи взрослых. Я читала их просто так, не задумываясь над смыслом. Но мама мне сказала, что мало уметь читать, надо уметь думать».

– Эти слова мамы В. Осеевой будут девизом нашей работы сегодня на уроке.

III. Повторение пройденного. Упражнение в чтении. Рассказ В. Осеевой «Потерянный день».

Чтение наизусть пословиц и загадок (из учебника и тетради).

Выразительное чтение пословиц (тексты даны на доске).

- Дисциплина – мать порядка.
- Делу – время, потехе – час.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Труд – радость жизни.
- Себялюб никому не люб.
- Доброе дело само себя хвалит.

IV. Работа по теме урока.

1. Работа с рассказом В. Осеевой «Три товарища».

Самостоятельное чтение.

– Выделите и прочитайте фамилию автора и заглавие.

– Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрацию, обложку.

– Кто написал произведение? Как зовут автора? Почему автор выбрал такой заголовок?

– Я хочу пригласить вас сейчас в страну Дружбы. Как вы себе представляете эту удивительную страну? Расскажите. Попасть туда помогут пословицы. Какие пословицы о дружбе вы знаете? Чтобы открыть ворота, надо правильно смоделировать обложку.

Самостоятельное моделирование обложки.
Самопроверка моделей по образцу.

– Какое надёжное и ёмкое слово – «дружба»? Друзьями могут быть не только сверстники, любимые игрушки, но и взрослые люди, животные, герои книг, мультфильмов, вымышленные персонажи. Продолжаем наше путешествие.

Выполнение заданий в учебнике (1, 2).

Заранее подготовленные дети инсценируют стихотворение «Что такое дружба?»

Ведущий. Что такое дружба? –

Спросила я у птицы.

Девочка. Это когда коршун

Летает вместе с синицей.

Мальчик. Это когда зайцу

Лисицы бояться не нужно.

Ведущий. А после спросила у девочки:

Дружба – что такое?

Девочка. Это что-то огромное,

Радостное и большое!

Это когда ребята

Все сразу, все вместе играют,

Это когда мальчишки

Девчонок не задирают.

Ведущий. Дружить должны все на свете:

И звери, и птицы, и дети!

Выборочное чтение по заданию 3 учебника.

– Прочитайте пословицы, объясните их смысл.

• Друзья познаются в беде.

• Не торопись языком, а торопись делом.

Выполнение заданий в тетради (под руководством учителя).

Первую модель заполняют под руководством учителя, а вторую – каждый самостоятельно.

– В стране Дружбы удивительные жители. Посмотрите на выставку книг. Здесь произведения о настоящих друзьях.

Викторина.

– Собрались однажды четыре музыканта, подружились. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогоняли, вместе жили – не тужили. Назовите этих друзей-музыкантов. (*Бременские музыканты.*)

– Какая девочка выручила своего друга из ледового плена? (*Герда.*)

– У девочки с голубыми волосами было много друзей, но один был рядом всегда. Кто эта девочка и кто её верный друг? (*Мальвина, пудель Артемон.*)

– У кого из вас есть друзья – взрослые? Почему вам нравится иметь взрослого друга? Чему он может вас научить? Могут ли мама, бабушка, учитель быть друзьями?

Вывод: взрослые опытнее, они ваши помощники и советчики.

– Дружба начинается в семье. Семья – начало нашей жизни, мы растём в ней и взрослеем.



Физкультминутка

2. Дополнительное чтение.

– С чем вы любите пить чай? (*Ответы детей.*) Произведение, которое вы сейчас услышите, называется «Печенье».

Слушание рассказа В. Осеевой «Печенье». (*Читает учитель, при этом периодически делает смысловые паузы, чтобы дать детям возможность осознать, понять прочитанную часть. Дети следят по тексту.*) Беседа.

– С каким произведением мы работали? Назовите. Прочитайте фамилию автора. Назовите имя и отчество Осеевой. Назовите правильно произведение. К какому жанру относится это произведение?

Моделирование обложки.

– Как обозначается рассказ? Какого цвета будет прямоугольник? Почему?

– Назовите героев рассказа. Все ли герои вам понравились? К чему готовились мама и бабушка? (*К семейному чаепитию.*) Как поступили мальчики с печеньем?

– Какой вывод можете сделать из этого рассказа?

Работа с учебником и тетрадью под руководством учителя.

V. Итог урока.

– Как называются рассказы Осеевой, с которыми вы познакомились? Почему эти рассказы помещены в разделе «Учимся уму-разуму»? Чему научили вас рассказы Валентины Осеевой? О чём заставили задуматься? (*О хороших и плохих поступках ребят.*)

Вывод: рассказы В. Осеевой учат отличать честность, порядочность, настоящих друзей, благородные поступки.

Для самостоятельной работы: чтение и пересказ рассказа В. Осеевой «Печенье» или «Три товарища»; найти книгу с рассказами В. Осеевой; найти и прочитать книгу о детях.

Урок 6

СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

А. БАРТО «Я – ЛИШНИЙ», Я. АКИМ «МАМА»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования нравственных понятий «труд – лень», для развития учебных и читательских умений, в том числе умения выделять главную мысль произведения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивают

правильность их выполнения; познавательные – осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; структурируют знания; владеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составляют несложные монологические высказывания о героях; коммуникативные – оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, составляют небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения, высказывать суждения о произведении и поступках героев.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Звучит песня «Из чего же, из чего же?...» (русский текст Я. Халецкого).

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ?..

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из веснушек и хлопушек, из линеек и батареек

Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?

Из цветочков и звоночков, из тетрадок и переглядок

Сделаны наши девчонки!

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из пружинок и картинок, из стекляшек и промокашек

Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?

Из платочков и клубочков, из загадок и мармеладок

Сделаны наши девчонки!

– Сегодня мы совершим путешествие в страну весёлого детства. Отправиться туда нетрудно: раскроем книгу, начнём читать – и сразу окажемся в этой чудесной стране. Все могут там побывать – и дети, и взрослые. Для всех найдётся что-нибудь интересное, каждый найдёт, чему улыбнуться. Я приглашаю вас в литературную гостиную, посвящённую детским стихам.

II. Проверка домашнего задания.

Чтение и пересказ рассказов В. Осеевой.

Рассказывание придуманных историй.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Новых книг живые строки

Открывают путь широкий.

Жить без книг мы не могли бы,

Дорог нам их вечный свет,

Книгам добрым, интересным

Мы всем классом шлём... (*привет!*)

– Сегодня мы отправляемся в гости к стихотворениям. Сочинили их разные авторы.

Запись на доске: Агния Барто, Яков Аким.

– Произведения каких авторов вам известны? О чём они? Кто их герои?

Заранее подготовленные дети читают отрывки из стихов А. Барто.

ПОДАРИ, ПОДАРИ...

Люся в комнату вошла, села на диванчик

И берётся за дела: начинает клянчить.

От зари и до зари, в летний день и в зимний,

Люся просит: «Подари, мама, подари мне...

Подари мне, подари эти бусы-янтары.

Для чего вам бусинки? Подарите Люсеньке.

Игорёк, Игорёк, подари мне пузырёк!

Ты же мой товарищ. Пузырёк подаришь?»

Ходит бабушка зимой в тёплом шарфе с бахромой

Клянчит, клянчит Люсенька: «Я мала-малюсенька.
Ты мне шарфик уступи, а себе другой купи».

НАСТУПИЛИ ХОЛОДА

Ветер на терраске, холодно в коляске!
На Андрейке – телогрейка, кофты, рукавицы,
Полосатый шарф Андрейке принесли сестрицы.
Он сидит едва дыша в телогрейке пёстрой.
Как на полюс малыша снарядили сёстры.

ПОМОЩНИЦА

У Танюши дел немало, у Танюши много дел:
Утром брату помогала – он с утра конфеты ел.
Вот у Тани сколько дела: Таня ела, чай пила,
Села с мамой посидела, встала, к бабушке пошла.

Я ВЫРОСЛА

Мне теперь не до игрушек – я учусь по букварю.
Соберу свои игрушки и Сереже подарю.
Деревянную посуду я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой – ничего, что он хромой,
А медведь измазан слишком... Куклу жалко отдавать:
Он отдаст её мальчишкам или бросит под кровать.

ЗВОНКИ

Я Володины отметки	Если он приходит с двойкой –
Узнаю без дневника.	Слышу я издали:
Если брат приходит с тройкой	Раздается два коротких,
Раздается три звонка.	Нерешительных звонка.
Если вдруг у нас в квартире	Ну а если единица –
Начинается трезвон –	Он тихонько в дверь стучится.
Значит, пять или четыре	
Получил сегодня он.	

IV. Работа по теме урока.

1. Работа со стихотворением А. Барто «Я – лишний».
– Агния Львовна Барто – удивительный человек, большой друг детей. Посмотрите на её портрет. Кого она вам напоминает?

(Бабушку.) Посмотрите на глаза. Ведь глаза – это зеркало души. Что вы видите в них? Что вы знаете об этой поэтессе?

А. Барто написала много стихов: смешных, озорных, серьёзных, печальных... Из воспоминаний поэтессы:

«Однажды какой-то мальчик, позвонив мне по телефону, сказал с обидой:

– Зачем вы про меня написали? Это все неправда!

– Почему ты решил, что это про тебя?

– Так в классе все говорят!

– А тебе сколько лет?

– Десять.

– А я эти стихи писала 15 лет назад, когда тебя и на свете не было...»

– Годы идут. Давно нет уже с нами А. Л. Барто. Но не случилось ли вам узнавать в ее героях себя?

Самостоятельное знакомство с произведением.

– Найдите и прочитайте фамилию автора, заглавие.

Чтение стихотворения хорошо читающим учеником.

Выполнение заданий 1–2 к тексту (учебник).

Самостоятельное моделирование обложки в тетради (задание 1). Работа с готовой моделью.

– Покажите фамилию автора. Прочитайте. (Барто.) Что вы прочитали? (Фамилию автора.) Прочитайте заголовок.

Выполнение задания 2 (тетрадь). Коллективная проверка.

2. Работа с пословицами.

– Прочитайте в учебнике пословицу. Объясните её смысл. Подходит ли она к стихотворению А. Барто?

– Прочитай пословицу по стрелке в рабочей тетради. Эта пословица подходит к стихотворению А. Барто?

На слайде:

Ленивые руки...	...будешь кормиться.
Будешь трудиться...	...чужие труды любят.
У лентяя Федорки...	...люби и саночки возить.
Любишь кататься...	...всегда отговорки.

– Соберите пословицы.

Выразительное чтение пословиц учащимися.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения.

– Как автор относится к Сергею? Как следует читать слова автора? Каким вы представляете Сергея? Как читать его слова? Какое настроение у ребят? Как читать их слова?



Физкультминутка

Я иду, и ты идешь – раз, два, три.

(Ходьба на месте.)

Я пою, и ты поешь – раз, два, три.

(Хлопки в ладоши.)

Мы идем, и мы поем – раз, два, три.

(Прыжки на месте.)

Очень дружно мы живем – раз, два, три.

(Ходьба на месте.)

3. Работа с выставкой книг.

– Рассмотрите обложки книг. Что заметили? *(На выставке представлены книги, одинаковые по названию, но разных годов выпуска и разные по оформлению.)*

– Кто автор этих книг? Какие произведения включены в них? В какой книге одно произведение, а в какой – несколько?

На слайде:

МАМА

Мама, очень-очень

Я тебя люблю!

Так люблю, что ночью

В темноте не сплю.

Вглядываюсь в темень,

Зорьку тороплю.

Я тебя всё время,

Мамочка, люблю!

К. Кубилинскас

– Прочитайте самостоятельно.

– Как поэт относится к маме? Как надо читать это стихотворение? Прочитайте выразительно.

4. Работа со стихотворением Я. Акима «Мама».

– А сейчас мы с вами познакомимся с еще одним поэтом, который писал для детей и о детях. Это Яков Лазаревич Аким. Он родился в 1923 году в г. Галич Костромской области. Яков Лазаревич написал много стихов, которые собраны в сборники для детей.

Работа в парах.

– У Я. Акима тоже есть стихотворение «Мама». Прочитайте его друг другу.

Выполнение заданий в учебнике и тетради.

V. Итог урока.

– Со стихотворениями каких авторов вы встретились сегодня? Что вы узнали об этих писателях? Какие стихи особенно понравились? Чему хотели научить вас поэты?

Для самостоятельной работы: выразительно читать одно из стихотворений; выучить наизусть стихотворение Я. Акима «Мама»; придумать свое произведение с заголовком «Я – лишний!» и сделать к нему рисунок.

ЧИТАЕМ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Урок 7

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

(рассказы, стихотворения).

Л. ТОЛСТОЙ «СОЛНЦЕ И ВЕТЕР»,

В. БИАНКИ «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ».

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

Э. МОШКОВСКАЯ «ЛЁД ТРОНУЛСЯ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о родной природе, формирования умений видеть красоту родной природы, выраженную в художественном слове.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, оценивают весомость приводимых рассуждений; познавательные – выполняют краткий пересказ (выразительное чтение) прочитанного произведения, осуществляют процессы анализа, синтеза, обобщения, строят рассуждения; коммуникативные – различают виды текста, выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;

предметные: *научатся* различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, поговорку, читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; *получат возможность научиться* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах, находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема).

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Живёт на земле человек. Он маленький, земля огромная. Человек любит свою землю, потому что не может он жить без запаха листьев, без звонкой песни, без ручья.

Любите родную природу –
Озёра, леса и поля,
Ведь это же наша с тобою
Навеки родная земля.
На ней мы с тобою родились,
Живём мы с тобою на ней.
Так будем же, люди, все вместе
Мы к ней относиться добрей.

Знакомство с разделом.

– Лев Николаевич Толстой прожил в Ясной Поляне более шестидесяти лет.

Слайды «Л. Толстой в Ясной Поляне».

– Отгадайте загадки:

- Доброе, хорошее на людей глядит,
А людям на себя глядеть не велит. (*Солнце.*)

- Есть в квартире молодец, математик и мудрец.
Постоянно круглый год точный счёт он дням ведёт.

(Календарь.)

II. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа Л. Толстого «Солнце и ветер»
(учитель читает, дети следят по тексту).

Работа по учебнику и в тетради.

– Февраль – последний месяц зимы. В это время воют вьюги, метут метели. Зима не хочет уходить, но весна уже спешит вступить в свои права.

На доске:

Как февраль ни злился, как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик – всё весною пахнет.

А. Майков

– Многие писатели и поэты посвятили свои произведения этому прекрасному времени года: С. Есенин, А. Пушкин, А. Плещеев и многие другие.

С л а й д. «Весна, долго задерживаемая холодами, вдруг началась во всей своей красе, и жизнь заиграла повсюду...»
(Н. В. Гоголь.)

– А сейчас вас ждёт сюрприз – радиоспектакль*. *(Выступают заранее подготовленные ребята.)*

С и н и ч к а. Я – молодая синичка. Зовут меня Зинька, потому что я люблю петь «зинь-зинь-зинь!». Своего гнезда у меня нет. Целый день я прыгаю по заборам и по веткам, а как придёт вечер, забьюсь в щелочку или в пустое дупло.

В о р о б е й 1. Эй, Зинька, вон там пустое воробьиное гнездо. Лети туда!

С и н и ч к а. И правда. Отличная квартира! Буду здесь ночевать. Тут и перина из мягкого пуха. А рядом человеческий дом – в окошко можно глядеть!

В о р о б е й 2. Смотри, Зинька, в комнате новогодняя ёлка! Праздник сегодня! Новый год.

* По материалам статьи из книги: Агапова, И. А., Давыдова М. А. Весёлая литература в начальной школе : методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004. С. 64–65.

Синичка. А что такое Новый год?

Воробей 1. Самый большой праздник в году. Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

Синичка. А что такое январь? Календарь?

Воробей 2. Какая ты ещё маленькая! Календарь – это расписание работы солнышка на весь год.

Воробей 1. Год состоит из месяцев. Январь – это первый месяц, носик года. За ним идут ещё 10 месяцев: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воробей 2. А последний месяц, двенадцатый, – хвостик года – декабрь.

Синичка. Мне всё понятно, теперь я знаю, что такое календарь и что такое месяцы.

– А вы, ребята, поняли, что такое календарь? Назовите последовательно месяцы. Какой месяц – носик года, а какой – его хвостик?

– Сегодня вы прочитаете отрывок из произведения Виталия Бианки «Синичкин календарь». Поразмышляйте, почему оно так называется?

2. Работа с произведением В. Бианки «Синичкин календарь».

Самостоятельная работа: чтение, моделирование обложки.

Над землёю воздух дышит,
День от дня теплее;
Стали утром зорьки ярче,
На небе светлее.
Всходит солнце над землёю
С каждым днём всё выше,
И весь день, кружась, воркуют
Голуби на крыше.

И. Суриков

Коллективная работа: чтение по частям; выполнение заданий в учебнике и в тетради.

Упражнения для развития выразительности чтения.

Чтение слова с разными оттенками интонации.

– Произнесите слово «весна» торжественно, ласково, уверенно, загадочно.

Упражнение для дикции. Чтение по ролям.

– Почему синичка Зинька решила, что начинается весна?

Чтение текста на доске.

«Наступила весна. Весело звенит капель. Радуются звери и птицы. Люди любят весну. И взрослые, и дети всегда с нетерпением ждут её.

Поведай нам, весна, чем богата, чем красна».

– Знаете ли вы, ребята, какой голос у весны?

Дети определяют настроение весны под музыку Э. Грига, представляют то, что происходит с приходом весны в лесу, на поляне, на речке.

– Что же вы увидели и услышали, путешествуя с музыкой весны? С чего начинается весна? О каких приметах ранней весны рассказывает В. Бианки?

– Первая победа солнца – это весна света. Она начинается, когда на полях появляются первые проталины. Ещё не кончилась весна света, а солнце уже повело новое наступление. Вторая победа солнца – весна воды.

Отгадайте, какое явление природы описано в отрывке:

Льдины прыгают, кружатся,
Друг на друга громоздятся,
Друг за другом вдаль спешат,
И грохочут, и трещат. (*Ледоход.*)

Слайд «Ледоход».

Вот и лёд на речке треснул, речка зашумела
И с себя зимы оковы сбрасывает смело.

И. Суриков

3. Дополнительное чтение: стихотворение Э. Мошковской «Лёд тронулся».

Эмма Эфраимовна Мошковская – мастер стиха, автор более 40 поэтических сборников для детей, рассказов, сказок. Родилась в Москве. Окончила вокальный факультет музыкально-

педагогического института. Работала певицей, но стихи писала всегда.

Слушание (*читает учитель, дети следят по тексту*).
Выполнение заданий в учебнике и в тетради.

III. Итог урока.

– Как вы думаете, какая будет третья решительная победа солнца? (*Весна зелени.*)

– Это уже совсем другая история.

Для самостоятельной работы: подготовить выразительное чтение одного из произведений; выучить наизусть стихотворение Э. Мошковской «Лёд тронулся»; найти и рассмотреть книги с произведениями о природе.

Урок 8

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

И. СОКОЛОВ-МИКИТОВ «РУССКИЙ ЛЕС» (отрывок). ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «БЕРЁЗОНЬКА»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с малыми жанрами фольклора, формирования умения различать загадки, заклички, для обогащения читательского опыта.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное произведение, анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действия; познавательные – используют обозначения для моделирования обложки к произведению И. Соколова-Микитова «Русский лес», строят речевое высказывание в устной форме, владеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознают себя как грамотного

читателя, способного к творческой деятельности; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (загадки, заклички, песни), читать вслух произведения разных жанров.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Прозвенел весёлый звонок,

Мы начинаем урок.

Вы – любознательные дети,

Обо всём хотите знать на свете.

– Отгадайте загадку и определите, о чём пойдёт речь на уроке.

Весной веселит, летом холодит,

Осенью питает, зимой согревает. (*Лес.*)

– Что вы знаете о лесе? Расскажите. (*Лес – это дом для растений, животных.*)

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Ты о чём шумишь листвою

Ночью тёмной, грозовую?

Что нам шепчешь на заре,

Весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Всё открой, не утай:

Ты же видишь, мы свои.

С. Погореловский

II. Работа по теме урока.

1. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Русский лес».

Самостоятельное чтение.

– О чём этот рассказ? Что вам в нём понравилось? Какие чувства вызывает это произведение?

Словарная работа и упражнения в чтении каждого предложения (картины).

Выборочное чтение по заданию в учебнике.

2. Инсценировка по стихотворению В. Ванюшева «В лесу».

Мальчик. Небо где-то далеко
Заблудилось меж вершин.
Запутался я в лесу –
Я один, совсем один!
Сколько мне ещё бродить,
И пугаться, и дрожать?
Или влево мне идти,
Или вправо мне бежать?

Ведущий. Вот споткнулся на бегу
И невольно вскрикнул...

Мальчик. Ой!

Ведущий. Тут, представьте, лес спросил...

Лес. Что случилось? Что с тобой?

Мальчик. Сразу стало легче мне,
Сразу стало веселей,
Лесу крикнул я: «Привет!»
Лесу крикнул я: «Эгей!»

Лес. «Эге-гей! – ответил лес, –
Не пугайся, я с тобой.
Видишь ягоду? Твоя.
Видишь гриб? Он тоже твой».

Мальчик. От его хороших слов
Посветлело всё вокруг...
И чего бояться мне,
Если лес – мой добрый друг!

3. Работа по учебнику и в тетради.

Выполнение заданий в тетради, проверка с поисковым чтением. (Ответы на кроссворд задания № 2: сова, соловей, рябчики, журавли, пчёлы.)

Работа с загадками.

Ой-люли, та-ра-ра-ра!
Заходи-ка, детвора!
Да подумай, посмекай,
Все загадки отгадай.

– В чём секрет загадок? С чего надо начинать поиск отгадки? (*Прочитать вдумчиво, чтобы понять все слова, постараться представить то, о чём говорится.*)

– Какие загадки вы знаете? Отгадайте мою загадку:

Длинноногий, длинношей,
Длинноклювый, телом серый,
А затылок голый, красный,
Бродит по болотам грязным,
Ловит в них лягушек,
Бестолковых попрыгушек. (*Журавль.*)

Работа по учебнику. Выразительное чтение песенки-заклички.

– Внимание, сюрприз:

На поляне, на пригорке,
Под окном среди полей
Белокорые берёзы –
Символ Родины моей.

– Какой русский человек не любит красавицу берёзу! Утомлённому она обещает желанный отдых, жаждущему прохлады дарит тень. Есть у берёзы и свой праздник. Отмечают его в день летнего солнцеворота, когда самая короткая ночь в году. Сколько песен, стихов сложено о белоствольных русских красавицах.

Учитель читает стихотворение Вс. Рождественского «Берёзка».

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёзка зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.
Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,

И столько задумчивых песен
Поётся в народе о ней!

4. Дополнительное чтение. Слушание русской народной песни «Берёзонька».

– О чём поётся в песне? (*О родной природе, о берёзе.*) Что мы о ней узнаём? (*Она белая, кудрявая. Листья у нее зелёные.*) А что значит белая, кудрявая? (*Ствол у нее белого цвета. Тонкие ветки рассыпаны одна над другой, как кудри.*)

– Ветки берёзы напоминают кудри волос. Раз у нее выются ветки-кудри, значит, она похожа на человека? А в песне есть люди, на которых похожа берёза? (*Есть девушки, но они на берёзу не похожи.*) Это песня-пожелание, песня-просьба. Кто хочет её исполнить так, чтобы передать надежду, ожидание девушек?

Работа по вопросам и заданиям учебника.

– Выделите голосом обращения и ласкательные суффиксы.

– Как бы вы проиллюстрировали эту песню?

Выполнение заданий в тетради.

Работа с произведением А. И. Куинджи «Берёзовая роща». (*Показ слайда с репродукцией картины.*)

– Рассмотрите на слайде репродукцию картины. Какие чувства испытываете? (*Гордость, особую радость.*) Так бывает, когдаходишь в берёзовую рощу и ощущаешь красоту России. Вокруг стоят зелёно-кудрявые, тихие и молчаливые берёзки, напоённые соками земли. У И. И. Левитана тоже есть картина с названием «Берёзовая роща». Рассмотрите её. (*Показ слайда.*)

Белоствольные берёзки, покрытые молодой, яркой зеленью листы, густой ковер изумрудной травы. Солнечные лучи никого не могут оставить равнодушными. Картина очаровывает свежестью и игрой красок, трепетом самой жизни.

– Что вы знаете о берёзе? (*Ответы учащихся.*)

5. Работа по группам.

– Прочитайте текст на карточке. Подготовьте ответы на вопросы.

Карточка 1.

У берёзы древесина жёлтая или красновато-белая, мягкая, упругая, не очень долговечная, плохо расщепляется. Из берёзы изготавливают мебель, резные изделия. Для различных поделок главным образом используют белую кору. Из них делают вазочки, стойки, украшения на шкатулках.

В о п р о с : Что делают из древесины берёзы?

Карточка 2.

Берёза живёт 100–120 лет. В народе говорят: «Если у берёзы листья появляются раньше, чем у ольхи, лето будет сухое, а если у ольхи раньше – то мокрое».

В о п р о с : Какая примета связана с берёзой?

Карточка 3.

В берёзе можно увидеть ситцевый платок, побеленную хату, русскую печь, Курочку Рябу и даже молоко. Но есть и другая берёзка – военная. Тихо стоит она у солдатских могил.

В о п р о с : Какие образы и сравнения вмещает берёзка?

6. Чтение загадок «ожужжающим чтением».

– Ни в одной стране мира нет столько берёз, как у нас в России. Мила русскому человеку берёза и в песнях, и на картинах, и в загадках.

Разбежались по опушке
В белых платяницах подружки.

* * *

На полянке девчонки
В белых рубашонках,
В зелёных полушалках.

* * *

Стоит Алёна, платок зелёный,
Тонкий стан, белый сарафан.

– Прочитайте загадку о берёзе в учебнике. Какие слова повторяются во всех загадках о берёзе?

7. Самостоятельная работа. (Чтение, заучивание наизусть, придумывание загадок о берёзе.)

III. Итог урока.

– Какое настроение у вас после урока? Что помогло создать такое настроение?

Звучит песня о России (по выбору учителя).

Урок 9

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.

С. МАРШАК «АПРЕЛЬ».

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

М. ПРИШВИН «ЛЕСНАЯ КАПЕЛЬ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления со стихами русских поэтов о весне; способствовать развитию речи, воображения, воспитанию любви к природе, русской поэзии.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения, испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, применяют модели для получения информации, приводят примеры; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, описывают объект: умеют передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;

предметные: научатся читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию, определять и называть жанры и темы изучаемых

произведений; *получат возможность научиться* иллюстрировать отдельные эпизоды произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Растопило солнце снег, радость на сердце у всех,
Птицы весело запели, слышен звонкий стук капли,
И ручьи бурлят, и птички в гнезда сели на яички.
Небо чисто-голубое. Что с природою такое?

(Весна.)

Весна – замечательное время года, когда вся природа просыпается и оживает после зимнего сна. Недаром весну поэтично называют «утром года».

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня вы познакомитесь с произведениями о весне, научитесь их выразительно читать. А также поговорим об особенностях этого времени года. Назовите весенние месяцы. *(Ответы детей.)*

– Отгадайте, о каком весеннем месяце сегодня будем читать.

Яростно река ревет и разламывает лед.

В домик свой скворец вернулся,

И в лесу медведь проснулся.

В небе жаворонка трель,

Кто же к нам пришел?.. *(Апрель.)*

С. Маршак

– По каким приметам вы догадались, что это апрель? *(Ответы детей.)*

С л а й д 1. Пословицы о весне.

• В апреле земля прееет.

• Весна красна, да голодна.

• Весна – зажги снега, заиграй овражки.

– Прочитайте пословицы. О каких весенних приметах в них говорится?

– Послушайте аудиозапись пьесы «Весна. Времена года»

А. Вивальди. Какие картины весенней природы вы представили? *(Журчание ручьёв, пение птиц, половодье.)*

III. Работа по теме урока.

1. Работа с произведением С. Маршака «Апрель».

Слушание детьми стихотворения (*читает учитель*).

– На доске зашифрована фамилия писателя. С помощью знания порядкового номера каждой буквы алфавита отгадайте её: 14, 1, 18, 26, 1, 12. (*Маршак.*)

Слайд 2. Портрет С. Я. Маршака.

– Что вы знаете о С. Маршаке? (*Самуил Яковлевич Маршак прожил 76 лет. Больше пятидесяти из них он посвятил литературе.*)

Выявление первичного восприятия (беседа).

– Что вы слушали? Понравилось ли вам это стихотворение? Что понравилось? Какое настроение оно у вас вызывает? (*Радостное.*)

– Найдите и прочитайте фамилию автора и заглавие, назовите произведение.

Выполнение заданий к тексту произведения (*дети читают вопросы, находят ответы в тексте стихотворения*).

Упражнение в чтении слов, предложений, строф под руководством учителя.

– Как надо читать стихотворение? (*Бодро, весело, но не очень быстро.*) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Заранее подготовленные дети разыгрывают диалог.

РАЗГОВОР ЗИМЫ И ВЕСНЫ

В е д у щ и й . Весна с Зимушкой повстречалась,

О здоровьице все справлялася.

В е с н а . Ой, здорова будь, Зима снежная!

З и м а . Бью челом тебе, Весна теплая!

Расскажи ты мне без утаюшки:

Почему тебя привечают все,

Меня, Зимушку, проклинают все?

В е с н а . Потому, что ты – больно лютая,

И холодная, и голодная!

Я же – теплая и приветливая!
Все луга и леса орошаю я,
Все луга и леса оживляю я.
Побыла та, Зима, в гостях у людей,
Не пора ли тебе уходить из гостей?

Зима.

Я пушиста и бела,
Ребятишкам я мила,
Позволяю им кататься
И на горке, и на льду.
Я отсюда не уйду!

2. Работа в тетради (*ответы на вопросы в тетради дети ищут по учебнику*).

– Какие картины весенней природы рисует С. Маршак?

– В апреле выходят из берлоги медведи, вылезают из нор барсуки. На заре весело распевают скворцы, но особенно хорошие песни жаворонка.

Звучит запись голоса жаворонка, затем романс М. Глинки «Жаворонок».

Заворчал апрель... Снег повсюду тает,
Торопливая капля бусы с крыш роняет.

3. Работа по группам.

– Какие стихи о весне вы знаете? (*Ответы детей.*)

– Прочитайте и проиллюстрируйте данное на карточке стихотворение.

Карточка.

ВЕСНА

Отшумела злая вьюга,
Стала ночь короче дня.
Теплый ветер дует с юга,
Капли падают, звеня.
Солнце, землю нагревая,
Гонит с нашей горки лед.
Тает баба снеговая
И ручьями слезы льет.

Г. Ладонщиков

Анализ выполненной работы, выставка рисунков.

Учитель.

Идет матушка-весна, отворяйте ворота.
Первым март пришел, всех гостей привел,
А за ним и апрель отворил окно и дверь,
А уж как пришел май – сколько хочешь гуляй!
Птицы поют, солнышко пригревает, ручьи журчат.

– Как вы узнаете весну? (*Дети говорят о приметах: пригревает солнце, день прибавляется, становится теплее, тает снег, бегут ручьи, появляются проталины и молодая травка, распускаются листья, расцветают цветы.*)

– А только ли видно весну? (*Ее еще слышно: журчат ручьи, звенит капель, щебечут птицы, жужжат насекомые.*)

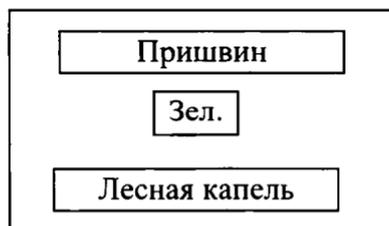
– Давайте послушаем голоса весеннего леса. (*Прослушивание записи.*)

4. Дополнительное чтение. М. Пришвин «Лесная капель»

– Михаил Михайлович Пришвин – мастер слова, талантливый и неповторимый. Он был влюблён в свою родину, в её красоту, в леса и поля, реки и озёра, в её птиц и зверей. Его творчество проникнуто любовью к природе. Его записи о природе часто похожи на стихотворения в прозе – так они образны и ритмичны.

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий,
Для чего чудеса из сказки,
Если в жизни их можно встретить?

Самостоятельное чтение и моделирование обложки.
Самопроверка моделей обложек по образцу.



Выполнение заданий в тетради.

Самостоятельная работа со схемой (работа на листах А4).

«Произведения о природе писали: ...» (Дети записывают фамилии писателей и их произведения.)

Во время самостоятельной работы можно предложить детям (на выбор) выучить стихотворение С. Маршака «Апрель», выразительное чтение одной части рассказа М. Пришвина «Лесная капля», выполнить рисунок к одному из произведений.

5. Работа по группам.

Задание. Прочитайте стихотворение, вставьте пропущенные слова, проиллюстрируйте стихотворение; подготовьте выразительное чтение.

Карточка 1.

К нам весна ...
Быстрыми шагами,
И сугробы ...
Под её ногами.
Чёрные проталины
На полях ...
Верно, очень тёплые
Ноги у

И. Токмакова

Ответ: шагает, тают, видны, весны.

Карточка 2.

Ласточка ...
Из-за бела моря,
Села и ... :
«Как ты, ..., ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик –
Всё ... пахнет.

А. Майков

Ответ: примчались, запела, март, весною.

Карточка 3.

Верба, верба, верба,
Верба
Это значит верно,
Что весна
Это значит верно,
Что ... конец.
Самый, самый первый ... скворец.

А. Барто

Ответ: *зацвела, пришла, зиме, прилетел.*

Карточка 4.

Хорошо в лесу в апреле!
Хорошо в лесу весной!
Птицы первые ... ,
Пахнет палою листвой.
На полянке, у тропинки,
Пробиваются
С бугорка ... бежит,
А под ёлкой снег лежит.

Б. Заходер

Ответ: *запели, травинки, ручей.*

Коллективная проверка выполнения работы по группам: выразительное чтение стихов о весне.

IV. Итог урока.

– У кого из вас весна – любимое время года? За что вы любите весну?

– Для человека весна – это обновление жизни, это вечная молодость, обновление природы. Что каждый из вас открыл для себя нового сегодня на уроке?

Четвертый месяц как шагнет –

Так с треском лопается лед! (*Апрель.*)

– Какое явление природы, характерное для апреля, упомянуто в загадке? Какие еще явления можно наблюдать в апреле?

О НАШИХ ДРУЗЬЯХ – ЖИВОТНЫХ

Урок 10*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ.

С. МИХАЛКОВ «АИСТЫ И ЛЯГУШКИ».

Е. ЧАРУШИН «ТОМКИНЫ СНЫ».

И. ЖУКОВ «НАПАДЕНИЕ НА ЗООПАРК»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о животных, развития умений выражать свое отношение к героям произведения и произведению в целом, читать целыми словами небольшие произведения, называть 3–5 фамилий писателей, пишущих о животных.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свои действия, оценивают правильность их выполнения; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; познавательные – осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности, овладевают основами смыслового чтения текстов, умеют выделять существенную информацию из текста, осуществлять процессы анализа, синтеза, сравнения; коммуникативные – составляют небольшие устные монологические высказывания, различают виды текста, выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;

предметные: научатся правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о животных), читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; получат возможность научиться пересказывать эпизоды произведения.

* В данном уроке использованы материалы статьи Г. Первой «Подготовка к уроку чтения» (Начальная школа. 1994. № 10. С. 27–28).

Сценарий урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

– Почему людям нравится читать произведения о животных?

Для чего нам нужно знать о жизни животных?

Чтоб природе другом стать,

Тайны все её узнать,

Все загадки разгадать,

Научитесь наблюдать.

II. Повторение изученных произведений о животных.

Работа со схемой.

– Какие произведения о животных вы можете назвать? К какому жанру относится каждое названное вами произведение?



Чтение по учебнику или наизусть изученных произведений о животных. (Дети читают по желанию наизусть стихи «птичьим базаром»; на слайдах представлены отрывки из прозаических произведений.)

Слайд 1.

«...Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела в небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях...» (Ю. Коваль «Бабочка».)

Слайд 2.

«Пошли гулять Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду...» (В. Сутеев «Кораблик».)

Слайд 3.

«...Вдруг впереди, в куче прошлогодних листьев, что-то завопило. Я остановился. Кто это – зверёк? Какой? Из-под тёмных листьев показалась знакомая мордочка и чёрные глазки глянули прямо на меня...» (Г. Скребицкий «Пушок».)

Слайд 4.

«...А утром лежит Медведь в лесу под деревом, стонет, охает... Мимо Мышонок пробежал, увидел Медведя, остановился.

– Что с вами, дядя Миша?...» (В. Сутеев «Дядя Миша».)

Игра-викторина «Наши друзья – животные».

Учитель задаёт вопросы, на слайдах – ответы-картинки.

– Какая птица в мире самая большая? (Страус.)

– Какая птица может летать хвостом вперёд? (Колибри.)

– У какой птицы самый длинный язык? (У дятла.)

– Какие загадки о животных вы знаете? Загадайте. Знаете ли вы загадки о природе? Загадайте.

Чтение загадки о лягушке и выполнение задания.

– Какие ещё загадки о лягушке вы знаете?

Зелёные мы, как трава,

Наша песенка: «Ква-ква». (Лягушка.)

* * *

Летом в болоте вы ее найдете.

Зеленая квакушка. Кто это? (Лягушка.)

* * *

Выпучив глаза, сидит, не по-русски говорит,

Родилась в воде, а живет на земле. (Лягушка.)

Учитель загадывает загадку.

Это старый наш знакомый.

Он живёт на крыше дома –

Длинноногий, длинноносый,

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками к болоту. (Аист.)

– Какие слова помогли найти отгадку?

– Что вы узнали о птице из загадки? *(Ответы детей.)*

– Сейчас вы познакомитесь с произведением С. Михалкова «Аисты и лягушки». Эта короткая сказка таит в себе очень важный урок.

III. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой С. Михалкова «Аисты и лягушки».

Первичное чтение детьми вслух (с проговариванием) самостоятельно.

Выполнение заданий 1–4 в учебнике.

– Характеры героев проступают в их речи. Кто начал спор? *(Лягушка.)* В тексте ничего не сказано о причине спора. А можете вы её определить по иллюстрации? *(Лягушка позавидовала большому, сильному, спокойному на вид аисту.)* Проблема спора: «Кто красивее?».

– Какие знаки стоят в конце предложений-реплик? *(Восклицательные.)*

– Выясняя, кто лучше, герои волнуются, громко разговаривают, кричат. Аист вначале говорит спокойно, уверенно, с достоинством. Как ведёт себя лягушка? *(Дразнит аиста, сравнивает себя и птицу и указывает, чего у аиста нет: «Я квакать умею».)*

– Как лягушка высказывает неуважение к собеседнику? *(«Подумаешь, клюв, на что он нужен!»). Докричалась, додразнилась лягушка, дохвасталась до того, что рассердила аиста и он проглотил её.)*

Упражнение в выразительном чтении по ролям.

– Кто из героев сказки прав, как вы думаете? *(Каждый в споре по-своему прав: у каждого есть достоинства, но есть и недостатки. Лягушке не хватило скромности, а аисту – терпения.)*

Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради.

Коллективная проверка выполнения заданий.

Работа над заголовком сказки.

– Почему сказка называется «Аисты и лягушки», ведь героев всего двое? *(Эта сказка – обращение ко всем, кто любит спорить.)*

Работа над идеей произведения.

– Какой спор затеяли животные? (*«Кто лучше?»*)

– Лягушка права в том, что ног у неё больше, что она квакает и ныряет. Но и аист прав, когда говорит, что ему нужны его две высокие ноги – ходить по болоту помогают, что он летает, что у него длинный клюв. Но вот здесь стоит оговориться: скажи пораньше аист, зачем ему клюв, может, конец сказки был бы другим. Как вы думаете?

– Прочитайте последнее предложение. Найдите важное, ключевое слово в этом предложении, которое объясняет поведение аиста. (*«Понапрасну.»*) Как вы понимаете это слово? (*Зря, бесполезно.*) Спор стал ссорой, так как он неразрешим. Помните об этом.

С л а й д 5.

- Не спорь понапрасну с большим и сильным.
- Прав тот, кто сильнее и умнее.
- Знай своё место и не считай себя лучше других.
- Есть закон природы: аисты питаются лягушками.

В ы в о д : это сказка-притча, то есть произведение, призванное дать моральный урок.

– В каком из данных вариантов, по вашему мнению, заключён идейный смысл сказки? Свой ответ обоснуйте.

– Какой совет вы бы дали лягушке? (*Не спорить, а спрятаться получше, нырнуть поглубже, раз умеешь, да посидеть тихонько. Не спорь с тем, кто может тебя съесть. Надо знать законы природы.*) Кто автор этой замечательной сказки-притчи? (*Сергей Михалков.*)

– С. В. Михалков так писал о своём творчестве:

Пером – оружием своим,
Что я в руках держу, –
Всем честным людям трудовым
Я, как солдат, служу.

– Способность к поэзии обнаружилась у Сергея Владимировича уже в 9 лет. Его отец послал несколько стихотворений своего сына известному писателю Александру Безыменскому, которому стихи очень понравились. И уже в 15 лет у Михалкова вышли первые публикации.

Для самостоятельной работы: найти книги С. Михалкова; сочинить сказку на тему «Кто лучше?» (спор вещей в пенале, игрушек в коробке, цветов на клумбе и др.)



Физкультминутка

2. Работа с произведением Е. Чарушина «Томкины сны».

– Какие произведения о животных вы знаете? Назовите.

– Отгадайте загадки и вы узнаете, о ком будет следующее произведение.

Не говорит, не поет,	Гладишь – ласкается,
А кто к хозяину идет,	Дразнишь – кусается.
Она знать дает. (Собака.)	(Собака.)

– Вспомните рассказ, который вы читали в букваре: «Как Никита играл в доктора». Кто его автор? (Евгений Чарушин.)

– Всё детство писателя было связано с животными. Его родители любили природу, подбирали и лечили больных собак, кошек, держали дома различные породы домашней птицы. Евгений во всём помогал родителям, наблюдал за жизнью животных и много читал. Он сам ловил птиц, зверюшек, воспитывал их, лечил, наблюдал за их повадками.

Учитель читает стихотворение.

Принесли к нам в дом щенка,
Не собака он пока,
А какой-то колобок,
Хвостик, точно завиток,
И мохнатенькие ушки;
С круглым, розовым он брюшком.
Он не лает, не рычит,
А пищит или молчит.
Стали думать и гадать,
Как же нам щенка назвать:
Шарик, Рекс или Полкан,
И решили...

(По Н. Крушевицкой.)

– Как звали щенка, с которым играл Никита и про которого Е. Чарушин написал несколько рассказов? (*Томка*.) Прочитайте заголовок текста. Вспомните, кто такой Томка?

Самостоятельная работа с рассказом Е. Чарушина «Томкины сны». (*Первичное чтение произведения вслух (проговаривая). Моделирование обложки (дети работают на листках).*)

– Определите жанр и тему произведения. Запишите фамилию автора и заголовок произведения.

Выполнение заданий 1, 2 в учебнике.

– Рассмотрите иллюстрацию и подберите эпизод из рассказа, к которому она относится.

– Как ребята «разгадали» сны, которые видит щенок?

Выразительное чтение диалога автора с ребятами (*передать удивление, радость, фантазию детей*).

Выполнение заданий в тетради (самостоятельно).

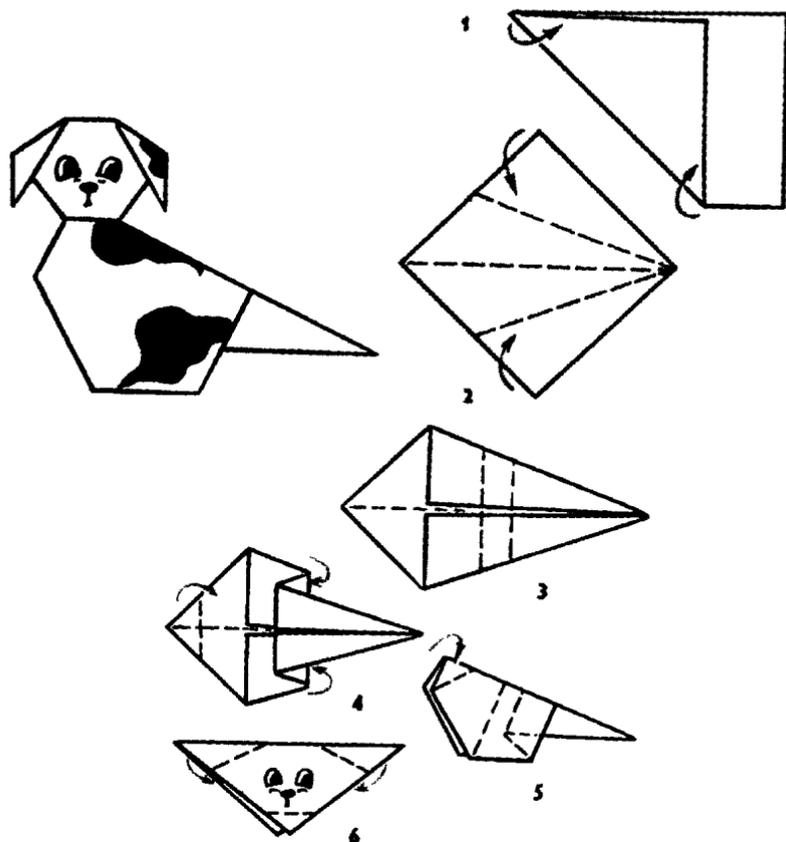
– Понравился вам рассказ Е. Чарушина «Томкины сны»?

– Прочитайте запись на доске: «Собака – друг человека». Вы согласны?

– Собака живёт рядом с человеком шесть тысячелетий. Издавна она помогала ему в жизни, в труде, на войне. У Александра Македонского имелось воинское подразделение собак. В сражение собаки вступали закованными в доспехи. В Индии собаки шли в бой с горящими факелами, укреплёнными на их спинах. В послеблокадном Ленинграде состоялась удивительная выставка собак. Среди 16 слабых от голода собак была собака-миноискатель с ушами, разрезанными осколками мин буквально на ленточки.

– Каким вы представляете нашего Томку? Расскажите. Хотите, чтобы Томка жил у вас дома?

3. Изготовление собаки-сувенира в технике оригами.



– Теперь у каждого из вас есть Томка. Вы с ним можете играть, придумывать про него свои интересные истории.

4. Знакомство с комиксом. Работа по группам.

– Что такое комикс? (*Рассказ в картинках, где мало текста, но много картинок.*) Где располагается текст в комиксах? (*Текст под картинками или в самих картинках – это слова героев комикса.*)

– «Комикс» в переводе с английского означает «смешной». Комиксы впервые появились в газетах и журналах США. Постепенно они утратили свой комический смысл. Теперь комикс – это истории в картинках с кратким текстом.

– Составьте комикс «Томкины сны». Сочините собственные истории про Томку в комиксах.

Защита творческих работ.

– Евгений Чарушин – настоящий мастер детской книги. Он знает и любит природу. Герои его книг – это звери и птицы. Он не только писатель, но ещё и художник.

Показ слайдов с иллюстрациями из книги Е. Чарушина «В лесу».

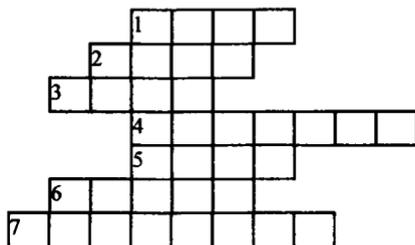
5. Работа с произведением И. Жукова «Нападение на зоопарк».

– Разгадайте кроссворд.

1) Летом серый – зимой белый. (*Заяц.*)

2) Он в поросятах знает толк,

Он злой и жадный, это ... (*Волк.*)



3) Идёт по улице гора, быть может, это сон.

Нет, нет, смеётся детвора, ведь это просто... (*слон.*)

4) Какая птица может разговаривать? (*Попугай.*)

5) Большая птица спряталась тут.

Назовите, как её зовут? (*Аист.*)

6) Ну а здесь кто? Важный граф!

Вышиною с телеграф. (*Жираф.*)

7) Он зелёный, он зубастый,

Прибыл он к нам с реки Нил –

Подходить к нему опасно,

Он зовётся... (*крокодил.*)

(Ребята называют ключевое слово: «Зоопарк».)

– Зоопарк – это место, где живёт много животных. Здесь можно встретить редких птиц, насекомых, зверей, рыб. За животными ухаживают люди. Вы были в зоопарке? Каких животных вы там видели?

Знакомство с произведением до чтения (*чтение фамилии автора, заглавия, подзаголовка.*)

– Выполните упражнения в технике чтения скороговорки.

1) Читать так, как ползёт черепаха. *(Дети читают очень медленно.)*

2) Читать так, как плывёт прогулочный катер. *(Дети читают в размерном темпе.)*

3) Читать так, как идет скорый поезд. *(Дети читают очень быстро.)*

Выполнение заданий 2, 3 в учебнике.

Работа с выставкой книг.

– Вы можете посмотреть на обитателей зоопарка. Здесь живут и ждут встречи с вами разные животные. Об их жизни и повадках вы можете прочитать в книгах. *(Обзор выставки книг о животных.)*

IV. Итог урока.

– Назовите произведения, с которыми вы сегодня познакомились. Какое настроение вызвали у вас прочитанные произведения? Чему они вас научили?

Урок 11

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ.

**М. ПРИШВИН «ЁЖИК», Ю. МОГУТИН «УБЕЖАЛ»,
Б. ЗАХОДЕР «ЁЖИК». ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.**

**М. ПРИШВИН «НОРКА И ЖУЛЬКА». В. ЧАПЛИНА
«МУШКА»**

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования понятия «рассказ», совершенствования навыков выразительного чтения, развития чувства юмора, умения выделять особенности рассказа, воссоздавать образы героев (описывать внешний вид, поведение).

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом; воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций, анализируют собственную работу, оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?»); познавательные – высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразуют модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью, составляют план текста: могут делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывают по плану; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, получать информацию о героях, пересказывать эпизоды произведения, работать с несложными таблицами; *получат возможность научиться* сравнивать тексты сказок и стихотворений, дополнять недостающими данными готовую таблицу.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

– Пожелайте друг другу успехов на уроке.

Что есть прекрасного в обычном?

Мир этот полон красоты!

И то, что кажется привычным,

Иначе вдруг увидишь ты...

II. Введение в тему.

– Приходилось ли вам, ребята, гулять по лесу спокойно, без беготни, не кричать? Тогда вы бы увидели совсем другой лес: зайца, белочку-хлопотунью, и то, как работают дятлы или как мыши тащат в свои норки травку, и как паучки плетут паутину, как пчёлы собирают сладкий нектар и многое, многое другое.

Давайте совершим виртуальное путешествие в лес. Итак, приготовились.

Кто, как ёлка, весь в иголках,
Ловит смело страшных змей,
И хотя он очень колкий,
Обижать его не смей!
Он в лесу живёт, но вхож
И в сады отважный... (ёж).

У п р а ж н е н и е для развития сознательного (осознанного) чтения.

– Составьте предложения по теме урока. Вам помогут вопросы: кто это? Чем покрыто его тело? Где живёт ёжик? Какую пользу он приносит?

Длина обыкновенного ежа – 27 см. Глаза у него как бусинки, умные, весёлые. Ёжик любит полакомиться улитками, дождевыми червями, личинками жуков. На зиму он устилает своё гнездо сухими листиками и спит в нём всю зиму.

В траве сновали паучки,
Тихонько тренькали сверчки,
С родной природой в мире
Ёж был в своей квартире.

III. Объявление темы урока.

– Сегодня вы познакомитесь с произведениями о животных разных авторов и жанров.

Речевая разминка.

Ёжик, ёжик колкий, дай свои иголки!
Надо Бельчонку сшить распашонку,
Драчуну зайчишке починить штанишки.
Ёжик, ёжик колкий, одолжи иголки.
Фыркнул ёжик: «Отойдите!
И не ждите, не просите!
Если дам иголки,
Съедят меня волки! Вот».

В. Шумилина

– Познакомьтесь с произведением, в котором писатель рассказывает о том, как ёж защищает себя во время опасности. Когда будете слушать, постарайтесь себе представить, что всё, о чём говорится, случилось с вами.

IV. Работа по теме урока.

1. Слушание рассказа М. Пришвина «Ёжик» (по детской книге или по отрывку в учебнике).

– Чем понравился отрывок? Какую картинку нарисовало ваше воображение? Что удивило? Что вы узнали о ежах из этого рассказа? Каким представляется автор в этом фрагменте?

Пришвин окончил университет в Германии. По специальности он был агрономом. В течение нескольких лет работал сельским учителем, библиотекарем. Затем решил стать писателем, писать о природе.

– Прочитайте название (фамилия автора, заголовок).

Чтение текста по абзацам и беседа по содержанию.

– Где произошла встреча, о которой говорится в рассказе? Что произошло дальше? Что случилось потом?

– Кто сумеет нарисовать словами картинку про то, как ежик плывет? Какие слова помогают автору «нарисовать» действия ежа? (*Заметил, свернулся, затукал, фыркнул, поддал, развернулся, поплыл, лежал, огляделся, попробовал идти, выбрал, затих, выбежал, подумал и т. д.*)

– Подчеркните в тексте слова, которые помогают «нарисовать» действия человека. (*Шел, заметил, прикоснулся, стихнул, взял, скатил, понес, слышал, решил, положил, сел писать и т. п.*)

На доске записаны вопросы:

– Кого автор встретил в лесу?

– Как произошла встреча?

– В чём автор принёс ежа домой? Зачем?

– Найдите в тексте ответы на них и прочитайте.

2. Составление плана и обучение подробному пересказу.

– Разделите рассказ на части. Где заканчивается первая часть? вторая?

– Подготовьтесь пересказать близко к тексту, не забудьте о словах, которые мы подчеркнули.

Учащиеся пересказывают текст.

3. Самостоятельная работа в тетради (задание 1).

Проверка выполнения задания в тетради под руководством учителя.

– Приходилось ли вам приносить домой животных из леса? Чем это закончилось? Следовало ли это делать? Почему?

4. Работа со стихотворением Ю. Могутина «Убежал».

Самостоятельное чтение (по алгоритму-памятке).

– Прочитайте название (фамилию автора и заглавие).

– Прочитайте и определите тему.

– Сделайте модель обложки (на листке).

Проверка моделей (что читали? кто написал? как озаглавлено? о ком произведение?).

– Как автор относится к ёжику? Вызывает ли это стихотворение грусть? В каких словах слышится сожаление?

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

Учитель читает текст «Неожиданная встреча».*

«...По дорожке тихо шлёпал ножками ёжик. Навстречу шли дети. «Стоп, ёжик!» – крикнул Петя и достал шапочку.

Из-за пенька выглянул старичок-лесовичок и тихо пропищал: «Не обижайте колючего колобка, дети!». Малыши притихли.

На дорожке фырчал клубок иголок, среди ветвей мелькала сорока, из дупла выглянула белочка. «Кто это?» – спросил Вася. Испугались мальчишки и пустились наутёк. А ёжик спокойно отправился домой».

– Кто помог ёжику остаться целым и невредимым?

– Старичок-лесовичок прогулялся по весеннему лесу и подслушал разговоры. Он познакомит вас с тем ёжиком, которого спас.

5. Работа со стихотворением Б. Заходера «Ёжик».

Самостоятельное чтение стихотворения (по алгоритму-памятке).

* По материалам статьи Т. В. Игнатьевой «Контрольные и проверочные работы за III четверть» (Начальная школа). 2008. № 4. URL: <http://nsc.1september.ru/articlef.php?ID=200800403>.

Выполнение заданий к тексту. Упражнение в выразительном чтении.

Выполнение заданий в тетради самостоятельно. (Коллективная проверка – задание 1; самопроверка заданий 2, 3 по образцу.)

6. Работа по группам (по карточкам).

– Подготовьте выразительное чтение лесных разговоров по ролям.

Карточка 1.

В е р б а . Послушай, дубочек... я проснулась и не понимаю – сейчас весна?

Д у б . Конечно, вербочка, весна. Ранняя, но весна.

В е р б а . А почему же ты стоишь в жёлтых листьях, как осенью?

Д у б . Ты ещё махонькая, оттого и не знаешь. Я не просто дуб, я – зимний. На зиму листья не сбрасываю, в золотой шубе красуюсь. А листопад у меня весной. Скину я прошлогоднюю шубу и свежей зеленью оденусь. Хоть я и зимний, а весны тоже не пропущу.

Карточка 2.

К р а п и в н и ц а . Пусти, муха, пусти, негодная! Тут на брёвнышке моё место, я сама хочу на брёвнышке греться.

М у х а . Кто ты такая, чтоб тебя пустить?

К р а п и в н и ц а . Бабочка я, крапивница. Не тебе, мухе, чета!

М у х а . Ну и лети себе в крапиву.

К р а п и в н и ц а . Где крапива, когда ещё снег кругом?

М у х а . А мне какое дело! Это мой дом, моя стенка, моё тёплое брёвнышко. Я ещё осенью сюда забралась, всю зиму проспала в щёлочке под окошком.

К р а п и в н и ц а . И я спала в щёлочке под окошком! Ты с какой стороны?

М у х а . С левой.

К р а п и в н и ц а . А я с правой! Я тоже здешняя.

М у х а . Ну, тогда садись рядышком. Вместе зиму коротали, вместе на весеннем припёке погреемся!

Карточка 3.

Филин. Сиди, не бойся... Я тебя, зяблик, не трону. Я тебя спросить хочу.

Зяблик. О чём, филин?

Филин. Обида у меня. Ну, понимаешь, весна пришла. Радостно! Все птицы петь взялись. И всем эти песни по душе. И синиц хвалят за пенью, и овсянок, и тебя.

Зяблик. А что – у меня песенка хорошая!

Филин. Пускай хорошая. Но ведь и я запел, и я стараюсь. А меня слушать не хотят. Бегут, понимаешь, кто куда.

Зяблик. А какая у тебя песенка?

Филин. Замечательная! Вот, послушай: пу-гу! Пу-гу! Пу-гу! Стой, куда ты?.. и этот удрал. И чем моя песенка не нравится?



Физкультминутка

7. Слушание рассказа М. Пришвина «Норка и Жулька».

Выполнение заданий в учебнике (1, 2), в тетради.

– Как вы понимаете поговорку «Собака – друг человека»?

Читает заранее подготовленный ученик.

О ТЕХ, КТО ЛАЕТ

На свете множество собак
И на цепи и просто так...
Известны вам собачьи свойства:
И ум, и чуткость, и геройство,
Любовь, и верность, и коварство,
И отвратительное барство,
И с полуслова послушанье,
И это все – от воспитанья!
Ленива сытая хозяйка,
И такса Кнопочка – лентяйка!
Бесстрашен пограничник-воин,
И пес Руслан его достоин!
Не зря собака тех кусает,
Кто камень зря в нее бросает.

Но если кто с собакой дружит,
Тому собака верно служит.
А верный пес – хороший друг,
Зависит от хороших рук!

С. Михалков

– Расскажите истории о любимых животных, которые вы придумали.

На доске – выставка рисунков.

– Какие рассказы о дружбе людей и животных вы знаете?
Произведение В. Чаплиной тоже о собаке и ее хозяйке.

8. Работа с рассказом В. Чаплиной «Мушка». Беседа.
– Понравился вам рассказ? Почему собаку назвали Мушкой? Кто воспитывал Мушку? Как? Была ли Мушка трусихой? Что заставило Мушку встать на защиту своей хозяйки? Можно ли назвать Мушку хорошим другом?

Работа в парах. Моделирование обложки.

(Рассказ В. Чаплиной «Мушка» написан для детей. В нем рассказывается о дружбе девочки с собачкой (т. е. две темы). Варианты ответов: одни дети закрасят прямоугольник желтым цветом (о детях), другие – коричневым (о животных), а третьи – желтым и коричневым. Это рассказ для детей о дружбе человека и животного.)

Игра «Исправьте пословицы».

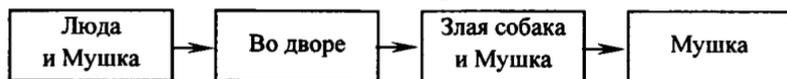
На доске:

- Сам погибай, ... куста боится.
- Не тот смел, кто страха не знает, ... а товарища выручай.
- Смелость, ... а тот, кто узнал и навстречу ему идет.
- Пуганая ворона ... и города берет.

– Выполните задание (соберите из частей пословицы). Какая из пословиц подходит к нашему рассказу? Докажите.

Повторное слушание; деление рассказа на части и составление схематического плана:

– Послушайте рассказ ещё раз и определите, сколько частей можно выделить в нём. О чём говорится в каждой части?



– Перескажите по плану.

Дифференцированное выполнение заданий в учебнике и тетради. Коллективная проверка.

V. Итог урока.

– С какими произведениями мы сегодня познакомились? Что читаете дома ещё раз? Чему хотели научить вас авторы произведений?

Для самостоятельной работы: найти и прочитать книги о дружбе детей и животных.

Урок 12

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА, РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «КОТИК». СКАЗКА Э. ШИМА «ГЛУХАРЬ». ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

Г. СКРЕБИЦКИЙ «САМЫЕ БЫСТРЫЕ КРЫЛЬЯ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о животных, формирования понятия о жанрах (стихотворение, сказка), для развития умения выражать и формулировать свое отношение к героям произведений.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия, оценивают правильность выполнения действий; познавательные – используют модели для моделирования обложки к произведению Э. Шима «Глухарь», высказывают предположения, преобразуют модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; коммуникативные – сравнивают разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), придумывать истории с героями изученных произведений, определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; *получат возможность научиться* высказывать суждения о произведениях.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Давно мы вас здесь поджидаем, праздник без вас не начинаем. У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко.

Припасли мы для вас забавушек на любой вкус: кому – сказку, кому – правду, кому – загадку, кому – песенку. В тесноте, да не в обиде.

У п р а ж н е н и я для развития выразительности чтения.

Вот у тёплой печки кот
Песенку свою поёт:
«День сегодня за окошком
Хмур, хмур, хмур...
Подремлю в тепле немножко
Мур, мур, мур...»

И. Полянская

– Прочитайте «птичьим базаром»; с сердитой интонацией; с весёлой; с грустной; теперь быстро; выразительно.

У п р а ж н е н и я для развития сознательного чтения.

– Какое слово лишнее?

- Баран, *индюк*, корова, лошадь.
- Ёж, белка, *жук*, медведь.
- Бегемот, слон, жираф, *кошка*.

II. Работа по теме урока.

– Что нужно, чтобы урок стал праздником?

– Много интересного будет сегодня. Наш урок-праздник состоит из трёх частей, объединённых общей темой, – животные.

1. Часть первая «Народное творчество».

– С искусством народа мы знакомимся с первой услышанной в детстве песни, сказки, с первой игры. Это искусство следует за нами и во взрослую жизнь. Нет человека, который бы не знал

хотя бы нескольких пословиц и не помнил напева какой-нибудь песни.

– Отгадайте загадку и определите героя первой части.

Учитель читает загадку про кошку из учебника.

– По каким словам вы догадались, что это кошка?

Самостоятельное чтение загадки, выполнение заданий в учебнике.

– Кошка живёт рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остаётся существом таинственным. Что вы знаете о кошке?

У кошки очень тонкий слух. Она чистоплотна, часто умывается. Все кошки – охотники, они охотятся из засады. У них очень острое зрение. Кошки видят в темноте, им также помогают усы. Ходят кошки бесшумно, коготки прячут в подушечки. Кошка – свободолюбивое животное. Её не надо заставлять делать то, чего она не хочет.

Игра «Кот Васька».

Играющие встают в круг – это «мыши». «Кот Васька» ходит по кругу, «мыши» поют (текст песни на слайде):

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы – как игла.

С этими словами «мыши» отпрыгивают назад, а «Васька» ловит.

Викторина.

– Угадайте, о каких котах идёт речь.

- 1) Этот кот – звезда экрана,
Практичен, мудр и деловит.
Сельскохозяйственными планами
На всю Россию знаменит.

(Матроскин.)

2) Любимая фраза этого кота: «Ребята, давайте жить дружно!» (Леопольд.)

3) Лесной кот. Стоит ему только подать голос, любой человек уснёт волшебным сном. (Кот Баюн.)

Колыбельные песенки.

Учитель напевает колыбельную песенку или включает фонограмму.

– В каком случае исполняют такие песенки? Как их называют? Можете их напеть, намурлыкать? (Это колыбельные песенки. Их поют для детей перед сном.) Какие слова и выражения помогли вам понять, что это колыбельные песенки?

В колыбельных песнях «героем» часто бывает кот. Мирное мурлыканье кота в доме приносит сон и покой ребенку. Существовал обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы малыш лучше спал. Кота зовут ночевать:

Как наш Ваня будет спать,

Котик Ваню качать...

Коту обещают награду за работу: «кувшин молока, кусок пирога», «белый платочек на шею», «редьки хвост» и «склянку вина»; сулят «лапки вызолотить, хвостик высеребрить».

Нередко в колыбельных песнях рисуется будущее младенца:

Спи, посыпай,

Боронить поспевай.

Мы те шапочку купим,

Зипун сошьем;

Зипун сошьем,

Боронить пошлем

В чистые поля,

В зелены луга.

В песнях, назначение которых – убаюкать ребят, ритмика и звуковое «оформление» соответствуют покачиванию и скрипу зыбки:

Ай качи, качи, качи,

Прилетели к нам грачи,

Сели на ворота:

Ворота-то скрип, скрип!

А Коленька спит, спит!

– Какие слова песен создают ощущения доброты, ласки? (*Котик, торжок, пирожок и т. д.*) Куда пошел котик? Что такое «торжок»?

– Можно ли подставить в песенки другие имена? В какую песенку можно подставить твое имя? (*В первую песенку можно вставить любое имя, так как имя стоит в середине строки. Во второй песенке имя в конце строчки, оно должно рифмоваться со словом «спатеньки».*)

– Какие слова и выражения в тексте песен повторяются? Как вы думаете, зачем? (*Кошка и уложит, кошка и разбудит.*)

Игра «Делай так!».

Если кушаешь ты рыбку,

Делай так: «Мур-мур!»

(*Облизываемся 2 раза.*)

Если кушаешь ты рыбку,

То не прячь в усах улыбку.

Если кушаешь ты рыбку,

Делай так: «Мур-мур!»

(*Облизываемся.*)

Пёс навстречу – враг заклятый –

Делай так: «Фыр-фыр!»

(*Раздуваем щёки 2 раза.*)

Пёс навстречу – враг заклятый –

Дай по морде ему лапой,

Пёс навстречу – враг заклятый –

Делай так: «Фыр-фыр!»

(*Раздуваем щёки.*)

Вот поймает мышку киска –

Делай так: «Цап-царап!»

(*Царапающие движения 2 раза.*)

Вот поймает мышку киска –

Дай за это ей сосиску.

Вот поймает мышку киска –

Делай так: «Цап-царап!»
(Царапающие движения.)
Если любят кошку люди,
Делай так: «Мяу-мяу!»
(Мяукаем 2 раза.)
Если любят кошку люди –
Ей обед несут на блюде,
Если любят кошку люди,
Делай так: «Мяу!»

– Мы в начале урока сказали, что кошка рядом с человеком живет уже больше тысячи лет. О чём это говорит? (*Человек любит кошку, заботится о ней.*)

– Прочитайте загадку. Как ласково говорится в ней о кошке? (*Мохнатенькая, усатенькая.*)

– Кошкам в старину пели хвалебные песни.

Работа с русской народной песней «Котик».
Учитель читает, а дети следят по тексту в учебнике.

– Каким вы представили себе котика? Похож ли он на котика с иллюстрации учебника?

Выполнение заданий 1, 2 в учебнике.

– Нарисуйте словесный портрет котика, используйте слова песни.

Работа в тетради под руководством учителя.

– На этом первая часть нашего урока заканчивается.

Для самостоятельной работы: научиться выразительно читать народную песню «Котик»; найти книгу со сказкой о кошке.

2. Часть вторая «Авторское творчество».

– От народного творчества переходим к авторскому. Во второй части встретимся с авторами, которые писали рассказы и сказки о животных. Угадайте, о ком будут эти произведения.

Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку:
Длинный клюв и два крыла,
Прилетит – плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это... (птица).

Птицы дороги нам как часть природы. Их мелодичные, звонкие, весёлые песни, яркое оперение оживляют любой пейзаж, вселяют в нас бодрость и радость. Без птиц природа мертва.

Птицы везде – над нами, вокруг нас, вдаль, рядом. Встретить их можно и в лесу, и в поле, и на реке, и в горах. Птиц в природе очень много. Только в России их насчитывается более 760 видов.

Звучит запись «Голоса птиц».

– Шумят, галдят птицы, кричат с утра до вечера. Угадайте, кто как голос подаёт.

• Синь-синь! (Синица.)

• Чи-чи! (Чиж.)

• Гра-гра! (Грач.)

• Ку-ку! (Кукушка.)

• Тэке-тэке! (Глухарь.)

Работа со сказкой Э. Шима «Глухарь».

Учитель читает, дети следят по тексту.

– Понравилась сказка? За что глухаря называли глухарём?

Работа в парах.

Упражнение в выразительном чтении (задание 2 в тетради).

Самостоятельное выполнение в тетради заданий 1 и 3.

Проверка выполнения заданий в тетради.

– О чём в сказочной форме рассказал вам Э. Шим?

Рубрика «Это интересно».

– Попробуйте сами объяснить, почему некоторых птиц называли именно так. (Изображения птиц представлены на слайдах или иллюстрациях.)

• Кукушка. (Из-за звуков, которые она подаёт.)

• Горихвост. (Сама птица чёрно-белая, а хвост – рыжий.)

• Поползень. (Ползает по стволу вверх-вниз, крылья нужны, чтобы перелетать с одного дерева на другое.)

Игра «Прилетели птицы».

– Я буду называть только птиц, но если вдруг ошибусь и вы услышите что-то другое, то нужно хлопать.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи... (*Дети хлопают.*)

– Что неправильно, почему? (*Мухи – насекомые.*)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны. (*Дети хлопают.*)

Прилетели птицы:

Голуби, куницы. (*Дети хлопают.*)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Чибисы, чижи,

Галки и стрижи,

Комары, кукушки. (*Дети хлопают.*)

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Галки и стрижи,

Чибисы, чижи,

Аисты, кукушки

Даже совы-сплюшки,

Лебеди, скворцы...

Все вы молодцы!

Викторина.

– Каких вы знаете птиц? Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (*Грачи.*) Какая птица самая большая в мире? (*Африканский страус.*) Какая птица самая маленькая в мире? (*Колибри.*) Какая из наших птиц самая быстрая? (*Стриж.*)

Дополнительное чтение. Рассказ Г. Скребицкого «Самые быстрые крылья».

– Г. Скребицкий был учёным-биологом. Работал в заповедниках. В своих произведениях писатель учит видеть взаимосвязи в природе, наблюдать и делать выводы о законах природы.

Чтение рассказа по абзацам.

– Что вы узнали о стрижах из этого рассказа?

Выборочное чтение по вопросам 1, 2 учебника.

Выполнение заданий в тетради. *(Коллективная проверка.)*

Выразительное чтение рассказа по ролям.

– Сейчас у нас творческая пауза. Придумайте любое произведение (сказку, песню, рассказ, стихотворение) об одном из героев нашего сегодняшнего урока – о коте, глухаре, стриже.

3. Третья часть урока: «Контрольная работа «Проверь себя».

Работа по учебнику: выполнение заданий рубрики «Проверь себя».

– Прочитайте вопросы и задания рубрики. Поставьте «+» рядом с теми вопросами и заданиями, на которые вы знаете ответы.

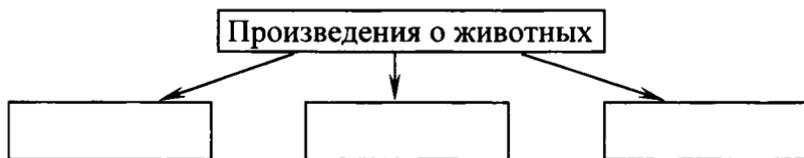
– Какие произведения вы уже читали сегодня? Какие хотите перечитать? Какие произведения вам особенно понравились? Почему?

Выразительное чтение понравившихся произведений.

– Какое задание вы не смогли выполнить? *(Задание 8, надо взять книгу из библиотеки.)*

Работа по индивидуальной таблице.

Повторение произведений о животных. Работа со схемой.



– Приведите примеры произведений о животных разных жанров. Укажите автора и название.

Выполнение контрольной работы в тетради.

1) Знакомство с работой *(учащиеся могут пользоваться учебником и учебной хрестоматией).*

2) Выполнение заданий под руководством учителя: чтение текста задания вслух; обсуждение алгоритма действий (прочитай, подумай, найди решение); самостоятельное выполнение.

3) Проверка работы: один ученик читает и объясняет, а остальные проверяют, исправляя зеленой ручкой. Если всё правильно, то ставят «+», а если есть ошибки, то исправляют или дописывают.

4) Самооценка: «У меня всё правильно», «У меня ... ошибки» и т. д.

III. Итог урока.

– Какая часть урока, на ваш взгляд, была самой трудной? самой интересной? Что особенно понравилось? запомнилось? Получился праздник?

УЧИМСЯ УМУ-РАЗУМУ

Урок 13

ЛИТЕРАТУРНЫЕ (АВТОРСКИЕ) СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

М. ПЛЯЦКОВСКИЙ «ДОБРАЯ ЛОШАДЬ»

Цель деятельности педагога: создать условия для формирования понятия о жанрах (рассказ, стихотворение, сказка), для развития умения выражать и формулировать свое отношение к героям произведений, воспитания уважительного отношения к окружающему миру (природе, животным, людям).

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения, испытывают потребность в систематическом чтении;

метапредметные: регулятивные – оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, выполняют учебные задачи; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: научатся читать вслух произведения разных жанров и отвечать на вопросы по содержанию, составлять схематический план и рассказывать по нему (под руководством учителя); получают возможность научиться понимать нравственное содержание прочитанного произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Знакомство с новым разделом.

К чтению с почтением надо относиться.

Поскорей за книжки, милые ребятки,

Много нужно прочитать, чтобы человеком стать!

(По В.Татаринovu.)

– Прочитайте название раздела. Назовите писателей, которые уже учили вас уму-разуму. Какие произведения вам особенно запомнились?

– Откройте содержание и прочитайте, какие произведения подарят вам авторы в этом разделе.

II. Объявление темы урока.

– Прочитайте заголовок текста, который вы будете сегодня читать. Как вы думаете, к какому жанру относится это произведение? Почему вы так решили?

– Сегодня вы познакомитесь с авторской сказкой. Каких поэтов и писателей-сказочников вы знаете? Назовите их сказки.

Слайд с портретом М. Пляцковского.

– Прочитайте фамилию автора.

Михаил Спартакович Пляцковский (1935–1991) написал текст многих известных детских песен («Улыбка», «Вместе весело шагать») и сказки для детей. Познакомьтесь с книгами писателя «Добрые друзья. Сказки и стихи», «Солнышко на память», «Умка хочет летать» и др.

III. Работа по теме урока.

1. Работа с произведением М. Пляцковского «Добрая лошадь».

Первичное восприятие (*чтение учителем, дети следят по тексту*).

– Что вы можете сказать о лошади? Поделитесь впечатлениями.

– Прочитайте сказку самостоятельно и подготовьтесь ответить на вопросы 1, 2 к тексту.

Самостоятельная работа в тетради.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Чтение отрывка, соответствующего рисунку.

Подтверждение ответов кроссворда зачитыванием слов или предложений из сказки.

Выполнение заданий 3, 4 в учебнике.



Физкультминутка

Отработка интонации для чтения роли каждого персонажа сказки.

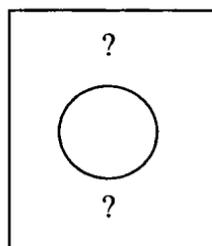
– Кто из героев сказки заслуживает одобрения? Осуждения?

Выразительное чтение сказки по ролям.

– Придумайте свои варианты окончания сказки.

2. Повторение изученных литературных сказок.

– Дополните модель.



← Фамилия автора

← Заголовок

IV. Итог урока.

– Чему учит сказка? (*Заступаться за младших, не давать их в обиду.*)

Для самостоятельной работы: выразительное чтение сказки; придумать историю с героями сказки.

Урок 14

РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ. В. ГОЛЯВКИН «ПРО ТО, ДЛЯ КОГО ВОВКА УЧИТСЯ». И. БУТМИН «КЛОУН»,

Е. ПЕРМЯК «БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ». В. БЕРЕСТОВ «СЕРЕЖА И ГВОЗДИ». «ПРОВЕРЬ СЕБЯ».

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК. КНИГИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ. «КНИЖНАЯ ПОЛКА». ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ

ЧТЕНИЕ. Е. ПЕРМЯК «САМОЕ СТРАШНОЕ»,

С. ВОСТОКОВ «КТО КОГО»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о детях, для формирования умения работать

с текстом, развития навыков выразительного чтения, чувства юмора.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата, оценивают правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека; познавательные – проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу; применяют таблицы, схемы, модели для получения информации; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, описывают героя произведения: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;

предметные: *научатся* осознанно воспринимать и различать произведения, моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему, моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам; *получат возможность научиться* понимать нравственное содержание прочитанного произведения, высказывать суждения о произведении и поступках героев, создавать устно небольшие произведения (комиксы), дополнять недостающими данными готовую схему.

Сценарий урока

I. Психологический настрой на урок.

– Каким вы хотите видеть наш урок?

– Улыбнитесь друг другу. Подарите и мне вашу улыбку. Ведь улыбка украшает человека, дарит всем настроение радости.

Подарите каждому по кусочку солнышка,

Пусть добром наполнятся души их до донышка.

– Пусть этот урок принесёт нам радость общения и наполнит наши души прекрасными чувствами.

Речевая разминка.

Скачет мальчишка с портфелем в руке:

Значит, пятёрки несёт в дневнике.

Э. Успенский

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Послушайте и определите тему нашего урока. О ком и о чём будем читать?

Заранее подготовленные дети читают стихи.

Мне учиться очень нравится,

Отвечать я не боюсь.

Я могу с задачей справиться,

Потому что не ленюсь.

* * *

Ежедневно по утрам

Заниматься надо нам.

Мы с доски не сводим глаз,

А учитель учит нас.

* * *

Мы знаем буквы, знаем слоги,

Умеем говорить, считать,

И постепенно, понемногу,

Мы научились все читать.

На слайде: Корень учения горек, да плод его сладок.

– О чём эта пословица? Нужно ли учиться? Зачем? Чему? Какое значение имеет учёба в жизни человека? На эти вопросы постараемся найти ответы на уроке. Помогут нам писатели и поэты раздела «Учимся уму-разуму». В конце урока совершим виртуальную экскурсию в библиотеку, поработаем в рубрике «Проверь себя».

III. Работа по теме урока.

В школе любимой и всем нам знакомой

Слышится снова весёлый звонок:

«Девчонки, мальчишки,

Скорее бежим на урок!»

И вот позади уж давно перемена,
Пора всем нам дружно
Приняться за дело.

Н. Синяева

– Познакомьтесь с Вовкой – героем рассказа В. Голявкина – и расскажите, для кого он учился.

1. Работа с рассказом В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится».

Первичное чтение учителем, дети следят по тексту.

– Для кого Вовка учится? Каким вы представляете себе Вовку? Нарисуйте его словесный портрет, особое внимание уделите его характеру.

Задание 2 (рабочая тетрадь). Чего хочет мальчик? (*Варианты ответов вынесены на доску.*)

Чтение учащимися по абзацам.

– Что вы узнали о семье Вовки из рассказа? Что все любили повторять Вовке? Прочитайте.

– Как вы понимаете выражение «учиться для себя»?

Выполнение заданий 1, 2, 4 в учебнике.

Самостоятельная работа: выполнение заданий 1, 3 в тетради (коллективная проверка).

Знакомство с биографией.

Виктор Владимирович Голявкин родился в г. Баку, в семье преподавателей музыки. В. Голявкин писал интересные, увлекательные рассказы для детей. Он был не только писателем, но и художником (окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде), сам иллюстрировал свои произведения. Любимый герой и читатель В. Голявкина – ребенок 7–10 лет. Имя писателя знают не только в России, но и во многих странах мира. Например, в Японии сборник «Мой добрый папа» переиздавался девять раз.

– О чём заставляет задуматься В. Голявкин своим рассказом «Про то, для кого Вовка учится»? (*Нужно учиться для себя, для своей будущей карьеры.*)

Сидит за партою Лисица,
Но ей спокойно не сидится:

Она то шубку поправляет,
То время по часам сверяет,
То обернётся посмотреть,
Что пишет в дневнике Медведь.
Вся извертелась, искрутилась
И ничему не научилась.
Вот потому-то, как Лисица,
Вам отвлекаться не годится.

Вывод: сиди за партой спокойно, не вертись, не отвлекайся.

2. Работа над пословицами.

Порой они нас наставляют,
Советы мудрые дают,
Порой чему-то поучают
И от беды нас берегут.

– Что я прочитала: загадку, сказку, пословицу, скороговорку? Почему вы думаете, что это пословица?

Пословицы не даром молвятся,
Без них прожить никак нельзя!
Они великие помощницы
И в жизни верные друзья.

– Знание пословиц обогащает человека, заостряет его ум, делает его более внимательным к слову, языку, развивает память.

– Прочитайте пословицы на слайде. Объясните их смысл.

- Ученье – свет, а неученье – тьма.
- Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.
- Мудрым никто не родился, а научился.
- Учиться всегда пригодится.



Физкультминутка

3. Работа со стихотворением В. Берестова «Сережа и гвозди».

– Послушайте стихотворение и скажите, что у вас получится, если возьмёте карандаши и бумагу?

Точка, точка, запятая –
Вышла рожица смешная.
Ручки, ножки, огуречик –

Появился человечек.
Что увидят эти точки,
Что построят эти ручки,
Далеко ли эти ножки
Уведут его?
Как он будет жить на свете?
– Мы за это не в ответе:
Мы его нарисовали,
Только и всего!
– Что вы, что вы! Это важно,
Чтобы вырос он отважный,
Чтобы мог найти дорогу,
Рассчитать разбег.
Это трудно, это сложно.
Но иначе невозможно:
Только так из человечка
Выйдет... (человек).

– Какими качествами должен обладать человек? (*Смелостью, честностью, добротой и т. д.*) А можно ли научиться быть смелым, честным, добрым?

На слайде: целеустремлённость, настойчивость, организованность, дисциплинированность.

– Попробуйте объяснить эти волевые качества.

Если вы будете развивать в себе эти качества, то вы научитесь противостоять трудностям. Очень важно, чтобы начатое дело не только доводилось до конца, но и было сделано правильно и аккуратно.

Слушание стихотворения.

– Какое это стихотворение по настроению? Почему вы так решили? Что вы скажете об этом мальчике? Почему В. Берестов назвал своё стихотворение именно так?

Упражнение для развития беглости чтения.

На слайде:

<i>Со-тря-са-ет-ся</i>	<i>Вби-ва-ют-ся</i>
<i>По-крас-нев</i>	<i>Гнут-ся</i>
<i>Из-ви-ва-ют-ся</i>	<i>Вы-ни-ма-ют-ся</i>
<i>Из-де-ва-ют-ся</i>	

– Прочитайте шёпотом, затем громко. Прочитайте в парах.
– Прочитайте стихотворение самостоятельно, подготовьтесь выполнять задания.

Выполнение заданий 3, 4 в учебнике.

Упражнение в выразительном чтении стихотворения.

Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

– Какие слова-действия вы подчеркнули? (*Гнутя, мнутя, извиваются, издеваются, не вбиваются.*)

Моделирование обложки. Работа в парах (коллективная проверка).



Заранее подготовленные дети читают стихи.

ТАНЯ-НЕУМЕЛОЧКА

Есть такая девочка –

Таня-неумелочка.

И чулочки, и сапожки

Надевают ей на ножки.

Всё могла бы делать Таня,

Только нет у нас старанья.

Вот такая девочка –

Таня-неумелочка.

М. Смирнова

МАСТЕР-ЛОМАСТЕР

Я учиться не хочу.

Сам любого научу.

Я – известный мастер

По столярной части!

У меня охоты нет

До поделки мелкой.

Вот я сделаю буфет!

Это не безделка.

Смастерю я вам буфет –
Простоит он сотню лет.
Выгешу из ёлки
Новенькие полки.

Наверху у вас – сервиз,
Чайная посуда.
А под ней – просторный низ
Для большого блюда.

Полки средних этажей
Будут для бутылок.
Будет ящик для ножей,
Пилоч, ложек, вилок.

У меня, как в мастерской,
Всё что нужно – под рукой:
Плоскогубцы, и пила,
И топор, и два сверла,
Молоток, рубанок,
Долото, фуганок.

Есть и доски у меня.
И даю вам слово,
Что до завтрашнего дня
Будет все готово!

Завизжала пила,
Зажужжала, как пчела.
Пропилила полдоски,
Вздвогнула и стала,
Будто в крепкие тиски
На ходу попала.

Я гоню её вперёд,
А злодейка не идёт.
Я тяну её назад –
Зубья в дереве трещат...

Не даётся мне буфет.
Сколочу я табурет,
Не хромой, не шаткий,
Чистенький и гладкий.

С. Маршак

– Сравните героев этих произведений и Серёжу В. Берестова. Какие качества надо развивать Тане-неумелочке и мастеру-ломастеру?

Слово об авторе.

В. Берестов писал: «Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать».

По специальности В. Берестов был археологом. Стихи стал писать, когда у него родилась дочь.

Вам знакомо его стихотворение «Читалочка».

Учитель может попросить кого-то из ребят прочитать это стихотворение наизусть.

На слайде: Чтение – лучшее учение.

– Прочитайте и объясните смысл пословицы. (*Чтение – это хорошо, это здорово, но человеку надо учиться жить среди людей.*)

– Как вы думаете, что это значит? А что получится, если жить в ссоре с окружающими?

4. Дополнительное чтение. Е. Пермяк «Самое страшное».

Первичное чтение текста учащимися (про себя).

– Почему Вова остался один на свете? Хотели бы вы иметь такого знакомого, как Вова? Почему?

Повторное чтение рассказа Е. Пермяка «Самое страшное» учителем.

– Кто был сильным и крепким? Кого он бил? В кого стрелял из рогатки? Кому строил рожи? Кого загонял под шкаф? Кому он грубил? Кто отвернулся от него?

Вопросы и задания в учебнике. Выборочное чтение.

Выполнение заданий 1, 2 в тетради под руководством учителя.

В каждом параграфе, в каждом рассказе,

В сказке и песне и даже во фразе –

Ты только вдумайся, только всмотришься –
Кроется самая главная мысль.
Она не всегда открывается сразу,
Строчка за строчкой, фраза за фразой –
Ты только вдумайся, только всмотришься –
Откроется самая главная мысль.

С. Бондаренко

- Найдите и прочитайте главную мысль рассказа.
- Порассуждайте, о чем задумался Вова в конце рассказа.
- Легко ли Вова измениться? Почему?

П о с т а н о в к а «живых картинок».

- Какие картинки можно показать к рассказу?

а) Вова стоит посередине «гоголем», все другие участники прячутся от него по углам.

б) Вова целится из рогатки в девочек: они разбегаются.

в) Довольный Вова с рогаткой стоит посередине, а вокруг никого нет.

г) Группа мальчиков (девочек) поворачивается к Вова спиной. У мальчика растерянный вид.

д) Бабушка вяжет, опустив голову. Грустный Вова стоит перед ней.

е) Вова сидит один, схватившись за голову руками.

- Почему Вова недолго гордился своей силой?
- Почему рассказ называется «Самое страшное»?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а .

– Легко ли будет Вова найти друзей? Что для этого нужно сделать?

– Поверят ли ребята словам Вовки, что он изменится? (*Нет.*)

– Что надо сделать, чтобы поверили? (*Доказать делом.*)

– Какая пословица у вас получилась в рабочей тетради? Объясните её смысл.

Т р е н и р о в о ч н ы е у п р а ж н е н и я .

– Закончите предложения:

- Мои друзья в классе – это ...
- Мы иногда ссоримся, потому что...
- Дети любят мириться, потому что...

– Как можно помириться, если вы всё же поссорились?
*Звучит песня «Это не годится, надо извиниться!» (сл.
Н. Найдёновой, муз. С. Разорёнова.)*

Поросенок Хрюша
Хвост коту прижал,
Кот мяукнул – он не слушал,
Дальше побежал!
Ну и Хрюша! Ну и Хрюша!
Кот мяукнул, ты не слушал,
Это не годится, надо извиниться!
Медвежонок Проша
Кролика задел,
А потом нарочно
В сторону глядел!
Ну и Проша! Ну и Проша!
Что ж такой ты нехороший!
Это не годится, надо извиниться!

– Можно ли Вову из рассказа Е. Пермяка назвать смелым мальчиком? Почему?

– Кого называют смелыми? Кого называют трусами?

5. Работа с рассказом И. Бутмана «Клоун».

Чтение вслух по абзацам.

– Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?

Выполнение заданий в учебнике.

Формулирование вывода.

Самостоятельная работа в тетради.

Проверка выполненной работы и упражнение в чтении (задание 2).

– Каким вам представляется Боря?

– С каким рассказом мы работали? О ком этот рассказ? Чему учит вас автор этого рассказа?

– Подготовьте подробный пересказ рассказа «Клоун».

– Для того чтобы лучше запомнить и пересказать прочитанное, послушайте совет:

Очень часто пересказ
Вы твердите много раз,

Это трудно – много раз,
Это нудно – много раз.
И поэтому у нас
Есть другой совет для вас.
Вы обдумайте рассказ,
Не заучивая фраз.
И задумайтесь о нем:
Что рассказано? О чем?
Что за чем произошло
И к чему все привело?
Прочитайте еще раз –
И запомнится рассказ.

С. Бондаренко

– Как лучше всего запомнить и пересказать прочитанное?

Пересказ текста.

– Кого можно назвать клоуном?

Обобщение.

– Что значит учиться уму-разуму?

Кто на все вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, такой волшебник есть на свете:

Книга – лучший спутник мой и друг.

– Какие писатели учат вас уму-разуму?

Снаружи смотришь – дом как дом.

Но нет жильцов обычных в нем,

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными:

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай.

Как называют этот дом?

Попробуй угадай!

(Библиотека.)

Библиотека – слово древнегреческое: *biblion* – книга, *theke* – хранилище. Сегодня мы скажем, что это слово означает учреждение, где хранятся книги для общественного пользования.

– Ребята, вы должны знать, что в библиотеке существуют свои правила поведения.

- 1) По любому вопросу вы можете обратиться к библиотекарю.
- 2) В помещении необходимо соблюдать тишину, шум отвлекает внимание людей, которые уже работают с литературой.
- 3) Войдя в библиотеку, не забывайте вежливые слова: «здравствуйте», «пожалуйста», «спасибо», «до свидания».
- 4) Работать с книгами нужно чистыми руками. И никакой еды в зал не приносить.
- 5) Выгибать книги нельзя, пользуйтесь закладкой. Книга нужна всем, поэтому обращаться с ней нужно бережно.

– Ребята, кто из вас уже записался в библиотеку? Расскажите, как это происходило. (*Ответы детей.*)

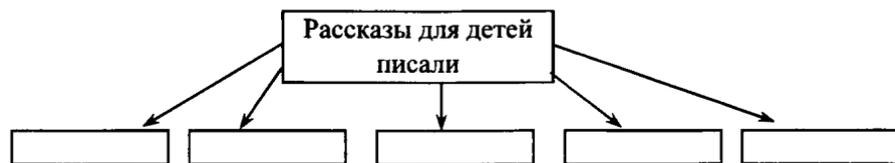
Работа с рубрикой «Книжная полка» в учебнике.

Рассматривание и название книг.

– Рассмотрите иллюстрации в книгах. Кто на них изображён? (*Дети.*)

Работа по группам с книгами о детях: отбор каждой группой книг по жанрам (рассказы, стихотворения, сказки.) Слушание произведений, отобранных и подготовленных каждой группой.

Повторение изученных рассказов о детях. Работа со схемой (самостоятельная работа).



Коллективная проверка.

Литературная игра «Вспомни и назови».

На слайдах – отрывки из рассказов Е. Пермяка.

Слайд 1.

«...Взял палочку и принялся ее строгать потихонечку, полгонечку, осторожно. Понял Митя, как нужно ножик терпению учить». (*Е. Пермяк «Торопливый ножик».*)

Слайд 2.

«...Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго...» (*Е. Пермяк «Самое страшное».*)

Слайд 3.

«...Нелегким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоем не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку...» (Е. Пермяк «Пичугин мост».)

– О ком рассказы Е. Пермяка?

6. Работа с рассказом Е. Пермяка «Бумажный змей».

Чтение текста детьми «по цепочке». Словарная работа по ходу чтения.

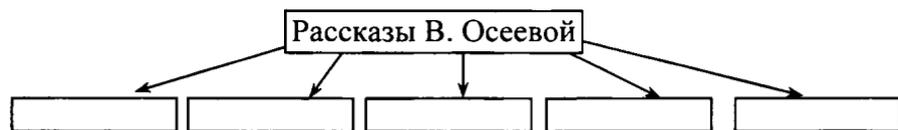
Выполнение заданий 1–4 учебника.

– У кого из вас есть воздушный змей? Вам его купили или вы его смастерили сами?

Выполнение заданий в рабочей тетради.

Рубрика «Проверь себя» (под руководством учителя).

Коллективное заполнение схемы «Рассказы В. Осеевой».



(«Печенье», «Три товарища», «Просто старушка», «Потерянный день», «Кто наказал его?».)

Самостоятельное выполнение задания 3 (дети работают на листках).

Работа в группах с открытым фондом библиотеки. Рассматривание и отбор понравившихся книг.

IV. Итог урока.

Учитель читает стихотворение М. Вейцмана «Спросите меня!».

– Спросите меня, отвечать я хочу! –
Спросили – и что же? Стою и молчу.
Молчу я и мел от волнения крошу,
Но всё-таки эту задачу решу!
Пускай кое-что мне не ясно пока,
Но вверх не нагласно тянулась рука.
Я знаю, я знаю, с чего мне начать.
– Спросили меня, я иду отвечать!

– Как вы думаете, на кого похож герой этого стихотворения?
(На Вовку из рассказа В. Голявкина.) Объясните своё мнение.

На слайде:

Если хочешь строить мост,
Наблюдать движенье звёзд,
Управлять машиной в поле
Иль вести машину ввысь –
Хорошо работай в школе,
Добросовестно учись!

– Чему вы учились сегодня на уроке?

– Прочитайте пословицу в учебнике. Можно ли считать её выводом к нашему уроку?

Для самостоятельной работы: выучить наизусть стихотворение С. Востокова «Кто кого»; придумать историю-комикс по иллюстрации в учебнике; придумать историю о смелом поступке.

ЧИТАЕМ СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ, СЧИТАЛКИ

Урок 15

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.
М. ПЛЯЦКОВСКИЙ «УРОК ДРУЖБЫ», А. УСАЧЕВ
«ГРАМОТНАЯ МЫШКА», М. ЯСНОВ «В ЛЕСНОЙ
БИБЛИОТЕКЕ» (считалка). ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ЧТЕНИЕ. СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ. В. ОРЛОВ «КАК
МАЛЫШУ НАШЛИ МАМУ»**

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями современных писателей, совершенствования умения ориентироваться в тексте, воспитания чувства взаимопомощи и дружеского отношения друг к другу.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: умеют проявлять внимание, удивление, желание больше узнать, осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении;

проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения;

метапредметные: регулятивные – планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); анализируют собственную работу: соотносят план и совершённые операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины; познавательные – воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверяют, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу, применяют таблицы, схемы, модели для получения информации; презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде; коммуникативные – сравнивают разные виды текста по главной мысли; выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче; описывают объект: передают его внешние характеристики, используют выразительные средства языка;

предметные: *научатся* читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию, правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие); использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* находить и инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или в группах.

Сценарий урока

I. Введение в тему.

– «Всем! Всем! Всем! Царский указ. По случаю дня рождения единственной дочери царя Гороха тот, кто рассмешит царевну Несмеяну, получит полцарства в награду».

– Ребята, вот задание. Что может рассмешить Несмеяну? Скоморох Егорка знает, как это сделать.

На доске рисунок: «Скоморох Егорка горько плачет».

Сценка.

– Что с тобой? Что случилось?

– Я нёс царевне подарок и потерял.

– Потерял? Да ладно, не переживай.

– Но ведь подарок-то волшебный. Это тот самый мешочек со с..., забыл с чем, который должен развеселить Несмеяну.

– Как же ты его потерял?

– Я так задумался о том, как царь обрадуется, что даже не заметил, как потерял... Что же мне теперь делать?

Учитель. А пойдёте-ка его искать. Нам в пути поможет волшебное слово.

Учитель раздаёт ребятам большие буквы красного и синего цвета: А, Б, Д, Ж, У, Р.

– Попробуйте сложить слово. (*Дружба*.)

– Дружба поможет преодолеть на пути все препятствия.

II. Работа по теме урока.

1. Знакомство со сказкой М. Пляцковского «Урок дружбы».

– Прочитайте слова на доске (*воробьи, дружба, пшено, совесть*) и попробуйте догадаться, о чём будете читать? (*Предположения детей.*)

Текст сказки читает учитель, дети следят по тексту.

Выполнение заданий в учебнике и тетради под руководством учителя.

– Как вы понимаете слово «дружба»? Кто такой друг? Кто может быть другом? У кого есть настоящие друзья? Что значит дружить?

– Скоморох Егорка наконец-то успокоился и перестал плакать. Но ему очень интересно узнать, о чём сказка «Урок дружбы» М. Пляцковского.

Составление плана и пересказ по плану.

– Перечитайте текст самостоятельно и определите, сколько в сказке частей. О чём говорится в каждой части? Какую часть вам хочется перечитать ещё раз? Почему?

– Расскажите сказку.

– В чём заключался урок дружбы? Кто из героев вам понравился и почему? Чему учит эта сказка? Что такое дружба?

Как хорошо, что дружба есть на свете!

Она, как воздух, нам с тобой нужна.

Так пусть шагает дружба по планете,
Пусть, как солнце, светит нам она.

Н. Добронравов

2. Работа с пословицей: чтение текста пословицы, выполнение заданий.

– Какие пословицы о дружбе вы знаете? (*Без друга в жизни туго. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей. Нет друга – ищи, а нашёл – береги.*)

– Послушайте песню о дружбе «Всё мы делим пополам».

ВСЁ МЫ ДЕЛИМ ПОПОЛАМ

Сл. М. Пляцковского

Муз. В. Шаинского

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
И дождинки, и снежинки –
Пополам, пополам, пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
И смешинки, и слезинки –
Пополам, пополам, пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
Приключенья, огорченья –
Пополам, пополам, пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
Даже песню делим честно –
Пополам, пополам, пополам-лам-лам.

На доске изображен указатель, на котором написано: «Направо пойдёшь – что потеряешь, то и найдёшь. Налево пойдёшь – всё, что есть, потеряешь».

– В какую сторону идти? (*Направо.*)

На доске рисунок ларца, на котором тяжёлые большие замки.

– Чтобы открыть ларец, вы должны назвать жанры устного народного творчества. (*Сказки, загадки, скороговорки, пословицы, считалки.*)

На доске расположены карточки со словами: сказки; поговорки; скороговорки; загадки; считалки.

– Какое слово лишнее? (Слово «загадки», в нём нет буквы «с».)

– Скоморох Егорка улыбается. Ребята, вы помогли найти подарок для Несмеяны!

Чтение с доски текстов: считалки, загадки, поговорки, скороговорки (см. учебную хрестоматию).

– Ребята, мне нравится, что вы улыбаетесь. Я думаю, что сказки, скороговорки, считалки не оставят равнодушной Несмеяну. Она обязательно улыбнётся.

3. Знакомство с новым разделом, повторение малых жанров фольклора и авторских произведений.

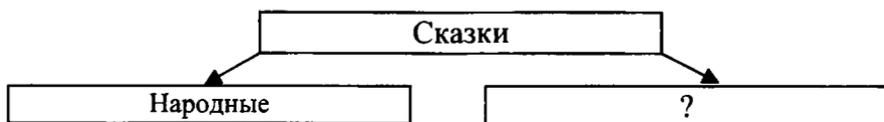
– Скоморох Егорка благодарит вас за помощь. Несмеяне понравились подарки, и она хочет узнать, как называется раздел, который вы сегодня начали изучать. Прочитайте название нового раздела.

– Какое произведение из этого раздела вы сегодня читали?

Определите его жанр. (Сказка.) Что такое сказка?

Работа со схемой.

– Какие бывают сказки?



4. Повторение изученных народных и литературных сказок (по учебнику и учебной хрестоматии).

– Вспомните героев сказки В. Сутеева «Мешок яблок». Заполните схему.



– Укажите, из каких произведений взяты эти отрывки?

1) «Гуси мои, лебедята! Возьмите меня на крылья, унесите к бабюшке, к матушке!»

2) «Никак ума не приложу: как могло из пустого мешка столько добра появиться?»

3) «Пушки с пристани палят, / Кораблю пристать велят».

4) «Бабушка, почему у вас такие большие глаза? – Чтобы лучше видеть, дитя моё».

5) «Полно, Петя! Стану ли я есть тебя! Мне хотелось, чтобы ты у меня погостил, моего житья-бытья посмотрел, на моё добро поглядел!»

(В. Сутеев «Мешок яблок»; русская народная сказка «Привередница»; А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Ш. Перро «Красная Шапочка»; русская народная сказка «Кот, петух и лиса».)

– Прочитайте фамилии писателей. Подчеркните фамилии зарубежных сказочников.

В. Бианки; Н. Носов; Ш. Перро, С. Маршак; Х.-К. Андерсен.

Обобщение.

– Вы помогли скомороху Егору, научились составлять план и пересказывать произведение, повторили изученные народные и авторские сказки. Что помогло вам справиться с заданиями, трудностями? Почему у вас всё получалось? *(Ответы детей.)*

– Вы хорошо помните сказки, которые читали раньше. Сейчас вы познакомитесь с новой авторской сказкой.

5. Работа со сказкой В. Орлова «Как малышу нашли маму».

– Прочитайте фамилию автора.

Орлов Владимир Викторович – современный журналист, писатель, сценарист. Родился в Москве в 1936 г. Произведения писателя проникнуты глубокой идеей нравственности. Хорошо известна книга рассказов В. Орлова «Что-то зазвенело».

Учитель читает сказку В. Орлова «Как малышу нашли маму».

– Кем был малыш? Какой он? С чего началась сказка? Как малышу нашли маму?

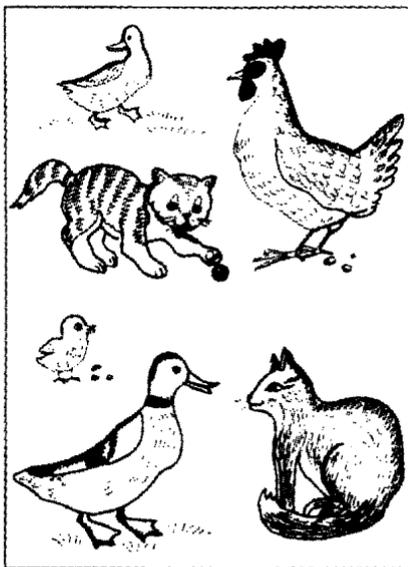
Чтение по абзацам. Беседа и выполнение заданий в учебнике.

Упражнение в выразительном чтении по ролям.

Выполнение заданий 1, 3 в тетради (самостоятельно).

Проверка работы.

На слайде:



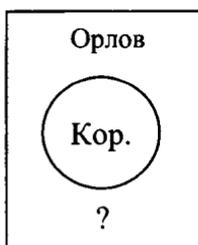
– Каждой маме найдите ее ребенка.

– Какие песни о маме вы знаете?

Просмотр фрагмента из мультфильма «Мама для мамонтёнка».

Работа в парах: моделирование обложек к сказкам М. Пляцковского и В. Орлова.

Сравнение сказок М. Пляцковского и В. Орлова по моделям (выделение общего и различий).



– Дополните предложения (на доске).

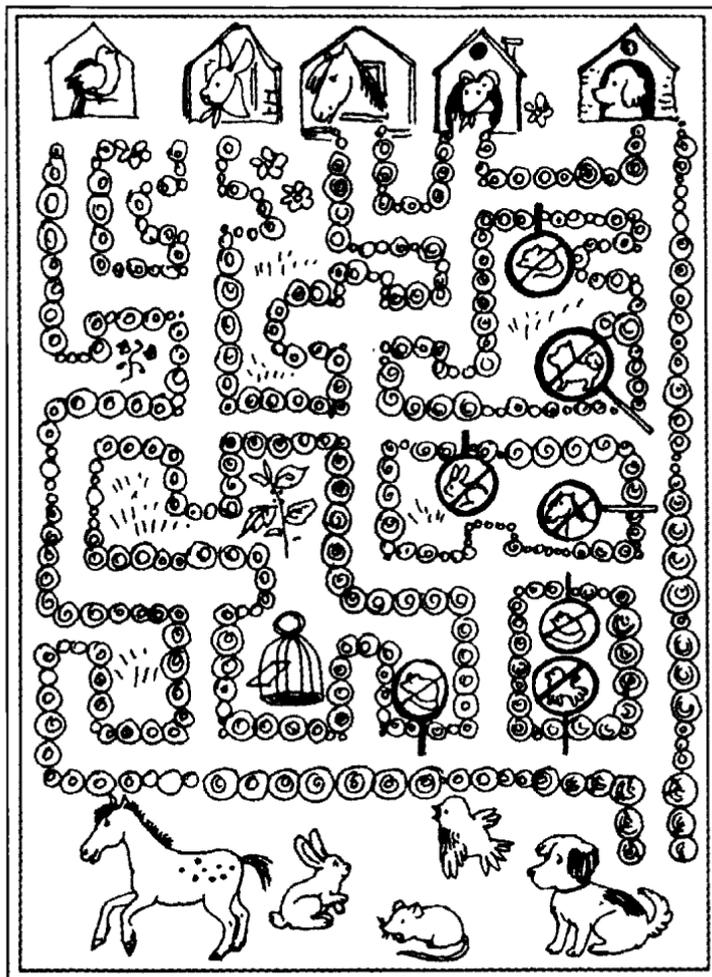
1) Михаил Пляцковский написал сказки... .

2) Сказку «Как малышу нашли маму» написал Владимир Викторович

– Как вы узнали, какие сказки написал Михаил Пляцковский и кто автор сказки «Как малышу нашли маму»?

– Попробуйте продолжить: «Возьмите книгу в руки – (не будет скуки)». Объясните смысл.

Выполнение задания 2 в рабочей тетради (коллективно).



– Где живут в своих норах, дуплах, гнёздах животные из сказки В. Орлова? (*В лесу.*) Почему? (*Герои сказки – дикие звери.*)

Индивидуальная работа по карточкам.

– А как называются жилища домашних животных?

– Ребята, подумайте, где живёт грамотная мышка?

6. Работа со сказкой А. Усачёва «Грамотная мышка».

Учитель читает сказку, дети следят по тексту.

– Какой вы представили себе грамотную мышку?

Чтение по абзацам, выполнение заданий 1, 2 в учебнике.

Речевая разминка.

УМНАЯ КОШКА

Кошка села у окошка,

Почитать решила кошка.

Но из всей огромной книжки

Ей нужна глава о мышке.

Г. Новицкая

Игра на внимание.

– Помогите коту-добряку сосчитать всех мышат. Сколько их?



Выполнение заданий в тетради самостоятельно.
Коллективная проверка.

– Расскажите по готовой модели о произведении.

Слово об авторе.

Усачёв Андрей Алексеевич (родился в 1958 году) – современный детский писатель. Книги А. Усачёва открывают ребенку мир через познавательные сказки, загадки. Произведения поэта и писателя А. Усачёва: «Жили-были ежики», «Умная собачка Соня», «Песенка домовенка», «Азбука Деда Мороза» стали любимым и популярным детским чтением.

– Где можно взять книги Андрея Усачёва и книги других авторов?

В библиотеке для ребят
На полках книги в ряд стоят.
Бери, читай и много знай,
Но книгу ты не обижай!

Т. Блажнова

– Я напому вам правила пользования книгой.

1) Нельзя писать и рисовать в книге.

2) Бери книгу чистыми руками.

3) Пользуйся закладкой, не загибай уголки страниц.

4) Чтобы книга или учебник дольше служили тебе, оберни их.

7. Работа со считалкой М. Яснова «В лесной библиотеке».

Подготовка выразительного чтения считалки.

Выполнение заданий в учебнике.

Заучивание наизусть.

Заранее подготовленные дети показывают инсценировку стихотворения А. Усачёва «Книжка в траве».

В е д у щ и й .

На траве лежала книжка.

Мимо пробегала маленькая мышка.

Лист за листом полистала хвостом.

И задумалась...

М ы ш к а .

Очень вещь занятная. Пи-пи-пи!

Только непонятная. Пи-пи-пи!

В е д у щ и й .

Мимо прыгала лягушка...

- Лягушка. Это что за раскладушка?
Очень вещь занятная. Ква-ква-ква!
Только непонятная. Ква-ква-ква!
- Ведущий. Вот спускается к картинке
Паучок на паутинке.
Муха рядом с ним кружит.
С удивлением жужжит...
- Муха. Очень вещь занятная. Жу-жу-жу!
Только непонятная, жу-жу-жу!
- Ведущий. Прилетела стрекоза – растопырила глаза.
И коровке божьей любопытно тоже.
Покружилась и пчела – ничего не поняла...
- Пчела. Тут листок, там листок...
Очень странный цветок!
- Ведущий. Между строчек по странице
Поползли две гусеницы.
Забрались на лист жучки...
- Жучки. Тут какие-то значки!
- Ведущий. Муравей наморщил лоб,
Целый час в затылке скреб...
- Муравей. Очень вещь занятная. Эх...
Только непонятная. Эх...
- Ведущий. А потом примчалась девочка вприпрыжку,
Та, что потеряла маленькую книжку.
Она не стала прыгать, и ползать, и летать.
Она открыла книгу и стала вслух читать...
И пчела поняла, и узнала мышка,
Для чего нужна была маленькая книжка.

– Книга знакомит нас с прошлым, позволяет разобраться в настоящем и словно на крыльях уносит нас в будущее. Это единственная «машина времени», с помощью которой можно совершать увлекательнейшие путешествия.

III. Итог урока.

– Как называется раздел, работа над которым началась сегодня на уроке? Какие сказки, пословицы, считалки мы прочитали?

Кто их автор? Куда вы совершили увлекательные путешествия?
Чему научились?

Урок 16

СКАЗКИ О ДЕТЯХ.

С. ПРОКОФЬЕВА «СКАЗКА О ТОМ, ЧТО НАДО ДАРИТЬ». ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

Д. БИССЕТ «ДРАКОН КОМОДО»

Цель деятельности педагога: создать условия для совершенствования навыков чтения – правильности, беглости, скорости, для развития «вдумчивого чтения».

Планируемые результаты (УУД):

личностные: анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом; оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики, адекватно оценивают собственную учебную деятельность;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций, адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; познавательные – знакомятся с произведениями С. Прокофьевой «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссета «Дракон Комодо»; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; овладевают основами смыслового чтения текстов, выделяют существенную информацию из текста; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию, моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему, пересказывать эпизоды от лица героя, правильно называть произведение (фамилию автора)

и заглавие); *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям, высказывать суждения о произведении и поступках героев.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Вступительное слово учителя.

– Здравствуйте, друзья! Всех поздравляю с праздником веселья и хорошего настроения.

Этот праздник – день рождения,
Он, как зимний ураган,
Поднимает настроение,
Радости нам дарит океан.
Именинник ждет подарков,
Теплые слова признанья.
Ждет друзей любимых лица,
Праздник этот пусть продлится!

Звучит песня Крокодилы Гены из м/ф «Чебурашка».

– День рождения – один из самых главных праздников каждого человека, ведь в этот день на свет появляется новая жизнь.

II. Объявление темы. Постановка целей.

– Послушайте шуточное стихотворение:

Не приходите без подарков
В день рождения.
Кому нужны такие прихождения?!
Кто не приносит нам подарков,
В день рождения,
Тот нам, увы, приносит только огорчения!

Б. Заходер

– Какие подарки вы любите получать? А какие дарить? Что надо дарить?

Учитель читает стихотворение.

Через день мой день рожденья,
У меня есть предложенье:
Твержу дяде Коле, прошу дядю Рому,
Подружек по школе, по классу второму,

Шепчу тётке Рите, позвав её в угол:
«Вы мне не дарите, пожалуйста, кукол.
Подарите мне тигрёнка полосатого,
Удивлённого, смышлёного, усатого!»

И. Кашежева

– О каком радостном дне в жизни каждого человека напоминало это стихотворение? В этот день каждый мечтает получить в подарок что-то очень хорошее, интересное.

III. Работа по теме урока.

1. Работа со сказкой С. Прокофьевой «Сказка о том, что надо дарить».

Чтение сказки учителем. Беседа.

– Поделитесь впечатлениями. Что вы думаете о героине сказки? Что вам понравилось? Что не понравилось?

Моделирование обложки (самостоятельная работа).

– Запишите название сказки, фамилию автора. Определите жанр и тему.

Работа с моделями.

– Покажите фамилию автора; заглавие произведения. *(Дети демонстрируют соответствующие модели.)*

Рассказ об авторе.

Софья Леонидовна Прокофьева родилась 14 мая 1928 года. В детстве большую часть времени она проводила с няней. От неё она услышала первую в своей жизни сказку. Когда выросла, окончила институт и стала рисовать иллюстрации к книгам. Много работала для детского театра. Стремилась создавать героев, понятных детям своим характером, забавных, жизненных.

Таким интересным человеком была С. Прокофьева.

– Что вы узнали об авторе сказки?

Упражнение в поисковом (выборочном) чтении по вопросам учебника.

– Выберите и запишите имена героев сказки. *(Дети работают на обратной стороне листа с моделью.)*

Чтение отрывков текста к иллюстрации.

– Чему учит эта сказка?

– Прочитайте записанные на доске пословицы.

- Как аукнется, так и откликнется.
 - Какой подарок, такой и отдарок.
 - Худо тому, кто добра не делает никому.
- Какая пословица подходит к сказке С. Прокофьевой?

Работа в тетради, выполнение заданий 1, 2 (самостоятельно).

Подготовка к пересказу.

– На сколько частей можно разделить сказку? О чём говорится в каждой части? Расскажите про Ойку по таблице в рабочей тетради. Что вы подарили бы Ойке, если бы вас пригласили на её день рождения? Нарисуйте.

– Перескажите подробно последнюю часть сказки.

Вывод:

Другу ты отдать умеешь все тепло души своей.

Все отдал – богаче стал, что сберег – то потерял.

Н. Доризо

– Одинаковые ли подарки любят получать мальчики и девочки? Интересная сказка никого не оставит равнодушным и будет интересна и мальчикам, и девочкам.

– Прочитайте самостоятельно фамилию автора и название сказки. Что вы узнали о новом произведении?

2. Знакомство с биографией и творчеством писателя Д. Биссета.

Дональд Биссет родился в 1910 году. Большой популярностью и в Англии, и в нашей стране пользуются забавные истории Д. Биссета. Читая эти остроумные, причудливые сказки, можно подумать, что судьба всегда улыбалась их автору. Но так было не всегда. В десять лет, после смерти отца, Дональд вместе со старшей сестрой оказался в сиротском доме. Позже он вспоминал об этом времени: «В детстве я не знал сердечности и тепла, но именно люди смягчили мое сердце, и я подобрел душой».

Биссет рассказывал с телеэкрана сказки. Он играл в театре и кино. Вот какие стихи он написал:

И начинается рассказ,

Где ждут вас превращения.

Не обойдется без прикрас
Рассказ мой, без сомнения.
Страна чудес встречает нас,
Страна воображения.
Живут там чудо-существа...

С одним таким чудо-существом вы познакомитесь.

Слушание сказки Д. Биссета «Дракон Комодо» (*читает учитель*). Беседа по выявлению первичного восприятия.

– Как зовут чудо-существо? Что вам понравилось? Какие чувства вызывает это произведение? О чём эта сказка? Назовите героев сказки. Расскажите о каждом из них.

Моделирование обложки и самопроверка готовой модели.

– Назовите фамилию автора. Что вы о нём узнали? Назовите жанр этого произведения. Прочитайте заголовок сказки. Что значит «читать правильно»?

– Давайте прочитаем и проанализируем памятку.

ПАМЯТКА

Учитесь читать правильно

- 1) Следите за словами на строчке, не переставляйте их.
- 2) Старайтесь понять то, о чем читаете.
- 3) При чтении будьте внимательны к каждому слову.
- 4) Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.
- 5) Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

– Потренируйтесь читать правильно сказку Д. Биссета.

Лексическая работа.

– Прочитайте слова: *извергать, окрестные, мудрено, прохожие, не знали толком, накануне, удачная мысль*. Объясните значение слов, найдите их в тексте и прочитайте предложение или абзац, в которых встречаются эти слова.

Работа с текстом сказки Д. Биссета «Дракон Комодо». Выполнение заданий 1–7 в учебнике.

– Рассмотрите иллюстрации и прочитайте отрывки, к которым они относятся. Вам нравится, как нарисован дракон Комодо?

Выразительное чтение описания дракона (часть 1).

– Как бы вы нарисовали дракона? Послушайте песню и скажите, можно её подарить дракону Комодо?

ВСЕ СУМЕЮ СДЕЛАТЬ

Сл. С. Михалкова

Муз. А. Лепина

Встану рано поутру, поутру,
Все я в доме приберу, приберу.
Я полы подмету, вымою посуду,
И воды принести я не позабуду.
В тесто сахара подбавлю,
Пироги я в печь поставлю,
Все успею, все сумею, все сумею сделать.
На пятерки я учусь, я учусь
И мальчишек не боюсь, не боюсь.
Я умею нырять с берега крутого,
Если я побегу, обгоню любого.
Хоть коня я не имею, без коня везде поспею,
Все успею, все сумею, все сумею сделать.

Творческая работа. Выполнение заданий в учебнике (№ 8) и в тетради.

Помните: «Прочёл хорошую книгу – встретился с другом».

– Какую книгу вы считаете хорошей? Сказка Д. Биссета «Дракон Комодо» – интересная? Перескажите её.

Обобщение.

Учитель читает стихотворение «Книга» Н. Катасоновой.

Я открываю книгу – какой счастливый миг!
Как много интересного я узнаю из книг:
Ответы на вопросы «как?», «что?» и «почему?»,
И если на уроке я что-то не пойму;
О том, как жили люди и как живут сейчас,
О чём мечтают дети в стране у нас.
Хороших много книжек пишут для ребят,
И авторов любимых стоит на полке ряд.

– Назовите авторов и произведения, с которыми сегодня познакомились.



Физкультминутка

3. Работа с рубрикой «Проверь себя».

– Отправимся в путешествие в Читай-город. Там любят гостей активных, любознательных, читающих. Девизом нашего путешествия будут слова песни С. Соснина «Учиться надо весело».

В дорогу, девчонки!
В дорогу, мальчишки!
По лесенке знаний
Шагайте смелей!
Чудесные встречи
И добрые книжки
Ступеньками будут на ней.

И песенка, и песенка
В пути нам пригодится.
Учиться надо весело,
Учиться надо весело!
Учиться будем весело,
Чтоб хорошо учиться!

– А теперь в путь! Вот мы подошли к воротам города. Они откроются, если вы назовёте фамилии писателей, которые писали о детях. На слайдах – портреты писателей, на доске – выставка книг. Они помогут вам. (*В. Осева; Е. Пермьяк; В. Голявкин; Л. Толстой.*) Произведения этих писателей приглашают нас на главную улицу города. Это улица Юных читателей. Найдите произведения В. Осеевой, Е. Пермьяка, В. Голявкина, Л. Толстого в учебнике и прочитайте короткие отрывки из них.

Самостоятельная работа (задание 2).

– Главная улица привела нас на площадь. На площади располагается главная достопримечательность Читай-города. Как вы думаете, что это может быть? (*Предположения детей.*)

Это лучший книжкин дом, –
Жильцов мы часто навещаем,
Иногда с собой берём,
А прочтём и возвращаем.
А как зовётся этот дом?
Попробуйте угадать! (*Библиотека.*)

– Хотите войти? Прочитайте выразительно считалку М. Яснова «В лесной библиотеке».

– Это, конечно, выдумка, но если пофантазировать: зачем мышке понадобились книжки? Какие книжки вы взяли бы в библиотеке на месте мышки? Какие книги и каких авторов вы любите читать? (*Ответы детей.*) Вы назвали много книг. Но ещё больше на свете книг, которых вы не читали. Они откроют перед вами новые миры, многому вас научат.

Учитель заранее раздаёт стихи самым активным читателям:

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,
С тобой интересным бывает досуг.
Мы время отлично проводим вдвоём,
И наш разговор потихоньку ведём.

Ты мне говоришь про дела смельчаков,
Про злобных врагов и смешных чудаков.
Про тайны земли и движенье планет –
С тобой ничего непонятого нет.

Ты учишь правдивым и доблестным быть,
Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу,
Без книги хорошей я жить не могу.

Н. Найденова

Работа с книгами В. Сутеева: рассматривание, называние сказок и героев.

– Авторы учебника считают, что мышка выбрала книги В. Сутеева. Какие сказки она в них сможет прочитать? Что делает его сказки такими интересными? Расскажите одну из них.

4. Повторение изученных сказок для детей (индивидуальная работа).

Вставьте пропущенные слова:

- 1) Михаил Спартакович _____ написал сказки «Урок _____», «_____ лошадь».
- 2) Сказку «Как малышу нашли маму» написал _____.
- 3) Дональд _____ написал сказку «_____».
- 4) «Сказку о том, что надо дарить» написала _____ Прокофьева.

Ответы: 1) Пляцковский; дружбы; добрая. 2) В. Орлов.
3) Биссет; «Дракон Комодо». 4) Софья.

ТЕСТ

- 1) Как звали героев сказки М. Пляцковского «Урок дружбы»?
а) Чик и Чирик; б) Чик и Брик; в) Чирик и Чикчик.
 - 2) Как выглядел малыш, которому нашли маму?
а) маленький, с длинными ушами;
б) на тонких ножках и весь в жёлтых пятнышках;
в) зелёный.
 - 3) Сколько больших кошек съела грамотная мышка?
а) 2; б) 3; в) 5.
 - 4) Кто приходил в гости к Ойке?
а) Мышонок, Медвежонок, Зайчонок, Бельчонок, Маша;
б) Мышонок, Лягушонок, Бельчонок, Зайчонок, Маша;
в) Мышонок, Медвежонок, Бельчонок, Зайчонок, Наташа.
 - 5) Куда каждый год уезжал фонарщик Чарли?
а) в командировку; б) в отпуск; в) к бабушке.
- Ответы: а); б); в); а); б).

IV. Итог урока.

– Какие задания были вам особенно интересны? Что было самым трудным? О чём расскажете дома?

На доске – выставка книг. Учитель делает краткий обзор произведений.

– Хорошая книга – твой друг на всю жизнь.

О НАШИХ ДРУЗЬЯХ – ЖИВОТНЫХ

Урок 17

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (СТИХОТВОРЕНИЯ, РАССКАЗЫ).

А. БАРТО «ЖУК», Н. СЛАДКОВ «НА ОДНОМ БРЕВНЕ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями А. Барто «Жук», Н. Сладкова «На одном бревне», для формирования положительного отношения к учению, развития умения рассказывать по плану близко к тексту, развития познавательной активности, читательского интереса, внимания, наблюдательности, ответственности; содействовать воспитанию бережного отношения к природе.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: различают основные нравственно-этические понятия, воспринимают речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;

метапредметные: регулятивные – анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека, оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?»); познавательные – высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения, описывают героев произведения: передают внешние характеристики, используя выразительные средства языка;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, различать стихотворение, сказку; *получат возможность научиться* находить в тексте информацию о героях произведений.

Сценарий урока

I. Организационный момент. Сообщение темы урока.

– Ребята, по-вашему, что такое чудо? (*Что-то необыкновенное, сверхъестественное.*)

– Девиз нашего урока: «Способность видеть в обыкновенном чудесное – признак мудрости!».

Сегодня вы начинаете знакомиться с произведениями нового раздела, и если кто-то из вас увидит в них чудесное, мы в конце урока сможем назвать себя мудрыми.

II. Знакомство с новым разделом. Изучение нового материала.

1. Работа по теме урока.

– Прочитайте название нового раздела.

– Откройте содержание книги и прочитайте названия и авторов произведений такого же раздела, которые вы уже читали. Какие из них вам понравились и запомнились? Какие стихи вы можете прочитать наизусть?

Изучение нового раздела мы начинаем с чтения стихотворения А. Барто и сказки Н. Сладкова. Что вы знаете о Барто, о её творчестве? (*Барто писала стихи для детей.*)

Слово об авторе.

Агния Львовна Барто родилась в Москве в 1906 году. Она мечтала стать балериной и училась в балетном училище. Но увлеклась поэзией и решила сменить профессию. Цикл стихотворений «Игрушки» появился в 1936 году. В годы Великой Отечественной войны Агния Барто ездила на фронт – выступала перед бойцами, писала для газет. А в эвакуации, в городе Свердловске, работала на заводе в токарном цехе. Конец войны связан в семье Барто с горем – в мае 1945 года погиб ее сын.

Но Агния Барто не перестала писать стихи для детей и о детях. Она очень много сделала для детей, стала вести на радио передачу «Найти человека», где потерянные во время войны дети рассказывали о себе, о том, что они помнят. Сейчас на телевидении есть передача «Жди меня». Она похожа на передачу «Найти человека», только та шла по радио. Шла она в течение

9 лет и соединила за это время 927 семей! Агния Барто верила в людей, в их доброту, душевную чуткость.

– Что интересного вы узнали о жизни А. Барто?

Артикуляционная разминка.

Эта буква широка и похожа на жука

И при этом, точно жук, издаёт жужжащий звук:

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Речевая зарядка.

ЖУК

(считалочка)

«Жу» да «жу» – слетелись в круг

Майский жук, июньский жук,

Жук-носорог, жук-плавунец,

Жук-сынóк и жук-отец,

Жужелица, жук-жучок –

Все попались в мой сачок!

2. Работа со стихотворением А. Барто «Жук».

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Какое это стихотворение? Понравилось ли оно вам? Почему?

– Сравните модели обложек книг А. Барто.

На доске образцы обложек книг А. Барто, которые отличаются цветом треугольника: один жёлтый, другой зелёный.

– К какой модели относится стихотворение «Жук»? (*Дети определяют, что это стихотворение о животных, доказывают свой выбор.*)

Самостоятельное чтение стихотворения с соблюдением знаков препинания.

– Каким голосом вы будете читать начало стихотворения и его конец? Поработаем над логическими ударениями и паузами в стихотворении.

Учитель читает стихотворение вместе с детьми, расставляя логические ударения и паузы по строчкам.

Я нашла себе жука́

На большой ромáшке. //

Не могу́ держать в руках, /

Пусть сидит в кармашке. //

Лапок шéсть, / а глаза двá, /
Трéщинка на спинке. //
– Вот хорошая травá, /
Нá, / поéшь травинку! //
Ах, упáл, упáл из рук! //
Нóс измазал пылью! //
Улетéл зелёный жук, /
Улетéл на крыльях! //

Далее выразительное хоровое чтение учеников вслед за учителем.

– Кто герой этого стихотворения – мальчик или девочка?

Выполнение заданий учебника.

– Как, по-вашему, девочка относится к жуку? Какова главная мысль в этом стихотворении?

– Какие другие стихи Агнии Барто вы знаете? (*«Веровочка», «Резиновая Зина», «Уехали», «Катя», «Мы с Тamarой», «Сверчок», «Всё на всех».*)

Выполнение заданий в тетради (под руководством учителя).

– Каких насекомых вы знаете?

Тонко-тонко запищит
И куснёт до боли.
Восвояси улетит,
Как напьётся крови.

(Комар.)

Всё стрекочет он в траве,
Усики на голове,
А заметен-то едва –
Весь зелёный, как трава.

(Кузнечик.)

Кто летит, как вертолёт?
Чей стремительный полёт?
Чьи огромные глаза?
Это чудо – ... *(стрекоза).*

Он живёт в семье большой,
Тащит всех к себе домой:

И личинку, и жука,
Муху или паука.
Нет его в труде шустрей –
Это рыжий ... (*муравей*).

Нам сыграет вечерком,
Сидя под своим листком,
Лишь возьмётся за смычок,
Этот музыкант – ... (*сверчок*).

Для защиты – жало
Поострей кинжала.
Полосатая краса,
С тонкой талией ... (*оса*).

Беседа об опасных насекомых.

– А могут ли насекомые быть опасными, они ведь такие маленькие?

Многие насекомые переносят инфекции, укус некоторых из них может быть ядовит или вызовет очень сильную аллергию.

– Как защитить себя от укусов насекомого? Прочитайте памятку (*на слайде*):

- Не приближайтесь, особенно в жаркие дни, к пчелиным ульям. Вблизи них не делайте резких движений.

- Не разоряйте осиные гнёзда.

- Если насекомое залетело в комнату, не гоняйтесь за ним. Откройте пошире окно и подождите, когда насекомое улетит.

- Помните: насекомые просто так не нападают на человека. Они кусаются или жалят для самозащиты.

Учитель читает стихотворение.

Если очень шуметь около берлоги,
То придётся потом уносить вам ноги.
И пчела просто так тоже не пристанет.
Ведь ни жалить, ни рычать зря никто не станет.
Ни к чему обижать бабочку на ветке,
Веселее в лесу от её расцветки.

Не пугайте жуков с длинными усами,
И поверьте, что жуки вас не тронут сами!

М. Пляцковский



Физкультминутка

ЖУК

На лужайке на ромашке
Жук летал в цветной рубашке.
– Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
(Дети показывают полёт жука.)
Я с ромашками дружу,
Тихо по ветру качаюсь,
(Дети машут руками.)
Низко-низко наклоняюсь.
(Нагибаются.)

3. Работа с произведением Н. Сладкова «На одном бревне».

– Что можно узнать о произведении до чтения? Прочитайте фамилию автора. Прочитайте заголовок. Можно ли по данному названию определить, что это будет – сказка или рассказ? Проверим ваши предположения.

Чтение сказки Н. Сладкова «На одном бревне» по абзацам.

Лексическая работа.

Прибывает – приближается.

Сиганула – прыгнула.

Хорошо устроилась – удобно устроилась.

Оскалила зубы – обнажила зубы.

Зловредная – очень вредная, пагубная.

– Объясните значения слов, найдите их в тексте и прочитайте предложения с этими словами.

– Докажите, что это сказка.

Слово об авторе.

Творчество Н. Сладкова интересно тем, что он законы природы показывает в сказочной форме. Его сказки-несказки полны

загадок, юмора, там много «звериных» диалогов. Часто писатель осуждает охоту – любовь к природе «с ружьём в руках».

«Природа волновала и влекла меня всю жизнь, – говорит он, – её красота, тайна, обаяние, удивительная стройность и слаженность, неисчерпаемость познания поражали воображение и влекли сердце. Поэтому все книги мои о ней».

Выставка книг. (*Учитель делает краткий обзор книг Н. Сладкова.*)

Выполнение заданий 1, 2, 3 в учебнике.

Составление плана и обучение подробному пересказу.

– На сколько частей можно разделить сказку? Что главное в каждой части? Перескажите подробно одну из частей сказки.

Выполнение задания 1 в тетради (под руководством учителя).

– Кто в сказке положительный герой, а кто отрицательный? Дайте характеристику героям сказки. Какие поступки они совершали?

– Какое событие главное в сказке? Прочитайте.

– Какое настроение вызвало у вас прочитанное?

Работа над пословицами.

Выполнение задания 2 в тетради (под руководством учителя).

Упражнение в правильном и выразительном чтении пословиц и выполнение заданий в учебнике.

– Какой совет даёт вам Н. Сладков, сочинив сказку «На одном бревне»?

Творческая работа (задание 3 в тетради).

III. Итог урока.

– Чему полезному вы научились сегодня на уроке? Что вам понравилось на уроке? Что вы запомнили?

Для самостоятельной работы: познакомиться с книгами Н. Сладкова и А. Барто.

Урок 18

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ.

Е. ЧАРУШИН «ТОМКА И КОРОВА».

В. БЕРЕСТОВ «ВЫВОДОК». «ПРОВЕРЬ СЕБЯ».

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК. КНИГИ О ЖИВОТНЫХ.

«КНИЖНАЯ ПОЛКА. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.

Е. ЧАРУШИН «БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о больших и маленьких, совершенствования навыка выразительного чтения вслух, для развития умения находить описание предметов, явлений природы, воспитания любви к родной природе.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свои действия; оценивают правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; познавательные – выполняют краткий пересказ (выразительное чтение) прочитанных произведений, осуществляют процессы анализа, синтеза, обобщения; строят рассуждения; овладевают основами смыслового чтения текстов, умениями выделять существенную информацию из текста; коммуникативные – используют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими;

предметные: *научатся* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений, использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться*

определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям, оформлять информацию о произведениях в виде схемы.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Прочитайте запись на доске. (*«Такой незнакомый знакомый мир».*) Как вы думаете, в чём смысл этого выражения? (*Мир, который нас окружает, кажется нам понятным, но это обман зрения: на самом деле мир – сложный и далеко не всегда понятный. Он таит в себе массу загадок. До конца понять его невозможно. Природа – великая тайна.*)

II. Объявление темы и постановка целей урока.

Игра «Прятки».

– Слова, обозначающие животных, спрятались внутри других слов. Найдите их.

<i>Голосование</i>	<i>Мужчина</i>
<i>Досада</i>	<i>Обыкновение</i>
<i>Заслонка</i>	<i>Укротитель</i>
<i>Коньки</i>	<i>Элеватор</i>

– Вы нашли всех «спрятавшихся» животных. Какие они разные: большие и маленькие! Это тема нашего урока.

Учитель читает стихотворение.

Когда ты идёшь по тропинке лесной,
Вопросы тебя обгоняют гурьбой.
Одно «почему» меж деревьями мчится,
Летит по пятам за неведомой птицей.
Другое – пчелой забралось на цветок,
А третье – лягушкою скок в ручеёк...
... Вопрос за вопросом, и так – целый день.
Пойдём-ка, дружок, по тропинке вдвоём
Ответы искать под зелёным шатром.

По А. Дитрих

Разминка.

- 1) Кто слышит ногами? (*Кузнечик.*)
- 2) Какая птица выводит птенцов зимой? (*Клёст.*)
- 3) Чем ёж на медведя похож? (*Спит зимой.*)

4) Любимое лакомство аиста. (*Лягушки.*)
5) Детёныши каких животных питаются молоком чужой матери? (*Зайчата.*)

6) Лесной великан. (*Лось.*)

7) Огромная кошка мелькнёт за стволами –

Глаза золотые и уши с кистями.

Но это не кошка – смотри, берегись!

Идёт на охоту коварная... (*рысь*).

8) Ёжик вырос в десять раз, получился... (*дикобраз*).

– Вы молодцы!

Чтение текста учителем.

«...Хочешь, я превращу тебя в великана? Мы пойдем с тобой на опушку леса, и нагнемся, и раздвинем руками траву. Смотри, смотри... Вот этот стебелек с двумя листочками – это береза. Настоящая береза, только отроду ей – один год. А неподалеку топорщатся крохотные иголки, почти паутинки. Это сосна. Тоже самая настоящая.

Вот рядом с этими деревьями ты и превратился в великана. Ты можешь сломать сосну одним пальцем. Ты сможешь наступить на березу, и от нее ничего не останется...

Но ты встаешь и осторожно перешагиваешь через деревья. Ты – добрый великан. Быстро пролетят годы, ты вырастешь. Научишься управлять могучими машинами. Сможешь горы передвигать, реки вспять поворачивать.

Но никогда не забывай, что ты – добрый великан...»

– Эти слова принадлежат Э. Шиму. Итак, добрые великаны, вперед к разгадкам новых тайн природы.

Сегодня день больших секретов,

На сто вопросов – сто ответов.

И все готовятся к нему –

Отвечать на «почему».

Разнообразен животный мир. Одним животным природа дала лапы, и они передвигаются по земле. Другим – крылья, и они умеют летать. У многих животных есть плавники и ласты, чтобы плавать. А есть и такие, которые не имеют ни лап, ни крыльев, ни плавников. Эти животные ползают по земле, по деревьям,

по дну водоёмов. Вот о разнообразии животных мы и поговорим сегодня.

III. Работа по теме урока.

1. Отработка навыков чтения.

а) Артикуляционная гимнастика.

Самолеты взлетают: у-у-у.

Машины идут: ш-ш-ш.

Лошадки поскакали: цок-цок-цок.

Рядом ползет змея: ш-ш-ш.

Муха бьется в стекло: з-з-з.

б) Работа над интонацией.

– Прочитайте предложения, передавая голосом различную интонацию (равнодушно, с восторгом, с вопросительной интонацией, растерянно):

- Мы научились читать.
- Мы научились читать!
- Мы научились читать?
- Мы научились читать...

в) Работа над скороговоркой.

– Прочитайте скороговорку быстро и четко:

Мышка сушек засушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали,
Сразу зубки поломали.

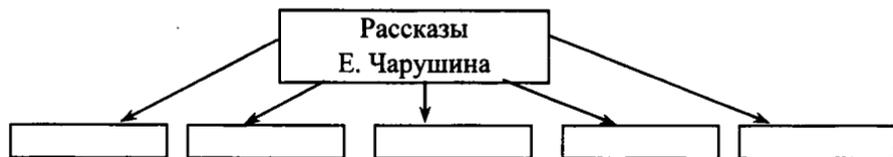
(Для хорошо читающих детей скороговорки записаны на карточках: 1) За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам. 2) Стоит воз овса, возле воза – овца. 3) Волки рыщут, тищу ищут.)

– Какие звуки повторяются в каждой скороговорке?

– Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством писателя Е. Чарушина. Что вы о нём знаете? Какие книги Е. Чарушина вы уже читали? О ком пишет автор в своих рассказах?

Игра «Я знаю» (повторение произведений Е. Чарушина).

Работа со схемой (для работы каждый ученик получает карточку со схемой).



Задание: пользуясь учебником и хрестоматией, запишите заголовки рассказов Е. Чарушина.

– Чарушину необычайно удавались портреты маленьких, милых, наивных, озорных зверят. У С. Михалкова есть стихотворение:

МОЙ ЩЕНОК

Вдруг какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это? (*Мой щенок.*)

– В рассказах Е. Чарушина тоже есть щенок. Назовите его. (*Томка.*) Кто такой Томка? Что вы о нём знаете?

«Все мои рассказы, – говорил Чарушин, – так или иначе связаны с моим детством и юношескими годами. И пишу я о живых существах и об охоте. Больше всего я люблю изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных потому, что в них угадывается зверь».

– Что вы знаете о собаках?

Рассказ учителя.

Какие они разные! Есть совсем маленькие – они умещаются на ладони и весят не более 500 граммов. А есть великаны, вес которых достигает 80 килограммов. Есть длинноногие, есть коротконогие. Есть лохматые, а есть совсем гладкие. Одни быстрые, подвижные, другие неуклюжие. И все они – самые верные наши друзья.

Самые верные – потому что ни одно другое животное не предано так человеку, как собака, не служит ему так беззаветно, как это удивительное существо.

На земном шаре нет такого места, где рядом с человеком нет собаки. Она помогает людям в самых разнообразных областях жизни. Есть собаки охотничьи, есть служебные, а есть декоративные.

Охотничьи помогают людям на охоте. И здесь у каждой своя специальность. С одними собаками охотятся в лесу на пушных зверей, лосей, кабанов. С другими – на водоплавающую дичь. С третьими – на зайцев, волков, лис.

Сейчас вы узнаете, на кого охотится наш знакомый Томка.

2. Работа с рассказом Е. Чарушина «Томка и корова».

Чтение по абзацам. Беседа по содержанию.

– Какими словами автор даёт характеристику Томке? Прочитайте.

– Как чувствовал себя Томка, когда столкнулся с коровой?

– Прочитайте последнее предложение. Объясните его смысл.

– Прочитайте рассказ так, чтобы было слышно, где Томка – герой, а где он удирает.

Упражнение в выразительном чтении.

Выполнение заданий в рабочей тетради самостоятельно. Коллективная проверка.

– На кого охотился Томка?

3. Работа с загадкой.

– Прочитайте в учебнике загадку про корову. Кто видел корову? Расскажите, какая она.

– Какие слова помогают найти отгадку? (*Мычит, жуёт.*)

– Почему не подходят слова «молоко даёт»? (*Коза тоже даёт молоко.*)

Аукцион загадок.

Учитель читает загадки, дети выбирают правильный ответ.

Маленький шарик под лавкой шарит.

1) мышка; 2) кошка; 3) собака.

Не земледелец, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник.

1) бык; 2) корова; 3) лошадь.

Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живёт, в деревне кур крадёт.

1) белка; 2) лиса; 3) куница.

С бородой на свет явился и ни разу не побрился.

- 1) козёл; 2) баран; 3) петух.

Вот загадка непростая,
Разгадай секрет!
Тело нитью обмотает,
И появится на свет
Чудо разноцветное,
Волшебство заветное.

- 1) паук; 2) бабочка; 3) гусеница.

Самопроверка.

На доске записаны слова: ноги, зубы, носят, хвост, бережёт, кормят, волка, зайца, лису.

– Соберите пословицу и объясните её смысл. (*Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережёт.*) Легко ли живётся лесным зверям? Кто им помогает вырасти и всему научиться?

Учитель готовит презентацию «Взрослые и дети», на которой представлена информация:

Быстрее всех растёт детёныш голубого кита; лошадь растёт 5 лет, а живёт 25 лет; верблюды растёт 8 лет, умирает в 40. Дольше всех вынашивают детёнышей индийские слоны – 22 месяца, а меньше всех, около 12 дней, – вирджинский опоссум.

Рассказ учителя.

Малыши-зверята очень любопытны, любят играть и шалить. Поэтому взрослые звери приставляют к ним нянек – своих прошлогодних детей. В медвежьей семье такую няньку называют *пестун*. У волков нянька – *перелярок*, то есть молодой волк. Своих детёнышей у него ещё нет, а всю свою заботу и любовь он отдаёт младшим братьям. Вместе с родителями ловит для них добычу, охраняет волчат от врагов, развлекает их. Так же заботятся о малышах слоны, бизоны, моржи, зубры.

Родители учат детёнышей многому: строить дом, то есть рыть норы, устраивать логово или берлогу; охотиться.

Учитель читает стихотворение.

ДОРОЖЕ ВСЕГО

Кто целится камнем в птенца, в синеву?
Эй, брось, говорю! Не шучу я с тобой.
Живой он, ты только подумай – живой!
И мама, наверное, ищет его:
Ребёнок для мамы дороже всего!

М. Агзам

Игра «Назови детенышей».

- Сова – ... (*совята*).
- Скворец – ... (*скворчата*).
- Ласточка – ... (*ласточкины дети*).
- Грач – ... (*грачата*).

– Вспомните сказку В. Орлова «Как малышу нашли маму» и назовите детёнышей всех мам. (*Оленёнок, бельчонок, барсучонок, медвежонок, зайчонок, лягушонок.*)

– Отгадайте загадку:

Удивительный ребёнок!
Только вышел из пелёнок,
Может плавать и нырять,
Как его родная мать. (*Утёнок.*)

4. Работа со стихотворением В. Берестова «Выводок».

Учитель читает стихотворение.

– Прочитайте, кто автор стихотворения? Как называется стихотворение?

Выводок – семья молодых птиц или зверей, не отделившихся еще от старших.

Выполнение заданий 1, 2 (в учебнике), 1 (в рабочей тетради).

– Какие знаки препинания стоят в конце предложений? Объясните постановку восклицательных знаков. Как надо читать это стихотворение?

Игра «Угадай словечко».

На дереве в лукошке
Подрастают крошки.

(Птенцы.)

Бык, могучий великан,
В детстве был телёнком.
Толстый увалень баран –
Тоненьким... (ягнёнком).

5. Слушание рассказа Г. Скребицкого «Мать».

Учитель читает начало рассказа.

– Попробуйте сами ответить на вопросы, которые задаёт автор.

– Прочитайте окончание рассказа самостоятельно и проверьте свои предположения.

– С каким произведением познакомились?

Моделирование обложки.

– К какому жанру относится произведение? (*Рассказ.*) Какой фигурой обозначим его на модели? (*Прямоугольник.*) Определите тему рассказа Г. Скребицкого «Мать». (*О животных.*) Каким цветом надо раскрасить прямоугольник на модели? (*Коричневый.*) Назовите автора. Прочитайте заголовок. О чём рассказал Г. Скребицкий в своём рассказе? Чему он вас хотел научить?

Выполнение заданий в рабочей тетради (под руководством учителя).

– Послушайте наказ:

Не стреляй воробьёв,
Не стреляй голубей,
Не стреляй просто так
Из рогатки своей!

Эй, малыш, не стреляй
И не хвастай другим,
Как без промаха бьёшь
По мишеням живым.

Ю. Шевчук



Физкультминутка

6. Библиотечный урок. Книги о животных.

Работа с выставкой книг.

– Рассмотрите книги нашей выставки. Прочитайте заголовки произведений и фамилии авторов. Какие рассказы и сказки вам знакомы? Чем они похожи? Кто герои этих книг? Что вы знаете об авторах?

Н. Сладков привлекает внимание читателя к новым неожиданным явлениям природы.

– Рассмотрите обложку книги «Лесные сказки». Кто читал эту книгу? Какие произведения писателя рассказывают о явлениях природы, но похожи на сказки? («Суд над декабрём», «Бежал ёжик по дорожке», «Зимние долги», «Клёст и дятел», «Дупляной утёнок».)

– Чему учат эти сказки? (Помогать животным, беречь природу.)

М. Пришвин прожил долгую, насыщенную событиями жизнь. Писать он начал в 30 лет, этому предшествовал длительный период накопления впечатлений, когда писатель путешествовал по северным краям. Пришвин был влюблён в свою родину, в её красоту, в леса и поля, реки и озёра, в её птиц и зверей.

– О каких гостях рассказывает М. Пришвин в своей книге «Рассказы о животных малышам»? Перечислите эти рассказы. («Филин»; «Журка»; «Пиковая Дама»; «Курица на столбах»; «Изобретатель»; «Ребята и утята»; «Луговка»; «Ёж»; «Этажи леса»; «Гости»; «Орлиное Гнездо»; «Лимон»; «Сват»; «Предательская колбаса».)

В. Бианки – мастер литературной сказки. Он написал примерно 300 произведений. Его герои – это звери, птицы, растения. В. Бианки знакомит с миром природы и учит бережному отношению к ней.

– Что вы знаете о жизни В. Бианки? Какие произведения В. Бианки вы читали? Расскажите о книге В. Бианки, представленной на нашей выставке, по плану.

ПЛАН

1. Как называется книга?
2. Сколько в ней рассказов (сказок)?
3. Какой из них больше всего понравился?
4. О ком он, расскажи кратко.
5. Покажи иллюстрации.

– Почему не на все пункты плана у вас были ответы?

– Возьмите в библиотеке эту книгу или другую по данной теме, прочитайте и расскажите.

В семье, где рос будущий писатель **Г. Скребницкий**, очень любили природу, а его отчим был заядлым охотником и рыболовом и свои увлечения сумел передать мальчику. Искренняя любовь к природе, появившаяся и осознанная еще в детские и юношеские годы, стала ориентиром всего жизненного пути Георгия Скребницкого, придав ни с чем не сравнимое своеобразие его творчеству. Георгий Скребницкий часто вспоминал, что его с самого детства больше всего интересовали две вещи: природоведение и художественная литература. И ему удалось воплотить в своей жизни обе эти профессии, удачно соединившиеся одна с другой и подарившие нам замечательного писателя-натуралиста.

– Что вы знаете об этом писателе? Какие произведения читали? Чем они вам понравились?

Е. Чарушин писал о природе, о жизни животных. Писатель-художник любил и хорошо передавал повадки животных, учил детей быть наблюдательными.

Рассматривание книги Е. Чарушина «Большие и маленькие»; чтение отдельных рассказов: «Утка с утятами», «Дятлы с птенцами», «Зайчата», «Белка с бельчатами», «Олениха с оленёнком», «Лиса с лисятами», «Рысь с рысёнком», «Медведица и медвежата», «Бобры и бобрята».

– О каких животных рассказывается в книге? Как называют мамы своих деток? Чему учат мамы своих малышей? Как звери еду добывают? От каких врагов мамы предохраняют своих детей?

Учитель читает заключительный абзац книги Е. Чарушина.

«... Ты человек – хозяин своей природы. Тебе всё знать нужно. Расти поскорее – учись лучше! Когда вырастешь, много поработаешь. Леса и дубравы насадишь, в них птиц и зверей разведёшь таких, каких тебе надо».

7. Обобщение по разделу «Проверь себя».

Задание 1. Работа с произведениями о героях, изображенных на рисунках.

– Узнайте по иллюстрациям героев произведений. (*Томка из рассказов Е. Чарушина, щенок из рассказа М. Пришвина «Жулька и Норка», ёжик из рассказа М. Пришвина.*)

Игра «Вспомни и назови» (*учитель предлагает отрывки из изученных произведений, а учащиеся находят их в учебнике и называют*).

1) «По полям бегут ручьи, // На дорогах лужи. // Скоро выйдут муравьи // После зимней стужи». (*С. Маршак «Апрель»*.)

2) «За рекой то тут, то там // Кто-то бродит по кустам». (*Е. Трутнева «Эхо»*.)

3) «... А над лесом, над вершинами умытых деревьев, над широкой рекою, над полями раскинулась по всему небу, загорелась семицветная радуга...» (*И. Соколов-Микитов «Радуга»*.)

Самостоятельная работа (задание 2).

У каждого ученика – схема из задания 2.

– Впишите фамилии писателей, которые писали о животных.

Проверка самостоятельной работы. (Сутеев, Сладков, Чурушин, Орлов.)

– Зачитайте отрывки из их произведений.

Упражнения в выразительном чтении.

Рефлексия.

– Какие задания показались самыми трудными? Как вы думаете, почему? Что было интересным? Какие вопросы и задания вы хотели бы задать друг другу?

IV. Итог урока.

– Зачем нужно постигать тайны природы? Чем является природа для человека? Какие произведения о родной природе вам особенно понравились? Расскажите.

– Назовите поэтов и писателей, которые писали о природе. Почему интересно читать такие рассказы? Чему учат эти рассказы?

– Назовите правила друзей природы. (*Не разорять птичьих гнезд, не уносить лесных жителей домой, не ловить бабочек, др.*)

– Зачем нам нужно знать о жизни животных? Почему мы должны защищать животных и оберегать природу?

Для самостоятельной работы: придумать историю «Большие и маленькие» о каком-либо животном; перечитать

произведение, которое понравилось; взять в библиотеке книгу о животных.

ЧИТАЕМ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Урок 19

РАССКАЗЫ И СТИХОТВОРЕНИЯ О ПРИРОДЕ.

**И. СОКОЛОВ-МИКИТОВ «РАДУГА», «МАЙ»,
Е. ТРУТНЕВА «ЭХО», А. БАРТО «ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА»**

Цель деятельности педагога: создать условия для восприятия стихотворений и рассказов о природе, для формирования умений сравнивать стихи о природе разных поэтов, выражать свою точку зрения, определять тему, жанр прослушанного или прочитанного произведения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявляют интерес к культуре родной страны, мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и т. п., применяют правила делового сотрудничества;

метапредметные: регулятивные – удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций, осуществляют итоговый контроль деятельности; познавательные – моделируют обложку к произведению И. Соколова-Микитова «Радуга», воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы; коммуникативные – составляют небольшие устные монологические высказывания, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;

предметные: *научатся* использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме; *получат возможность научиться* сравнивать тексты сказок и стихотворений, инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах.

Дополнительное чтение: И. Шевчук «Ленивое эхо».

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок и смолк,

Начинается урок.

Он полон открытий и полон тревог.

Ты учителя слушай внимательно,

Чтоб задания выполнить мог.

– Сегодня на уроке мне будет помогать...

Отгадайте вы игрушку.

Колпачок, как у Петрушки,

Маленький, удаленький,

Вырос ростом с валенок.

(Гном.)

Показ иллюстрации или мягкой игрушки.

– У гнома есть любимая песня Г. Гладкова. Давайте её послушаем.

Звучит запись песни Г. Гладкова на слова В. Приходько «В коробке с карандашами».

II. Знакомство с новым разделом и повторение изученных произведений о природе.

– Прочитайте название раздела. О чём будут произведения этого раздела? Какие писатели темой своего творчества выбрали природу?

– Отгадайте, о чём сегодня будут произведения? *(Загадки из учебника о радуге и про эхо вынесены на слайды.)*

– Какие слова помогли найти отгадки? *(Радуга, эхо, май, гроза.)*

Речевая разминка.

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Деньки стоят погожие,
На праздники похожие.
А в небе – солнце теплое,
Веселое и доброе.

Все реки разливаются,
Все почки раскрываются.
Ушла зима со стужами,
Сугробы стали лужами.

Покинув страны южные,
Вернулись птицы дружные,
На каждой ветке скворушки
Сидят и чистят перышки.

Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И значит, настроение
У всех людей – весеннее!

М. Пляцковский

Сценка «Разговор красок».

В е д у щ и й . Порой во время дождя ты сидишь у окна, с грустью смотришь на двор и прислушиваешься к звукам дождя. И тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голоса, что все вещи разговаривают. И твои цветные карандаши тоже. Слышишь, что говорит красный карандаш?

К р а с н ы й . Я – мак, я – огонь!

В е д у щ и й . Вслед за ним откликается оранжевый...

О р а н ж е в ы й . Я – морковь, я – апельсин, я – заря!

В е д у щ и й . Жёлтый тоже не молчит...

Ж ё л т ы й . Я – пух утёнка, я – пшеница, я – солнце!

В е д у щ и й . И зелёный шелестит...

З е л ё н ы й . Я – трава, я – леса!

Ведущий. А голубой восклицает...

Голубой. Я – незабудка, я – лёд, я – небо!

Ведущий. И синий не отстаёт...

Синий. Я – колокольчик, я – море!

Ведущий. А фиолетовый шепчет...

Фиолетовый. Я – слива, я – сирень, я – сумерки!

Ведущий. Но дождь смолкает. И вместе с ним смолкают голоса цветных карандашей. Над горизонтом встаёт...

– Отгадайте загадку.

За лугами, над водой

Хлынул дождик проливной,

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Цветная... (*радуга*).

III. Работа по теме урока.

1. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Радуга».

Слушание рассказа (читает учитель, дети следят по тексту).

Выполнение задания 2 в учебнике.

Составление диафильма (чтение по абзацам) и словесное рисование картин природы.

Самостоятельное выполнение заданий в тетради.

Проверка самостоятельной работы под руководством учителя.

Моделирование обложки; сравнение с готовым образцом.

– Кто автор? Назовите заглавие произведения. В каком жанре оно написано? Назовите тему произведения.

– Гному очень понравилось, как вы справились с самостоятельной работой. Он решил познакомить вас со своим другом. Хотите узнать, кто он?

2. Слушание стихотворения Е. Трутневой «Эхо».

Книги закрыты. Учитель читает текст, не называя произведения.

– Что я прочитала? (*Стихотворение.*) Какое это стихотворение: весёлое, грустное или забавное, похожее на игру? Кто догадался, как называется стихотворение?

– Откройте книгу и проверьте свои предположения. Кто написал это произведение?

– Хотите узнать, на что способно эхо?

В волшебной пещере живёт Эхо,
С ним разговаривать просто потеха.
Давайте крикнем все: «Ау-у-у-у...»
В ответ услышим: «Уу-у-у-у...»
Скажем все: «Иди сюда!»
Отвечает Эхо: «А-а-а-а...»
Крикнем дедушке: «Ты где?»
Отвечает он нам: «Де-де-е-е...»
Хватит, дедушка, шалить,
Только бы тебе шутить!
Иди сюда, мы ждём тебя!

Работа по группам.

– Нарисуйте, как вы представляете себе дедушку Эхо.

Выполнение работы и организация выставки лучших работ.

Я в пещере живу, целый день кричу,
Отвечаю тут и там самым разным голосам.
Только я хочу сказать, что люблю я поиграть,
Пошутить, побаловать, всех вокруг позабавлять.

Работа по учебнику. Самостоятельная работа со стихотворением Е. Трутневой «Эхо».

Чтение с проговариванием; выполнение задания 1 в тетради.

– Что вы дополнили к данной модели обложки?

– Какое произведение читали? (*Стихотворение о природе.*) Покажите фамилию автора и прочитайте. Какой заголовок у этого стихотворения? (*Трутнева «Эхо».*)

Упражнение в чтении.

Коллективное чтение под руководством учителя (учитель читает текст, а дети – ответы).

Выразительное чтение парами отдельных двустиший с выделением пунктограмм (знаков препинания).

Игра «Эхо».

Слушай, слушай, не зевай, не зевай.
Все за мной повторяй, повторяй.
Экран – кран, шутка – утка, смех – мех,
Олень – лень, хлопушка – пушка.

Словесное рисование.

Учитель читает отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Лесное эхо».

«Мне было тогда лет пять-шесть. Мы жили в деревне. Однажды мы с мамой пошли в лес за земляникой. Земляники в тот год уродилось очень много. Она росла на старой лесной вырубке.

– Ау! – кричу я.

«Ау!» – отозвалось из лесной дали. Я удивился.

– Да ведь это эхо! – сказала мама.

– Эхо? А что оно там делает?

– Ничего не делает. Твой же голос отдаётся в лесу, а тебе кажется, что кто-то тебе отвечает.

Я недоверчиво слушал маму.

– Мама, а может, там всё-таки кто-нибудь дразнится? – тихо спросил я. – Пойдём в лес, посмотрим.

– Ну пойдём, только никого мы с тобой не найдём.

Мы шли по лесу, и я изредка покрикивал: «Ты здесь?».

«Зде-е-е-сь!» – отвечало впереди.

И вдруг я увидел «эхо»...»

– Как вы представляете себе то «эхо»?

Учитель дочитывает рассказ.

«... Мама, вон это эхо, на пеньке сидит!

– Это же дедушка Кузьма коров пасёт! – засмеялась мама.

– Дедушка, а я думал, ты – эхо! – закричал я и обнял деда».

– Как вы думаете, почему мальчик обрадовался, увидев деда, а не эхо? Как вы думаете, гном и его друг любят играть с лесным эхом? Почему? Об этом неприветливом эхе написал стихотворение И. Шевчук.

3. Работа со стихотворением И. Шевчука «Ленивое эхо».

Самостоятельное чтение стихотворения И. Шевчука «Ленивое эхо».

Выполнение заданий в учебнике; выразительное чтение (задание 3).

Выразительное чтение по ролям.

Выполнение заданий в тетради (под руководством учителя).

Игра «Эхо».

Дети договаривают вторую часть слова.

Раскла-душка-душка-душка.

Неза-будка-будка-будка.

Кана-рейка-рейка-рейка.

Бала-лайка-лайка-лайка.

Погре-мушка-мушка-мушка.

Приба-утка-утка-утка.



Физкультминутка

– Весна – время тающего снега, говорливой воды, птичьих заповок, время прилёта птиц, их хлопот и песен.

Показ слайдов «Природа весной».

Доска разделена на три части:

Март	Апрель	Май
Март с водой, апрель с травой	В апреле земля прееет	Сухой март да май мок- рый дают хлеб добрый

– Объясните поговорки о весенних месяцах.

Жизнь природы изменчива, она полна интересных событий и собственного смысла и достойна того, чтобы о ней, дикой, было рассказано доброжелательно и красиво. Какие произведения о природе вы сегодня прочитали? Кто их автор? Чем они похожи? Чем отличаются?

С л а й д . «Всё весны дыханием согрето, всё кругом и любит, и поёт». (А. Толстой.)

Чтение стихотворения (со слайда) «птичьим базаром».

– Что, Весна, ты принесла?	И скворцов, и зябликов,
И ответила Весна:	И несёт любой ручей
«Принесла я вам, ребятки,	Целый флот корабликов.
Лейки, грабли и лопатки,	И ещё я принесла
Первые подснежники,	Много света и тепла,
Жёлтые скворечники.	Прыгалки и салки,
Принесла я вам грачей,	Новые считалки».

4. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Май».

Самостоятельное знакомство с произведением (выделение и чтение фамилии автора и заглавия).

Первичное чтение (про себя).

– Какие картины вы представили себе при чтении?

Определение жанра и темы. *(Дети работают на листах формата А4. Самопроверка по готовому образцу.)*

Выполнение заданий 1–4 в учебнике *(ответы подтверждаются словами из текста).*

Составление плана и подробный пересказ.

Самостоятельная работа в тетради (дифференцированная работа).

Проверка выполнения самостоятельной работы: чтение и выделение голосом слов, передающих радость зайчишек.

Рассматривание иллюстраций на обложке (задание 3) и комментирование их детьми.

– Назовите рассказы И. Соколова-Микитова, которые вы читали. *(«Русский лес».)*

Учитель демонстрирует слайды, на которых помещены рассказы писателя, иллюстрации, подписи к ним.

С л а й д 1. «Ёж».

В ясные осенние дни готовит себе хлопотливый труженик ёж тёплое зимовище. Ночью и днём таскает в нору под старым пнём душистые сухие листочки и мягкий лесной мох – стелет зимнюю постель.

С л а й д 2. «Белка».

Самый весёлый, самый проворный и хлопотливый зверёк в наших лесах – шустрая белка.

Слайд 3. «Беляк».

Почти весь год в страхе живёт зайчишка-беляк. А всего страшнее ему в осенние прозрачные дни.

Слайд 4. *Портрет писателя.*

– Сделайте вывод, о чём пишет И. Соколов-Микитов.

Работа в группах.

– Прочитайте басню К. Ушинского «Солнце и радуга», ответьте на вопрос и перескажите близко к тексту.

«Раз после дождя выглянуло солнышко, и появилась семицветная дуга-радуга. Кто ни взглянет на радугу, всяк ею любуется. Загордилась радуга, да и стала хвастаться, что она красивее самого солнца.

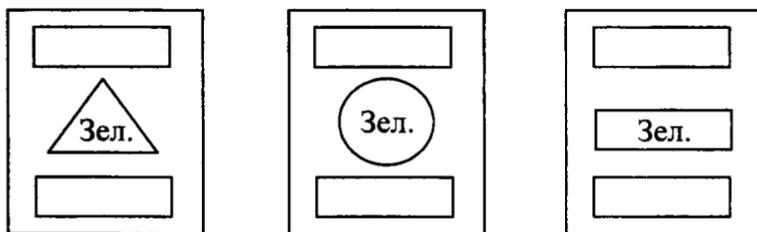
Услышало эти речи солнышко и говорит: «Ты красива – это правда, но ведь без меня и радуги не бывает». А радуга только смеётся да пуще хвастается. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучку – и радуги как не бывало».

– Без чего не бывает радуги?

5. Литературное слушание. А. Барто «Весенняя гроза»*.

Работа с выставкой книг о природе (стихи, сказки, рассказы).

– Рассмотрите каждую книгу, назовите и соотнесите с моделями.



Слушание стихотворения А. Барто «Весенняя гроза».

– Понравилось стихотворение? Какое настроение оно создаёт? Какую картину нарисовало ваше воображение? Посмотрите, как проиллюстрировал его художник. (*Показ иллюстрации.*)

* На данном уроке дети работают с учебной хрестоматией и учебником (интегрированный урок литературного слушания и чтения).

Моделирование обложки (самостоятельно) и само-
проверка по образцу.



Повторное слушание стихотворения, беседа.

Хорошо читающие дети читают стихотворение.

– Какие чувства вызывает это стихотворение? Какие слова повторяются в стихотворении?

Выполнение заданий в учебнике и тетради. Упражнение в чтении.

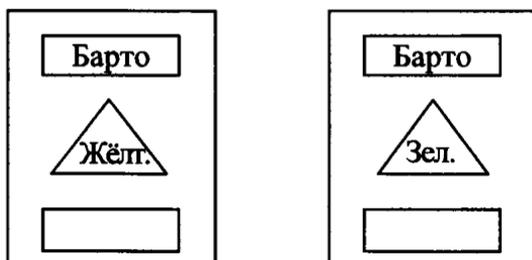
С л о в а : весенняя гроза, весенний гром, весенний дождь.

Чтение последнего четверостишия (выделение повторяющихся слов, выразительное чтение «грохочущих» слов): Все громче, громче слышится, // Гремит через огонь: // «Черемуху, черемуху, // Черемуху не тронь».

Повторение стихотворений А. Барто.

– Вспомните стихи А. Барто, которые вы знаете. Кто герои стихов А. Барто?

– Сравните модели обложек книг.



(Стихотворение о детях: Барто «В школу»; стихотворение о природе: Барто «Весенняя гроза»).

– Что вы знаете о жизни А. Барто?

Наверное, Агния Львовна Барто (1906–1981) была очень веселым и добрым человеком, потому что все ее произведения проникнуты такой верой в силу добра, справедливости и гуманности, что представить ее другой просто невозможно. Она любила детей, и они отвечали ей взаимностью. Своими учителями А. Л. Барто считала С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. Основной особенностью ее творчества является умение заглянуть в потаенные уголки детской души, «подслушать» разговоры детей о жизни, их желаниях и интересах. А. Л. Барто писала о детях и для детей: рассказывала им о родной стране, природе, правилах поведения и многих других важных вещах.

Выразительное чтение стихотворения.

Слайд «Весна, весна кругом живёт и дышит. / Весна, весна шумит со всех сторон!»

6. Дополнительное чтение. Пословица. Загадка (*тексты даны в учебнике*).

Игра «Слово-магнит».

– Какие слова и выражения «притягивает» к себе слово «весна»?

– Прочитайте пословицу, в которой встретились названные вами слова. Какие ещё пословицы о весне вы знаете?

Работа по группам.

– Из слов каждой строки нужно собрать пословицу.

Карточка 1.

- батюшка в Апрель- зовёт. поле
- весны гонец. Апрельский скворец –

Карточка 2.

- хорошая Мокрый – пашня. апрель
- Апрель раскрывает. воду подбирает, цветы

Карточка 3.

- ломает Апрельский снежок. цветок
- наряжает, лето ожидает. Май леса в гости

Карточка 4.

- день год Весенний кормит.
- Майская кормит. травка и голодного

Проверка работы. Все пословицы появляются на слайде (по щелчку) во время коллективной проверки: Апрель-батюшка в поле зовёт. Апрельский скворец – весны гонец. Мокрый апрель – хорошая пашня. Апрель воду подбирает, цветы раскрывает. Апрельский цветок ломает снежок. Май леса наряжает, лето в гости ожидает. Весенний день год кормит. Майская травка и голодного кормит.

Работа в парах (коллективная проверка).

– Прочитайте загадку. Когда это бывает? Как вы догадались?

– Используя стихи, рассказ и пословицы урока, придумайте свои загадки о весне.

IV. Итог урока.

Зовёт зверей кукушка:

– Довольно, сони, спать!

Весна пришла к вам в гости,

Давно пора вставать!

– Вслушайтесь в песню весны, всмотритесь в её краски – вы как будто выпьете волшебный напиток и поймёте, о чём щебечут птицы, журчит ручей, тихонько шепчут первые листья берёзы. Слушайте и смотрите весну!

Для самостоятельной работы: выполнить задания в рубрике учебника «Книжная полка»; выучить любое стихотворение о весне; попробовать сочинить свое стихотворение о весне и сделать рисунок (по желанию).

Урок 20

А. ПЛЕЩЕЕВ «ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ»,

Я. ТАЙЦ «ВСЁ ЗДЕСЬ», К. ЧУКОВСКИЙ «РАДОСТЬ»,

М. ЕСЕНОВСКИЙ «МОЯ НЕБОЛЬШАЯ РОДИНА».

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. Я. ТАЙЦ «ПО ЯГОДЫ»

Цель деятельности педагога: создать условия для закрепления понятия «рассказ», выделения особенностей литературного произведения, для развития навыка выразительного чтения, умения чувствовать юмор стихотворения.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

метапредметные: регулятивные – осуществляют действие по образцу и заданному правилу; познавательные – знакомятся с содержанием произведений, понимают фактическое содержание текста; строят речевые высказывания в устной форме; владеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; коммуникативные – воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят информацию, необходимую для ее решения, оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

предметные: *научатся* читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию; различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу; *получат возможность научиться* сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц.

Сценарий урока

I. Сообщение темы и постановка целей урока.

На слайде:

...Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...

А. С. Пушкин

– Сегодня вы познакомитесь с произведениями разных жанров, тем и авторов. В конце урока попробуем определить, что их объединяет.

II. Изучение нового материала.

Учитель читает стихотворение.

Отчего сегодня ива и шумна, и говорлива,
Хоть пока ещё она без листвы черным-черна?
Оттого, что услышала ива, как невдалеке
Треснул лёд и сразу стало беспокойно на реке.
Значит, скоро, очень скоро будет тёплая пора

И зима без разговора уберётся со двора.
Будет солнце, будут ветры, будет неба синева,
И опять украсит ветви серебристая листва.
И опять увидит ива, как по зеркалу реки
Поплывут неторопливо звёзд оживших огоньки...

Г. Ходырев

– О каком времени года рассказывает поэт? (*Весна пришла к нам в гости.*)

Учащиеся выразительно читают стихи.

Растопило солнце снег,
Радость на сердце у всех,
Птицы весело запели
Слышен звонкий стук капли,
И ручьи бурлят, и птички
В гнёздах сели на яички.
Небо чисто-голубое.
Что с природою такое?

О. Дружкова

Весна! Весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака.

Е. Баратынский

– Оцените выразительность чтения по следующим критериям: чёткость, соблюдение пауз, логических ударений, эмоциональность, умение находить нужную интонацию.

– У каждого времени года свои приметы. Что происходит весной? Какие приметы весны вы знаете?

1. Работа со стихотворением А. Плещеева «Травка зеленеет».

Выразительное чтение учителем.

– Какое настроение создаёт это стихотворение? Выберите из предложенных вариантов: грустное, радостное, безразличное, торжественное. Какие изменения в природе заметил поэт?

Выполнение заданий 1, 2, 3 в учебнике.

Беседа о птицах.

– Ярко светит солнце, тает снег, появились подснежники, за ними насекомые, а затем птицы. Летят птицы через широкие моря, через высокие горы, летят через пустыни, степи, леса. Усталые, измученные, прилетают птицы в родные места.

– Какие птицы возвращаются к нам из тёплых стран?

На слайдах тексты загадок о перелётных птицах:

Он прилетает каждый год
Туда, где домик его ждёт.
Чужие песни петь умеет
А всё же голос свой имеет.

(Скворец.)

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины.

(Ласточка.)

Высоко под облаками,
Над полями и лугами,
Словно выпорхнув спросонок,
Песнь заводит ... *(жаворонок).*

Посмотрите – выше крыш
Небо режет быстрый ... *(стриж).*

Всех перелётных птиц черней,
Враг личинок, друг полей,
Взад-вперёд по пашне вскачь.
И зовётся птица – ... *(грач).*

Кто в лесу у нас гадает
И про жизнь твою все знает?
Прокукует – подсчитаешь,
Сколько жить тебе, узнаешь!
Птичка, серая подружка,
А зовут её ... *(кукушка).*

Рассказ о давнем русском обычае – весеннем празднике «Прилёт жаворонков».

На Руси был древний обычай: весной пекли специальные пряники-жаворонки. Ребятишки забирались на крышу и пели заклички.

На слайде текст заклички (чтение «птичьим базаром»).

Жаворонок, прилети,
Красну весну принеси:
Нам-то зима надоела,
Весь хлеб у нас поела.
Зима, зима, ступай за моря –
Там пышки пекут, кисели варят,
Зиму манят...

– Тем самым завлекали весну. Как вы думаете, почему птицы возвращаются весной? Какая птица принесла весну в стихотворении А. Плещеева? Что принесла с собой ласточка? В каком темпе надо читать: быстро, медленно, умеренно? Передайте интонацией своё отношение к читаемому?

Чтение стихотворения учащимися.

– Значение какого слова вам не понятно?

Сени – в деревенских избах и в старину в городских домах – помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Заучивание стихотворения наизусть и пробное выразительное чтение.

В выполнении заданий в тетради под руководством учителя.

– Каким цветом вы раскрасили треугольник в модели обложки? (*Зелёным, это стихотворение о природе.*) Назовите автора и заголовок стихотворения.

– Прочитайте народную и авторскую загадку о птицах. Какие слова помогли вам найти отгадки?

– Пофантазируйте, о чём будут разговаривать синичка и ласточка, которая вернулась из тёплых стран на родину.

– Откройте содержание учебника, пролистайте книгу. В каких произведениях вы читали о наступлении весны?

– Ребята, а вам нравится весна? Чем? Почему?

Весна приглашает нас прогуляться. Какого цвета весна? (Зелёная.) А может весна быть золотой?

Учитель читает стихотворение.

Опять пришла к нам весна золотая,
Опять проснулись леса и поля,
И звенит, и поёт, расцветая,
Под вешним солнцем родная земля.

– Угадайте, куда мы попали:

- Безбрежно, да не море,
- Волны катят, да не водные.
- Корабли пройдут – все волны уберут.

(Хлебное поле.)

Показ изображения хлебного поля.

Золотист он и усат,
В ста карманах – сто ребят.

(Колос.)

Сегодня на земле, а завтра – на столе.

(Хлеб.)

Чтение пословиц о хлебе.

Слайд:

- Хлеб всему голова.
- Хлеб без труда не родится никогда.
- Без печки холодно, без хлеба голодно.
- Хлеб – наше богатство.

– Как вы понимаете смысл этих пословиц?

Есть в мире ценности, которые никогда не утратят своего значения. Это воздух, земля, вода, солнце, жизнь человека. В один ряд с этими словами можно поставить и слово «хлеб». Хлеб – это вечный символ жизни, здоровья, труда, благополучия, богатства. Со мной согласен и писатель Я. Тайц, который написал о хлебе рассказ «Всё здесь». Как это верно!

2. Работа с рассказом Я. Тайца «Всё здесь».

Самостоятельное первичное чтение.

Выполнение заданий 1, 2 в рабочей тетради (под руководством учителя), задания 1 в учебнике.

Чтение по ролям.

– Что такое хлеб? Что относится к хлебу?

– Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Художник так увидел бабушку, а как вы её представляете?

Пожилые люди, пережившие голод, войну, свято чтят старинный обычай – сгрести в ладонь хлебные крошки со стола и съесть. Соблюдая его, люди как бы обращаются к хлебу на «Вы», высказывают ему своё почтение. И мы должны бережно относиться к хлебу, ведь в него вложен труд многих людей и тепло человеческих рук.

– Сколько труда надо приложить, чтобы вырастить хлеб?

Заранее подготовленные дети выразительно читают стихи.

За лесами, за лугами раздаётся в поле гром:
Это тракторы плугами пашут лёгкий чернозём.
Гребнем частым, борона, расчеши земельку!
Приготовим для зерна мягкую постельку.

* * *

Всему начало плуг и борозда,
Поскольку борозда под вешним небом
Имеет свойство обернуться хлебом.
Не забывай об этом никогда:
Всему начало хлеб и борозда.

* * *

На широкие долины вышли новые машины.
Глянь в раскрытое окно – сеют сеялки зерно.
Сколько в этом зёрнышке вложено труда
Знают только солнышко, ветер и вода.

– Теперь, ребята, вы тоже знаете, как хлеб растёт.

Хлеб созрел, но к нам на стол
Прямо с поля не пошёл.

Работа в парах.

– Восстановите порядок, в котором хлеб проходит путь от зерна до каравая. (*На доске открывается запись.*)

Привезти хлеб в магазин (6)

Испечь хлеб (5)

Обмолотить колосья (1)

Привезти зерно на элеватор (2)

Смолоть зерно в муку (3)

Привезти муку на хлебозавод (4)

Выполнение задания 3 в рабочей тетради.

Учитель читает стихотворение.

Стал ветряк уже не годен* –
Староват и маловат.
Заменял его сегодня
Мукомольный комбинат.
По цехам пройдёшь – порядок:
Закрома полны муки,
Зёрна мелют автоматы –
Очень умные станки.
Автомат замесит тесто,
Автомат развесит тесто,
Автомат нарежет тесто
И отправит тесто в печь...

– Обратите внимание на противоречие. Говорят: «Хлебу нет цены». А мы идём в магазин и покупаем хлеб за реальные деньги. Объясните, как это возможно?

Вывод: в хлебе – здоровье, сила, чудесное тепло. Этого купить нельзя.

У С. Михалкова есть стихотворение «Булка».

БУЛКА

Три паренька по переулку,
Играя будто бы в футбол,
Туда-сюда гоняли булку
И забивали ею гол.

Шел мимо незнакомый дядя,
Остановился и вздохнул.
И, на ребят почти не глядя,
К той булке руку протянул.

* Ресурсный материал: <http://festival.1september.ru/articles/509026>

Потом, насупившись сердито,
Он долго пыль с нее сдувал
И вдруг спокойно и открыто
При всех ее поцеловал.

– Вы кто такой? – спросили дети,
Забыв на время про футбол.
– Я пекарь! – человек ответил
И с булкой медленно ушел.

И это слово пахло хлебом
И той особой теплотой,
Которой налиты под небом
Моря пшеницы золотой.

– К чему призывает Сергей Михалков и детей и взрослых?
(Ценить и беречь хлеб, он очень трудно даётся, он так же дорог, как и сама жизнь.)

С л а й д : Берегите хлеб вы, люди,
Научитесь хлеб беречь!

Н. Тихонов



Физкультминутка

Облако, облако! Белое, хорошее,
Подари нам, облако, капельку дождя,
(Дети поднимают руки вверх.)
Маленькое зёрнышко нами в землю брошено,
(Дети изображают сеятелей.)
Маленькому зёрнышку без воды нельзя
(Дети через стороны поднимают руки вверх.)

3. Продолжение работы по теме.

Учитель читает стихотворение.

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли,

Если в рощах над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна, –
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!

И. Суриков

Лето – это время созревания ягод, сбора урожая овощей и фруктов.

Игра «Собери в лукошко».

– Прочитайте загадки и соберите в лукошко отгадки.

На слайдах тексты загадок.

На кусточке под листочки бусинки подвешены:
Чёрненькие бусинки оказались вкусненьки! *(Черника.)*

Вкус у ягоды хорош, но сорви её, поди-ка:
Вся в колючках, будто ёж, потому и... *(ежевика).*

И красна, и кисла – на болоте росла. *(Клюква.)*

Листики с глянцем, ягодки с румянцем,
А сами кусточки – не больше кочки. *(Брусника.)*

Весной – белёная, летом – зелёная,
Осенью – калёная, зимой – хвалёная. *(Рябина.)*

Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи. *(Малина.)*

Ягоды – не сладость,
Зато глазу радость.
И лесам – украшеньё,
И дроздам – угощенье. *(Калина.)*

Три сестры летом зелёные,
К осени одна краснеет,
Другая белеет, третья чернеет. *(Смородина.)*

– Что собрали мы в лукошко? *(Ягоды.)*

4. Дополнительное чтение рассказа Я. Тайца «По ягоды».

– Я. Тайц приглашает нас вместе с бабушкой и Надей пойти по ягоды. Какой ягоды нет у нас в лукошке? Какое растение может о себе так сказать:

Я – капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня – тот и рад поклониться,

А имя дала мне родная земля. (*Земляника.*)

Слушание, выполнение заданий в учебнике и тетради (работа в парах).

Карточка 1.

Выразительное чтение рассказа Э. Шима «Брат и младшая сестра».

«Санька и его младшая сестричка Варя идут из леса. Набрали земляники, несут в кузовках.

Моя бабушка поглядела и говорит:

– Что же ты, Саня... Маленькая Варя больше тебя набрала!

– Ещё бы! – отвечает Санька. – Ей нагибаться не надо, вот и набрала больше.

И вдруг вижу, как Санька незаметно от Вари подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет».

– Почему маленькая Варя приносила ягод больше, чем брат? Из каких строк видно, что Саня очень любит маленькую сестрёнку? Перечитайте эти предложения.

Карточка 2.

Выразительное чтение стихотворения.

Земляничка возле пня

Всем сказала:

– Нет меня! –

Оглянулась – и потом

Притаилась под листом.

Солнца луч её нашёл,

Закричал:

– Нехорошо!
Обманула! Ай-ай-ай!
Земляничка, вылезай.
Покраснела ягода
И сказала: «Ябеда...»

Беседа о ягодах.

– Что вы знаете о землянике? (*Ответы детей.*)

Земляника не только вкусная, но и полезная ягода. Её применяют при простудных заболеваниях, при малокровии. Очень полезны земляничное варенье и чай, заваренный с листьями земляники.

Поляна, на которой растёт земляника, называют «поляной здоровьем».

– Запомните, ребята:

Если ягоды не знаешь,
Лучше ты её не рви,
Если ягоды не знаешь,
В рот её ты не клади.

Ягоды берите аккуратно,
Не топчите зря кусты,
Чтоб сюда другие люди
После вас могли прийти.

– Расскажите свои истории о героях рассказа Я. Тайца.

Слово об авторе.

Яков Моисеевич Тайц родился в апреле 1905 года в Литве, но большую часть жизни прожил в Москве. Мечтал стать художником, а стал писателем. Он написал около ста рассказов и три повести. Лучшие его рассказы – о том, что понятно каждому человеку. Они учат справедливости, честности, презрению к трусам и обманщикам.

На слайде список его рассказов: «Коньки», «Сливовый нос», «Счастье», «Неугасимый свет», «Летом».

– Читайте рассказы Тайца и, возможно, они помогут вам понять и почувствовать окружающий мир.

– О чём вы сегодня читали? Что было главным? Чему научили вас произведения?

5. Слушание стихотворения К. Чуковского «Радость».

– А теперь у нас «Радость»! (*Учитель читает стихотворение, дети следят по тексту.*)

Работа с текстом: выполнение заданий 1, 2, 3 в учебнике и чтение по строфам.

Выполнение заданий в тетради под руководством учителя.

Слайд: «Талант у Чуковского неиссякаемый, умный, блистательный, весёлый, праздничный». (*И. Андроников.*)

На слайде: портрет К. И. Чуковского.

– Высокий рост, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, большой любопытный нос, щёточка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся светлые глаза и удивительно лёгкая походка. Такова внешность Корнея Ивановича Чуковского.

Книги Корнея Чуковского живут и будут долго жить.

Работа с выставкой книг.

На выставке представлены книги: «Айболит», «Тараканище», «Федорино горе», «Бармалей», «Муха-цокотуха», «Телефон».

Чтение отрывков из книг по выбору детей.

Викторина «Знатоки сказок Чуковского».

...Долго, долго крокодил

Море синее тушил

Пирогам, и блинами,

И сушёными грибами...

(«Путаница».)

...А в Большой Реке крокодил лежит,

И в зубах его не огонь горит –

Солнце красное... («Краденое солнце».)

...Вдруг из маминой из спальни, кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник и качает головой... («Мойдодыр».)

...Маленькие дети! Ни за что на свете
Не ходите в Африку, в Африку гулять!.. (*«Бармалей».*)

...И рада и счастлива вся детвора:
«Приехал, приехал! Ура! Ура!..» (*«Айболит».*)

– Корней Иванович Чуковский отличался большим трудолюбием. «Всегда, – писал он, – где бы я ни был: в трамвае, в очереди за хлебом, в приёмной зубного врача, – я, чтобы не тратилось попусту время, сочинял загадки для детей».

Вспомните загадки К. Чуковского, с которыми вы познакомились на страницах букваря и учебника литературного чтения.

На слайдах тексты загадок, изученные ранее по учебникам «Букварь» и «Литературное чтение».

Был белый дом, чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо –
Такое тёплое, такое
Пушистое и золотое.

(Яйцо и цыплёнок.)

Я лаю со всякой собакой.
Я вою со всякой совою,
И каждую песню твою
Я вместе с тобою пою.
Когда же вдали пароход
Быком на реке заревёт,
Я тоже реву: У-у-у! (*Эхо.*)

Чтение загадок жужжащим чтением.

Учитель читает отрывки из стихотворений «Головастики», «Бутерброд».

– Стихи Чуковского великолепно звучат, формируют чувство юмора, делают нас сильнее и умнее. Они приносят всем радость.

Выразительное чтение стихотворения «Радость».

III. Итог урока.

– Хорошо мы с вами погуляли с весной и летом! Много узнали, но пришла пора возвращаться домой.

Учитель читает стихотворение М. Есенинского «Моя небольшая родина».

Выполнение заданий в учебнике.

Упражнение в выразительном чтении (под руководством учителя). Пробное выразительное чтение.

Самостоятельная работа в тетради.

– Объясните смысл пословицы: «Дома и стены помогают».

– Что мы родиной зовём? Что считать родиной?

Родина нас окружила
Дивной своей красотой,
Родина нам подарила
Воздух степной и лесной,
Берег крутой с быстрой рекой,
Синее небо над головой.

Выставка рисунков «Моя небольшая родина».

Слайд: «Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». К. Паустовский.

– Что такое родина? Послушайте стихотворение З. Александровой «Родина» и сравните своё мнение с мнением автора.

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор,
В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...

Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Проверка выполнения задания 3 в рабочей тетради.

– Что объединяет такие разные по жанрам и темам произведения?

– Спасибо за урок, за работу. Берегите, любите, охраняйте родную природу.

Пойми живой язык природы,
И скажешь ты: «Прекрасен мир!»

Для самостоятельной работы: придумать историю о маленьком кусочке хлеба, сушке или прянике.

Урок 21

Р. ВАЛЕЕВА «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!».

В. ЛУНИН «Я ВИДЕЛА ЧУДО».

КОМПЛЕКСНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

«ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Цель деятельности педагога: создать условия для ознакомления с произведениями о родной природе, для развития умений определять жанр и тему произведений, воспринимать стихотворения о природе, видеть красоту родной природы, выраженную в художественном слове, выражать свое отношение к произведению, определять точку зрения автора.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное, высказывают свою точку зрения и уважают мнение собеседника;

метапредметные: регулятивные – осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают результаты деятельности, уровень владения тем или иным учебным действием (отве-

чают на вопрос «Чего я не знаю и не умею?»); познавательные – выполняют учебные задачи, выявляют при их решении известное и неизвестное, воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; коммуникативные – используют конструктивные способы взаимодействия с окружающими, выполняют творческую работу «Проба пера», используя изученные материалы, составляют небольшие устные монологические высказывания;

предметные: *научатся* читать вслух произведения разных жанров и отвечать на вопросы по содержанию, правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие); определять и называть жанры и темы изучаемых произведений; использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения); *получат возможность научиться* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям, создавать устно небольшие произведения.

Сценарий урока

I. Организационный момент.

– Ребята! Сегодня пришла срочная телеграмма.

Текст телеграммы вынесен на сайт (жужжащее чтение):
«Спешу к вам в гости. Встречайте.

Я за весною к вам в гости спешу.

Немало забот я вам принесу.

Горячие долгие принесу деньки,

Чтоб зрели скорей на полях колоски.

Я соткано из зноя, несу с собой тепло я.

Я руки согреваю. Купайтесь – приглашаю.

И любите за это вы все меня. Я ... *(лето)*».

– Какие ассоциации вызывает это слово? *(Солнечный яркий свет, речка, много цветов, ягоды, каникулы и т. д.)*

– Можно ли лето считать чудом? Что такое лето? Что можно назвать чудом?

– На эти вопросы будем искать ответы сегодня на уроке.

II. Работа по теме урока.

Что такое лето?

Это много света,

Это поле, это лес,

Это тысяча чудес,

Это в небе облака,

Это быстрая река,

Это яркие цветы,

Это синь высоты,

Это в мире сто дорог

Для ребячьих ног.

А. Балашов

Некоторые люди мечтают о вечном лете. О солнце, о тепле, о море. «Я так хочу, чтобы лето не кончалось, чтоб оно за мною мчалось, за мною вслед...», – с удовольствием подпевают.

А вот А. С. Пушкин к лету испытывал не очень добрые чувства:

...Ох, лето красное! Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

– Назовите летние месяцы.

Учащиеся читают стихи о летних месяцах.

ИЮНЬ

Солнце в небе светит ярко,

Но в густой траве не жарко.

Тут и там поют птенцы –

Леса новые жильцы.

В. Степанов

ИЮЛЬ

Птички поют голосисто,

Солнце проснулось давно

И полосой золотистой

Луч свой бросает в окно.

Ветер шумит благодатный,

И от цветущих лугов

В хату плывёт ароматный

Запах травы и цветов.

С. Дрожжин

АВГУСТ

Вот мелькнул в косе берёзы

Первый жёлтый лист,

Поздние грохочут грозы,
Воздух свеж и чист.
Зреют перцы, помидоры,
Тыквы, кабачки,
Жаль, что кончатся так скоро
Летние деньки.

Е. Кулаковская

1. Работа со стихотворением Р. Валеевой «Здравствуй, лето!».

– Познакомьтесь со стихотворением Р. Валеевой «Здравствуй, лето!», и вы узнаете мнение автора об этом времени года.

Чтение по двестишиям.

– Как поэт называет лето? (*Друг.*) Как поэт относится к лету? Нравится оно ему или нет? Почему вы так решили?

Выполнение заданий в учебнике.

Упражнения в выразительном чтении.

Конкурс от «Ералаша». Работа в парах (коллективная проверка).

На карточках шуточное стихотворение о лете, в котором надо найти 14 лягушек.

О ЛЕТЕ

Лето солнцем нас ласкает.
В небе первые грачи.
Трель их все и всюду знают.
Снег торопится в ручьи.
На каток несём мы лыжи,
День коротеньким стал вдруг.
Лес стоит багряно-рыжий,
Журавли летят на юг.
Летом я люблю уроки –
Ноги сами в класс бегут,
Теребит морозец щёки,
В поле ландыши цветут.
Превосходная погода!
Лишь медведь во власти сна.

Лето – это радость года,
А потом придёт весна!

Выполнение заданий в тетради.

Задание 1.

Солнце ярче засияло; берёзки зашумели и запели; кузнечик, пчела, шмель, речка подпевают.

Упражнение в правильном (безошибочном) чтении (задание 2).

– Как вы догадались, что это загадка про дождь? (*По крыше бьёт, постукивает, убаюкивает.*)

– Расскажите, почему вы нарисовали именно так.

– Поглядите! Поглядите!

С серых туч свисают нити!

Этот дождь всех удивил:

Облака к земле пришил!

• Ю. Андрианов

– Похож на него ваш дождик?

Работа по картине И. И. Шишкина «Лесная глушь».

Учитель демонстрирует репродукцию картины на слайде.

– Сегодня ночью мне приснилось лето и шепнуло на ушко, чтобы вы попробовали его отыскать на картине. Попробуйте увидеть признаки лета на картине известного художника. Каким вы его увидели сегодня?

ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО?

Глаза голубые у девочки Лето,

Глаза её чисто небесного цвета.

– Хотите послушать лето?

Звучит музыкальная композиция А. Вивальди «Лето».

Лето приглашает нас в путешествие,

Где ждут нас чудесные происшествия.

– Какие чудесные происшествия могут быть?

Вы любите чудо? Я – очень люблю!

Хоть я и не знаю, какое оно.

Но это не важно: ведь я всё равно
Всякое чудо люблю!

Е. Карганова

– Ребята, кто из вас верит в чудеса?

Я очень рада, что не ошиблась в вас. Это так здорово – замечать необыкновенное в жизни, любить шутить, смеяться, удивляться и радоваться. Стихотворение В. Лунина «Я видела чудо» написано для вас.

2. Работа со стихотворением В. Лунина «Я видела чудо».

Выразительное чтение стихотворения учителем.

– О каком чуде рассказывает девочка?

Самостоятельное чтение стихотворения и моделирование обложки.

– Тема стихотворения – волшебство, чудо, мечта, поэтому на модели показываем синим цветом.

Выполнение заданий 1–4 в учебнике и задания 1 в тетради.

Берёшь перо, берёшь листок,
Фантазий радужный поток
Тебе поможет сотворить
Прекрасный мир...

Н. Волчкова

Творческая работа «Проба пера» в учебнике и задание 2 в тетради (*по желанию детей*).

– Смотрите, слушайте, читайте, и мир не перестанет удивлять вас! И для вас не только лето станет чудом.



Физкультминутка

3. Комплексная контрольная работа.

Задания в рабочей тетради выполняются под руководством учителя. (Самопроверка по ответам на доске.)

Ответы: 1. «Самое страшное». 2. А. Барто. 3. Александр Сергеевич. 4. Серёжа. 5. Скороговорка. 6. Жили. 7. Сутеев. 8. Чарли. 9. Пословица. 10. К. Чуковский.

4. Обобщение. «Проверь себя».

Работа по группам над заданиями 1, 2, 3 (учебник).
(Коллективная проверка.)

Работа в рабочей тетради. Выполнение заданий 4, 5, 6, 7 (в парах).

Выразительное чтение наизусть произведений, подготовленных заранее.

– Мы перевернули последнюю страницу. И сейчас должны сказать «спасибо» ей – Книге.

Книга – учитель, книга – наставник,

Книга – надежный товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук...

Беседа о книгах.

– Какую роль в вашей жизни играют книги? Вам нравится читать самим или слушать, когда кто-нибудь читает? Почему?

Давайте знакомые книжки откроем

И снова пройдем от страницы к странице.

Всегда ведь приятно с любимым героем

Опять повстречаться, узнать, подружиться.

– Кто-то любит сказки, кто-то стихи, а кто-то – книги о животных.

На слайде названия выставок: «Сказка мудростью богата», «Наши друзья – животные», «Учимся уму-разуму».

– Назовите произведения и авторов, книги которых могут быть на этих выставках.

Учитель читает стихотворение Б. Раевского «Лучший друг».

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Не сосчитать моих друзей!

Но есть любимый друг –

Зимой и летом много дней

Я с ним делил досуг.

Мой верный друг бывал везде,

Объездил целый свет;

Он помогает мне в беде,
Всегда дает совет.
Бывало, я усядусь с ним
Под яблоней в саду,
Но кажется – шагаю в Крым
И в Грузию иду.
Как хороша моя земля!
И труд кипит вокруг!
На стройки, в шахты, на поля,
Меня ведет мой друг.
Он вглубь морей меня зовет
И на седой Памир...
Сегодня мы ушли в поход
И обошли весь мир!
Я с ним и в тропики проплыл,
И за Полярный круг...
Навек я книгу полюбил –
Она – мой лучший друг.

Б. Раевский

– Как вы понимаете смысл этого стихотворения?

Писатели и поэты написали для вас очень много интересных книг. Одни их них предназначены для того, чтобы вас развлечь, другие – чтобы познакомить с историей страны, в которой живете. Третьи учат вас, как вести себя в окружающем мире. Мы как будто снова перелистали с вами страницы полюбившихся книг. Вот они, перед вами. Сколько мудрости и добра в них, сколько юмора и веселья! Эти книги многому вас научили, о многом рассказали, они доставили вам немало минут радости.

Я знаю клад. Там сундуков
С богатствами не счесть!
Из стран из всех, из всех веков
Всё лучшее в них есть.
Клад на виду, да только взять
Не просто всё – смотри:
Везде ряды замков висят
Снаружи и внутри.

И связками ключей звеня,
Тут не помочь мечте,
Один лишь ключ, что у меня,
Замки откроет те.
Бери мой ключ! С ним можешь ты
Своим весь клад считать,
Ведь сундуки те – книг ряды,
Мой ключ – уметь читать.

Е. Федорин

Правила чтения:

- Не берите книги грязными руками.
- Читайте, сидя за удобным столом.
- Держите книгу не ближе 30–40 см от глаз, с наклоном 45 градусов.
- Следите, чтобы освещение было с левой стороны и было достаточным.
- Не читайте на ходу и при движении транспорта.
- Не читайте до усталости. Через 20–30 минут делайте перерыв в чтении.

Учитель знакомит детей со списком «Что читать летом?».

Русские народные сказки. Сказки народов мира. Стихи, рассказы, сказки о животных (Э. Шим, Е. Чарушин, М. Пришвин, Н. Сладков, В. Бианки, Г. Скребицкий). Сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, Р. Киплинг). Рассказы Н. Носова. Стихи С. Михалкова, С. Маршака.

III. Итог урока.

Увы, кончается, ребята,
Наш заключительный урок.
Навстречу лету раздается
Наш школьный ласковый звонок!
Звени, звени, звоночек, громче,
Звени о том, что в этот день
Учебный год (ура!) окончен!
Звоночек слушать нам не лень!

ПАМЯТКИ ПО ЧТЕНИЮ

КАК НАДО ГОТОВИТЬ ЧТЕНИЕ

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.
2. Прочитайте несколько раз эти слова.
3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.
4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

УЧИТЕСЬ ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.
2. Старайтесь понять то, о чем читаете.
3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.
4. Старайтесь не возвращаться к каждому слову.
5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

УЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаешь его.
2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чем читаете.
3. Определите свое (автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.
4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).
5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Агапова, И. А.* Весёлая литература в начальной школе [Текст] : методическое пособие / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.

2. *Агапова, И. А.* Весёлая литература в начальной школе [Текст] : методическое пособие / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ТЦ «Сфера», 2004. – С. 39.

3. *Бескоровайная, Л.* Сценарии школьных праздников. 2 класс [Текст] / Л. Бескоровайная [и др.]. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – С. 277–294. – (Серия «Школа радости»).

4. *Горовая, В. И.* Конспекты уроков по внеклассному чтению. 1–4 кл. [Текст] : пособие для учителя / В. И. Горовая [и др.]. – М. : Владос, 2007. – 207 с.

5. *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение : 1 класс [Текст] : методическое пособие / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

6. *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение : 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

7. *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение : уроки слушания : 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.

8. *Литературное чтение : уроки слушания : 1 класс [Текст] : учебная хрестоматия : для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.*

9. *Литературное чтение : 1 класс [Текст] : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. : Вентана-Граф, 2012.*

10. *Жиренко, О. Е.* Интегрированные уроки. 1 класс [Текст] / О. Е. Жиренко [и др.] ; под ред. д. п. н. Л. А. Обуховой. – М. : ВАКО, 2006. – 240 с. – (Мастерская учителя).

11. *Зозуль, О. В.* Урок литературного чтения в 1 классе. Тема «Сказки о животных. В. Г. Сутеев. «Дядя Миша» [Электронный ресурс] / О. В. Зозуль. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/512987>

12. *Уроки знаний, классные часы [Текст] / авт.-сост. Н. А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2007.*

13. *Кульневич, С. В.* Нетрадиционные уроки в начальной школе [Текст] : Ч. 2 : русский язык, чтение, ИЗО, музыка / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д. : Учитель, 2004. – 176 с.

14. Лужанская, О. А. Русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса» [Электронный ресурс] / О. А. Лужанская. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/509586>

15. Мищенко, Л. В. Развивающие занятия в начальной школе [Текст] : метод. пособие / Л. В. Мищенко. – М. : Дрофа, 2007. – (Библиотека учителя начальной школы).

16. Немыкина, Н. Где же лето? Развитие речи. МХК. Окружающий мир. 4 класс [Текст] / Н. Немыкина // Начальная школа. – 2008. – № 14. – С. 14–17.

17. Никулина, М. Ф. Открытый урок. Литературное слушание в 1 классе [Электронный ресурс] / М. Ф. Никулина. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/211961>

18. Новотворцева, Н. В. Развитие речи детей – 2 [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новотворцева. – Ярославль : Академия развития, 1997.

19. Открытые уроки в начальной школе [Текст] / сост. Е. С. Гостимская. – М. : 5 за знания, 2007. – 128 с.

20. Пучко, С. В. Краски лета [Электронный ресурс] : конспект валеологического занятия. – Режим доступа : <http://www.moi-detsad.ru/zanatia310.html>

21. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» [Текст]. – М. : Вентана-Граф, 2009.

22. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения [Текст] : кн. для учителя / Н. Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1991.

23. Скворцова, Э. П. Хочу поделиться опытом... [Текст] / Э. П. Скворцова // Начальная школа. – 1994. – № 10. – С. 41.

24. Сорокина, И. Урок чтения. Дядя Миша (по программе Л. А. Ефросининой «Литературное чтение») [Электронный ресурс] / И. Сорокина. – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/2004/23/2.htm>

25. Сулим, С. М. Литературный праздник, посвящённый творчеству К. И. Чуковского [Текст] / С. М. Сулим // Начальная школа. – 1990. – № 4. – С. 77–80.

26. Федякова, Г. С. Уроки улыбки [Текст] / Г. С. Федякова // Начальная школа. – 1990. – № 2. – С. 16.

27. Черкашина, Л. Уроки 1–2 «Агния Львовна Барто «Жук» [Текст] / Л. Черкашина // Начальная школа. – 2006. – № 23. – С. 22–23.

28. Я познаю мир [Текст] : детская энциклопедия : Литература. – М. : АСТ, 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ЛИТЕРАТУРНОЕ СЛУШАНИЕ	10
Урок 1. Стихи о родине. С. Дрожжин «Привет».....	10
Урок 2. Рассказы о родине. С. Романовский «Москва».....	19
Урок 3. Сказки о природе. В. Белов «Родничок»	25
Урок 4. Сказки о природе. М. Михайлов «Лесные хоромы».....	30
Урок 5. Рассказы о детях. В. Железников «История с азбу- кой».....	39
Урок 6. Веселые рассказы о детях. Л. Пантелеев «Буква „ты”».....	43
Урок 7. Сказки о животных. В. Сутеев «Дядя Миша».....	48
Урок 8. Литературные (авторские) сказки. Ш. Перро «Красная Шапочка».....	54
Урок 9. Малые жанры фольклора (потешки, считалки, загад- ки, пословицы и поговорки).....	61
Урок 10. Стихи о животных. А. Блок. «Зайчик»	68
Урок 11. Рассказы для детей. М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	76
Урок 12. Стихи о детях. Е. Благинина «Тюлюлюй»	81
Урок 13. Сказки С. Я. Маршака. С. Маршак «Тихая сказка»	87
Урок 14. Сказки В. Г. Сутеева. В. Сутеев «Ёлка»	93
Урок 15. Сказки К. И. Чуковского. К. Чуковский «Муха-цо- котуха».....	97
Урок 16. Стихи о родной природе. А. Блок «Снег да снег»	102
Урок 17. Рассказы о животных. Г. Скребицкий «Пушок»	109
Урок 18. Народные сказки. Русская народная сказка «Ли- сичка-сестричка и волк»	115
Урок 19. Народные сказки. Русская народная сказка «Те- решечка».....	119
Урок 20. Народные сказки. Русская народная сказка «Кот, пе- тух и лиса».....	123
Урок 21. Литературные сказки. Братья Гримм «Заяц и еж» ...	128
Урок 22. Рассказы о детях. Н. Носов. «Фантазеры»	133
Урок 23. Произведения о детях. Е. Ильина «Шум и Шумок» 141	
Урок 24. Стихи о родной природе. Муса Гали «Земные краски».....	146
Урок 25. Контрольный урок. «Проверь себя»	150

Урок 26. Литературные (авторские) сказки. В. Сутеев «Кораблик» (учебник), «Палочка-выручалочка» (хрестоматия). Дополнительное чтение. Кир Булычев «Скороговорка».....	154
Урок 27. Рассказы о детях. Е. Пермяк «Пичугин мост» (хрестоматия), «Торопливый ножик» (учебник).....	157
Урок 28. Стихи о детях. Н. Саконская «Мы с мамой». Дополнительное чтение. Э. Успенский «Всё в порядке» (учебник). «Проверь себя»	160
Урок 29. Стихи о природе. Е. Трутнева «Когда это бывает?». «Книжная полка» (учебник)	168
Урок 30. Произведения о родной природе. И. Мазнин «Давайте дружить» (учебник), Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (хрестоматия). Дополнительное чтение. Ю. Коваль «Бабочка»	173
Урок 31. Рассказы о детях. С. Баруздин «Человеки» (хрестоматия), В. Осеева «Кто хозяин?», «На катке» (учебник).....	180
Урок 32. Сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (хрестоматия). Страница «Проверь себя» (учебник).....	187
Урок 33. Произведения о мире. Ю. Коринец «Волшебное письмо» (учебник). Оформление дневника читателя «Летнее чтение».....	192

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Читаем сказки, загадки, скороговорки

Урок 1. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).....	198
Урок 2. Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»	201
Урок 3. Литературная (авторская) сказка. В. Бианки «Лис и Мышонок».....	204

Учимся уму-разуму

Урок 4. Рассказы для детей. К. Ушинский «Играющие собаки». В. Осеева «Кто наказал его?». И. Северянин «Её питомцы». Дополнительное чтение. Л. Толстой «Косточка».....	209
Урок 5. Рассказы о детях. В. Осеева «Потерянный день», «Три товарища». Дополнительное чтение. В. Осеева «Печень»	217
Урок 6. Стихотворения для детей. А. Барто «Я – лишний», Я. Аким «Мама»	221

Читаем о родной природе

Урок 7. Произведения о родной природе (рассказы, стихотворения). Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь». Дополнительное чтение. Э. Мошковская «Лёд тронулся»227

Урок 8. Произведения о родной природе. И. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Берёзонька»232

Урок 9. Произведения о родной природе. С. Маршак «Апрель». Дополнительное чтение. М. Пришвин «Лесная капель».....238

О наших друзьях – животных

Урок 10. Произведения о животных. С. Михалков «Аисты и лягушки», Е. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк»245

Урок 11. Произведения о животных. М. Пришвин «Ёжик», Ю. Могутин «Убежал», Б. Заходер «Ёжик». Дополнительное чтение. М. Пришвин «Норка и Жулька». В. Чаплина «Мушка»....254

Урок 12. Произведения фольклора, рассказы о животных. Русская народная песня «Котик». Сказка Э. Шима «Глухарь». «Проверь себя». Контрольная работа. Дополнительное чтение. Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья».....262

Учимся уму-разуму

Урок 13. Литературные (авторские) сказки для детей. М. Пляцковский «Добрая лошадь»271

Урок 14. Рассказы о детях. В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». И. Бутмин «Клоун», Е. Пермяк «Бумажный змей». В. Берестов «Серёжа и гвозди». «Проверь себя». Библиотечный урок. Книги о детях и для детей. «Книжная полка». Дополнительное чтение. Е. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого».....273

Читаем сказки, пословицы, считалки

Урок 15. Произведения современных писателей. М. Пляцковский «Урок дружбы». А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке» (считалка). Дополнительное чтение. Сказки о животных. В. Орлов «Как малышу нашли маму».287

Урок 16. Сказки о детях. С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить». Дополнительное чтение. Д. Биссет «Дракон Комодо»298

О наших друзьях – животных

Урок 17. Произведения о животных (стихотворения, рассказы). А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне» 307

Урок 18. Произведения о больших и маленьких. Е. Чарушин «Томка и корова». В. Берестов «Выводок». «Проверь себя». Библиотечный урок. Книги о животных. «Книжная полка». Дополнительное чтение. Е. Чарушин «Большие и маленькие».....314

Читаем о родной природе

Урок 19. Рассказы и стихотворения о природе. И. Соколов-Микитов «Радуга», «Май», Е. Трутнева «Эхо», А. Барто «Весенняя гроза»..... 326

Урок 20. А. Плещеев «Травка зеленеет», Я. Тайц «Всё здесь», К. Чуковский «Радость», М. Есеновский «Моя небольшая родина». Дополнительное чтение. Я. Тайц «По ягоды»337

Урок 21. Р. Валеева «Здравствуй, лето!». В. Лунин «Я видела чудо». Комплексная контрольная работа. «Проверь себя» 352

Памятки по чтению 361

Литература 362

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

Е-mail: metodist@uchitel-izd.ru

Телефон: (8442) 42-23-48; 42-23-38

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 класс

Система уроков по учебникам

Л. А. Ефросининой

Авторы-составители

Светлана Владимировна Николаева,

Ирина Геннадиевна Смирнова

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Редактор А. В. Перепёлкина

Редакторы-методисты Л. В. Голубева,

Г. П. Попова, Т. В. Бондарева

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Технический редактор Н. М. Болдырева

Редактор-корректор Н. И. Березнева

Компьютерная верстка О. Г. Быковской

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122

Если Вы напишете по адресу: **400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122, издательство «Учитель»** или позвоните по телефону: **код (8442) 42-24-79, 42-20-63**, Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель». Адрес электронной почты (E-mail): **manager@uchitel-izd.ru**

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: 42-03-92, 42-40-12, 42-25-58.

Подписано в печать 08.08.12. Формат 60 × 90/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 23,00. Тираж 9 000 экз (2-й з-д 3 001–5 000). Заказ № 3643/2.

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Флер-1».

350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98 2.