

Домашняя работа по русскому языку для 10–11 классов

**к учебникам «Русский язык. 10–11 классы: учеб. для
общеобразоват. учреждений / В.Ф. Греков,
С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. — 3-е изд. —
М.: Просвещение, 2010» и**

**«Пособие для занятий по русскому языку
в старших классах / В.Ф. Греков,
С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. — 45-е изд. —
М.: Просвещение, 2005»**

§ 1. Русский язык в современном мире

№ 1¹ (н)². Микротемы:

- а) Русский язык — национальный язык русского народа по всему миру.
- б) Русский язык — государственный язык Российской Федерации.
- в) Международное значение русского языка.
- г) Состав русского языка.
- д) Литературный язык — высшая форма русского языка.
- е) Отношение русских писателей к языку.
- ж) Родной язык нужно изучать, постоянно совершенствуя свои знания о нем.

Каждый из этих абзацев сигнализирует об окончании предыдущей мысли и открывает совершенно новый ход мысли, каждый из них объединяет в себе предложения, образующие микротемы внутри одного текста.

Слово «язык» многозначное:

1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарный и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.
2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль.
3. Речь, способность говорить.
4. Система знаков, передающих информацию.
5. *перен.* То, что выражает, объясняет собой что-н. (о предметах, явлениях).
6. *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений.

Держать язык за зубами — не говорить лишнего, помалкивать.

Что на уме, то и на языке — что думает, то и говорит.

Язык прикусить — спохватившись, испугавшись, сразу замолчать.

Язык без костей — о том, кто любит много говорить, говорить лишнее.

¹ Номера упражнений по изданию 2010 г. (3 издание)

² Номера упражнений по изданию 2005 г. (45 издание)

№ 1 (с).

I. — публицистический стиль.

II. — художественный стиль.

III. — научный стиль.

IV. — разговорный стиль.

II. Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдаль ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск и на поляны, еще недавно облитые потоком жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени...

III. Заря — совокупность красочных световых явлений в атмосфере при заходе солнца или перед его восходом; представляет собой закономерную смену окраски неба, которая зависит от положения Солнца относительно линии горизонта. Когда Солнце склоняется к горизонту и нет облаков, небо над горизонтом окрашивается в желтый или оранжево-красноватый цвет, иногда с коричневым оттенком. Это объясняется тем, что при прохождении лучами длинного косою пути в атмосфере голубые и фиолетовые лучи ослабляются благодаря рассеянию света, оставшиеся же лучи, а заодно и освещаемая ими атмосфера приобретают желтоватую или красноватую окраску.

№ 2 (н). ...Когда, например, мы считаем, что русский язык красив, когда мы называем его богатым, великим, то наше право на это основывается не на том, будто русский дательный величественнее и красивее, чем соответствующие формы других языков, или будто в русском языке больше слов, чем в других языках, а только на том, что формы и слова русского языка — это формы и слова великого народа, корифеев русской литературы, создателей нашей изумительной по ее духовной мощи и красоте культуры. Именно поэтому и становится такой притягательной силой и таким мощным воспитательным источником правильная речь для русских людей.

Основная мысль: Русский язык велик не количеством слов и грамматических форм, а изумительной русской литературой, написанной на нем.

№ 2 (с). Художественный стиль.

Великолепен был этот вид! Морская гладь простиралась повсюду. Казалось, будто эта синева не имеет конца и начала. Изредка набегали волны и с тихим шумом разбивались о борт яхты. Ярко светило солнце, небо было ясное, без единого облачка. В некоторых местах низко над водой кружили одинокие чайки.

Научный стиль.

Пусть требуется найти сумму первых ста натуральных чисел. Покажем, как можно решить эту задачу, не выполняя непосредственного сложения чисел. Обозначим искомую сумму через N и запишем ее дважды, расположив в первом случае слагаемые в порядке возрастания, а во втором — в порядке убывания...

Официально-деловой стиль.

Паспорт гражданина Российской Федерации является основным документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации.

Паспорт обязаны иметь все граждане Российской Федерации, достигшие 14-летнего возраста и проживающие на территории Российской Федерации.

Публицистический стиль.

Прошлая неделя ознаменовалась выражением желания самых «проблемных» партнеров российских газовиков — Белоруссии и Украины — все же рассчитаться по своим долгам. Белорусское предприятие «Белтрансгаз» и «Газпром» договорились реструктурировать трехлетнюю задолженность. Украинский премьер-министр также сделал официальное заявление о том, что межправительственный газовый меморандум, подписанный Россией и Украиной в конце прошлого года, выполняется с опережением намеченного графика.

№ 3 (н). — устно.

§ 2. Стили и типы речи

№ 4 (н). Функция данного текста — изложение научной информации в форме, доступной широкому кругу читателей. Задача — объяснение процесса переосмысления слов в русском языке с течением времени. Стили изложения характерна точность, логичность, доказательность, отсутствие эмоциональности, употребление книжной и специальной лексики (результат развития, логическое переосмысление, культурологическая информация), вводных слов, указывающих на порядок оформления мысли (оказывается, нетрудно заметить). Все это говорит о принадлежности данного текста к научно-популярному стилю изложения.

Основная мысль текста: Слова с течением времени меняют свой смысл, а чтобы понять этот процесс, нужно владеть информацией о развитии общества, культуры в разные эпохи.

№ 5 (н). Функция — общение в неофициальной обстановке (автор разговаривает со своим знакомым, обмен впечатлениями, мыслями). Стили изложения характерна непринужденность, эмо-

циональность, употребление неполных предложений, вводных слов, обращений (батьюшка, Николай Кузьмич), разговорной лексики (дескать, рублей).

№ 6 (н). *Общая тема:* отмена крепостного права

I. Официально-деловой стиль. Перед нами отрывок из делового документа (манифеста), цель которого — точная передача деловой информации. Тексту присущи строгость, точность, официальность, беспристрастность, а также использование прямого порядка слов, употребление отглагольных существительных (наделение, приобретение).

Манифест — торжественное письменное обращение верховной власти к народу (устар.); письменное обращение, воззвание, изложение каких-нибудь положений программного характера.

Приобретение — получение, покупка.

II. Публицистический стиль. Перед нами отрывок из произведения А.И. Герцена, главной целью которого в свое время считалось воздействие, пропаганда и агитация народа на продолжение антикрепостнической реформы Александра II. Для данного текста характерны призывность, страстность, выражение отношения к предмету речи, а также использование восклицательной интонации, риторических вопросов, эпитетов.

Алчный — жадный, корыстолюбивый.

Закоснелый — человек, находящийся в каком-нибудь тяжелом, предосудительном состоянии.

Своекорыстное — алчное.

Грядущие (поколения) — будущие, предстоящие.

Приставки на З и С: безнаказанно, чересчур, бездельник, бесстрашный, испортить, раздать, безвкусный.

№ 7 (н). I. ...Патриотизм — это не право, а обязанность, хоть и кровная, почетная, но тяжелая обязанность, которую в меру своих способностей и сил должен нести каждый гражданин той земли, что отдана ему под Отечество... Пусть не восторгаться, но гордиться каждому человеку принадлежностью к своему народу совсем не повредит. Армянину — что он армянин, эстонцу — что он эстонец, еврею — что он еврей, а буряту — что бурят. Позвольте уж и русскому пристраститься к этой шеренге «семьи вольной». Кое-какие заслуги перед мировой культурой и цивилизацией есть и у него.

Публицистический стиль; основная мысль: патриотизм — это не право, а обязанность. Скорее всего, текст — отрывок из статьи Распутина на патриотическую тему, его цель — воздействие, пропаганда. Характерны призывность, страстность, вы-

ражение отношения к предмету речи, использование инверсии, эллиптических предложений.

Отечество — Родина, Отчизна.

II. Свою задачу писателя я вижу в возвращении народу русскому забытых страниц его истории. Я не устаю повторять: народ жив, пока жива его историческая память. Кончается память — кончается нация, начинается нечто другое. Так, половцы, покоренные монгольскими племенами, удивительно скоро забыли даже свои национальные предания, стали по существу иным народом.

Публицистический стиль; основная мысль: народ жив, пока жива его историческая память. Цель текста — воздействие, убеждение, пропаганда, агитация. Характерны призывность, страстность, использование инверсии, приведение конкретных примеров из истории для убедительности.

Антонимы: кончается — начинается.

Забытых (страниц) — причастие, особая форма глагола.

I. Н. ф. — забытый (забыть).

II. Пост.: страд., сов. вид, прош. вр.;
непост.: полная форма, род. пад., мн. ч.

III. Страниц (каких?) забытых.

а) Слова с нулевым окончанием: народ, память;

б) слова без окончания: скоро, пока.

№ 8 (н). I. Научный стиль. Признаки: точное, логичное, доказательное изложение научной информации, отсутствие эмоциональности. Использование цитат, прямого порядка слов, отстраненное повествование, автор не видит происходящего.

II. Художественный стиль. Образность, выразительность, эмоциональность речи, незримое присутствие автора во время происходящих событий, широкое использование диалога, разговорной и сниженной лексики для характеристики героев.

№ 9 (н). I. Источники питания рек — жидкие осадки, снежный покров, высокогорные снега и ледники, подземные воды (составные именные сказуемые). Однородного питания рек в природе почти не наблюдается, оно обычно бывает смешанным. В зависимости от особенностей питания различают основные фазы водного режима рек: половодье, паводок.

Для умеренного пояса Северного полушария характерна повышенная водность весной. Крайний тип режима рек умеренного пояса, формируемый в условиях резкой континентальности — кратковременное весеннее половодье... На реках Дальнего Востока под влиянием муссонов образуется летнее половодье дождевого происхождения.

Научный стиль; тема — источники питания рек. Признаки стиля: точное, логичное изложение научной информации, отсутствие эмоциональности, широкое употребление существительных, односоставных безличных и неопределенно-личных предложений, книжной лексики и научных терминов (резкая континентальность, фаза водного режима).

II. После долгой и снежной зимы особенно дружной бывает (составное именное сказуемое) весна в Забайкалье. Бурно тают в горной тайге снега, вскрываются реки и речонки. Какая-нибудь маленькая пересыхающая летом речушка становится тогда могучим и грозным потоком. Гулкой весенней ночью далеко-далеко слышен ее будоражающий неумолкаемый шум. Она выходит из берегов, топчет прибрежные кусты и огороды, рвется через мельничные запруды, ломает и сносит все свои мосты. Белой от пены, шальной и неукротимой рекой летит она в солнечную даль. Кто хоть однажды видел ее буйный и веселый разлив, тот запомнит его навсегда...

Художественный стиль; тема — весна в Забайкалье. Признаки стиля: образность, выразительность, эмоциональность, использование эпитетов, эмоционально окрашенных суффиксов.

Яростный — неистовый — бешеный — бурный — шальной — кипучий — бурливый.

№ 9 (с). 1. — перенос. 2. — перенос. 3. — перенос. 4. Отгорела (перенос.) ли наша рябина, осыпаясь под белым окном? 5. Только слышно по улице где-то одинокая бродит гармонь (перенос). 6. Ехал я из Берлина на попутном борту (перенос.). 7. Вдруг сигнал — за поворотом дверцу выбросил шофер, тормозит: «Садись, пехота (перенос.). Щеки снегом бы натер». 8. Черные фраки (перенос.) мелькали и носились врозь и кучами, там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном. 9. К Тамбову подступали две с половиной тысячи сабель (перенос.), то есть всего три полка. 10. Почему же два искусственных манто (перенос.) делятся на весь вагон впечатлениями о вчерашней вечеринке и позавчерашней ревизии?

№ 10 (н). В повествовании рассказывается о следующих друг за другом действиях: как бы создается лента кадров. Мир в таком тексте предстает в динамике, в движении.

Чтобы подчеркнуть последовательность действия в этом тексте, часто используются слова и словосочетания, обозначающие время (потом, через некоторое время и пр.), глаголы движения, деепричастия совершенного вида. Динамичность тексту придают формы глагола прошедшего времени совершенного вида.

Недаром известный русский лингвист В. Виноградов отмечал: «Прошедшее время несовершенного вида не двигает событий. Оно описательно... Прошедшее время совершенного вида насыщено овестовательным динамизмом».

Наряду с глаголами совершенного вида прошедшего времени используются и другие формы, при этом глаголы прошедшего времени несовершенного вида подчеркивают длительность действия, настоящего — позволяют представить действие как происходящее на глазах читателя.

Стиль: научно-публицистический.

Лингвист — филолог, языковед.

№ 11 (н). В течение трех месяцев пребывания в Крыму Грибоедов посетил и знаменитые пещеры, и величественный Чатыр-даг, и древние развалины замков, и Никитский ботанический сад, прекрасные долины и бухты полуострова. Поднявшись вверх скалистым косогором, попал он на Чертову лестницу и, преодолев крутой перевал и обогнув ближайшую гору, остановился перед Балаклавской бухтой, откуда продолжил свой путь на Севастополь.

Средства связи предложений: употребление во втором предложении местоимения «он», которое подразумевает под собой упомянутого в первом предложении Грибоедова.

Знаменитые (пещеры) — известные, прославленные.

Ближайшую (гору) — прилагательное.

I. Н.ф. — близкий.

II. Пост.: качеств.;

непост.: превосход. ст. сравнения, вин. пад., жен. род, ед. ч.

III. Гору (какую?) ближайшую.

№ 12 (н). Содержание описания — окружающая нас действительность (предмет, место, состояние и пр.). Мир в таком типе речи представлен статичным. В описании предмета, например, рассказывается о его признаках, которые можно увидеть сразу, все вместе (одновременные признаки). В художественном описании предмета выделяются его самые яркие признаки, которые постепенно дополняются, добавляются. В описании места автор перечисляет предметы, заставляя читателя как бы переводить взгляд с одного предмета на другой.

Этот тип речи имеет свои языковые особенности: использование слов и словосочетаний с пространственным значением (слева расстилается и пр.), насыщенность текста словами, словосочетаниями, обозначающими признаки предметов, употребление глаголов несовершенного вида прошедшего времени. В художественных описаниях широко используются образные средства языка.

Научный стиль. Признаки: точное, логичное, доказательное изложение научной информации, употребление односоставных предложений, вводных слов.

Статичный — такой, в котором нет движения, действия (антонимы: динамичный, подвижный).

Заставляя — деепричастие.

I. Н.ф. — заставлять.

II. Пост.: несов. вид; неизм.

III. Перечисляет (как?) заставляя читателя как бы переводить взгляд с одного предмета на другой.

№ 13 (н).

Чарующая лунная ночь

Стояла июньская лунная ночь, полная неизменно новой чарующей красоты. Кусты цветущей черемухи в садах и палисадниках походили на серебряные облака. Мерцали, переливаясь всеми красками, земля и небо. Обращенные к луне скаты крыш казались крытыми зеленым стеклом, а противоположные были черны, как только что распаханная пашня. Словно снежные бабы белели на них печные трубы.

Описание: статичная картина, поочередное описание различных предметов, употребление слов и словосочетаний, обозначающих признаки предметов, глаголов несовершенного вида прошедшего времени.

Способы выражения сравнения: прямое сравнение с использованием слов «как», «словно» или же с использованием глаголов «походили», «казались».

№ 14 (н). Мне казалось (и сейчас кажется), что проза Пушкина — драгоценный образчик, на котором следует учиться писателям нашего времени.

Занимательность, краткость и четкость изложения, предельная изящность формы, ирония — вот чем так привлекательна проза Пушкина.

Конечно, в наши дни не должно быть слепого подражания Пушкину. Ибо получится безжизненная копия, оторванная от нашего времени. Но иногда полезно сделать и копию, чтобы увидеть, каким секретом в своем мастерстве обладал великий поэт и какими красками он пользовался, чтобы достичь наибольшей силы.

У живописцев в отношении копии дело обстоит проще. Там достаточно «списать» картину, чтобы многое понять. Но копия в литературе значительно сложнее. Простая переписка ровным счетом ничего не покажет. Необходимо взять сколько-нибудь равно-

ценный сюжет и, воспользовавшись формой мастера, изложить тему в его манере.

Основная мысль: проза Пушкина — образец, на котором следует учиться писателям нашего времени, но делать это надо умеючи.

Рассуждение.

Чтобы — в данном случае союз, поэтому пишется слитно. Если бы это было местоимение с частицей, то они писались бы раздельно.

Проще — в данном случае наречие в сравнительной степени. А вот в следующем предложении это слово является прилагательным в сравнительной степени: *Три предыдущие задачи были гораздо проще последней.*

№ 15 (н).

Пушкин — реформатор русского литературного языка. Приближались к живому языку и Ломоносов, и Державин, и Жуковский, и Батюшков. Но в том-то все и дело, что приближались. Державин так же, как Ломоносов, был слишком торжественно высок в стиле и слоге, Жуковский — слишком сладкозвучен, тонок слишком.

Один только Пушкин сделал резкий шаг вперед — навстречу разговорному русскому языку-океану и, входя в этот океан, он тем самым давал возможность и ему, языку-океану, беспредельно войти в свое творчество и дать новую жизнь новому литературному языку, новой литературе, новой книге. И это никакое не преувеличение с моей стороны.

Пушкин — единственный в мире великий поэт, в начале творчества которого лежит сказка. Поэма «Руслан и Людмила» разве не свидетельствует об этом? А вот что по этому поводу в письме к брату писал сам Пушкин: «...вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

И это, заметьте, пишет один из образованнейших людей России. Пушкин не только как бы устанавливает равноправие жанров — сказки и поэмы. Он считает возможным переток между ними: сказуи в поэму, поэмы в сказку. Таким образом Пушкин, можно сказать, впервые возвел в законное право соавторства в литературе наш великий разговорный русский язык.

Основная мысль: Пушкин — первый, кто приблизил литературный язык к разговорному, а помогла ему в этом сказка.

План:

- а) Язык писателей допушкинской поры.
- б) Пушкин в своем творчестве сделал шаг навстречу разговорному языку.

в) Сказка — источник творчества Пушкина.

г) Взаимодействие сказки и поэмы у Пушкина, влияние этого взаимодействия на развитие литературного языка.

Тип речи — рассуждение. Текст состоит из четырех частей: положение дел до Пушкина, дальше — тезис (Пушкин — реформатор), потом — доказательства и аргументы, и в конце — вывод.

§ 3. Понятие о норме литературного языка. Типы норм

№ 16 (н). 1. Публицистический стиль.

2. Научный стиль.

3. Научный стиль.

План «Признаки нормы литературного языка»:

а) Норма формируется со временем, учитывая прошлый опыт, как результат отбора языковых элементов.

б) Норма — идеал.

в) Норма — совокупность наиболее удобных для общества средств языка.

г) Норма вариативна.

№ 17 (н). Слово «орфоэпия» — интернациональное: оно существует во многих языках и обозначает одно и то же — систему правил произношения. В переводе с греческого *orthos* — прямой, правильный, а *epos* — речь; «орфоэпия» буквально — правильная речь.

Орфоэпическая норма — единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Произносительные нормы современного русского языка сложились еще в первой половине XVIII в., но первоначально — как нормы московского говора, которые лишь постепенно стали приобретать характер национальных норм. Русское литературное произношение закрепилось, приобрело характер национальной нормы в первой половине XIX в.

Средства связи предложений в тексте: употребление однокоренных слов (орфоэпия, орфоэпическая; произношения, произносительные), повтор ключевых слов (орфоэпия, норма).

Орфоэпия, орфоэпический, орфография, орфографический, орфограмма.

№ 18 (н).

Правила	Нормы
произношения и ударения	орфоэпические
употребления слов и фразеологизмов	лексические
образования слов	словообразовательные

Правила	Нормы
написания слов	орфографические
образования и употребления грамматических форм, словосочетаний и предложений	грамматические
употребления языковых средств	стилистические
постановки знаков препинания	пунктуационные

№ 19 (н). 1) На ремонт школы нужны дополнительные средства. (*орфоэпическая норма*) 2) Молодежь, которая будет жить в XXI в., сможет решить многие задачи. (*лексическая норма*) 3) Второй рассказ смешнее первого. (*грамматическая норма*) 4) Больной попросил врача нать ему воды. (*лексическая норма*) 5) Когда я прочитал повесть И. С. Тургенева, меня прежде всего поразил ее сюжет. (*грамматическая норма*) 6) Ломоносов заметил то, что богатство России будет произрастать из Сибири. (*грамматическая норма*) 7) Всюду Печорина поджидает новая драма. (*лексическая норма*) 8) Раневская отказывается от предложения вырубить сад. (*грамматическая норма*) 9) Мы узнали много интересных языковых фактов. (*орфоэпическая норма*) 10) Я сначала отвечаю. (*лексическая норма*) 11) Катерина — противовес «темному царству». (*лексическая норма*)

№ 20 (н). 1) Бывало, он еще в постеле, к нему записочки несут. 2) Пробегая письмо, глаза его сверкали. 3) Появились новые мебели из Москвы. 4) Он [Епифанов] нарочно надел самый грязный пальто. 5) Много про чудо вселенной странник в дому говорил. 6) Слово «фильм»... было женского рода, говорили: «приключенческая фильма». 7) Бодливой корове Бог рог не дает. 8) Каковы веки, таковы и человеки. 9) Рассказывали, что из ботинки Нины Федоровны выскочила мышь.

Языковые нормы не появляются сразу, они устанавливаются с течением времени, выверяются годами, именно поэтому то, что было нормой, например, в XIX веке, теперь ей уже не соответствует.

№ 20 (с). Владимир Клавдиевич Арсеньев родился в 1872 г. Будущий ученый очень рано стал готовить себя к исследованию отдаленных окраин нашей Родины. Наибольший интерес Владимира Клавдиевича привлек Уссурийский край. Туда он прибывает в 1899 г.; и с этого времени начинается деятельность Арсеньева по исследованию региона.

Во время одной из экспедиций в 1902 г. путешественник встретил гольда Дерсу Узала, и эта встреча сыграла огромную роль в последующей деятельности ученого. Нанаец раскрыл перед Арсеньевым многие тайны своей родной земли.

В результате ряда экспедиций Владимиру Клавдиевичу удалось собрать большой научный материал о животном и растительном мире Уссурийского края. На основе путевых дневников Арсеньев в 1918–1920 гг. написал две книги: «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Эти произведения получил в Сорренто М. Горький. Когда писатель прочитал их, он горячо поздравил Арсеньева.

№ 21 (н). Норма предполагает оценочное отношение говорящих и пишущих к функционированию языка: так говорят, а так не говорят; так правильно, а так не правильно. Это отношение формируется под воздействием литературы, науки, школы.

Нормы (сущ.) вызваны (крат. прич., именное сказ.) постоянно (нареч., обст. времени) действующей (прич., согл. опред.) потребностью (сущ., косв. доп.) в лучшем (прил.) взаимном (прил.) понимании (сущ., несогл. опред.). (Повеств., невоскл., простое, распр., полное.) Именно эта потребность побуждает людей предпочитать одни варианты и отказываться от других — ради достижения единства языковой системы. Вместе с ростом потребности общества в том единстве крепнет языковая норма, достигая высшего развития в национальном литературном языке. Норма служит регулятором речевого поведения людей.

Необходимость норм литературного языка вызвана в потребности людей в лучшем взаимном понимании, ведь при единой системе норм легче избежать двусмысленностей.

№ 22 (н). Образ (лексическая норма) Волги в «Грозе» **отправляет** (лексическая норма) нас к описанию города Калинова. Это основное место действия драмы.

Город отгорожен от внешнего мира. **Внутренними границами** (грамматическая норма) для городского обывателя являются ворота и заборы. «У всех давно ворота... заперты и собаки спущены».

Власть в Калинове принадлежит Дикому и Кабанихе. И тот и другая любят издеваться (лексическая норма) над теми, кто находится под их началом. Фамилии этих героев подчеркивают то (грамматическая норма), что они самодуры.

Город Калинов **держится** (лексическая норма) на страхе, который испытывают его обитатели. Большая часть населения невежественна. Только Кулигин пытается избавить калиновцев от страха, но его мечты не сбываются. Калинов можно назвать «темным царством», в котором господствует (повтор) угнетение.

№ 23 (н). Публицистический стиль.

Этика — совокупность норм поведения, мораль какой-нибудь общественной группы.

Этикет — установленный, принятый порядок поведения, форм обхождения.

Примеры этико-речевых норм: употребление слов «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», нормативной лексики, обращение на ВЫ.

№ 24 (н). *Нарушение норм:* фамильярное обращение «мамуля», «дочуня», «бабуля», неупотребление слов «скажите, пожалуйста», грубое «пошевеливайся».

1) А: «П?»

4) «П, — а, — п?»

7) «П!» — а.

№ 25 (н). 1) Недоброе слово что огонь жжет. 2) Знай более, а говори менее. 3) Доброе молчание лучше пустого болтания. 4) Не молвя слова — крепись, а молвя слово — держись. 5) Спорить спорь, а браниться — грех. 6) За шутку не сердись, а в обиду не выдавайся. 7) От учтивых слов язык не отсохнет. 8) В чужой монастырь со своим уставом не ходят.

Правила: Будьте вежливы. Не говорите лишнего, не сплетничайте и не осуждайте окружающих. Умейте постоять за свои слова, доказать свою точку зрения. Умейте прислушиваться к советам других, соблюдайте установленные правила.

№ 25 (с). Алюминий, кремний и кислород вместе являются самыми главными элементами, из которых построена земная кора, и в каменной оболочке земли они образуют разнообразные минералы, в которых располагаются один относительно другого, всегда одинаково правильно. Эти минералы являются такого рода соединениями атомов, у которых в центре находится либо атом кремния, либо атом алюминия, а вокруг них правильно, в четырех углах, образуя фигуру тетраэдра, располагаются атомы кислорода (*научный стиль*).

[—, — и — =], (из которых =), и [— =], (в которых =).

№ 26 (н). — устно.

ЛЕКСИКА

§ 4. Слово и его лексическое значение.

Точность словоупотребления

№ 27 (3). Говорить с чувством собственного достоинства, вдохновлять на трудовые подвиги, проявить большое мужество, решить

сложную проблему, проектировать спортивный комплекс, созидательный труд, полезная инициатива, справедливые требования.

Достоинство (достойн) — совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе; положительное качество; ценность денежного знака. *Монета достоинством в 2 рубля.*

Вдохновлять (вдохновение) — побуждать к совершению чего-либо. *Вдохновлять на написание книги.*

Мужество (мужественный) — храбрость, присутствие духа в опасности. Его отличало мужество.

Проблема (проблемный) — сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования. *Проблема загрязнения водоемов.*

Проектировать (проект) — чертить, производить проекцию; разрабатывать. *Проектировать здание школы.*

Созидательный (созидать) — создающий что-либо, творческий. *Созидательное начало.*

Инициатива (инициативный) — предложение, выдвинутое для обсуждения; руководящая роль в каких-либо действиях. *Творческая инициатива.*

Справедливый (справедливость) — действующий беспристрастно, осуществляемый на законных и честных основаниях. *Справедливый суд.*

№ 28 (4). I. 1) Смеяться заразительным смехом. Перенести заразную болезнь. 2) Это был человек отсталый, косный. Заболеть костным туберкулезом. 3) Иметь скрытые намерения. Обладать скрытым характером. 4) Искусный мастер. Искусственный шелк. 5) Обидчивая женщина. Обидное слово. 6) Стоять в эффектной позе. Принять эффективные меры против нарушителей дисциплины.

II. 1) Наблюдать за процессом развития растения. Идти впереди процессии. 2) Бороться за технический прогресс. Решать задачи на прогрессию. 3) Оказаться человеком невоспитанным, невежей. Мало читать, быть невеждой. 4) Взять шефство над школой. Участвовать в маскарадном шествии. 5) Произвести здравицу в честь кого-либо. Уехать отдыхать в здравницу. 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе крепостного Герасима. Троекуров был жестоким крепостником. 7) В больнице работает опытный персонал. В пьесе выведен отрицательный персонаж.

III. 1) На дворе стало рассветать. Сирень начала расцветать. 2) Одеть ребенка. Надеть куртку и сапоги. 3) Сместить плохого работника. Смешать разные краски. 4) Взойти на вершину горы. Войти в класс.

№ 29 (5). 1. Друзья, попробуем заглянуть в будущее. (Смешение значений однокоренных слов) 2. Читая «Молодую гвардию», мы, юноши и девушки, не знавшие войны, видим, как героически боролись с захватчиками наши сверстники. (Неверный выбор слова) 3. Через весь роман проходит тема патриотизма. (Неверный выбор слова) 4. Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии одновременно, взаимно пересекаясь. (Неверный выбор слова) 5. Во время пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. (Неточное знание лексического значения слова) 6. Очень рано я понял, что биология — увлекательная наука. (Смешение значений однокоренных слов) 7. Сначала о Манилове складывается двойственное впечатление. (Смешение значений однокоренных слов) 8. С первого взгляда он может показаться прекрасным человеком. (Неверное формообразование) 9. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданственности поэзии. (Смешение значений однокоренных слов) 10. Скоропальный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. (Смешение значений однокоренных слов) 11. Нельзя без возмущения относиться к Чичиковым, Плюшкиным и Ноздревым. (Неточное знание лексического значения слова) 12. Чтение классической русской литературы расширяет кругозор людей. (Нарушение сочетаемости слов) 13. Диалектизмы встречаются в речи не только героев рассказа, но и самого автора. (Неточное знание лексического значения слов)

§ 5. Многозначные слова и их употребление

№ 30 (6). 1. Стальная игла (*прям.*) — игла сосны (*перенос.*). 2. Берег моря (*прям.*) — море флагов (*перенос.*). 3. Бронзовая монета (*прям.*) — бронзовый загар (*перенос.*). 4. Воет волк (*прям.*) — воет буря (*перенос.*). 5. Гладить белье (*прям.*) — гладить волосы (*перенос.*). 6. Подошва туфель (*прям.*) — подошва горы (*перенос.*). 7. Светлая аудитория (*прям.*) — внимательная аудитория (*перенос.*). 8. Работа на производстве (*прям.*) — сдать работу (*перенос.*). 9. Читать Чехова (*перенос.*) — произведения Чехова (*прям.*). 10. Штык винтовки (*прям.*) — отряд в тысячу штыков (*перенос.*).
 № 31 (7). 1. Горит (*перенос.*) восток зарею (*прям.*) новой. 2. Бывало он еще в постели: к нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, три дома (*перенос.*) на вечер зовут. 3. Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита (*перенос.*), и был глубокий эконом. 4. Края Москвы, края родные, где на заре цветущих (*пере-*

нос.) лет часы беспечности я тратил золотые (*перенос.*), не зная горестей и бед. 5. Пылай, камин (*прям.*), в моей пустынной келье (*перенос.*). 6. Вся деревня (*перенос.*) бежит к нему навстречу, все его приветно поздравляют. 7. Он... выигрывал беспрестанно, и загребал себе золото (*прям.*), и клал ассигнации в карман. 8. Но торжеством победы полны еще кипели (*перенос.*) злобно волны. 9. Шубы и плащи (*перенос.*) мелькали мимо величавого швейцара.

№ 32 (8). 1. Называю ее [повесть] великою, потому что она, в самом деле, выходит великою, т.е. большою и длинною. 2. С этой историей случилась история, нам рассказал ее приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. 3. В небе вон луна такая молодая, что ее без спутников и выпускать рискованно. 4. Я пошел на базар и стал предьявлять местным жителям фотографию с лермонтовского рисунка. Очень скоро я достиг значительных результатов: превратил базар в настоящий базар. 5. Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают. — Мои стихи не море, не печка и не чума.

§ 6. Тропы как выразительные средства языка

№ 33 (н). Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан (*эпитеты*). 2) Шум увеличивается; по всем лестницам раздается беготня. Бегут армяки, полушубки, чепцы, немецкие долгополые кафтаны купцов, треугольные шляпы и... шинели всех родов...(синекдоха) 3) Там, где кончалась тропинка, далеко внизу у песчаного побережья лениво пенились и нежно мурлыкали невысокие волны (*олицетворение*). 4) Поднялся вдруг весь псарний двор... В минуту псарня стала адом (*метафора*). 5) Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски (*олицетворение*). 6) Ипполит Матвеевич провел щеткой по коротко остриженным алюминиевым волосам (*метафора*). 7) Раздалось маталлическое кряхтанье и клекот мотора (*метафора*). 8) В лампах как будто прибавили свету, и вдруг... заплясали оба зала, а за ними заплясала и веранда (*метонимия*). 9) Первый лед. Это в первый раз. Первый лед телефонных фраз (*метафора*). 10) Черноглазых белых берез желт и зелен речной откос (*олицетворение*). 11) Осенний дождь, двойник мой серый, долдонил в уши свой рассказ (*олицетворение*).

№ 34 (н).

1. Звезда полей во мгле заледенелой (*эпитет*),
Остановившись (*олицетворение*), смотрит (*олицетворение*)
в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним (*метонимия*),
Она горит над зимним серебром (*метонимия*)...

II. Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым лучом касаясь (*олицетворение*)
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле зеленеющей (*эпитет*),
Она восходит ярче и полней.
И счастлив я, пока на свете белом (*эпитет*)
Горит, горит звезда моих полей...

В первой и второй частях стихотворения различаются олицетворения: в первой (*звезда, остановившись, смотрит*) оно выражает состояние статики, бездвижности, а во второй (*звезда горит, не угасая, лучом касаясь*) при помощи этого тропа передается движение, динамика. Таким образом, образ звезды проходит эволюцию.

№ 35 (н). *Тип речи* — рассуждение. *Тема* — прием сравнения в литературе.

Название: Литературные сравнения.

Свои примеры сравнений:

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

(Б. Пастернак)

...Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

(А. С. Пушкин)

Большой канал с косой ухмылкой
Оглядывался, как беглец.

(Б. Пастернак)

1) (Когда — =), [— —].

И конечно, сравнение должно быть образным, картинным (составное именное сказуемое).

№ 36 (н). 1) Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает. (Прямое сравнение с союзом КАК; сходство выполняемых действий.) 2) Семь лет словно семь ослепительных

дней. (Прямое сравнение с союзом СЛОВНО; сходство по признаку протяженности.) 3) Лежал закат костром багровым. (Метафора; сходство по признаку цвета.) 4) Заря как пожар на снегу. (Прямое сравнение с союзом КАК; внешнее сходство.) 5) Ветер всхлипывал, словно дитя, за углом потемневшего дома. (Прямое сравнение с союзом СЛОВНО; сходство выполняемых действий.) 6) Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит. (Прямое сравнение с союзом СЛОВНО; внешнее сходство.) 7) Пыхтит вокзал, как самовар на кухне. (Прямое сравнение с союзом КАК; сходство по звуку.) 8) Сыплются листья дождем золотым. (Метафора; сходство выполняемых действий.) 9) И как пламя, рдеют алые цветы. (Прямое сравнение с союзом КАК; сходство по признаку цвета.) 10) Луна плывет, как круглый щит давно убитого героя. (Прямое сравнение с союзом КАК; сходство по форме.) 11) Рогатым копьём ударила молния. (Метафора; сходство по форме.)

Во втором и четвертом предложениях не нужно ставить тире между подлежащим и сказуемым, выраженными числительным с существительным (в первом случае) и существительными в форме им. пад., так как между ними есть сравнительные союзы СЛОВНО и КАК.

№ 37 (н). — устно.

№ 38 (н). Я шел лесом, затоптанным, побитым, пошарпанным, в... петлях троп и дорог.

Впереди, чуть выдавшаяся к дороге, стояла некрупная, коленом изогнутая, черно-пегая береза, вся прошитая солнцем, трепещущая от тепла и легкого, освежающего дуновения, происходящего в кроне... Я приостановился, приложил ладонь к корявинам ствола и услышал горькой струей сквозящую печаль — так может пахнуть только увядающее дерево — и не слухом, не зрением, а каким-то во мне еще не отжившим ощущением природы уловил неслышное движение, заметил искрой светящийся, парящий в воздухе березовый листок.

Медленно, неохотно и в то же время торжественно падал он, цепляясь за ветки, за изветренную кожу, за отломанные сучки, братски приникая ко встречным листьям.

Тип речи — описание, стиль художественный. Автор использует такие выразительные средства, как эпитеты, олицетворения, метафоры. Особенно жизнь природы и человека сближают олицетворения, ведь человеческие действия и свойства переносятся на неживую природу.

§ 7. Омонимы и их употребление

№ 39 (10). 1. — омонимия. 2. — омонимия. 3. — многозначность. 4. 1) и 2) — многозначность; 1) и 3), 2) и 3) — омонимия. 5. — омонимия. 6. — многозначность. 7. — омонимия. 8. — омонимия. 9. — многозначность.

№ 39 (с). В продолжение всей болтовни Ноздрева Чичиков протирал несколько раз себе глаза, желая увериться не во сне ли он все это слышит. Делатель фальшивых ассигнаций, увоз губернаторской дочки, смерть прокурора, которой причиною будто бы он, приезд генерал-губернатора — все это навело на него порядочный испуг. «Ну, уж, коли пошло на то, — подумал он, — так мешкать более нечего, нужно отсюда убираться поскорей».

№ 40 (11). Игра слов во всех примерах построена на омонимии.

№ 41 (12). 1. Несомненно, что Молчалин останется в доме Фамусова. 2. Открытие торговой точки состоялось в новом микрорайоне. 3. Как только артист выходил на сцену, лица зрителей озарялись улыбками. 4. Чацкий отмечает, что Молчалин «дойдет до степеней известных». 5. Разрешается не совсем точное цитирование стихов в сочинениях. 6. Контрольные работы, проведенные в разных городах, были написаны на «отлично». 7. Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял набранные очки. 8. Специалисты не обратили внимания на некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 9. Как известно, произведения Гоголя никого из его современников не оставляли равнодушным.

№ 42 (13). Полчаса для занятого человека — тоже время, и я решил воспользоваться мягким креслом, чтобы просмотреть прихваченную с собой брошюру. Предварительно я осведомился: «Кто последний?» Замыкавший очередь надменный толстяк признал это с большой неохотой: очевидно, он считал себя крайним. (игра слов построена на омонимии и многозначности).

№ 42 (с). 1. Оставшийся овес хранили к началу весенних работ как зеницу ока (тщательно оберегали). 2. Главную роль играл талантливый молодой красавец Курский, для которого она стала лебединой песней (последним проявлением таланта): он уехал из Москвы и погиб от тифа. 3. Анна Акимовна всегда боялась, чтоб не подумали про нее, что она гордая, выскочка или ворона в павлиньих перьях (хочет казаться важнее, чем есть на самом деле). 4. Копейкин мой, можете вообразить себе, и в ус не дует (не беспокоится ни о чем). 5. Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота (очень высоко). 6. Отделкой, чистотой ларец в глаза кидался (привлекал к себе особое внимание).

§ 8. Употребление синонимов и антонимов

№ 43 (14). I. *Гнев* и *бешенство* экспрессивно не окрашены, их лексические значения совпадают (сильное возмущение, негодование, раздраженность). *Ярость* употреблена в переносном значении (напор, неукротимость) и экспрессивно окрашена (высок.).

II. *Материк* и *континент* — полные синонимы, но в приведенном примере *материк* употреблен в переносном значении (люди, его населяющие).

III. *Душистый*, *пахучий*, *ароматный* — полные синонимы.

IV. *Продолжаться*, *длиться* — полные синонимы. *Тянуться* имеет дополнительный оттенок значения (медленно, скучно, однообразно).

V. Синонимы различаются экспрессивной окраской: *лицо* — нейтр., *лик* — высок., *физиономия* — разг., *рожа* — простор., *бран.*

№ 44 (15). I. Слушать интересный (увлекательный) рассказ. Беседовать с вежливым (обходительным, воспитанным) молодым человеком. Узнать подлинную (истинную) правду. Услышать неистовый (безудержный) крик. Обладать незаурядным (необычным) умом. Показать недюжинные (выдающиеся) способности. Писать витиеватым (замысловатым, непростым) слогом. Иметь своенравный (упрямый) характер.

II. Великая держава (страна). Дворец, построенный известным зодчим (архитектором). Любоваться всадниками (наездниками). Выполнять свой долг (обязанность). Получить неприятное известие (весть, новость). Требовать возмездия (мести). Задрожать от негодования (гнева). Найти пристанище (обитель, прибежище).

III. С увлечением рассказывать (говорить) о чем-либо. Восторгаться (восхищаться) новой пьесой. Путешествовать (странствовать) в течение длительного времени. Предвидеть (предугадывать) ход событий. Отворить (открыть) наружную дверь. Воодушевить (взбодрить) людей. Смотреть (наблюдать) на бушующее море. Просить (умолять) о помощи.

IV. Возвращаться впотьмах (в темноте). Вмиг (сразу, быстро) все сделать. Лестно (похвально, одобрительно) отзываться о ком-либо: Лыстиво (лицемерно, угодливо) говорить.

№ 45 (16). 1. Ученики внимательно рассматривали в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно разглядывали приезжего. 2. Древние египтяне воздвигли огромные пирамиды. На берегу реки недавно построили купальню. Из палатки и весел туристы быстро соорудили носилки. 3. Наш попутчик рассказал любопыт-

ную историю. У него оказался пытливый и любознательный ум. 4. «Вы кушайте на здоровье», — радушно угощала хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом есть. 5. Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим предзнаменованием. Мрачное предсказание старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром предвидения событий.

№ 46 (17). 1. Появление пьес А.Н. Островского было огромным событием в истории нашего театра. 2. Автор сатирически рисует образы помещиков. 3. Получив наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4. Французский император просчитался, надеясь на быструю победу. 5. Когда вражеские войска стали приближаться, весь народ выступил против врагов. 6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться.

№ 47 (н). Нет ни одного естественного языка, в котором не было бы синонимов. Синонимичными могут быть морфемы (в словах «учитель», «точильщик», «дирижер»); определения: грустный, печальный; целые высказывания: «Не могли бы вы открыть окно?» и «Откройте, пожалуйста, окно»...

Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному. Это особенно важно, когда требуется не просто передать информацию, но сделать это красиво и удобно. Синонимия позволяет делать общение более сжатым и эффективным и в любом случае — более богатым.

Подбирая разные синонимы, можно выражать тонкие оттенки смысла. Итак, в языке одно и то же содержание можно передать вежливо и оскорбительно, изящно и грубо, нежно и подчеркнуто официально.

Научный стиль; его признаки: точное, логичное, доказательное изложение научной информации, приведение примеров, употребление специальных терминов, односоставных безличных предложений.

Эффективный — действенный, дающий результат. Эффектный — впечатляющий, производящий впечатление. Эти слова не могут быть синонимами, так как у них абсолютно разные значения, хоть их произнесения похожи, это — паронимы.

Антонимы: вежливо — оскорбительно; изящно — грубо; нежно — официально.

Общение — дискуссия, переговоры, пресс-конференция (официально-деловой стиль).

Информация — доклад (научный стиль), отчет (официально-деловой стиль), уведомление (официально-деловой стиль).

№ 48 (18). «Вы меня удивляете, господа, — промолвила Одинцова, — но мы еще с вами потолкуем...»

За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике:

— Пойдемте гулять завтра поутру, — сказала она ему, — я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.

— На что вам латинские названия? — спросил Базаров.

— Во всем нужен порядок, — отвечала она.

«Что за чудесная женщина Анна Сергеевна!» — воскликнул Аркадий, оставшись наедине с своим другом в отведенной им комнате.

Сказать = спросить = ответить = воскликнуть = прошептать =
= проговорить = произнести = промолвить = заметить =
= уточнить = добавить.

№ 49 (19). После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Шутов. Он доложил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин отметили неполное использование производственных мощностей. Другие работники сообщили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключение начальник цеха подвел итоги обсуждений. В принятом постановлении речь шла о мероприятиях по улучшению дисциплины и повышении производительности труда.

№ 50 (н). Из всего круга волнующих проблем я бы в первую очередь выделил связанные с экологией, ибо проблемы эти имеют глобальное значение и к решению их должен быть соответствующий подход.

А вопросы экологии действительно глобальные, и пришла пора решать их уже не в масштабе одной страны, но всем миром. На Западе в этом направлении очень много делается. У нас хотя и расходуются огромные средства на охрану природу, но расходуются подчас не совсем разумно...

Примеры бесхозяйственности, усугубляющие экономический кризис, можно приводить до бесконечности. Скажем, всем известно, как автомобили загрязняют воздух ядовитыми выбросами. Во многих странах стремятся уменьшить количество свинца в бензине или просто производить бензин без свинцовых добавок. У нас же пока ничего подобного не делается. Безжалостно уничтожаются у нас леса самозаготовителями, которые не считаются ни с какими правилами лесопользования. Конечно, когда-нибудь мы должны образумиться, но ведь к этому времени очень многое будет не вернуть, ибо уже сейчас проявляются необратимые последствия нашего варварского отношения к природе.

Публицистический стиль, рассуждение.

Проблема — задача, вопрос.

Глобальный — всеобщий, всеобъемлющий.

Огромный — большой, немалый, колоссальный, грандиозный.

Уничтожаться — вырубаться, исчезать.

№ 51 (21). 1. Старый — новый. 2. Сильнее — бессильнее (игра слов). 3. Ложь — правда, раб — свободный человек. 4. Атака — контратака. 5. Белый — черный (игра слов). 6. Расцветают — отцветают (игра слов). 7. Длинный — короткий. 8. Уважает — презирает. 9. Ценная — дешевая, бесценный (игра слов).

№ 52 (22). I. 1. Вежливый ответ — невежливый, грубый, непочтительный. 2. Активно действовать — вяло, безучастно, пассивно. 3. Объединять людей — разъединять, отдалять, ссорить. 4. Прогрессивные взгляды — консервативные. 5. Наши противники — союзники, доброжелатели. 6. Всеобщее одобрение — неодобрение, осуждение. 7. Краткий разговор — долгий, подробный. 8. Преувеличивать достоинства — принижать, умалять. 9. Обвинять помощников — защищать, поддерживать. 10. Жить по-новому — по-старому, без изменений. 11. Всеобщий почет — непочтительность. 12. Правдивые слова — лживые, неискренние. 13. Отнестись с доверием — с недоверием, подозрением, сомнением. 14. Опасная дорога — безопасная, спокойная.

II. Вежливый — невежливый, объединять — разъединять, одобрение — неодобрение, доверие — недоверие, опасная — безопасная.

№ 53 (23). 1) беззвездная ночь, безвкусная пища, беспристрастный судья, бесславный конец, безоблачное небо;

2) неторопливые шаги, негостеприимная хозяйка, оказаться неспециалистом, негромко спросить, необычная ситуация, проявить невнимание.

№ 54 (24).

В дорогу, в полет и плаванье,

Собравшись на срок любой,

Москву, как самое главное,

Беру целиком с собой.

И нынешнюю и древнюю,

Что нам прихлясь ко двору,

Рабочую, ежедневную

И праздничную беру.

Со старой и новой славою

Беру ее, не деля,

С ее соборными главами

И звездами Кремля.

Вселикую и всечасную —

В мороз ли, в дождь, иль в жару —

Беру ее с площадью Красною

И с Красной Пресней беру.

Нынешняя — древняя; рабочая, ежедневная — праздничная; старый — новый; мороз — жара.

§ 9. Употребление стилистически ограниченной лексики

№ 55 (26). 1. Баллада Мицкевича *близка к* (похожа на) балладам Пушкина, и не случайно *последний* (великий поэт) восторженно оценил их... 2. *Полоса застоя и упадка* театра отнюдь не шла по линии *отсутствия* талантливых исполнителей. (Театр находился в упадке отнюдь не из-за отсутствия талантливых исполнителей). 3. *Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания* сатиры. (Необходимо добиться того, чтобы каждый человек мог понять сатиру). 4. *Какие мероприятия предпринимаете для активизации клева?* (Что вы делаете для большего клева?)

№ 56 (27). Высокие слова: державный, предназначения, благословенный, возмездие, подвижник, години.

4. Н.С. Тихонов говорил: «Женщины, дети, старики работали на оборону, и они мечтали о том часе возмездия, который должен наступить для гитлеровских банд». 5. «Народ, — писал А.Т. Твардовский, — подвижник и герой — оружие зла оружием встретил». 6. «В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжелые години отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день», — отмечал Л.Н. Толстой.

№ 57 (28). 1) Книг по истории шахмат, о которых вы спрашивали, в магазине нет. Когда до вас дойдет эта информация, обратитесь в областное отделение «Книга — почтой». 2) Оконные рамы и двери следует заменить. 3) Чтобы ограда не ржавела, ее нужно покрасить масляной краской. 4) Это постановление должно строго выполняться. 5) Телевизор был отремонтирован в сроки, указанные в инструкции.

№ 58 (29). 1) Намеднсь, на Варнавицах, буераки, козюли. (Диалектизмы употреблены для достижения большей выразительности, достоверности создаваемой картины, более полной передачи образа героев.) 2) Хутор, майдан, курень, бирюк, гуторить. (Диалектизмы употреблены для создания более ярких представлений о месте действия произведения.)

№ 58 (с). Составить схему, цвета спектра, егерский костюм, древний эпос, великая эпоха, широкоэкранный фильм, забавный

эпизод, диетическая столовая, личная гигиена, лежать под тентом, последняя модель, длинный туннель, прекрасное шоссе, картофельное пюре, горячий кофе, новая тема, опасный инцидент, медленная эволюция, плавательный бассейн, краеведческий музей, заменить штепсель, разбить пенсне, темный силуэт, шить пальто в ателье, стенд с книгами.

№ 59 (30). 1) Князь Игорь сбежал из плена. 2) Простакова повсюду пугает Софью. 3) Сначала я опишу Митрофана. 4) Хлестаков, рассказывая о петербургской жизни, много преувеличивает. 5) В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили снова поехать на экскурсию. 6) *На сцене сельского клуба мы увидели хор девушек. На них были надеты белые кофточки и яркие клетчатые юбки — поневы.* 7) С трудом можно было узнать, во что был одет Плюшкин.

№ 60 (н). Герой в своей речи использует жаргонную лексику, поэтому-то героиня его и не поняла.

§ 10. Заимствованные слова и их употребление

№ 61 (31). 1. Глас = голос. 2. Пред = перед, могущ = могуч. 3. Млат = молот. 4. Полнощ = полночь. 5. Бразда = борозда. 6. Младость = молодость, чуждый = чужой.

№ 62 (32). Глас, година, пуца, златой, сошник, вешний, хладный, нездешний, ветер, брег, власы (Использованы для создания взволнованной, торжественной речи.)

№ 63 (33). 1: Заводские сторожа, надежные стражи наших рубежей. Заводские сторожа отказались впустить судебных приставов.

2. Краткий курс истории, короткий пиджак. Вам будет прочитан краткий курс истории России.

3. Здоровые дети, здравые суждения. Он отличался трезвым умом и здравыми суждениями.

4. Идущий впереди, или головной, дозор; жить на главной улице города. Я живу на главной улице города.

5. Ворочать каменные глыбы, вращать турбину. Огромных размеров двигатель вращает турбину.

6. Чужие вещи, чуждые нравы. Нравы англичан были чужды его чисто русскому мировоззрению.

№ 64 (34). 1) Актуальные — важные для настоящего момента.

2) В авангарде — впереди. 3) Выполнять директиву — выполнять приказ.

4) Энтузиазм — сильная увлеченность. 5) Интенсификация — увеличение производительности.

№ 65 (н). Ксерокс — устройство для электрофотографического копирования различных изображений (а также само изображение, полученное при помощи этого устройства).

Ксерокс вы найдете в любом почтовом отделении Москвы.

Грант — единовременное денежное пособие, присуждаемое научному учреждению, творческому коллективу или отдельному исполнителю какого-либо труда.

Исследователю творчества писателя Саши Соколова выдали грант на продолжение работы.

Кейс — небольшой плоский чемодан.

Служащий забыл свой кейс в кабинете.

Мэр — глава города.

Юрий Лужков назначен на должность мэра в третий раз.

Легионер — воин, солдат легиона.

Этот роман повествует о быте римских легионеров.

Нотация — наставление, выговор.

Мало того, что он прочитал мне получасовую нотацию, так он еще потом выгнал меня из кабинета.

Спикер — председатель парламента или его нижней палаты.

Спикер был вызван президентом на ежемесячный доклад.

Хакер — компьютерный взломщик.

Сегодня каждый второй мальчик мечтает стать хакером и целыми днями не отходит от монитора компьютера.

№ 66 (н). — устно.

№ 67 (н). Манеж, манекен, монархия, монополия, манифест, мандарин, манишка, монокль, монолитный, монография, монумент, монтаж, монополист, манкировать, мансарда, монокультура, монорельсовая дорога, маньяк, манипулятор, поманить рукой.

№ 68 (35). 1) Были выявлены некоторые недостатки в работе турбюро. Техник долго не мог обнаружить дефекты мотора. 2) Специальные устройства служат для уменьшения вибрации корпуса корабля. Дрожание рук после контузии мешало столяру работать. 3) Серьезный пограничный инцидент обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошел забавный случай. 4) К.Д. Ушинский — знаменитый русский педагог. В школу приехал новый преподаватель истории. 5) Лаборант произвел анализ крови. При фонетическом разборе слов ученик не сделал ни одной ошибки. 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали прием аналогии. Дочь имела больше сходства с матерью.

№ 69 (36). 1) Ничто не может вывести Обломова из его равновесия. 2) Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно воз-

никают споры. 3) В композиции романа важную роль играет пейзаж. 4) На классном собрании были обсуждены неотложные вопросы успеваемости и дисциплины. 5) Писатель выявил подлинную сущность «кровопийцы» Иудушки. 6) В поэме отчетливо видна непримиримость противоречий между помещиками и простым народом. 7) Постановка пьесы на сцене была большим шагом вперед в развитии нашей драматургии. 8) Монолог Сатина — это восторженная похвала Человеку.

§ 11. Употребление устаревших слов и неологизмов

№ 70 (37). I. 1) Пусть небо зажжется денницей! 2) С простертой дланью, вдохновенно, Полонский здесь читал стихи. 3) Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! 4) Но и под игом темных чар ланиты красил ей загар. 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишневый сок. 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мертвыми дланями стучат в мертвые перси и зияющими впадинами, вместо глаз, выглядывают окрест: кто не стучит в перси?..

II. 1) Не одни только дружинники князя Александра Невского, но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и, встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами, побили их в сече столь жестокой, «что льда на озере стало не видно — все покрылось кровью» (*художественный стиль*). 2) Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том, что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. «И давно вы живете таким анакхоретом?» — спросил Остап (*художественный стиль*).

№ 71 (н). Обаяние — обаятельный, обаятельность.

Обоняние — обонятельный, обонять.

Разить — сражение, поражение.

Нос — обонятельный орган человека. Наши войска нанесли поражение разобренным отрядам турков.

№ 72 (н). — устно.

№ 72 (с). Темнота, краснота, свежесть, весенние, осенний, вороний, укрепляю, прославляющий, наслаждение, прораствание, поглотение, привкус, безвкусица, издавна, передовик, нетрудный, стегей, батарей, выжженная, лесопарк, нефтепродукты, Черно-морей.

прораствание ← прораствать

привкус ← вкус

безвкусица ← безвкусный

издавна ← давно

нефтепродукты ← нефть, продукт

№ 73 (38).

<i>Новые слова, появившиеся в связи с развитием науки и техники.</i>	<i>Индивидуально-авторские неологизмы</i>
Космовидение, звездолетчики, космос, экспоцентр, спонсорство.	Левитанистее, синеблужится, пьесопекарня.

№ 74 (н). Коммуникатор, органайзер, решебник, бриджи, памперсы, ноутбук, портфолио.

№ 75 (40). 1) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостными. 2) На бал съехались все богатые дворяне, владельцы окрестных усадеб. 3) Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие. 4) Помещики заставляли прислугу работать и по выходным дням. 5) Митрофан — человек неразвитой, глупый. 6) Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятности. 7) Индивидуалисты, эгоисты осуждаются М. Горьким в легенде о Ларре. 8) На голове у Ильи Муромца стальной шлем, на груди — железная кольчуга, на руках — рукавицы.

№ 75 (с). 1. В пустынных ущельях бродят туманы. Повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

2. Вдали бело за клубились гигантские облака пыли. Повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

3. Отчего с гиком и посвистом скачут по улице казаки в черкесах? Вопросительное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

4. Северный ветер. Повествовательное, невосклицательное, односоставное, назывное, полное, нераспространенное, неосложненное. Небо топорщится и хмурится. Повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространенное, осложнено однородными сказуемыми. ⊕ и ⊖.

5. Слышу трели соловья. Повествовательное, невосклицательное, односоставное, определительно-личное, полное, распространенное, неосложненное.

6. Шила в мешке не утаишь. Повествовательное, невосклицательное, односоставное, обобщенно-личное, полное, распространенное, неосложненное.

7. На небе чуть забрезжило. Повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, полное, распространенное, неосложненное.

8. Пусть сильнее грянет буря. *Побудительное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.*

1) бродят в ущельях (управление), в пустынных ущельях (согласование), 2) облака пыли (управление), гигантские облака (согласование), закружились вдали (примыкание), закружились бело (примыкание), 3) казаки в черкесах (управление), скачут по улице (управление), скачут с гиком (управление), скачут с посвистом (управление).

§ 12. Употребление фразеологизмов

№ 76 (41). Ломать голову — стараться понять или придумать что-нибудь трудное; бить баклуши — бездельничать; проливной дождь — очень сильный дождь; взять реванш — отомстить; кануть в Лету — бесследно исчезнуть из памяти людей; претворять в жизнь — осуществлять, воплощать; медвежья услуга — неловкая помощь, услуга, причиняющая вред; подводить мину — исподтишка устраивать кому-либо большую неприятность; делать из мухи слона — сильно преувеличивать; битый час — долгое время; держать слово — выступать публично, выполнять обещание; стереть в порошок — безжалостно расправиться; сломя голову — очень быстро; ахиллесова пята — уязвимое место; держать порох сухим — быть готовым к обороне, к бою.

№ 76 (с). I. Когда заходит речь о сильной воле и твердом характере, (прид. пр.) мне всегда приходит на память образ замечательного русского путешественника и ученого Николая Михайловича Пржевальского...

Огромного напряжения, (од. ч.) сил потребовали от него тысячеверстные переходы по безводным каменистым пустыням, (од. ч.) по головокружительным горным кручам, (од.ч.) по высочайшим плоскогорьям, (прид.пр.) над которыми бушуют ураганы. И тут нужна была не только физическая выносливость, (од.ч.) но и необычайная твердость духа, (од.ч.) горячая любовь к Родине, (од.ч.) к избранному делу. Все эти качества не возникли неожиданно, (ут.об.) вдруг.

С детства Пржевальский любил охоту, (сл.с.) и она развила в нем любовь к природе, (од.ч.) наблюдательность, (од.ч.) терпеливость. С детства его неразлучными друзьями были книги, (сл.с.) и они помогали ему накопить большой запас знаний. С детства он мечтал о путешествиях и все свободное время проводил в зооло-

гическом музее, (од.ч.) ботаническом саду, (прид.пр.) чтобы быть во всеоружии науки.

Я горячо советую молодежи прочитать увлекательные книги Н.М. Пржевальского и, хотя бы мысленно (вв.сл.), повторять его великие путешествия. Но надо помнить о том, (прид.пр.) что Н.М. Пржевальский жил в иное время, в иных условиях. Современному молодому человеку, (пр.об.) готовящемуся посвятить свою жизнь творческому труду на благо Родины на заводе, (од.ч.) в колхозе, (од.ч.) в научной лаборатории, нужно приобрести очень много качеств, (прид.пр.) которыми люди прошлого не обладали. (*Публицистический стиль.*)

Тысячеверстные, высочайшим, выносливость, увлекательные

II. Гнездо для слова *готовый*: готов(ый) — готовое — готово — готовность — готовить — готовка — заготовить — заготовление — заготовщик — заготовительный. Гнездо для слова *сосед*: соседка — соседство — соседний — соседствовать — добрососедство.

№ 77 (н). 1) Падать духом (утратить душевную энергию, отчаяться) в такое время было едва ли не преступлением. 2) Оставшийся овес хранили к началу весенних работ как зеницу ока (тщательно, заботливо оберегать). 3) Главную роль играл талантливый молодой красавец Курский, для которого она стала лебединой песнью (последнее проявление таланта). 4) Анна Акимовна всегда боялась, чтоб не подумали про нее, что она гордая, выскочка или ворона в павлиньих перьях (о том, кто хочет казаться важнее и значительнее, чем он есть на самом деле). 5) Копейкин мой, можете вообразить себе, и в ус не дует (не беспокоится, не заботится ни о чем). 6) Гордиев узел (о запутанном стечении обстоятельств) какой-то затянулся. 7) В течение всей дороги Касьян сохранял упорное молчание (не выдавать какую-либо информацию) и на все мои вопросы отвечал нехотя.

№ 77 (с). Развиваться (развѣтие) в течение многих лет — развеиваться на ветру (вѣять); поласкать (лѣска) котенка — полоскать (полѣщет) белье, европейское просвещение (свѣт) — посвящение (свѣто) в пионеры, долина (дѣл) смерти — далекий (дѣль) край, умалять (мѣль) значение — умолять (мѣлит) о защите, цветы увядают (вѣнет) — увидеть (вѣд) зверя, примирение (мѣр) сторон — другое измерение (мѣрять), наколоть (кѣл) орехов — накалить (накѣл) иглу.

№ 78 (43). 1) Играть роль, иметь значение. 2) Уделять внимание, придавать значение. 3) Потерпеть поражение, одержать победу. 4) Произвести впечатление, оказать влияние. 5) Навести справки,

привести доказательства. 6) Завоевать первенство, занять первое место. 7) Утвердить приоритет, сохранить преимущество.

№ 78 (с). I. Измерять (мѐра) площадь, примирять (мѝр) поссорившихся ребят, проредить (рѣдко) морковь на грядке, зарядить (зарѣд) ружье, наколоть (кѡлка) дров, накалить (накѡл) железо, полоть (пѡлят) гряды, опалить (запѡл) гуся, посветить (свѣт) фонарем, посвятить (свѣто) другу свое стихотворение, спуститься в долину (дѡл), находиться вдалеке (дѡль), умолять (мѡлит) о помощи, умалять (мѡленький) чье-либо достоинство, укрепит (крѣпкий) успехи, заскрипеть (скрѣп) зубами от боли, заплатить (плѡта) долг, сплотиться (плѡтнѝй) во имя общего дела.

II. Быть старожилом (стѡрый), т.е. издавна (дѡвнѝй) жить в какой-либо местности, сторожить (стѡрож) огород, носить пристежные (пристѣгивать) воротники (вѡрот), пристяжные (тѣга) лошади, уплотнить (плѡтнѝй), уплатить (плѡта) деньги по счету, доить (дѡит) корову, затаить (тѡйна) обиду.

№ 79 (44). 1) Правда, заключенная в стихах поэта, бьет в глаза. 2) Уже ранние романтические произведения писателя произвели неизгладимое впечатление на современников. 3) У Пюшкина крестьяне мрут как мухи. 4) Сквозь все произведение красной нитью проходит мысль о будущем России. 5) Среди художественных средств поэмы особую роль играют сравнения. 6) Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить ключом. 7) Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведен такой обычай: «Подписано, так с плеч долой». 8) По словам Чацкого, «дым отечества нам сладок и приятен».

№ 79 (с). Осознавать вину — осознать вину, одевать младшего брата — одеть младшего брата, надевать костюм — надеть костюм, громко запевать песню — громко запеть песню, запивать водой лекарство — запить водой лекарство, согревать чайник — согреть чайник, одолевать противника — одолеть противника, издавать книги — издать книги, создавать изобилие продуктов — создать изобилие продуктов, признавать заслуги — признать заслуги, рано вставать — рано встать, расставаться с друзьями — расстаться с друзьями.

№ 80 (45). Город Нижний Новгород — это подлинная волжская столица. Она поднимается там, где сливаются воды Волги и Оки. Не случайно символ ее — стройный, вскинувший рога олень. Кажется, будто сам город легко взлетел на кручи и остановился там, рассматривая с высоты кремлевских башен заречные дали. Нижегородский кремль радовал глаз еще тогда, когда по реке неторопливо скользили парусные суда. Теперь нижегородцы по-

заботились о том, чтобы одна из мощнейших цитаделей Московского государства выглядела еще величественнее. Вид древних стен очень внушителен, думается, что они готовы выдержать любой приступ, кроме туристского.

Выйдя из кремля на Откос, откуда открывается панорама Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чем заключается своеобразие города.

№ 80 (с). I. 1) Дворники сметали ветки можжевельника и елей в зеленые кучи. 2) Уже с последней станции он чувствовал тайную тревогу, но тут просто смятение овладело им. 3) Мятежники, видимо, готовились к действию. Вскоре пули начали свистать около наших ушей. 4) На лугу кисейной занавесью висела мошка. 5) Ветер выл, ставни тряслись и стучали. 6) В дыму гудело, трещало, с крыши свешивались, извиваясь, красные ленты, а стена уже превратилась в раскаленную решетку. 7) Теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений. 8) Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впечатление и раздражило мои нервы. 9) Телегин сидел у вагонного окошка, вдыхая густой запах сентября. 10) Всюду лениво текли ручьи, захлебнувшаяся земля не смогла больше поглощать влагу. 11) Тишина леса огласилась звуками топоров и головами людей. 12) Обвалы обнажали склоны гор.

II. 1) Простота есть главное условие красоты моральной. 2) Хутор потрясали события. 3) Ясно-голубая поверхность озера, как нежный, с лоском шелк, очаровывала зрение. 4) Мой сад с каждым днем увядает. 5) Все предвещало дождь. 6) Утренние часы Кедровский обычно посвящал чтению. 7) Зуев зажег электрический фонарик, осветил. 8) Рассекая потемки, золотой лентой взвилась к небу ракета. 9) Пасмурный день иссякал. 10) Лось и Гусев растегнули полушубки. 11) Коляска, скрипя колесами по мокрому снегу, остановилась. 12) В политехнический институт Николай пошел против воли, скрепя сердце.

№ 81 (н). Белое платье стало яблоком раздора между сестрами-близняшками Варей и Машей.

№ 81 (с). Авантюрист, аргумент, багровый, багряный, балкон, ветеран, витрина, галерея, гарнизон, декада, диван, ефрейтор, жакет, жаргон, жилет, забастовка, западный, изживенец, ирония, йод, канонада, композиция, кульминация, лакомый, лаконичный, лачуга, манифест, монтаж, мораль, нигилизм, нигилист, нотариус, окупант, орден, ордер, палисадник, поликлиника, радикальный, реликвия, санитар, силуэт, талант, торжествовать, увертюра, универсальный, университет, фасад, феодализм, фортуна, халат,

х^ижи^на, це^ме^нт, ци^ли^ндр, че^мод^ан, че^хо^л, ша^бло^н, ш^те^мп^ель, ше^ко^та^ть, эн^ци^кло^пе^дия, эпи^зо^д, эпи^ло^г, юби^лей, юве^ли^р, ябе^дни^чать, я^рма^рка.

Гарнизон солдат, лаконичный ответ, манифест партии, семейная реликвия.

§ 13. Фигуры речи как выразительные средства языка

№ 82 (н). 1) Я памятник себе воздвиг нерукотворный. (инверсия) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (многосоюзие)

3) Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна...

Это все — весна. (анафора, бессоюзие)

4) Тишина стоит из века в век — синяя, громовая, густая. 5) Не отведав горького, не узнаешь сладкого. (антитеза) 6) «Я и сам когда-то пел не уставая: где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? (эпифора) 7) Забывается быстро плохое, а хорошее долго живет. 8) Горячий снег (оксюморон).

№ 82 (с). Теория — теоретик, теоретический, теоретизировать; пропаганда — пропагандист, пропагандировать, пропагандистский; агитатор — агитировать, агитационный; традиция — традиционный, традиционность; пессимизм — пессимистический, пессимист; оптимизм — оптимистический, оптимист; сентиментализм — сентиментальный, сентименталист, сентиментальность.

№ 83 (н).

Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит.

Своим блеском луна
Все вокруг серебрит (*инверсия*).
Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава орошенных степей. (*анафора*)
Ночь. Вокруг тишина,
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

Стихотворение состоит из трех частей: первое четверостишие, анафоричное трехстишие и последнее четверостишие, причем четверостишия практически повторяют друг друга за исключением второй строки.

№ 83 (с). Увертюра — музыкальное вступление. Афоризм — меткое краткое изречение. Конфликт — столкновение противоположных взглядов. Фантазия — творческое воображение. Антагонист — непримиримый противник. Панегирик — неумеренная похвала. Риторика — красноречие. Аплодировать — рукоплескать. Интеллигентный — образованный, культурный. Шедевр — выдающееся произведение искусства.

№ 84 (н). Перифраза — средство выразительности языка. Это оборот речи, который состоит в замене слова описательным сочетанием, содержащим элемент характеристики, подчеркивания какой-либо стороны, качества, признака описываемого предмета, явления или лица, и, являясь синонимическим средством языка, помогает избежать неоправданных повторов в тексте. Одни перифразы отражают общепринятую, общеизвестную характеристику объекта, и благодаря этому они понятны и не зависят от контекста (сатиры смелый властелин — Фонвизин; создатель жанра высокой комедии — Мольер; туманный Альбион — Англия; Страна восходящего солнца — Япония и др.).

В тексте могут употребляться и контекстуальные перифразы, которые вне контекста становятся многозначными. Так, словосочетание «великий сатирик» может быть отнесено и к Мольеру, и к Фонвизину; «великий поэт» — и к Данте, и к Петрарке, и к Пушкину, и к Лермонтову, и к ряду других мастеров мировой литературы.

Такие перифразы приобретают конкретное значение лишь в контексте.

Свойство перифразы кратко и емко характеризовать объект широко используется как средство выразительности языка и в художественных, и в публицистических текстах.

Научный стиль.

Санкт-Петербург — Северная Пальмира, северная столица, город на Неве, творение Петра. Пушкин — основоположник русского литературного языка, великий поэт, автор «Евгения Онегина».

№ 84 (с). Анекдот — анекдотический, анекдотичность. Багровый — багроветь. Ирония — иронический, иронизировать. Истина — истинный. Клевета — оклеветать. Гармония — дисгармония, гармонический. Коварный — коварно. Бархат — бархатный. Облако — облачный. Иждивенец — иждивенческий. Каприз — капризный, капризничать. Капитуляция — капитулировать. Стипендия — стипендиат. Обаяние — обаятельный. Обоняние — обонятельный. Стакан — стаканный. Подлинный — подлинник. Дерзкая клевета, коварный противник, иждивенец Иванова, высокая стипендия, лишенный обаяния, подлинный шедевр.

№ 85 (н). а) Грибоедов, Александр Сергеевич;

б) современник Пушкина, один из образованнейших людей своего времени;

в) автор пьесы, выразитель идей декабризма, драматург.

Ломоносов — Михаил Васильевич, первый российский ученый-естествоиспытатель мирового значения, автор теории «трех штилей», сын помора, инициатор открытия Московского университета, поэт-просветитель, создатель од.

№ 85 (с). Аналогия — форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов в каком-либо отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях.

Аромат — душистый, приятный запах.

Интеллект — ум, мыслительная способность.

Интеллигент — лицо, принадлежащее к интеллигенции; культурный, воспитанный человек.

Контраст — резкая противоположность.

Лаконичный — краткий, немногословный.

Памфлет — злободневное острое, обычно небольшое произведение обличительного, часто политического характера.

Патриот — человек, проникнутый патриотизмом.

Тенденция — направление развития, склонность.










Тиран — угнетатель, мучитель, деспот.

№ 86 (н). Научный стиль.

Название: «Тропы и фигуры речи».

План:

- 1) Сходства тропов и фигур речи.
- 2) Характеристика тропов, их использование.
- 3) Характеристика фигур, их использование.

Фигура (сущ., им. пад.), напротив (вводное слово), — форма (сущ., им. пад.) речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше познание. [—, вв. сл., - == , а ]: [— == х, ]. Ее главное назначение (сущ., им. пад.) — усилить (глагол в инфинитиве) впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным. [— - , , , ]. Особая группировка слов, их определенное расположение способны во много раз величивать эмоциональное воздействие текста. [,  ==].

№ 86 (с). Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистеневку. Сердце его исполнено было самых печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых...

Приехав на станцию, он вошел к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон, некогда водивший его по конюшне и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился, увидя его, поклонился до земли, сказал ему, что старый его барин еще жив, и побежал запрягать лошадей. Владимир Андреевич отказался от предложенного завтрака и спешил отправиться. Антон повез его проселочными дорогами, и между ними завязался разговор.

§ 14. Словари русского языка

№ 87 (46). 1) *Беззаветный* — самоотверженный и героический. Беззаветная борьба. *Искренний* — выражающий подлинные чувства, правдивый, откровенный. Искренний рассказ. *Откровенный* — искренний, чистосердечный; очевидный. Откровенные слова. *Священный* — обладающий святостью; исполненный благоговения; относящийся к религиозному культу. Священный союз. 2) *Мировоззрение* — система взглядов, воззрений на природу и общество. Сформировавшееся мировоззрение. *Деятель* — человек, который проявил себя в какой-либо общественной деятельности. Революционный деятель. *Доблесть* — мужество, отвага, храбрость. Медаль за доблесть. *Обязанность* — круг действий, возложенных на кого-либо и безусловных для выполнения. Обязанность дежурного. *Честь* — достойные уважения высокие моральные качества человека, его соответствующие принципы. Честь мундира. 3) *Вдохновить* — пробудить вдохно-

вание в ком-либо, воодушевить. Вдохновить на написание романа. *Обусловить* — ограничить каким-либо условием. Обусловить договор. *Претворить* — осуществить, воплотить. Претворить мечту в жизнь. *Чтить* — относиться с глубоким почтением и любовью. Чтить память предков.

№ 87 (с). Убираю комнату — уберу комнату, отпира^Ать замок — отпер^Аеть замок, замер^Аеть от восторга — замир^Аать от восторга, растер^Аеть сахар в ступке — растир^Аать сахар в ступке, удира^Ает без оглядки — удер^Ает без оглядки, разжиг^Аать костер — разже^Ачь костер, вычит^Аать одно число из другого — выч^Аесть одно число из другого, пож^Аать руки — пожим^Аать руки, проклин^Аать кого-нибудь — прокля^Асть кого-нибудь, заня^Ать позицию — заним^Аать позицию.

№ 88 (47). 1) *Инициатива* — почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности; предложение, выдвинутое для обсуждения. Инициатива рабочих.

Перспектива — будущее, ожидаемое, виды на будущее. Перспектива повышения в должности. *Проблема* — сложный вопрос, задача, требующая разрешения, исследования. Проблема армии. *Ресурсы* — запасы, источники чего-либо. Минеральные ресурсы. *Тенденция* — направление развития, склонность, стремление. Тенденция к ухудшению. *Интенсивный* — дающий высокую производительность, напряженный, усиленный. Интенсивная работа. *Монолитный* — представляющий собой единство, цельный, сплоченный. Монолитный дом. *Эффективный* — дающий эффект, действенный. Эффективный способ борьбы. 3) *Анализировать* — производить анализ чего-либо. Анализировать стихотворение. *Ориентировать* — направить на достижение какой-либо цели, помочь кому-либо разобраться в чем-либо. Ориентировать подростка. *Популяризировать* — делать понятным, доступным, популярным. Популяризировать знания. *Форсировать* — совершать переход через какую-либо преграду; ускорять, усиливать. Форсировать Днепр.

№ 88 (с). 1) Когда миновали подъем, открылось широкое ровное пространство, по которому выпирали всюду огромные каменные глыбы. 2) Теперь я стал иначе понимать дело. 3) Книжные полки занимают всю стену. 4) Все по-французски вслух читает запершись. 5) Ящик запирается автоматически. 6) С самым напряженным вниманием и нежностью ухаживала Софья Николаевна за больным отцом. 7) Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя. 8) Блистал солнечный знойный день.

9) «Водопад» принадлежал к числу блистательнейших созданий Державина. 10) Давно все думы, все желанья Гирей с моими со-
считал. 11) Он проверял сложение и вычитание у Вани и нашел
две ошибки. 12) Я долго любовался расстилавшейся перед моими
глазами картиной. 13) С поля медленно поднимается туман и ма-
товой пеленой застилает все доступное для глаза. 14) Было тихо,
дым весь пал в лощину и все застелил.

№ 89 (48). 1) Сентиментальная (чувствительная) женщина.
2) Полная апатия (безразличие). 3) Древняя легенда (сказание).
4) Говорить с большим пафосом (воодушевлением). 5) Получить
анонимное (неподписанное) письмо. 6) Быть оптимистически
(бодро) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (па-
мятник). 8) Массивное (огромное) здание. 9) Массовые (много-
численные) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы
(доводы). 11) Читать мемуары (воспоминания).

№ 89 (с). Излагать, изложить, предполагать, предположить, при-
касаться, прикоснуться, предположение, предполагаемый, сопри-
касаться, налагать, уложение, прилагательное, разложение, разла-
гать, пловцы, поплавок, расплавлять, выплавка, плавучесть,
выплавливать, обувь промокает, обмакнуть кисть в краску, хорошая
промокашка, непромокаемое пальто, вымокнуть под дождем.

№ 90 (н). — устно.

№ 90 (с). 1) Наши дела сложились блестяще. 2) Эта книга дана в
качестве приложения. 3) За нарушение правил уличного движе-
ния налагается штраф. 4) Ее уложили, и она впала в усыпление.
5) Лошадь едва касалась земли. 6) Печка так накалена, что нельзя
прикоснуться. 7) Выплавка чугуна идет непрерывно. 8) Погиб и
кормщик, и пловец. 9) Проливной дождь вымочил меня до по-
следней нитки. 10) Обломов взял перо, обмакнул в чернильницу,
но чернил не было. 11) Пол выложен цветными плитками.
12) Предполагается закончить театральный сезон к 15 июня.
13) Я на вас могу положиться. 14) Ранняя зимняя ночь укрыла
селение темным пологом.

№ 91 (49). I. *Пиррова победа*, или победа, стоящая таких жертв,
которые делают ее равносильной поражению; *перейти Рубикон*,
или завершить важный этап дела, жизни; *пожинать лавры*, или
пользоваться плодами успеха; *дамоклов меч*, или постоянно гро-
зящая близкая опасность; *дойти до геркулесовых столбов*, или
дойти до крайних пределов, до абсурда.

II. *Проходить красной нитью*, или отчетливо подчеркиваться, по-
стоянно выделяться; *сжечь свои корабли*, или сделать невозмож-

ным возврат к прежнему; *оказаться первой ласточкой*, или первым признаком проявления чего-то хорошего; *принять сражение*, или не уклониться от сражения, начатого противником; *стать в тупик*, или прийти в недоумение, оказаться в затруднительном положении; *стоять грудью*, или стойко защищать; *ручаться головой*, или принимать на себя всю ответственность; *согласиться скрепя сердце*, или преодолевая нежелание, превозмогая себя; *добиваться во что бы то ни стало*, или добиваться несмотря ни на что; *класть под сукно*, или оставить без исполнения (дело), не дать ходу; *лежать под сукном*, или оставаться без внимания.

№ 91 (с). I. Склониться над ручьем, склоняться над водой, наклонить голову, наклоняться над чертежом, преклоняться перед кем-либо, преклонить колена, отклонение в сторону; затворить калитку, затворять дверь, чудесное творение, растворить окно, растворять ворота, нерастворимые вещества, растворитель металлов, домашняя утварь; хорошо загореть, загорать на берегу моря, медленно сгорать, сгореть дотла, двигатель внутреннего сгорания, загорелый юноша, догоравший костер; озарять пламенем, озарить солнцем, озаренный луной, яркие зарницы, утренняя заря.

II. Скакать вдоль дороги, перескочить через препятствие, заскакать от радости, выскочить на улицу, доскакать до деревни, небольшой скачок, заносчивый выскок, вскочить на ходу, остановить на скаку, степные скакуны, скачите к командиру.

№ 92 (н). — устно.

№ 92 (с). 1) В сенях на полу лежал коврик; все двери запирались на замок. 2) Лучков никогда при других не упоминал имени Кистера. 3) Маша, не раскрывая пялец, слегка приложилась к ним грудью и подперла голову руками. 4) Ярко и пышно зарделась заря. Перед березовой рощей расстилался ровный и широкий луг. Маше вздумалось играть в горелки. 5) Она наклонилась, подняла цветок. 6) Дней через пять Лучков сам предложил Кистеру съездить к Перекатову. 7) Присутствие Кистера облегчало ее и располагало к веселости, хотя не радовало ее и не волновало: с ним Маша могла болтать по часам, опираясь на руку его. 8) Не оттого ли так неприятно поразило его [Кистера] признание Лучкова, что дело касалось Маши? 9) Взгляды тихо разгорались и быстро погасали. 10) «Вы желали меня видеть?» — голос ее замер. 11) Он [Лучков] поклонился и вышел.

ОРФОЭПИЯ

§ 15. Орфоэпические нормы русского языка

№ 93 (50). Отлет, атлет — [а]; Развеваться, развиваться — [и];
везти, вести — [с']; ночной — [чн]; властный — [сн]; мечты —
[чт]; кассы — [сс]; темпы — [тэ]; улицы — [ц]; пустыни — [н];
дымится — [ц].

Пат-руль

п — [п] — согласный, глухой, твердый.

а — [а] — гласный, безударный.

т — [т] — согласный, глухой, твердый.

р — [р] — согласный, звонкий, твердый.

у — [у] — гласный, ударный.

л — [л'] — согласный, звонкий, мягкий.

ь — звука не обозначает.

2 слога (2-й ударный), 7 букв, 6 звуков.

Сто-ять

с — [с] — согласный, глухой, твердый.

т — [т] — согласный, глухой, твердый.

о — [а] — гласный, безударный.

я — [й'] — согласный, звонкий, мягкий.

[а] — гласный, ударный.

т — [т'] — согласный, глухой, мягкий.

ь — звука не обозначает.

2 слога (2-й ударный), 6 букв, 6 звуков.

Вда-ли

в — [в] — согласный, звонкий, твердый.

д — [д] — согласный, звонкий, твердый.

а — [а] — согласный, безударный.

л — [л'] — согласный, звонкий, мягкий.

и — [и] — гласный, ударный.

2 слога (2-й ударный), 5 букв, 5 звуков.

Что́

ч — [ш] — согласный, глухой, твердый.

т — [т] — согласный, глухой, твердый.

о — [о] — гласный, ударный.

1 слог, 3 буквы, 3 звука.

№ 93 (с). 1) Легкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выгорев-
шую траву. 2) Лампа чуть светит, выгорает. 3) Солнце клонилось
к закату. 4) Серная кислота является растворителем для многих

металлов. 5) Береза в моем стародавнем саду зеленые ветви склоняла к пруду. 6) В его руках лежит Людмила, свежа, как вешняя зоря, и на плечо богатыря лицо спокойное склонила. 7) Когда разговор касался симпатичных ей поступков, черные глаза загорались радостным блеском и щеки озарялись еще сильнее пылающим румянцем. 8) В непроглядных тучах открывались невиданные зарницы, озаряя серую равнину. 9) Воля и труд человека дивные дива творят. 10) В тереме тесовом вмиг растворится окно. 11) Проселочным путем люблю скакать в телеге. 12) Заяц выскочил из лесу и побежал полем. 13) Казбич толкнул лошадь, и она дала скачок в сторону. 14) Казачий полк летит на скакунах. 15) Наскочила коса на камень.

№ 94 (51).

Слова			
С неизносимыми согласными	С сочетанием ЧТ, произносимым как [ШТ]	С сочетанием ЧН, произносимым как [ШН]	С сочетанием ЧН, допускающим произношение [ШН] и [ЧН]
Поздний, известное, сверстники, чувствовать.	Что.	Нарочно, Савична, пустячный, конечно.	Никитична, булочная, скучно.

№ 94 (с). Держать равнение в рядах, равномерное движение, разровнять грядки, сравнить два числа, несравнимые величины, подравнять кусты сирени, увеличить уровень производства, равняться на передовиков, решить уравнение, удачное сравнение, заровнять канаву, великолепная равнина; буйная поросль, расти ширирь и вглубь, неправильное сращение кости, зарастать травой, болото поросло мхом, новая отрасль промышленности, нарастить силы, отвратительный ростовщик.

№ 95 (52). Слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные: территория, апелляция, баллоны, корректный, искусства, бюллетень. Слова с твердым согласным перед звуком [э]: темпы, кафе, ателье, стенд, кашне.

№ 95 (с). 1) Растем от года к году мы. 2) Равнодушия, успокоения, удовлетворенности у писателя не должно быть — вечная тревога. 3) Над широкой водной равниной встают и торжественно сияют высокие горы. 4) Поравнявшись с низенькой дверью, остановился в раздумье. 5) Пекарня помещалась в подвале, ее три окна были ниже уровня земли. 6) Не беречь поросли — не видать и дерева. 7) Озеро чуть не на версту заросло камышами. 8) Черные водоросли хрустят под ногами. 9) Начало светать, из тьмы вырастали дома.

№ 96 (53). Убедительный аргумент, английская аристократия, крупная буржуазия, общественная деятельность, заключить договор, заржаветь от сырости, звонит телефон, полезное изобретение, плантации каучука, новый жилой квартал, работать комбайнёром, твердое намерение, облегчить боль, место в партёре, выразить соболезнование, средства связи, чашка из фарфора, новые хозяева, ходатайствовать о зачислении на курсы.

№ 97 (54). Гнать — гнал, гнала́, гна́ло, гна́ли. Дать — дал, дала́, да́ло, да́ли. Жить — жил, жила́, жи́ло, жи́ли. Занять — за́нял, за́няла́, за́няло, за́няли. Звать — за́вал, за́вала́, за́вало, за́вали. Лить — лил, лила́, ли́ло, ли́ли. Нанять — на́нял, наняла́, на́няло, на́няли. Начать — на́чал, начала́, на́чало, на́чали. Плыть — плыл, плыла́, плы́ло, плы́ли. Поднять — по́днял, подняла́, подня́ло, подня́ли. Понять — по́нял, поняла́, поняло́, по́няли. Принять — при́нял, приняла́, при́няло, при́няли.

№ 98 (55). Густой — густ, густа́, гу́сто, гу́сты. Глухой — глух, глуха́, глу́хо, глу́хи. Глупый — глуп, глупа́, глупо́, глупы́. Дикий — дик, дика́, ди́ко, ди́ки. Добрый — добр, добра́, добро́, добры́. Новый — нов, нова́, но́во, но́вы. Правый — прав, права́, пра́во, пра́вы. Гладкий — гла́док, гладка́, гла́дко, гла́дки. Зыбкий — зы́бок, зыбка́, зы́бо, зы́бки. Мягкий — мя́жок, мя́гка, мя́тко, мя́жки. Редкий — ре́док, редка́, ре́дко, ре́дки. Робкий — ро́бок, робка́, ро́бо, ро́бки. Сладкий — сла́док, сладка́, сла́дко, сла́дки. Грустный — гру́стен, гру́стна́, гру́стно, гру́стны. Честный — че́стен, честна́, че́стно, че́стны. Ясный — я́сен, ясна́, я́сно, я́сны.

№ 98 (с). 1) В сумерки Никита побежал через двор к людской (люди), откуда на лиловый снег (снега) падал свет двух замерзших (мерзнуть) окошек. 2) За большою печью пилил деревяшку сверчок. 3) Мишка сидел на краю колодца (колодец) и макал в воду кончик варежки, надетой на руку. 4) Никита возвращался с молотбы (молотить). 5) Обьездчик (езда) задумчиво посмотрел на даль. 6) Услыхав свое имя; помесь таксы с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко (сладок) потянулась и побежала за хозяином. 7) В самый жар косьба (косить) показалась ему [Левину] не так трудна. 8) Вскоре после обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к свадьбе. 9) К вечеру гроза начала стихать; дождь превратился в изморось (моросить). 10) Ударили холода, изморозь (морозить) покрыла деревья.

№ 99 (56). Начать — на́чат, начата́, на́чато, на́чаты. Придать — при́дан, придана́, при́дано, при́даны. Принять — при́нят, принята́, при́нято, при́няты. Продать — про́дан, продана́, про́дано, про́да-

ны. Прожить — прожит, прожита, прожито, прожиты. Раздать — раздан, раздана, раздано, разданы. Создать — созван, созвана, создано, созданы.

№ 100 (57). 1) Утки над озерами подняли крик. 2) Мы ворвались на полустанок и заняли его. 3) Уже огни были зажжены. 4) Длинные волосы его были совсем белые. 5) Половина из этих полос была уже скошена. 6) Здания и заборы были оклеены плакатами. 7) В гробнице найдено зерно сухой египетской пшеницы. 8) На среднем портрете изображена была женщина молодых лет. 9) Многолюдны и многочисленны города, разбросанные в нашей стране. 10) На многих языках говорят люди, населившие величественную эту страну.

№ 100 (с). 1) Корысть — корыстный человек, вкус — вкусный апельсин, слова — словесный ответ, уста — устный рассказ, доблесть — доблестный воин, комплекс — комплексный обед, небеса — небесный ангел, ненастье — ненастный день, прелесть — прелестная девушка, интерес — интересная история. 2) Гигант — гигантский дом, президент — президентский кортеж, интеллигент — интеллигентный человек. 3) Совесть — совестливый человек, жалость — жалостливый голос, участие — участливый мальчик. 4) Власть — властвовать над людьми, честь — чествовать юбиляра, предчувствие — предчувствовать перемены.

№ 101 (н). Цвет спектра, забавный эпизод, диетическая столовая, личная гигиена, лежать под тентом, последняя модель, длинный туннель, прекрасное шоссе, картофельное пюре, горячий кофе, опасный инцидент, медленная эволюция, плавательный бассейн, краеведческий музей, заменить штепсель, разбить пенсне, темный силуэт, шить пальто в ателье, стенд с книгами, новый проект, теплое кашне.

Инцидент — неприятный случай, недоразумение, столкновение. Эволюция — процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения; вообще развитие.

№ 101 (с). 1) Она вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое яство. 2) И шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведет под уздцы мужичок. 3) Я постлал себе на диване и стал раздеваться. 4) И человека человек послал к анчару властным взглядом. 5) Здравствуй, племя младое, незнакомое. 6) Все безмолвствует, кроме ветра. 7) Рано чувства в нем остыли. 8) В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу. 9) Когда в России появились театры,

из неграмотных крепостных народ выдвинул величайших теат-
ральных актеров. 10) Сборная команда школы участвовала в
кроссе. 11) Победителей соревнований чествовали все присутст-
вующие. 12) Выпавший ночью снег покрывал широкое пастбище.
13) Над баштанами не чувствовалось заботливого хозяйского гла-
за. 14) Утра луч из-за усталых бледных туч блеснул над тихой
столицей. 15) Под подписью «Масленников» был сделан удиви-
тельно искусный, большой и твердый росчерк. 16) Бабушка стала
изредка принимать гостей, в особенности детей — наших сверст-
ников и сверстниц.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОФОГРАФИЯ

§ 16. Принципы русской орфографии

№ 102 (59).

<i>Непроверяемые морфологические на- писания корней.</i>	<i>Написания приставок и корней, отступающие от морфологиче- ского принципа</i>
Собака, баран, асбест, аппарат, вокзал, кабина, багровый, асфальт, коридор, галерея, коллектив.	

№ 103 (60). Укрыться от дождя под навес, ценить на вес золота;
умчаться вдаль, всматриваться в даль степи; продвигаться в глубь
пустыни, отойти вглубь; вернуться домой вовремя, заболеть во
время каникул; войти в плотную массу облаков, подойти вплот-
ную к берегу; насыпать кофе в ручную мельницу, обрабатывать
детали вручную.

№ 103 (с). I. Агрессор — тот, кто незаконно применяет воору-
женную силу; аннотация — краткое изложение содержания произве-
дения; аннулировать — объявить недействительным, отменить;
апелляция — обжалование решения суда в более высокую инстан-
ция с целью пересмотра дела, обращение с просьбой, призывом;
аппарат — прибор, техническое устройство; аппетит — желание
есть; ассистент — помощник; ассоциация — связь между отдель-
ными представлениями, при которой одно вызывает другое; атте-
стат — документ об окончании учебного заведения; аттракцион —
цирковой номер или устройство типа карусели; баллада — лириче-
ское стихотворение, обычно на легендарную тему; баллотировка
— голосование; баррикада — заграждение; бассейн — емкость,

наполненная водой; бацилла — бактерия; беллетристика — повествовательная художественная литература; бюллетень — бланк; ванна — сосуд для купания; группа — совокупность предметов или явлений; дискуссия — обсуждение; диссертация — научная работа, защищаемая в ученом совете для получения ученой степени; дистиллированный — очищенный перегонкой; дифференциация — линейная функция в математике; иллюзия — обман чувств, нечто кажущееся; иллюминация — декоративное освещение; иллюстрация — поясняющий рисунок; иммунитет — невосприимчивость организма к инфекциям; интеллигенция — человек образованный, обладающий большой внутренней культурой.

II. Коллектив — группа лиц, объединенных общей работой, интересами; колонна — столб, опора здания; колосс — статуя, сооружение громадных размеров; комиссия — орган со специальными полномочиями при каком-нибудь учреждении; комментарий — разъяснительное примечание; коммюнике — официальное сообщение; компромисс — соглашение на основе взаимных уступок; конгресс — большой съезд, собрание; концессия — договор; корреспондент — автор сообщения о текущих в мире событиях; кристалл — твердое тело, имеющее упорядоченное, симметричное строение; кристаллический — имеющий упорядоченную, симметричную структуру; кросс — спортивный бег; масса — совокупность чего-либо, множество, физическая единица; металл — химическое вещество; миллион — тысяча тысяч; миссия — ответственное задание, поручение; оккупация — захват чужой территории военными силами при пребывании на этой территории гражданского населения; оппозиция — противодействие, сопротивление; оппонент — лицо, выступающее с критическим разбором чего-либо на диспуте; параллель — прямая, не пересекающая другую прямую, сравнение со сходным явлением; пассивный — безучастный, вялый; перрон — пассажирская платформа; пессимизм — мрачное мироощущение, при котором человек видит во всем плохое, унылое; пресса — массовая периодическая печать; программа — план деятельности, работ; прогресс — поступательное движение, развитие; пропеллер — воздушный винт у самолетов, вертолетов и т. д.; профессия — основной род занятий, трудовой деятельности; процесс — ход, развитие явления; режиссер — организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки; репрессия — карательная мера, исходящая от государственных органов; рессора — пружина в средстве передвижения, смягчающая толчки при движении; суррогат —

продукт, по некоторому сходству являющийся заменой натурального; телеграмма — срочное сообщение, передаваемое по телеграфу; теннис — спортивная игра с мячом, который перебрасывается ракеткой через сетку; терраса — летняя открытая пристройка к зданию; территория — ограниченное земельное пространство; террор — жесткое запугивание, насилие; тонна — тысяча килограмм; трасса — путь, дорога; троллейбус — электрическая транспортная машина, идущая по безрельсовым путям; труппа — коллектив артистов театра, цирка; туннель — сооружение в виде коридора, по которому проложены пути; хоккей — спортивная игра в мяч или шайбу, загоняемые в ворота ударами клюшки; целлюлоид — прозрачная пластмасса из целлюлозы; целлюлоза — клетчатка; шасси — рама, на которой укреплены все механизмы и детали транспортного средства; шоссе — дорога с твердым покрытием; экспрессия — выражение чувств, переживаний, выразительность; эффект — производимое впечатление.

№ 104 (61). I. Наблюдать северную ночь на побережье Северного моря; пересечь Кавказские горы, пышная кавказская растительность; послать космический корабль с Земли на ее спутник — Луну, любоваться светом луны, бороться за мир на земле; спускаться по мраморной дворцовой лестнице, побывать в Петербурге на Дворцовой площади; продавать кожаные товары, жить в Кожевном переулке.

II. Подвиги Ильи Муромца, бесстрашие горьковского Сокола, афоризмы Козьмы Пруtkова, благородство Чацких, прекраснoдушие Маниловых, великосветские ловеласы, принять на себя роль ментора, капризы меценатов.

№ 104 (с). Аннотация к книге, подать апелляцию, странная ассоциация, дружеская дискуссия, математическая дифференциация, неуместный комментарий, коммюнике для печати, найти компромисс, пассивный образ жизни, новая трасса, достигать эффекта, бежать кросс, фашистская оккупация.

№ 105 (62). Идеал, воплощение, либеральный, обаятельный, отражение, перспектива, подлинный, обличать, прокламации, пропагандист, свидетель, традиция, цитадель.

№ 105 (с). Агрессор, аннотация, аннулировать, апелляция, аппарат, аттестат, бюллетень, дискуссия, диссертация, дифференциация, интеллигенция, коллектив, комиссия, комментарий, коммюнике, конгресс, корреспондент, миссия, оккупация, оппозиция, оппонент, пассивный, пресса, программа, прогресс, профессия, процесс, репрессия, террор.

Аннулировать итоги голосования, аппарат президента, избирательный бюджетень, рабочий коллектив, постановление конгресса, политическая миссия, официальная оппозиция, интервью для прессы.

§ 17. Употребление прописных букв

№ 106 (63). — устно.

№ 106 (с). а) бассейн, комментарий, кросс, теннис, хоккей.

б) баллада, беллетристика, режиссер, труппа, экспрессия.

в) перрон, пропеллер, трасса, троллейбус, туннель, шасси, шоссе.

№ 107 (64). 1) Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал. 2) Неужели представители русского общества все Фамусовы, Молчалины, Загорецкие, Хлестаковы, Тугоуховские и им подобные? 3) Складчатый Крымский хребет тянется вдоль южного берега полуострова тремя грядами. 4) Я мечтал написать книгу о творческой работе Московского художественного театра.

№ 107 (с). Ассистент, бацилла, диссертация, дифференциация, иммунитет, кристалл, кристаллический, масса, металл, параллель, рессора, тонна, целлулоид, целлюлоза.

Младший ассистент, защитить диссертацию, ослабленный иммунитет, кристаллическая соль, масса тела, щелочной металл.

№ 108 (65). Красная площадь, есенинская лирика, Далев словарь, далевский словарь, шоссе Энтузиастов, площадь Восстания, Бабий Яр, георгин Светлана, проспект Вернадского, французский президент, Бородинская панорама, Малахов курган, гражданская война, День печати, Куликовская битва, Курган Славы, орден «Знак Почета», Пермский драматический театр, Московский театр юного зрителя, Мартеновская улица, Правление московского отделения Всероссийского театрального общества.

№ 108 (с). Апеллировать, баллотироваться, группировать, дифференцировать, аттестовать, иллюстрировать, коллективизировать, комментировать, оккупировать, режиссировать, суммировать, иллюминировать.

§ 18. Употребление **ь** для обозначения на письме мягкости согласных

№ 109 (66). 1) Приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора. 2) Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель. 3) Он век свой нянчится с малыми ребятами. 4) Дождь шел порывами, переходя то в ливень, то в изморось. 5) Изморозь — похожий на иней снегообразный осадок. 6) Сме-

ются гости, и бренчат стаканы. 7) В награду любого возьмешь ты коня. 8) На столе лежала карта Волги, вся исчерченная синими и красными значками. 9) Тут самая маленькая лачужка украшена хитрейшей резьбою. 10) Не откажите мне в просьбе. 11) Она села за письменный столик. 12) На следующий день я видел Зинаиду только мельком. 13) Гонщики приняли старт ранним утром. 14) Я раболепства не терплю, не лести, не унижайся!

№ 109 (с). Аппаратик, баллончик, ванночка, группочка, программка, терраска.

Металлург, миллионер, оккупант, пессимист, хоккеист, теннисист.

№ 110 (67). I. 1) Кисточка — кисть, косточка — кость, весточка — весть, тросточка — трость. 2) Бант — бантик, зонт — зонтик, мост — мостик, винт — винтик. 3) Жить — жизнь, казнить — казнь, лстить — лесть, грустить — грусть.

II. Гвозди — гвоздь, грузди — груздь, области — область, верфи — верфь, повести — повесть, почести — почесть, новости — новость, заросли — заросль, песни — песнь, басни — басня, ленты — лентяй.

I. 1) Целую неделю от него не было никаких вестей. Старик опирался на трость с серебряным наконечником. 2) На голове у нее был завязан розовый бантик. Выйдя из подъезда, Аня вспомнила, что не взяла зонтик. 3) Он прожил длинную и яркую жизнь. Грусть и только грусть испытывала Вика после встречи с ним.

II. Его новая повесть стала хитом сезона. Когда Аня вошла, то увидела мальчика, забивающего гвоздь в глобус.

№ 110 (с). Агрессивное поведение, аккумуляторное движение, аппетитное блюдо, баррикадные сооружения, групповые обсуждения, диссертационные слушанья, интеллигентное общество, иллюстрационный (иллюстративный) материал; классовое общество, классное собрание; коллективное требование, компромиссное решение; кристальный, кристаллическая сера; массивное сооружение, массовая забастовка; металлическая решетка, параллельные прямые, пассажирский самолет, профессиональный игрок, режиссерский конкурс, территориальное деление, троллейбусные линии, целлулоидная промышленность, шоосейные гонки, экспрессивные средства выражения.

№ 111 (68). 1) Ветви сирени закрыли весь домик. 2) Кисти белых цветов выделялись на темной зелени. 3) На собрании говорили о борьбе с вредителями садов и огородов. 4) Исполни мою просьбу: возьми письма и опусти их в почтовый ящик. 5) В спичечной коробочке лежали рыболовные крючки. 6) Мальчики копали червей

для рыбной ловли. 7) Сельдь шла косяками. 8) Мастер учил ученика резьбе по кости. 9) Заводу требуются рабочие разных специальностей: гранильщики, бетонщики, каменщики, электросварщики, печники, жестянщики. 10) На письменном столе стояла удобная настольная лампа. 11) Женщины пели песню.

§ 19. Употребление **ь** для обозначения грамматических форм

№ 112 (69). 1. Лещи — лещ, пустоши — пустошь, щелочи — щелочь, кирпичи — кирпич, трубачи — трубач, мелочи — мелочь, чертежи — чертеж, блиндажи — блиндаж, вещи — вещь, камыши — камыш, мечи — меч, речи — речь.

2. Пилят — пилишь, веют — веешь, жгут — жжешь, стелют — стелешь, тают — таешь, борются — борешься, шепчутся — шепчешься, надеются — надеешься, строятся — строишься, плещутся — плещешься, волнуются — волнуешься, занимаются — занимаешься.

№ 113 (70). Назначайте сбор — назначьте сбор, бросайте мяч — бросьте мяч, встречайте на вокзале — встретьте на вокзале, вставляйте вовремя — встаньте вовремя, исправляйте ошибки — исправьте ошибки, уведомляйте о приезде — уведомьте о приезде, утешайтесь поскорее — утешьтесь поскорее, не обижайтесь на замечание — не обидитесь на замечание, берите учебники — возьмите учебники, не забывайте о консультации — не забудьте о консультации, садитесь за стол — сядьте за стол, нарежьте хлеб — нарежьте хлеб, ложитесь отдохнуть — лягте отдохнуть.

№ 114 (71). Увлечься игрой с детьми, пробить брешь во вражеской обороне, прийти поздней ночью, поговорить с интеллигентными людьми, почувствовать фальшь, открыть дверь настежь, возвратиться лишь на рассвете, время за полночь, покраснеть как кумач, привлечь всеобщее внимание.

§ 20. Состав слова. Употребление однокоренных слов

№ 115 (н). Город — городишко (суффикс придает пренебрежительный оттенок значения) — городище (суффикс придает увеличительное значение).

Случилось — глагол;

непонятной — прилаг.

№ 116 (н). 1) К служебным морфемам относятся приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные аффиксы и окончания.

2) Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

3) Суффиксом называется значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

4) Под окончанием понимается изменяемая часть слова, которая указывает на его отношения с другими словами в составе словосочетания или предложения.

5) Морфемика — это раздел языкознания, изучающий минимальные значимые части слова (морфемы).

№ 117 (н). 1. а) Пригор^{ок}, нагор^{ье}, гор^{няк}, гор^{ный}; б) сгор^{ать}, разгор^{еться}, гор^{ение}, загор^{еть}, загар^ь, в) горев^{ать}, пригор^юниться, гор^е.

2. а) Частич^{ный}, части^{ца}, отчасти^и, част^{ности}; б) участ^{ок}, участ^{ко}вый; в) сча^{стье}, несча^{сливый}, посча^{ст}ливилось.

№ 118 (н). Пюре, искрен^{не}, кашн^е, вчер^{не}, бюр^о, можн^о, коф^е, вправ^о, метр^о.

№ 119 (н). Тип реч^и — описание.

Слова с нулевым окончанием: туман, сосн^{як}, подлес^{ок}, ударил, ветер, Буров, оглядел^{ся}, их, он, увид^{ел}, хат.

№ 120 (н). Прочитав^ь — деепричастие;

несмел^{ый} — прилагательное;

невесел^о — наречие;

ненавид^{еть} — глагол.

№ 121 (н). Услышав^ь — деепричастие;

услышан^{ный} — причастие;

умножен^{ый} — причастие;

недалек^о — наречие;

расслыш^{ать} — глагол.

№ 122 (н). 1) Полев^{ой}; 2) слев^а; 3) привкус^ь; 4) перече^{ты}вая; 5) смотре^{ла}; 6) пароход.

№ 123 (н). 1) Доктор весел^{ый}... Подходит к кровати больного с открытым лицом и дружеским смехом. «Ну что? Мы захворали немножко? Посмотрим, сейчас посмотрим. Ну-с, покажите ваш язычок. Язычок нехоро-ош... Микстурку ему пропишем сладенькую». (Уменьшительно-ласкательные суффиксы придают оттенок насмешливости.) 2) Свет дня уже лиловел перед закатом, оконные стекла внизу, у самой рамы, подернулись тоненькими елочками. (Уменьшительно-ласкательные суффиксы придают оттенок хрупкости.) 3) Снял Шухов шапку, на колени положил. Проверил одну миску ложкой, проверил другую. Ничего, и рыбка попадается. Картошонка ему попала^{сь} на две миска одна. А рыбки почти нет, изред-

ка хребетик оголенный мелькает. (Уменьшительные суффиксы придают оттенок скудности, малого количества.) 4) Ослепил молненный блеск наши окна светлым золотом, и сразу же, не отстав и на полную секунду, — ударище грома. (Суффикс подчеркивает силу удара грома.) 5) И мальчик, в своем круглом одиночестве, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или потом читает... все одну и ту же книжечку, купленную еще при покойной маме... Он сам стелит себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром... (Уменьшительно-ласкательные суффиксы подчеркивают возраст мальчика и обособленность его маленького мирка.)

Открытым — прилагательное;

ослепил — глагол;

незаметной — прилагательное.

№ 124 (н). В слове «расстояние» сейчас уже не выделяется приставка РАС, но Марине Цветаевой такое выделение необходимо: оно подчеркивает то, что героев РАСставили, РАСсадили, РАСклеили и т.д., т.е. развели на дальнее РАСстояние.

№ 125 (73). 1) тьма-тьмушая 2) кукушка куковала 3) жизнь прожить 4) следовательно следствие 5) человеку по-человечески 6) треском трещит 7) огнем огня.

7) «Салют победе, что в Берлине огнем попрапа мощь огня», — говорил А.Т. Твардовский. 8) А.Т. Твардовский писал:

Повесть памятной години,
Эту книгу про бойца,
Я и начал с середины
И закончил без конца
С мыслью, может, дерзновенной
Посвятить любимый труд
Павшим памяти священной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.

§ 21. Основные способы образования слов

№ 126 (н).

Способ образования	Примеры
1. Приставочный	заехать, антихудожественный, немый
2. Суффиксальный	каменный, силач, далеко, асфальтировать

Способ образования	Примеры
3. Приставочно-суффиксальный	сокурсник, озвучить, подводный
4. Бессуффиксный	ширь, бег, выход
5. Сложение	кофемолка, ледакол, диван-кровать
6. Слияние	тотчас, сейчас, сегодня, простофиля
7. Переход слов из одной части речи в другую	столовая, утром, трудящийся

№ 127 (н). Безмерный (приставочно-суффиксальный), восклицание (суффиксальный), подумать (приставочный), бледно-голубой (сложение), доисторический (приставочно-суффиксальный), настольный (приставочно-суффиксальный), землепроходец (сложение + суффикс), оскорбление (суффиксальный), оленевод (сложение), преподаватель (суффиксальный), учительская (переход), сложносочиненное (слияние), быстрорастворимый (слияние), ООН (сложение), обучение (суффиксальный), учащиеся (переход).

№ 128 (н). 1) тельн; 2) ник; 3) ств.

№ 129 (н). Побежать ← бежать; выгрузить ← грузить; подгруппа ← ← группа.

№ 130 (74). 1) Новизна высказываемых Чацким идей поражает представителей фамусовского общества. 2) На основе своих долгих размышлений Раскольников создал и свою теорию. 3) «Гроза» А. Н. Островского относится к лучшим драматургическим произведениям. 4) Именно в это время появляются романтические произведения, в которых писатель высказал идею нового, настоящего человека.

№ 131 (74). 1) С исчерпывающей полнотой сатирик вскрывает причины распада семьи Головлевых. 2) Грише Добросклонову уготовлен трудный путь народного заступника. 3) Старик Дубровский не мог вынести измывательств богатого соседа. 4) Мне бы хотелось особенно выделить такую черту характера Иудушки, как лицемерие. 5) От самодурства Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 6) Нередко за малейшие провинности крепостных жестоко наказывали. 7) Устои темного царства пошатнулись. 8) С поразительной глубиной отображены в романе основные социальные противоречия эпохи. 9) Успех первых пьес значительно укрепил положение драматурга.

№ 132 (н). *Художественный стиль.*

Повсеместно (сложение + суффикс), безрыбье (приставочно-суффиксальный), мокруха (суффиксальный).

Я редко прихожу с совсем пустой корзиной. В ней может оказаться мало именно тех грибов, которые берут все и повсеместно,

но как на безрыбье и рак — рыба, так же на безгрибье и какая-нибудь говорушка серая или мокруха еловая — гриб.

№ 133 (76). Гнездо для слова *готовый*: *готов(ый)* — *готовое* — *готово* — *готовность* — *готовить* — *готовка* — *заготовить* — *заготовление* — *заготовщик* — *заготовительный*. Гнездо для слова *сосед*: *соседка* — *соседство* — *соседний* — *соседствовать* — *добрососедство*.

§ 22. Правописание гласных в корне слова

№ 134 (н). *Выбор гласной зависит от смысла слова.*

Шансы на успех весьма малы (*маленький*). — Стояли на *молу* (*мол*). *Зализать рану* (*лизешь*). — *Залезать* (*лезть*) на дерево. *Посветить* (*свет*) *фонарем*. — *Посвятить* (*святость*) *стихотворение* *другу*. *Спешим* (*спешка*) на *поезд*. — *Спишите* (*пишешь*) *задание*. *Умолять* (*молит*) о *пошаде*. — *Умалять* (*маленький*) *роль*. *Увядать* (*увядший*) *без воды*. — *Увидать* (*видеть*) *чудо*. *Укротить* (*кроткий*) *зверя*. — *Прекратить* (*краткий*) *разговоры*. *Завила* (*завивка*) *кудри*. — *Завела* (*вести*) *разговор*.

№ 135 (н). *Долина* (*дол*), *кариатура* (*непроверяемая гласная*), *обаяние* (*баять*), *очарованный* (*чары*), *преподаватель* (*дать*), *развеваться* (*развевать*) на *ветру*, *удаляться* (*даль*) от *берега*, *умалять* (*маленький*) *значение*, *благословить* (*слово*) на *хорошие дела*, *раздражаться* (*дразнит*), *наслаждение* (*сладко*), *расстелил* (*нет а*), *заблестать*, *впечатление* (*печать*), *растение*, *водоросли*, *примерять* (*мерить*) *платье*, *примирять* (*мир*) *друзей*, *хорошо загореть*, *заря разгорается*, *предполагать*, *приложение*, *оптимизм* (*непроверяемая гласная*), *привилегия* (*непроверяемая гласная*).

№ 136 (н). *Поласкать* (*ласка*) *собаку*, *полоскать* (*лоск*) *белье*, *знамена развешаются* (*развешать*), *развивающиеся* (*развитие*), *раздражать* (*дразнит*) *маму*, *задрожать* (*дрожь*) от *холода*, *обежать* (*бег*) *стадион*, *обижать* (*ббйда*) *малыша*, *покарать* (*кара*) *обидчика*, *покорить* (*покорный*) *вершину*, *облегчить* (*лёгкий*) *ношу*, *обличить* (*лик*) *ложь*, *прославлять* (*слава*) *героя*, *благословлять* (*слово*) на *подвиг*, *прожевать* (*жёванный*) *хлеб*, *проживать* (*жить*) в *доме*, *уплатить* (*плата*) *долги*, *достижения* (*достигнуть*) в *спорте*, *приведение* (*приведший*) к *знаменателю*, *расстилаться* по *долине* (*дол*), *поседеть* (*седенький*) от *горя*, *посидел* (*сидя*) на *скамейке*, *сократить* (*краткий*) *расходы*, *прекратить* (*краткий*) *ссору*, *работник просвещения* (*свет*), *завизировать* (*виза*) *документ*, *завязался* (*вяжет*) *спор*.

№ 137 (н). Отложить, положить, приложить, предполагать, излагать, расположиться, вложение, слагаемые, полог (искл.), предположить, выросли, зарастать, заросло, росток (искл.), недоросль, подрасти, возраст, подрастать, растения, растущий, выращенный, отрасль (искл.), Ростов (искл.), водоросли, запирать, замереть, собирать, расстилаться, вытереть, блеснуть, придирается, выжигать, блистательный, занимать, понимать, начинать, выжечь, избираться, пробираться, постелить, отбирать, зажигать, сочетать (искл.), сочетание (искл.), чета (искл.), вычитать, вычесть, касаться, прикоснуться, прикасание, коснуться, прикосновение, прикасаться, касательная, неприкосновенный, гореть, загорелый, загар, горелый, угореть, разгораться, подгорать, догореть, угарный газ, загореть, выгореть, перегореть, нагар, макать в сметану (опускать в жидкость), непромокаемый плащ (становиться мокрым), вымокнуть (становиться мокрым) под дождем, обмакнуть (опускать в жидкость) кисть, обувь промокает (пропускать воду), сравнить (равный) числа, равносторонний треугольник (равный), все равно (равный), равняйтесь (искл.), равнина (искл.), ровнять (ровный) грядки, уровень (ровный), ровесник (искл.), поровну (ровно), подровнять (ровный) волосы, уравнивать (равные) условия, сравнение (равный), скакать, подскокить, скачок (искл.), скачу (искл.), выскокка, поплавок, пловчиха (искл.), пловец (искл.), плавучесть, пловун (искл.), жук-пловунец (искл.), склонить, склонение, наклонить, кланяться, поклониться, творец, тварь, утварь, заря, зорька, зарево, озарение, зоревать (искл.).

№ 138 (н). 1) проверяемая ударением: цветы (цвёт), милей (ми́лый), роскошных (ро́скошь), голодных (го́лод), раздается (да́ть), дремучий (дре́ма), смола (смо́лы), янтарями (янта́рь), потекла (те́чь), стояли (сто́й), выпавший (упа́сть), грозю (гро́зы), трепетало (тре́пет), листву (ли́ст), цветов (цвёт), запах (пахну́ть), занесенных (зане́с), заполняя (по́лный), скептицизм (ске́птик, скепти́чный), приближающихся (бли́зко), развивались (разви́тие), смотрел (смо́тр), мельчайшей (ме́лко), прояснить (я́сно), привели (приве́дший), навевал (разве́ять), косым (ко́со), висело (висну́ть), змеилась (зме́и), колючая (ко́лкий), переходил (хо́дит), плескалось (плеск), далеко-далеко (да́ль), мелькали (ме́лком), необъяснимой (я́сно), посевевший (се́денький), сердито (се́рдится), хлестал (хле́стко), хотел (хо́чет), выместить (ме́сть), накопил (ко́пит);

2) непроверяемая: бархате, паутины, палисаднике, сверкала, коллекции, оптимизм, тоскливо, гирляндами, сирены, бирюзовую,

бассейна, паутиной, ситуацию, печаль, велосипедные, фонари, забором, забор, экипажа, лабиринт, тревожную;

3) *чередующаяся*: блистали, блеснет, зарí, коснулся, зарницах, ложится, блестит, наклонясь, перебирает, расстилалась, предполагал, зарослей, выскочила, равнина (искл.), растений, нарастал, раздирая, блистающий, замирало, нарастающий, обгорелых, росла, горели, упирался, загорались, изложению, горело, зарницы, равновесие (равный), поравнялся (равный), выбирал, замирает, расположении.

Денница — утренняя заря.

Праздный — ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

Скептицизм — критически-недоверчивое, исполненное сомнения отношение к чему-нибудь.

№ 139 (н). Он нам подходит по всем критериям. Она ведет отдел критики в толстом журнале. Здесь производят оценку ювелирных вещей. Думаю, на этой работе твои таланты оценить по достоинству. *Критика* — 1. Обсуждение, разбор чего-нибудь с целью оценить, выявить недостатки. 2. Отрицательное суждение о чём-нибудь, указание на недостатки (разг.). 3. Разбор и оценка литературных, музыкальных, театральных и других художественных произведений.

№ 140 (н). 1) Пробираться, заниматься математикой, расстилаться вдали, блестящий ответ, зажигательный номер, коснуться руки, замирать от удивления, выжигать рисунок, прикосновение к прекрасному, правила вычитания, касательная линия, подниматься в гору;

2) нагромождение, от удивления, отображать жизнь, наслаждаться музыкой, легкое отторжение, удалиться от берега, неукротимое желание, очарование осени, обнажить зубы, неиссякаемый, просветительская работа, потерять, заражение крови, получить нарекание, изнемогать от жары, запечатлеть на фотографии, достижения науки, обаятельный человек;

3) подскочить, прорастает весной, проскочить в щель, скачу на лошади;

4) вымокший под дождем, сравнить числа, поравняться с домом, обмакнуть кисть, разровнять дорогу, равновесие;

5) аккомпанировать певцу, устойчивое словосочетание, на костре, родник, плавучий дом отдыха, начальства, отважный пловец, запечатлеть на фотографии, острое обоняние;

6) несгораемый шкаф, поклонение кумиру, подгореть, горит заря, играть в горелки, творить чудеса;

7) безотлагательное решение, приложение к журналу, сложение дробей.

№ 141 (н). Абитуриент — человек, поступающий в высшее или специальное учебное заведение;

адаптация — приспособление;

инвестиции (инвэстор) — вложение капитала в предприятие;

ассоциация — объединение лиц или учреждений одного рода деятельности; связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое;

вакансия — вакантная должность, место;

контингент — совокупность людей, образующих однородную в каком-нибудь отношении группу, категорию;

утопический (утопия) — нечто фантастическое, несбыточная, неосуществимая мечта;

аналогия (аналог) — сходство в каком-нибудь отношении между явлениями, предметами, понятиями;

абсурд — нелепость, бессмыслица;

трактовать — давать какое-нибудь истолкование чему-нибудь;

алитерация — прием звуковой выразительности: повтор согласных или групп согласных;

аллегория — иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе;

апогей — высшая степень, расцвет;

оптимизм — бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро.

Синонимы: трактовать — толковать, интерпретировать; абсурд — бессмыслица, чушь, бред; инвестиции — вложения, вклады.

№ 142 (н). — устно.

№ 142 (с). 1) Пришурить глаза, фарфоровый чайник, чудесный вечер, почувствовать недомогание, дощатая перегородка, мостовая из брусчатки, веснушчатое лицо, сменить шины, решение жюри. 2) Густые ресницы, юные проводницы, мои сверстницы, площади столицы, круглолицый мальчик, гастроль цирка, вражеские провокации, дезинфицировать квартиру, хор цыган.

§ 23. Правописание гласных после шипящих и ц

№ 143 (н). Инициатива, классицизм, делегация, акционер, лисичин, агитация, декларация, антициклон, бледнолицый, газификация, церемония, интеллигенция, цепенеть, модернизация (усовершенствование), оптимизация (придание оптимальных свойств,

показателей, выбор наилучшего из возможных вариантов), канцелярия, цивилизация, операция, цинизм, прецедент (случай, служащий примером или оправданием для последующих случаев этого же рода), исцелить, Синицын, коэффициент, провинциальный, эскалация (увеличение, рост, расширение), коллекция, Птицын, лицемер, эксплуатация, инициалы, демократизация, цензура, кристаллизация, процедить, инцидент, циркуляр, плоскогубцы, цилиндр, цирюльник, процедура, компенсация (возмещение), диссимилиация (расподобление), принципиальность, цыплята, взять под уздцы, расцеловаться, дисциплина, оцепенеть, щипцы, рецидив (повторное проявление чего-нибудь отрицательного), нация, цикличность, рацион, аудиенция, грациозный, сцепление, социология (наука о закономерностях развития и функционирования общества), целебный, энциклопедия, традиция, резиденция, специалист, реставрация, информация.

№ 143 (с). I. Жёсткий диван, искусственный шёлк, мельничный жёрнов, утлый челн, чугунная решётка, крепкая бечёвка, купить по дешёвке, чопорный человек, спелый крыжовник, тяжелый ожог, поджог сарая, ожог руку, борьба с саранчой, отправиться за багажом, идти с ношей, быстрый скачок, забавная собачонка, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, жжёный кофе, ночёвка в лесу, вооружённое нападение, асфальтированное шоссе, шоколадный цвет.

II. Тихий шóрох, говорить общó, выступать горячó, бочóнок с водой, искусный жонглёр, опытный шофёр, дешёвый товар, двойной шóв, вертеть трещóтку, печёные яблоки, холщóвый мешóк, мягкая шёрстка.

III. Цóкольный этаж, цóканье копыт, получить письмецó, идти с отцóм, погрозить пáльцем, молодецвáтый вид, глянцеvítая бумага, превосходный танцóр, танцевáть мазурку, гарцевáть на лошади, облицóвка стен, облицевáть здание, склониться над колóдцем, пунцóвые губы.

№ 144 (н). Обнажившиеся (нáг) склоны, поглощена (поглóтит) чтением фантастики, ранние сумерки (мёркнутъ), блестящие льды, осветить (свёт) проблему, осознавать (знáть) сложность вопроса, удачное звукоподражание (дрáзнит), разрядить (разрядка) атмосферу, пресекать (пресéчь) попытки, священный (свyт) долг, стесняться (тёсно) своей неловкости, своевременное покаяние (кáйся), привлекательный (привлéчь) палисадник, обличать (лйк) пороки, искреннее извинение (безвйнный), полезное времяпрепровождение (провóдит), точное летоисчисление (чйсла), строжайший (стрóгий) запрет, порождать (рóды) полемику

(полеми́чный), подли́нное мастерство, огла́шать (глаго́л) список, неприкоснове́нный запас, причи́нять (причи́на) боль, за́ря разго́рается, лепестки причудливых ра́стений, мерца́ющий (ме́ркнет) свет, ши́рокий диа́пазон, прекра́сный компли́мент, дале́кий ко́нтинент, оригина́льное реше́ние пробле́мы, ора́торское искусство, просклоня́ть прила́гательное, выжи́гать рисунок, изме́нить (изме́на) поло́жение, пробе́га (забе́жки) за́растает, выступи́ть в цирке, цы́плята (искл.) вы́росли, се́мена проро́сли, бли́стает чи́стотой (чи́ст), избира́ть деле́гатов ко́нференции, лестное сра́внение (равны́й), ненужная бла́готвори́тельность (бла́го), зонтик промо́кает (пропуска́ет воду), обма́кнуть кисть в краску (погру́жить в жидкость), подмо́чивший (промо́кать) свою репута́цию, пла́вучий дом отдыха, использо́вал цита́ту, просвети́тельская (све́т) работа, увлече́ние (увле́чься) архитекту́рой, страда́ть от зно́я, обнару́жить автогра́ф поэ́ты, возо́бнове́ние (но́вый) дви́жения, впе́чатле́ние (печа́ть) от прочита́нного, зали́вается (ли́ть) жаворо́нок, оказа́ться (ка́жется) сви́детелем (виде́ть), замани́ть (прима́нка) в лову́шку (ло́вит), вопло́щение (пло́ть) замы́сла (мы́сль), истинное насла́ждение (сла́дкий), прида́вать (да́ть) значе́ние (зна́чит), обнару́жить дефе́кт, новое разоча́рование (ча́ры), уми́ротворе́нный (ми́р) взгля́д, стра́шное пора́жение.

№ 144 (с). 1) Нижние бревна у мельницы подгнили, и же́лоб, в который течёт из пруда вода, накренился. 2) Све́жее и же́стче стано́вился ветер. 3) Мы броса́ем в землю́ же́лудь — выра́стает дуб. 4) В тайге шел точно шёрох и таинственный шёпот. 5) Под ногой Кондратия хрустнул сучо́к. 6) Стучит караульщик в свою трещо́тку. 7) Пришел доктор, перевязал мне ожо́г. 8) В большо́м зале танцева́ли мазурку. 9) Петербу́ргский балет распола́гал рядом замеча́тельных танцо́вщиц и танцовщи́ков. 10) Окна во флигеле были загоро́жены дере́вянною решё́ткою, двери запи́рались замка́ми. 11) Уже около месяца жили мы на коче́вке. 12) Плотины на водо́хранилища́х были почти доведены до проектной высоты. Канал уже облицовыва́лся каменными плитами. 13) Мальчи́шка был без шапки с холщё́вой сумой через плечо́. 14) Он искал бесе́ды люде́й с же́лчным, озло́бленным умом, с ожесто́ченным се́рдцем. 15) Пунцо́вая ленточка, словно пла́мень, свети́лась в её волоса́х.

№ 145 (н).

Рассвет

Путешественники пробрались сквозь заросли, наполненные криками птиц и шелестом их крыльев. Тьма редела, и вдали начали вырисовываться неясные очертания скалистых гор. [— ==], и

[== —]. Небо быстро бледнело, звезды тускнели, таяли на глазах и исчезали. (градация)

...Это была широкая долина, поросшая высокой розовой травой. Линию горизонта закрывала темная града леса. Он тянулся в сторону скал и терялся где-то в предгорьях. Справа долина постепенно понижалась и, по-видимому, заканчивалась обрывом над рекой. Оттуда отчетливо доносились шорох и плеск воды. Однако рагладеть, что происходит там внизу, было невозможно: за обрывом огромным мохнатым облаком висел туман.

Но вот небо над далекими горами покраснело, накаляясь все ярче и ярче, и стало наконец багровым. (градация) Вершины гор внезапно ослепительно засверкали, и на долину от гор упали длинные тени. [— ==], и [== —]. И в свете разгорающегося дня путешественники вдруг увидели: все, что растет на этой планете, удивительно розового цвета. Зачарованные, они молча смотрели по сторонам.

В данном тексте сочетаются повествование и описание.

- 1) быстро (наречие), накаляясь (деепричастие);
- 2) птиц□ (существительное), тянул□ся (глагол). Засверкать — заблестеть, засветиться, загореться, засиять.

№ 146 (н). 1) блеклое, дымное, мгlisto-багровое, пурпурное, огненное, румяное;

2) предрасветное, предутреннее, огненное, румяное, мгlisto-багровое, пурпурное;

3) безмятежное, тихое, ласковое, тоскливое, таинственное, притихшее.

№ 147 (н). Над ровным полем аэродрома свистит ветер. Он взмывает сухую пелену снега, швыряет в лицо колючую пыль, обжигает глаза нестерпимым морозом, не дает вздохнуть. (градация) Металл, если коснуться его без перчаток, мгновенно прилипает к рукам. Но у самолетов в темноте копошиться люди... Ветер пошевеливает на земле самолеты, насквозь пронизывает тело, кожа слезает с пальцев, обожженная стылým металлом; небо уже бледнеет вялым зимним рассветом, а техники упрямо продолжают готовить машины: ветер разгонит облака и погода несомненно станет летной.

Сильный, непереносимый, дикий, невозможный, невыносимый, нестерпимый.

№ 147 (с). Все становится реальным и достижимым лишь тогда, когда человеку хочется учиться, когда в учении он чувствует радость и обретает человеческую гордость. [], (когда...), (когда...).

Задумайтесь о своей судьбе. Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперед, определив, что ему надо сделать за свои школьные годы. [], (кто...), (что...).

Труд — основа всего мудрого и прекрасного на земле...

Пусть на всю жизнь сохранится в вашей душе трепетное, благоговейное чувство при воспоминании о школьном звонке и парте, об учебниках и строгой тишине класса, чтобы, став взрослым, вы вспоминали школьные годы с чувством любви и благодарности (публицистический стиль). [], (чтобы...).

Вперед, жизнь, воспоминания!

№ 148 (96). 1) Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России. 2) Благослови, поэт... В тиши парнасской сени я с трепетом склонил пред музами колени. 3) Я стал писать охотничьи рассказы, прославляющие радость жизни. 4) Гиацинты издавали в маленькой комнатке сильный запах. 5) Очарование (прелесть) сна еще не рассеялось. 6) Мартыанов сидел неподвижно, как изваяние (статуя). 7) Спичка догорала, обжигая пальцы Якова Лукича. 8) Блестели отлакированные росой рельсы. 9) Аппарат мчался по касательной против вращения Земли. 10) Рощин на скаку соскочил с седла. 11) Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи (парника), и из-под оврага поднимался растущий туман. 12) Никита, отщипнув сухими и очень белыми пальцами мякиш хлеба, макал его в мед и, не торопясь, жевал. 13) По равнине быстро разливалась тьма, поглощая очертания.

Очарованье — прелесть,

Изваяние — статуя,

Оранжереи — теплицы.

№ 149 (97). (Повествование). Когда он [Пушкин] вошел с Уваровым в аудиторию, для меня точно солнце озарило аудиторию: я в то время был в чадуге обаяния от его поэзии; я питался ею как молоком матери; стих его приводил меня в дрожь от восторга. На меня, как благотворный дождь, падали строфы его созданий. Его гению я и все тогдашние юноши, увлекающиеся поэзией, обязаны непосредственным влиянием на наше эстетическое образование. Читал лекцию Давыдов, профессор истории русской литературы. «Вот вам теория искусства, — сказал Уваров, обращаясь к нам, студентам, и указывая на Давыдова, — а вот и самое искусство», — прибавил он, указывая на Пушкина. Он эффектно отчеканил эту фразу, очевидно, заранее приготовленную. Мы все жадно впились глазами в Пушкина. Тут же ожидал своей очереди читать лекцию и Каченовский. Нечаянно между нами завязался по поводу «Слова о

полку Игореве» разговор, который мало-помалу перешел в горячий спор. «Подойдите ближе, господа, это для вас интересно», — пригласил нас Уваров, и мы тесной толпой, как стеной, окружили Пушкина, Уварова и обоих профессоров. Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, односоставное, определено-личное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, распространенное, осложнено однородными определениями.

[=], (как = -).)

Я не припомню всех подробностей состязания, помню только, что Пушкин горячо отстаивал подлинность древнерусского эпоса. (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми. 2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное [- ⊖ , ⊖], (что = =).)

№ 149 (с).

Рыбы — сущ.

1. Н.ф. — рыба.
2. Пост. признаки: нариц., одуш., жен. р., 1 скл.
3. Непост. признаки: род. пад., ед. ч.
4. Столько (чего?) рыбы.

Сеть — сущ.

1. Н.ф. — сеть.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., жен. р., 3 скл.
3. Непост. признаки: вин. пад., ед. ч.
4. Вытащить (что?) сеть.

Берег — сущ.

1. Н.ф. — берег.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., муж. р., 2 скл.
3. Непост. признаки: вин. пад., ед. ч.
4. Вытащить (куда?) на берег.

Солнце — сущ.

1. Н.ф. — солнце.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.
3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч.
4. Подымалось (что?) солнце.

Тропинке — сущ.

1. Н.ф. — тропинка.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., жен. р., 1 скл.

3. Непост. признаки: дат. пад., ед. ч.

4. Шел (по чему?) по тропинке.

Насыпи — сущ.

1. Н.ф. — насыпь.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., жен р., 3 скл.

3. Непост. признаки: род. пад., ед. ч.

4. У края (чего?) насыпи.

Свет — сущ.

1. Н.ф. — свет.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., муж род, 2-е скл.

3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч.

4. Скользил (что?) Свет.

Рельсам — сущ.

1. Н.ф. — рельс.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш, муж. р., 2 скл.

3. Непост. признаки: дат. пад., мн. ч.

4. Скользил (по чему?) по рельсам.

Коней — сущ.

1. Н.ф. — конь.

2. Пост. признаки: нариц., одуш., муж р., 2 скл.

3. Непост. признаки: вин. пад., мн. ч.

4. Задержали (кого?) коней.

Стремена — сущ.

1. Н.ф. — стремя.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср р., разноскл.

3. Непост. признаки: им. пад., мн. ч.

4. Звякнули (что?) стремена.

§ 24. Правописание согласных в корне слова

№ 150 (н). — устно.

№ 151 (н). 1) Прелестный, хлестнуть, известный, хрустнуть, со-
вестно, радостный, наездник, тростник, крепостной, доблестный,
грустный, властный, поверхностный, пристрастный, пастбище,
устный, гигантский, лестница, окрестный, участник, поздний,
дилетантский, безмолвствовать;

2) мягкий, узкий, просьба, мотив, шефский;

3) опасный, шествие, ужасно.

№ 152 (н). 1) вязкому, резких, слегка, мягким, лодка, сладко;

2) местность, шествие, гигантская, участников, явственно, окре-
стным, совместные, радостно, празднично;

3) чувствую, чувствовалась.

№ 153 (н). Ему так хотелось присутствовать на свадьбе дочери. Слишком уж залихватский вид у твоего женишка! Наперсник Марьи Тимофеевны высоко продвинется по службе с ее помощью. Чтобы не уколоться во время шитья, используйте наперсток.

№ 154 (н). Яство, шествуя — шедший, под уздцы — уздечка, постлал — стелить, властным — власть, здравствуй — здравие, безмолвствует — молва, чувства, сердца — сердечко, крепостных — крепость, участвовала — участие, чествовали — честь, пастбище — пасти, чувствовалось, блеснул, искусный — искусен, сверстников — верста, сверстниц — верста.

№ 155 (99). 1) Никита свистнул три раза. 2) Заросли сирени с двух сторон балконной лестницы пригнулись под снегом. 3) И вот одна, одна Татьяна! Увы! Подруга стольких лет, ее голубка молодая, ее наперсница родная, судьбою вдаль занесена, с ней навсегда разлучена. 4) Снег сиял и хрустел. Щипало в носу, и слипались ресницы. 5) Всего в обозе было шестнадцать саней. 6) Бездонное небо переливалось, словно по звездной пыли шел ветерок. Разостлался светящимся туманом Млечный Путь. 7) Свирепеет мороз ненавистный. 8) Река была в версте от деревни, извилистая, с чудесными берегами. 9) По нежной дружбе, которую командир оказывал своему офицеру, Ростов чувствовал, что несчастная любовь старого гусара к Наташе участвовала в этом усилении дружбы. Денисов, видимо, старался как можно реже подвергать Ростова опасностям, берег его и после дела особенно радостно встречал его целым и невредимым. 10) Девочка была невесомой, почти бестелесной. 11) Ровесники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались.

§ 25. Двойные согласные

№ 156 (102). 1) Жужжание пчел, дрожать от холода, сожженные письма, сжать рожь, сжечь рукопись, тихо визжать, взять вожжи, купить дрожжи, подружиться в школе, заросли можжевельника, изредка брюзжать, брызжет искрами, выжженные склоны гор, дребезжащий голос, чуть брезжит.

2) Судьбы России, российские просторы, родная Русь.

№ 157 (111). Галерея искусств, зеленый коридор, воздушный десант, толстовский гуманизм, знаменитая драма Б. Шоу, имитация движения, привилегия депутата, нефтяной ресурс, самодельный агрегат, шофер такси, дерзкая карикатура, содержащий алюминий, дифирамб поэта.

№ 158 (112). 1) Резиновый баллон, интересная баллада, туберкулезная бацилла, алюминиевая посуда, кристаллическое состояние, кристальная форма, картинная галерея, дружный коллектив, некоторые привилегии, дистиллированная вода.

2) Водный бассейн, ассистент профессора, свободная дискуссия, всемирный конгресс, быстрый прогресс, воздушный десант, хорошие ресурсы, неистощимые ресурсы.

3) Стойкий иммунитет, подробные комментарии, глубокая драма, имитация кожи, правительственное коммюнике.

4) Огромная территория, застекленная терраса, остроумная карикатура, узкий коридор, суррогат кофе.

№ 159 (113). 1) Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою программу. 2) Впереди у него [Степана] был только один ресурс. 3) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами. 4) Егор Семенович и Таня сидели на террасе и пили чай. 5) Жук жужжал. 6) Юноша выпустил вожжи из рук. 7) После множества заворотов туннель окончился низкой, сводчатой пещерой. 8) Вверху неподалеку раздался резкий, металлический визг. 9) В коридоре слышались звонкие шаги. 10) Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ. 11) Он представил Кириле Петровичу свои аттестаты. 12) Свет бесчисленных звезд отражается в каждом кристаллике снегов. 13) Они [сатирики] писали иногда пышные дифирамбы золотому веку. 14) Аудитория, где выступал диссертант, была полна.

№ 160 (114). Во время первой нашей поездки в Крым Горький рассказывал мне в темноте содержание своей пьесы [«На дне»], (прид.пр.) о которой он тогда еще только мечтал. Теперь нам предстояло поставить и сыграть эту пьесу в новой, (од.чл.) значительно углубленной редакции (=вариант).

Рассказы Горького разожгли нас, (сл.с.) и нам захотелось видеть самую гущу жизни бывших людей. Для этого была устроена экспедиция, (прид.пр.) в которой участвовали многие артисты театра, игравшие в пьесе. Под предводительством (=руководством) писателя Гиляровского, (пр.об.) изучавшего жизнь босяков, был устроен обход Хитрова рынка. В самом центре большой ночлежки находился тамошний «университет» с босяцкой интеллигенцией. Это был мозг Хитрова рынка, (пр.об.) состоявший из грамотных людей, (пр.об.) занимавшихся перепиской ролей для актеров (артистов) и для театра. Экскурсия на Хитров рынок, (вв.пр.) лучше чем всякие беседы о пьесе и ее анализ, разбудила мою фантазию и творческое чувство. Спектакль имел потрясающий успех.

№ 161 (115). 1) Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю силу, а не кокетливо помахивает рукой. [], (что...), (когда...). 2) Я всегда был уверен, что в каждом человеке заложены задатки доброй воли и все дело в том, чтобы вызвать их из глубины его существа.

[], (что...) и (...), (чтобы...). 3) Понятие Родины — это память обо всем, что нам дорого в прошлом, это дела и люди нынешних дней, это родная земля со всем, что растет и дышит на ней. [...], (что...), [...], (что...).

§ 26. Международные словообразовательные элементы

№ 162 (136). Автограф — собственноручная, обычно памятная, надпись или подпись. Автограф Пригова.

Акварель — прозрачные клеевые краски, разводимые на воде; картина, написанная акварелью. Новая акварель известного художника.

Барокамера — герметическая камера, в которой искусственно регулируется давление. Операционная барокамера.

Библиография — научное описание и систематизирование произведений печати и письменности, их выявление и отбор, составление их перечислений, указателей и информационных изданий. Библиография к реферату.

Библиофил — любитель и собиратель книг. Известный библиофил.

Дискотека — специально оборудованный зал, в котором проигрываются диски, прослушиваются грамзаписи. Ночная дискотека.

Космодром — комплекс сооружений и технических средств для запуска космических кораблей. Казахстанский космодром.

Монография — научное исследование, книга, посвященная одному вопросу, теме. Монография Лосева.

Поликлиника — лечебное заведение с врачами разных специальностей для приходящих больных или помощи на дому. Районная поликлиника.

Президент — глава государства; высшее должностное лицо компании, корпорации. Президент Франции.

Перископ — оптический прибор для наблюдения из укрытий. Последняя модель перископа.

Прототип — реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя. Прототип Анны Карениной.

Хронометр — часы с очень точным ходом. Бортовой хронометр.

Фототелеграмма — телеграмма, передающаяся по фототелеграфу. Срочная фототелеграмма.

Циркулировать — ходить, двигаться взад и вперед, по кругу. Циркулировать в природе.

Эпический — относящийся к эпосу; героический, исполненный величия; величественно-спокойный и бесстрастный. Эпический герой.

№ 163 (137). Человечный, человеколюбивый, или гуманный. Морское судно для перевозки самолетов, или авианосец. Пропганда, направленная против войны, или антивоенная пропаганда. Зал, в котором читают лекции, доклады, или аудитория. Специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или лаборатория. Институт, имеющий отделения по различным техническим специальностям, политехнический институт. Обращенная к себе или к зрителям речь действующего лица, или монолог. Вымышленное имя, или псевдоним. Измерение времени чего-либо, или хронометраж.

№ 164 (138). 1) Аудитория сыплет вопросы колючие. 2) После обеда Порфиша был призван на аудиенцию к отцу. 3) Снаряжение парашютиста было необычно: гидрокостюм, акваланг, ласты, нож. 4) На кафедру Ярцев не рассчитывал и нигде не был даже лаборантом. 5) Самым нужным и самым важным считалось у него по географии черчение карт, а по истории — знание хронологии. 6) Поэзия Пушкина чужда всякой монотонности. 7) К особым свойствам его поэзии принадлежит ее способность развивать в людях чувство изящного и чувство гуманности.

§ 27. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме

№ 165 (116).

Слова		
С приставками, не меняющими на письме согласного	С приставками на 3-С	С приставками на гласный.
Сжечь, обтекаемый, надсмотрщик, отблеск, подписчик, подшипник, сдельщина, предпочтение, предшественник.	Безвкусица, безжалостный, бесформенный, бесшумный, воззрение, восстание, восторжествовать, изжога, исподтишка, бескормица, ниспадать, череспологица, чересседельник, разнакомиться, растворять, расщелина, расчет, рассчитать, расхвораться, бескровный.	Наслаждение, подучить, происшествие, просвещать, задвижка, зачинщик, перемирие, перешеек, доверенный, доверчивый.

Ниспадать на плечи, предшественник Гоголя.

№ 166 (117). Ехать на развалнях — широко развалиться, жестокий розыгрыш — разыграть друга, подать в розыск — наконец разыскать, рэспісь галереі — красиво расписать, расписание уроков, попросить расписку; каменная рэспы — рассыпать песок, интересный рассказ — рэспазні негодая, распустить школу — рэспуск Думы.

№ 167 (118). 1) Тоне скучно от этих расчищенных, расчерченых (расчерченный ← расчертить) дорожек. 2) Он мне обрадовался и стал расспрашивать (расспрашивать ← спрашивать) об ужасных происшествиях, коим я был свидетель. 3) Так быстро скачет только тот, за кем раскаяние мчится! 4) ...Ужасная зима в глухой, бесхлебной деревеньке. 5) Не бездарна та природа, не погиб еще тот край, что выводит из народа столько славных то и знай. 6) Во время чаепития Артем спокойно расспрашивал (расспрашивать ← спрашивать) Павку о происшедшем в классе. 7) Безжалостная (безжалостный ← жалость) осень сорвала их [деревьев] пышные одеяния. 8) Да, ваш расчет верен. 9) Город рассыпал в темноте миллионы огней. 10) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца. 11) К ней в светлицу раз, лишь только рассвело, всех их семеро вошло. 12) Дама расхохоталась. 13) Людской поток бесконечен. 14) Я начал рассказывать сказку о солнце. 15) Стекло́йной равниной лежал бесцветный океан.

№ 168 (119). Произвести расчет, рассчитаться с кем-либо, расчетливый хозяин, великолепная здравница, искусный работник, искусственный шелк, чересчур горячая вода, бесформенная груда обломков, безвкусная вещь, бесценный подарок, материалистическое мировоззрение, восстановленный вокзал, сберечь силы, иссякающий источник, восхождение на гору, нисходящий порядок цифр, уничтожить чересполосицу, поднять чересседельник, совершенная безвкусица, низкая температура, низшая ступень.

№ 169 (н). Заря почти отцвела, и лишь за высокой горой виднеется прозрачная полоска, бросающая робкий свет на вершины деревьев, что одинокими вехами маячат у самого края горизонта.

[— ==], и [== X, |, ~ |, (что ==)]. Повест., невоскл., сложное, состоит из трех простых, первые два связаны сочинительной связью, второе и третье — подчинительной; I предл. — простое, двусоставное, полное, распространенное; II предл. — простое, двусоставное, осложнено обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом, полное, распространенное; III предл. — придаточное определительное, простое, двусоставное, неполное, распространенное.

Но это там, в недосягаемой дали, а на речке, куда солнце заглядывает лишь к полудню, сгустились краски. Тени от прибрежных скал пролегли от берега к берегу, соединившись по-братски. С густо-синими оттенками они отливаются на быстрине блеском глухариного крыла, а под самым берегом, где явственно слышно бормотание бесчисленных ручейков, уже темнота. Она сползает по берегу, подминая под себя сиреневый и темно-синий свет.

Художественный стиль, описание.

Явственно — четко, отчетливо, резко, ясно, явно, очевидно; смутно, нерезко, еле-еле, туманно, неопределенно, расплывчато.

§ 28. Правописание приставок *пре-* и *при-*

№ 170 (120). Присоединить провод, примыкающий к школе сад, привскочить от неожиданности, прищурить глаза, достичь примирения, преломление солнечных лучей, пресечь разговоры, преискусный кузнец, сделать прививку, седой привратник, не пре-небрегать советами товарища, вступать в пререкания, искать пристанища, найти прибежище, преграждать дорогу, превратно-сти судьбы, несправедливые притязания, преодолеть все преграды, преобладающая отрасль хозяйства, давать присягу, препровождать документы, пренеприятное известие, быть камнем преткновения, искатели приключений.

№ 171 (121). Приусадебный участок, прибрежная полоса, приволжский город, притворить дверь, приоткрыть окно, престранный случай, приручить дикое животное, преходящее явление, преградить дорогу, пресытиться чем-нибудь, премного переоценить, преувеличить опасность.

№ 172 (122). Сегодня в высшем законодательном органе страны депутаты намерены избрать президиум (руководство). На премьерe (первое представление) спектакля присутствовали высшие должностные лица страны. На днях состоялся визит президента (глава страны) России в Германию. Пенсионеры пользуются привилегией (преимущество) бесплатно посещать культурные мероприятия. Приоритет (первенство) в освоении космоса принадлежит нашей стране.

№ 173 (123). Преследовать — гнаться; прихотливый — капризный; причудливый — замысловатый; претворить в жизнь — воплотить в жизнь; прикоснуться — притронуться, слегка задеть; претерпеть — перенести; притерпеться — привыкнуть к чему-либо неприятному; привередливый человек — человек с большими прихотями, капризами; препятствия — помехи; притвор-

ный — лицемерный, неискренний; прелестный — возбуждающий восхищение, обаятельный; приведение — призрак.

Он упорно преследовал свою цель и в итоге достиг ее. Чтобы преодолевать жизненные препятствия, нужно иметь большое желание и терпение.

№ 174 (124). 1) Транзисторный приемник работал хорошо. Молодой инженер оказался достойным преемником известного конструктора. 2) Бригада могла немедленно приступить к работе. Никто не хотел преступать данную клятву. 3) Группа альпинистов осуществила беспрецедентное восхождение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются непременным условием любого спортивного успеха. 4) Это преходящее явление. Всех приходящих больных встречал дежурный врач.

№ 175 (125). 1) А.С. Попов изобрел первый в мире радиопередатчик и приемник. — Максим Горький — преемник писателей-реалистов XIX века. 2) Деревцо приклонило ветви к самой земле. — Современники преклонялись перед замечательным талантом Щепкина. 3) Во время пребывания в Ялте мы любили наблюдать прибытие пароходов. 4) Дядя мой г-н Сипягин, брат моей матери, призрел меня. 5) Я притворился, будто сплю. 6) Татьяна верила преданьям простонародной старины. С доверчивой надеждой первых лет друзьям иным душой предался нежной. Присутствие товарища придало ему храбрости.

№ 176 (126). 1) Я приближался к месту моего назначения. 2) Мужичок тут же стал его тулуп примеривать. 3) Гарнизонная жизнь мало имела для меня привлекательности. 4) «Василиса Егоровна — прехрабрая дама», — заметил важно Швабрин. 5) Палашка принесла нам шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, примиренные. 6) Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее [Машу] преследовал. 7) «Подумай хорошенько, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будут ли препятствия?» 8) Пренебрежение, с каким он [батюшка] упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым. 9) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нем скрытую к себе неприязнь. 10) Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает пленных и принимает присягу. 11) Взоры наши встретились; в моем он [Швабрин] мог прочесть презрение, и он отворотился с выражением искренней злобы и притворной насмешливости. 12) «Дай Бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, призрел и успокоил». 13) Всякое слово, напоминающее мнимое преступление сына, было ему [отцу] тягостно. 14) Здесь прекращаются записки Петра Андреевича Гринева.

№ 177 (127). Претворить ^х в жизнь ^{во что?} (управление), преступить ^х закон ^{что?} (управление), приготовить ^х к празднику ^{к чему?} (управление), последнее ^х препятствие ^{какая?} (согласование), преодолеть ^х трудности ^{какое?} (управление), неожиданная ^х преграда ^{какое?} (согласование), незабываемое ^х приключение ^{кого?} (согласование), бесконечное ^х пререкание ^{чего?} (согласование), примирить ^х противников ^{в чем?} (управление), прибытие ^х поезда ^{какой?} (управление), пребывание ^х в городе ^{какой?} (управление), превосходный ^х план (согласование).

№ 178 (128). Всеобщее признание, великий преобразователь, жизненное призвание, стремление к занятиям, выращивать растения, непрерывно вести широкие экспериментальные исследования, преодолевать препятствия, удивительная настойчивость, непреодолимое упорство, превосходные по вкусу плоды, оказать всемерную поддержку, продолжать начатое дело.

§ 29. Сочетания согласных на стыке приставки и корня

№ 179 (129). Бесстрашный (перед глухим согл.), бесформенный (перед глухим согл.), вверенный (неизменяемая приставка), воззрение (перед звонким согл.), восстание (перед глухим согл.), воскликнуть (перед глухим согл.), иззябнуть (перед звонким согл.), оттеньить (перед глухим согл.), оттепель (перед глухим согл.), оттирать (неизменяемая приставка), поддать (перед звонким согл.), подать, поддувало, подорожник, рассвет (перед глухим согл.), расцвет, преддверие, ссылка, ссадина.

№ 180 (130). Бессильный, бессловесный, безвкусный, бесценный, беззлобный, бессонный. Воззрение, восстановление, воздержаться, воспринимать, воссоздавать. Иззябнуть, иззубрить, изжарить, испортить, исследовать. Оттащить, оттаять, отяжелеть, оттолкнуть. Поддразнить, подданный, подавать, подарить. Раззнакомиться, разжечь, расписание, распороть, расседлать, расспрашивать, растаять, растратить, расчет, рассчитать, расчистка.

№ 181 (131). 1) Было начало марта, стояла оттепель. 2) Центр дивизии оттеснен почти к самой Волге. 3) И скоро я в лесах чужих нашел товарищей лихих, бесстрашных, твердых, как булат... 4) Старик, расстелив халат, мирно спал под деревом. 5) В отряд он вернулся днем, похудевший, с воспаленными глазами и головой, тяжелой от бессонницы. 6) Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не поддал. 7) Промерзшая земля не подлаживалась лопатам и ломам. 8) Сын, согнув широкую спину, поддерживал мать под мышки. 9) По-

езд углублялся в леса Севера, преддверие Кольского полуострова. 10) Покончив расчеты, Александра Михайловна спрятала деньги. 11) Григорий с рассчитанной медлительностью затягивал подпруги. 12) Долго говорил мне этот человек о своем мировоззрении. 13) Множество раззолоченных карет стояло уже на лугу. 14) Война разорила его, лишила прежнего рвения к работе. 15) Дымов без скрутка в растегнутой жилетке сидел за столом.

§ 30. Употребление разделительных **ъ** и **ь**

№ 182 (132). Безответственный, безаварийный, безукоризненный. Изъявить, изъезженный, изобильный. Обедать, объявлять. Отъявленный, отэкзаменовать. Предубеждение, предуведомление, предъявлять. Разучить, разуверить, разъяриться. Сверхъестественный. Двухъярусный, двухэтажный. Съежиться, съездить, сэкономить, сагитировать.

№ 183 (133). Изъясниться, подъемный кран, фельдгегерь, фельетон, интервью с лидером движения, изъять, небольшие изъяны, подъячий, дьявол, сговорчивый компаньон, собезьянничать, сузить, новая пьеса, волеизъявление народа, барельеф, пьедестал почета, премьера спектакля, павильон, двухактная комедия, трехязычный словарь, трехосный автомобиль, адъютант, субъективный подход, объективный анализ, четырехэлементный, барьер.

№ 184 (134). 1) «Задача серьезного писателя — построить пьесу на фигурах художественно убедительных», — отмечал Максим Горький. 2) «Художник-писатель, — считал Гончаров, — должен быть объективен». 3) Луна чуть светит над горою; объаты (=окутаны) рощи темнотою. 4) По сторонам виднелись помещичьи усадьбы, деревни. 5) Батальон, с которым я шел из крепости Н, остался в арьергарде. 6) Адъютант встал, заложив руки в карманы, и стал ходить по площадке. 7) Зари багряной полоса объемлет (=охватывает) ярко небеса. 8) Полукольцом изогнулся одноэтажный павильон. 9) День начинался солнечный, безоблачный и жаркий. 10) Князь Андрей был в ту же ночь отправлен курьером. 11) Подняв кулаки над спиной ямщика, неистово (=яростно) мчится фельдгегерь.

§ 31. Буквы **ы** и **и** после приставок

№ 185 (135). Безызвестный, безысходная ситуация, безыскусный, безынтересный рассказ, безыдейность, безынициативный коллектив. Изыскать. Отыграть очко, отыскивать на складе. Подытожить все сказанное. Разыскать. Предыстория к рассказу. Дорогой спортинвентарь.

§ 32. Буквы *е* и *о* после шипящих и *ц*

№ 186 (н). I. Жёсткий диван, искусственный шёлк, мельничный жёрнов, утлый чёлн, чугунная решётка, крепкая бечёвка, купить по дешёвке, чопорный человек, спелый крыжовник, тяжелый ожог, поджог сарая, ожег руку, борьба с саранчой, отправиться за багажом, идти с ношей, быстрый скачок, забавная собачонка, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, жжёный кофе, ночёвка в лесу, вооружённое нападение, асфальтированное шоссе, шоколадный цвет.

II. Тихий шброх, говорить общо, выступать горячо, бочонок с водой, искусный жонглёр, опытный шофёр, дешёвый товар, двойной шов, вертеть трещотку, печёные яблоки, холщовый мешок, мягкая шерстка.

III. Цокольный этаж, цоканье копыт, получить письмецо, идти с отцом, погрозить пальцем, молодцеватый вид, глянцеви́тая бумага, превосходный танцор, танцевать мазурку, гарцевать на лошади, облицовка стен, облицевать здание, склониться над колёдцем, пунцовые губы.

№ 187 (н). 1) Нижние бревна у мельницы подгнили, и жёлоб, в который течёт из пруда вода, накренился. 2) Свежее и жёстче становился ветер. 3) Мы бросаем в землю жёлудь — вырастает дуб. 4) В тайге шёл точно шброх и таинственный шёпот. 5) Под ногой Кондратия хрустнул сучок. 6) Стучит караульщик в свою трещотку. 7) Пришёл доктор, перевязал мне ожог. 8) Окна во флигеле были загорожены деревянною решёткою, двери запирались замками. 9) Уже около месяца жили мы на кочёвке. 10) Плотины на водохранилищах были почти доведены до проектной высоты. Канал уже облицовывался каменными плитами. 13) Мальчишка был без шапки, с холщовой сумой через плечо.

Вырастает — глагол,

водохранилищах — существительное,

облицовывался — глагол.

§ 33. Общие правила правописания сложных слов

№ 188 (139). Путешественник, языкознание, восьмигранник, чаепитие, коневодство, нарушенное кровообращение, кровеносный сосуд, одиннадцатиметровый, сорокаведерный, сороконожка, соты́сячный, пятидесятилетие, зверобой, баснословный гонорар, каменотес, солнцепек, нефтепровод, машиностроение, электродвигатель, электрификация, газопровод, газификация.

№ 189 (140). 1) Девяностолетний юбилей, новое летоисчисление, праздное времяпрепровождение, неожиданное сумасшествие, сумасшедшая скорость. 2) Отсутствовать полгода, скосить поллуга, исходить пол-России, объехать пол-Европы, отстать на полочка, отработать полсмены, встать полтретьего, перерыв в пол-одиннадцатого, пол-ложки меда, купить полукеды, сделать полуоборот, отрезать пол-лимона, положить пол чайной ложки соли, выйти в полуфинал.

№ 190 (141). Интеллигент — интеллигентный человек, интеллигентский, интеллигенция. Багровый — багрянец, побагроветь от злости. Корабль — корабельный, кораблестроение. Чувство — чувствительный мальчик, чувствовать. Чествовать — чествование победителя. Участвовать в соревнованиях. Приоритет. Привилегия — привилегированный класс. Энтузиазм — энтузиаст. Электрический — электрификация, электрифицировать, электростанция.

§ 34. Правила переноса слов

№ 191 (145). I. Ка-ри-ка-ту-ра, дра-ма, вед-ро, ска-мей-ка, разъезд, обезъ-яна, крис-таль-ный, пред-две-рие, мож-же-вель-ник, раз-об-ла-чить, воп-рос, пред-убеж-де-ние, безыдей-ный, под-хватить, про-грам-мный, ми-ро-воз-зре-ние, кри-стал-ли-чес-кий, явствен-ный, аст-ра, гос-ти-ни-ца, эхо, рас-чист-ка, въезд, по-дойник, рас-чет, рас-считы-вать, ро-зыг-рыш, вы-иг-рыш, над-стро-ить, подыс-кать, кор-рес-пон-дент, мас-со-вый, гро-мозд-кий, под-хо-дить, подо-жжен-ный.

II. Ви-нег-рет, под-став-ка, не-объ-ят-ный, прия-тель, один-над-цать, тер-ра-са, вет-ре-ный, ре-сурс, без-вет-рен-ный, про-ис-шед-ший, раз-бить, объ-ем, скольз-кий, пос-лать, ус-тра-нить, за-крой-щик, зем-ле-тря-се-ние, пье-са, раз-дра-же-ние, соз-да-ние, баталь-он, адъ-ютант, прос-ве-ще-ние, контр-ата-ка, шефст-во, чувст-во, шест-вие.

III. Пред-ут-рен-ний, без-ыс-кус-ствен-ный, без-ыни-циа-тив-ный, ди-ета, пост-лан-ный, ан-но-та-ция, апел-ли-ро-вать, шести-знач-ный, вес-ти-бюль, пред-став-ле-ние, на-стро-ить, хрес-то-матия, пуб-ли-цис-ти-чес-кий, эпиг-рам-ма, ан-самбль, из-ва-яние, ком-би-не-зон, ин-вен-тарь, объек-тив-ный, пласт-мас-са, цел-лю-ло-за, вык-ра-шен-ный.

№ 192 (146). Я вошел в кабину, меня усадили в кресло, бесшумно захлопнули люк. Я остался наедине с приборами, освещенными не дневным, солнечным светом, а искусственным. Вот убрали железные фермы, и наступила тишина. Взгляд мой остановился на часах.

Стрелки показывали 9 часов 7 минут по московскому времени. Я услышал свист и все нарастающий гул, почувствовал, как гигантский корабль задрожал всем своим корпусом и медленно, очень медленно оторвался от стартового устройства. Гул был не сильнее того, который слышишь в кабине реактивного самолета, но в нем было множество новых музыкальных оттенков и тембров. Могучие двигатели ракеты создавали музыку будущего, наверное, еще более волнующую и прекрасную, чем величайшие творения прошлого. С Землей я поддерживал двухстороннюю радиосвязь и слышал голоса товарищей, работавших на радиостанциях, настолько отчетливо, как если бы они находились рядом.

Лучшие умы человечества прокладывали нелегкий, тернистый путь к звездам. Полет 12 апреля 1961 года — первые семимильные шаги на этом нелегком пути.

№ 192 (с). 1. Художник Репин, художника Репина, художнику Репину, художника Репина, художником Репиным, художнике Репине. 2. Поэт Некрасов, поэта Некрасова, поэту Некрасову, поэта Некрасова, поэтом Некрасовым, поэте Некрасове. 3. Артистка Федорова, артистки Федоровой, артистке Федоровой, артистку Федорову, артисткой Федоровой, артистке Федоровой. 4. Композитор Щедрин, композитора Щедрина, композитору Щедрину, композитора Щедрина, композитором Щедриным, композиторе Щедрине. 5. Город Киев, города Киева, городу Киеву, город Киев, городом Киевом, городе Киеве. 6. Город Нежин, города Нежина, городу Нежину, город Нежин, городом Нежином, городе Нежине. 7. Город Иваново, города Иванова, городу Иванову, город Иваново, городом Ивановом, городе Иванове. 8. Город Серпухов, города Серпухова, городу Серпухову, город Серпухов, городом Серпуховом, городе Серпухове. 9. Село Царицыно, села Царицина, селу Царицыну, село Царицыно, селом Царицыном, селе Царицыне. 10. Село Павшино, села Павшина, селу Павшину, село Павшино, селом Павшином, селе Павшине. 11. Село Колшево, села Колшева, селу Колшеву, село Колшево, селом Колшевом, селе Колшеве.

№ 193 (148). Театральная декорация, известный дирижёр, военный оркестр, смешная комедия, семейная трагедия, шекспировская драма, межнациональный конфликт, билеты в партёр, репертуар кинотеатра, симфония Баха, новогодний концерт, молодежный фестиваль, необычайный талант, оперная увертюра, прелюдия к романсу, премьера мюзикла.

№ 193 (с). 1) Экскурсанты любовались городом Пушкином. 2) Каждый знает стихотворение «Памятник», написанное вели-

ким поэтом Пушкиным. 3) Наши войска выиграли сражение под селом Бородином. 4) Опера «Князь Игорь» написана композитором Бородиным. 5) С глубокой любовью описана русская природа писателем Иваном Сергеевичем Тургеневым. 6) За селом Царицыном стоят стены недостроенного дворца, план которого создан архитектором Баженовым. 7) Ученики читали рассказ «Ионыч», написанный Антоном Павловичем Чеховым. 8) Рядом с подмосковным городом Чеховом находится музей-усадьба Мелихово. 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались городом Ростовом. 10) Денисов ехал вместе с Петей Ростовым.

МОРФОЛОГИЯ

№ 194 (н). 1. Морфология — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи.

2. Самостоятельные части речи — это слова, имеющие полное лексическое значение; в предложении они выступают в роли главных и второстепенных членов предложения, обладают чаще всего определенными формами словоизменения, грамматическими категориями, своеобразными словообразовательными показателями и являются достаточным условием для образования предложения. Например: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

3. Служебные части речи — это слова, служащие для выражения различного рода отношений между словами в словосочетании и предложении или устанавливают отношения между целыми предложениями, а также вносят дополнительные оттенки в значения самостоятельных слов либо участвуют в образовании слов или их форм. Например: предлог, союз, частица.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 35. Род и число существительных

№ 195 (150). Знаменитая фамилия (*жен. род, 1 скл.*), избирательный бюллетень (*муж. род, 2 скл.*), яблочное повидло (*ср. род, 2 скл.*), грузовое такси (*ср. род*), старинный рояль (*муж. род, 2 скл.*), заказная бандероль (*жен. род, 3 скл.*), запасной путь

(*муж. род, разноскл*), горячий кофе (*муж. род*), авторитетное жюри (*ср. род*), простое имя (*ср. род, разноскл*), военный атташе (*муж. род*), известный маэстро (*муж. род*), черный лебедь (*муж. род, 2 скл.*), полевая мышь (*жен. род, 3 скл.*), шелковое кашне (*ср. род*), вкусный студень (*муж. род, 2 скл.*).

№ 196 (151). Ворота, рояль (рояли), сумерки, гражданин (граждане), студенчество, молодежь, студент (студенты), заявление (заявления), фамилия (фамилии), золото, чернила, опилки, счета (счет), счета, кружева (кружево), листва, листья (лист), шипцы, вожжи (вожжа), дрожжи, перец (перцы), сторож (сторожи), инженер (инженеры), тишина, ловкость, очки (очко), очки, лагерь (лагери), весы, отруби, терпение, бегство, сливки, будни, путь (пути), офицер (офицеры), площадь (площади), лестница (лестницы), жмурки, дрожки, проруби (прорубь), глаз (глаза), мощь (мощи), сила (силы), судьба (судьбы), молотьба, белизна.

№ 197 (152). 1) Молодежь участвует в общественной жизни. Молодые люди умеют трудиться и отдыхать. 2) Юношество стремится к знаниям. Многие юноши совмещают труд и учебные занятия. 3) Лекции читали известные профессора. Профессура института организовала ряд научных докладов для инженеров-практиков. 4) На семейное торжество собралась вся родня. Многие родственники приехали из других городов. 5) Зеленые чернила пролились. 6) Деревянные перила нуждались в починке.

№ 198 (153). 1) В чернильнице у Плюшкина были не чернила, а какая-то заплесневевшая жидкость. 2) Его мелочность, скаредность вызывает у всех негодование и презрение. 3) Татьяне свойственно тонкое понимание русской природы. 4) Мировоззрение Базарова и Павла Петровича Кирсанова различно. 5) В конце XIX — начале XX века в России происходило бурное развитие общественного движения. 6) Держась за перила, Сергей быстро взбежал по лестнице.

§ 36. Правописание и и е в родительном,

дательном и предложном падежах единственного числа

№ 199 (154). I. 1) Сообщить о постановке (1-е скл., *пред. пад.*) пьесы (1-е скл., *род. пад.*). Говорить о пьесе (1-е скл., *пред. пад.*) и времени ее постановки (1-е скл., *род. пад.*). 2) Быть на открытии (2-е скл., *пред. пад.*) выставки (1-е скл., *род. пад.*). Рассказать о выставке (1-е скл., *пред. пад.*) и ее открытии (2-е скл., *пред. пад.*). 3) Присутствовать при беседе (1-е скл., *пред. пад.*) участницы (1-е скл., *род. пад.*) экспедиции (1-скл., *род. пад.*). Обратиться к участ-

нице (*1-е скл., дат. пад.*) экспедиции (*1-е скл., род. пад.*) с вопросом. 4) Подниматься по лестнице (*1-е скл., дат. пад.*) башни (*1-е скл., род. пад.*). Побывать в башне (*1-е скл., пред. пад.*) крепости (*3-е скл., род. пад.*). 5) Подойти к окраине (*1-е скл., дат. пад.*) деревни (*1-е скл., род. пад.*). Гостить в деревне (*1-е скл., пред. пад.*). 6) Жить в гостинице (*1-е скл., пред. пад.*). Читать на веранде (*1-е скл., пред. пад.*) гостиницы (*1-е скл., род. пад.*). Уйти с веранды (*1-е скл., род. пад.*). 7) Лечиться в амбулатории (*1-е скл., пред. пад.*) при больнице (*1-е скл., дат. пад.*). Выписаться из больницы (*1-е скл., род. пад.*). 8) Встретиться на лекции (*1 скл., пред. пад.*) в музее (*2 скл., пред. пад.*).

II. 1) Деревья в легком инее (*2 скл., пред. пад.*). 2) Бродить по отмели (*3 скл., дат. пад.*), видеть корабли на рейде (*2 скл., пред. пад.*), вернуться из гавани (*3 скл., род. пад.*). 3) Присутствовать на научной конференции (*1 скл., пред. пад.*), посвященной современной живописи (*3 скл., дат. пад.*) и архитектуре (*1 скл., дат. пад.*). 4) Рассказывать о трагедии (*1 скл., пред. пад.*) и эпосе (*1 скл., пред. пад.*). 5) Отметить в резолюции (*1 скл., пред. пад.*), постановлении (*2 скл., пред. пад.*) и отчете (*2 скл., пред. пад.*).

№ 200 (155). I. 1) В комнате (*1 скл., пред. пад.*) были следы вчерашнего обеда и ужина. 2) Из комнаты (*1 скл., род. пад.*) не было никакой возможности (*3 скл., род. пад.*) выбраться. 3) Чичиков остался по уходе Ноздрева в самом неприятном расположении (*2 скл., пред. пад.*) духа. Но еще более бранил себя за то, что заговорил с ним о деле (*2 скл., пред. пад.*). 4) Он был в горе (*2 скл., пред. пад.*), в досаде (*1 скл., пред. пад.*), роптал на весь свет. 5) Весь подбородок с нижней частью щеки походил у него [Плюшкина] на скребницу из железной проволоки (*1 скл., род. пад.*), какой чистят на конюшне (*1 скл., пред. пад.*) лошадей. 6) Как очарованный сидел Павел Иванович в области (*3 скл., пред. пад.*) возрастающих грез и мечтаний. 7) Как вдруг жандарм в передней в полном вооружении (*2 скл., пред. пад.*). 8) Он повалился в ноги князю так, как был: в фраке (*2 скл., пред. пад.*) наваринского пламени (*разноскл., род. пад.*) — с дымом, в бархатном жилете (*2 скл., пред. пад.*) с атласным галстуком. 9) Часто неожиданно в глухом забытом захолустье (*2 скл., пред. пад.*), на безлюдье (*2 скл., пред. пад.*) безлюдном, встретишь человека, которого греющая беседа заставит тебя позабыть и безлюдье (*2 скл., вин. пад.*) дороги (*1 скл., род. пад.*), и бесприютность ночлегов.

II. 1) Вечером в общегитии только и было разговоров о предстоящем спуске (*2 скл., пред. пад.*) в шахту. 2) Они стали поды-

маться по крытой галерее (1 скл., дат. пад.). 3) Появлялись в забое (2 скл., пред. пад.) все новые и новые люди. 4) В безмолвии (2 скл., пред. пад.) погас звенящий зной. 5) Целые вечера Даша играла на рояле (2 скл., пред. пад.). 6) Надо льдом поднялся бесшумный язык пламени (разноскл., род. пад.). 7) Виктору нравилось участвовать в торжественном утреннем шествии (2 скл., пред. пад.) на работу. 8) Вошел молодой кондуктор в белом кителе (2 скл., пред. пад.). 9) Павел в раздумье (2 скл., пред. пад.) разорвал письмо. 10) Большое видится на расстоянии (2 скл., пред. пад.). 11) Самая крепкая и надежная дружба завязывается там, где люди находятся в состоянии (2 скл., пред. пад.) наивысшего напряжения всех человеческих качеств: на фронте (2 скл., пред. пад.), на зимовке (1 скл., пред. пад.) в Арктике (1 скл., пред. пад.), в далеком плавании (2 скл., пред. пад.).

№ 201 (156). I. 1) Пстой же. На листе черкни на записном противу будущей недели: к Прасковье Федоровне в дом во вторник зван я на форели. 2) Кукшина просила его узнать о здоровье Анны Сергеевны. 3) В доме Арины Власьевны и понятия не имели о счете на серебро. 4) Ты пошли нарочного к Одинцовой Анне Сергеевне. 5) Степан Михайлович составил в своем уме весьма благоприятное мнение о Софье Николаевне. 6) Мы остановились было посмотреть на учение, но он просил нас идти к Василисе Егоровне.

II. 1) Беседовать с Александром Осиповичем. 2) Писать Андрею Фомичу. 3) Обратиться к Василию Саввичу. 4) Передать привет от Ильи Кузьмича. 5) Пойти на экскурсию с Геннадием Никитичем. 6) Вспомнить о Филиппе Лукиче. 7) Справиться о здоровье Елены Кузьминичны. 8) Отправить телеграмму Марии Никитичне. 9) Разговаривать по телефону с Верой Ильиничной. 10) Посоветоваться с Анной Фоминичной.

№ 202 (157). 1) Пред ним страница за страницей раскрывался совершенно невиданный мир, мир неиспытанных ощущений. 2) За окошком, за колóдцем, пыль дорог и ширь полей. 3) Под отцовской крышей здесь я жил и рос. 4) Долг платежом красен. 5) Вокруг разлита торжественная тишина, нарушаемая лишь плачем ребенка. 6) Ключом к городу были оба моста — деревянный и железнодорожный. 7) Председатель постучал карандашом. 8) Северный ветер дышал стужей в темные окна домов. 9) Весенний свист скворцов радостно наполняет воздух. 10) Ночь была звездная. Пахло землей и морозцем. 11) Шестеро гребцов сели в весла.

§ 37. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода

№ 203 (158). Заграничные паспортá, коллективные договоры, опытные докторá, предстоящие выборы, молодые офицеры, приехавшие лекторы, известные профессорá, вновь назначенные директорá, искусные поварá, праздничные торты, новые сорта пшеницы, справедливые приговоры, внимательные инспекторá, сторожевые катерá.

№ 204 (159). 1) Рабочие собрались на проводы отъезжающих на стройку. Тихо гудели телеграфные провода. 2) Корректор заметил в рукописи пропуски букв. Работникам завода выдали новые пропуска. 3) У доски стояли большие деревянные счеты. Представленные счета надо оплатить в срок. 4) Чуть шелестят листья на деревьях. На полке лежали листы картона. 5) Заболели зубы. У шестерни сломались зубья. 6) У автомобиля испортились тормоза. Было указано на тормозы для развития промышленности. 7) Дома окрашены в яркие цвета. На окне стояли цветы. 8) В школе работают опытные учителя. Великие учителя оставили богатое наследие.

§ 38. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа

№ 205 (160). Водяной смерч, едкая щелочь (3 скл.), горечь (3 скл.) разлуки, непромокаемый плащ, старинный меч, проезжать мимо березовых рощ, радость неожиданных встреч, зелень альпийских пастбищ, купить черную тушь (3 скл.), несколько раз исполнить туш, зарево далеких пожарищ, строительство зимних овощехранилищ, просмотр учебных телепередач.

№ 206 (161). 1) Всего больше нравилось зайцам лакомиться в фруктовых садах молодыми саженцами и побегами яблонь, слив и вишен. 2) Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. 3) В саду оркестр грянул попури из русских песен. 4) Птицы покидали родные места гнездовий. 5) Глухо перекатывался по дымному горизонту гром орудий. 6) За леском вились дымки полевых кухонь. 7) С боков дороги замелькали забрызганные грязью домишки предместий. 8) Видны острые верхи башен. 9) Шторм бил брызгами в окна низких портовых зданий.

№ 206 (с). Засухоустойчивый период, древнерусский эпос, социально-экономический фактор, общественно-политический деятель, исторически важный шаг, подлинно народный патриотизм.

№ 207 (162). 1. Болгары — болгар, буряты — бурят, грузины — грузин, осетины — осетин, румыны — румын, татары — татар, туркмены — туркмен, цыгане — цыган, турки — турок.

2. Казахи — казахов, узбеки — узбеков, таджики — таджиков, якуты — якутов.

3. Сапоги — сапог, чулки — чулок, ботинки — ботинок. Носки — носков.

4. Амперы — ампер, микроны — микрон, аршины — аршин. Граммы — граммов, килограммы — килограммов, гектары — гектаров. Апельсины — апельсинов, баклажаны — баклажанов, мандарины — мандаринов, помидоры — помидоров, томаты — помидоров.

Нашествия татар, табор цыган, обычаи казахов, пара сапог, нет ботинок, пять гектаров, не было помидоров.

№ 208 (163). I. 1. Зернышки — зернышек. Яблоко — яблок. 2. Кресло — кресел, бревно — бревен, полотно — полотен, волокно — волокон, ребро — ребер, ядро — ядер. 3. Полотенце — полотенец, блюдце — блюдец. Кружевце — кружевцев, копытце — копытцев, корытце — корытцев.

II. 1. Басня — басен, песня — песен, домна — домен. Западня — западней, ноздря — ноздрей. 2. Сакля — саклей, распря — распрей. Туфля — туфель, оглобля — оглобель. Усадьба — усадеб. Десять яблок, распродажа кресел, много бревен, бесценных полотен, пять махровых полотенец, достать новых корытцев, своеобразие крыловских басен, дым из ноздрей, пара новых туфель, район дворянских усадеб.

№ 209 (164). 1. Щипцы — щипцов, мостки — мостков, очки — очков, тиски — тисков. Мемуары — мемуаров, плоскогубцы — плоскогубцев, счёты — счетов. Побой — побоев.

2. Брюки — брюк, бусы — бус, каникулы — каникул, макароны — макарон. Носилки — носилок, салазки — салазок.

3. Клещи — клещей, ясли — яслей. Люди — людей, отруби — отрубей, сани — саней.

Нет мостков, уйти от тисков, избежать побоев, не будет каникул, избыток макарон, много людей.

№ 210 (165). 1) Музыка — это как бы душа песни, ее крылья, на которых она летит. 2) Читать — это значит обогащать себя языком, словами. 3) Мой приятель-инженер попросил меня поехать к нему на север Полесья. 4) Часы-ходики на кухне показывали девять. 5) Лес преграждает своими зелеными плотинами путь сыпучим пескам, лазутчикам пустыни. 6) Юноша-воин на битву идет. 7) Отец его [Аркадия], Николай Петрович Кирсанов, — че-

ловек лет сорока с небольшим. 8) Старинные липы, современники Петра Великого, подарившего когда-то этот парк вместе с дворцом любимому вельможе, так сказочно, так невероятно высоки, что человек, идя под ними, невольно чувствует себя маленьким.

№ 211 (166). 1) Путешественники ехали без всяких приключений. 2) Толпа приезжих иноземцев, французов, немцев, англичан — в одну картину все сливалось в аллеях темных и густых. 3) Свинья на барский двор когда-то затесалась, вокруг конюшен там и кухонь наслонялась. 4) Наше походное снаряжение состояло из ружья, топора двух полотняных палаток. 5) Месяц поздних поцелуев, поздних роз и молний поздних! Ливней звездных — август! 6) Маленькие деревца мандаринов приносят каждый год до четырех тысяч плодов.

§ 39. Правописание фамилий и названий населенных пунктов в творительном падеже

№ 212 (н). — устно.

№ 213 (н). 1) Экскурсаны любовались городом Пушкином. 2) Каждый знает стихотворение «Памятник», написанное великим поэтом Пушкиным. 3) Наши войска выиграли сражение под селом Бородином. 4) Опера «Князь Игорь» написана композитором Бородиным. 5) С глубокой любовью описана русская природа писателем Иваном Сергеевичем Тургеневым. 6) За селом Царицыном стоят стены недостроенного дворца, план которого создан архитектором Баженовым. 7) Ученики читали рассказ «Ионыч», написанный Антоном Павловичем Чеховым. 8) Рядом с подмосковным городом Чеховом находится музей-усадьба Мелихово. 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались городом Ростовом. 10) Денисов ехал вместе с Петей Ростовым.

№ 213 (с). 1) Уж проходят караваны через те скалы, где носились лишь туманы да цари-орлы (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2. придаточное со значением места, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными подлежащими*). [], (где...).

2) Яков встал рано утром, когда солнце еще не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (*Повествовательное, невоскли-*

цательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2. придаточное со значением времени, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 3. придаточное со значением времени, односоставное, безличное,

распространенное, неполное, неосложненное). [], (когда...) и ().

3) Когда кто-нибудь заслонял лампочку и большая тень падала на окно, то виден был яркий лунный свет (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. придаточное со значением условия, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2. придаточное со значением условия, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 3. главное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное).

(когда...) и (), [то...].

Караваны — сущ.

1. Н.ф. — караван.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., муж. р., 2 скл.

3. Непост. признаки: им. пад., мн. ч.

4. Что? Караваны.

Свежестью — сущ.

1. Н.ф. — свежесть.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., жен. р., 3 скл.

3. Непост. признаки: тв. пад., ед. ч.

4. Веяло (чем?) свежестью.

Бодрой — прил.

1. Н.ф. — бодрый.

2. Пост. признаки: качественное.

3. Непост. признаки: полное, тв. пад., ед. ч., жен. р.

4. Свежестью (какой?) бодрой.

Яркий — прил.

1. Н.ф. — яркий.

2. Пост. признаки: качественное.

3. Непост. признаки: полное, им. пад., ед. ч., муж. р.

4. Свет (какой?) яркий.

Лунный — прил.

1. Н.ф. — лунный.

2. Пост. признаки: относительное.

3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч., муж. р.

4. Свет (какой?) лунный.

Носились, лампочку.

§ 40. Правописание суффиксов имен существительных

№ 214 (167). Учетчик, выборщик, сварщик, резчик, рассказчик, пулеметчик, каменщик, пильщик, банщик, барабанщик, стекольщик, правщик, перевозчик, чеканщик, подносчик, смазчик, водопроводчик, извозчик, бетонщик, наборщик, фонарщик, текстильщик, доменщик, буфетчик, чистильщик, копировальщик, конторщик, тюремщик, забойщик, застройщик, заказчик, переплетчик, ремонтник, упаковщик, проходчик, подписчик.

№ 214 (с).

Семи — числительное.

1. Н.ф. — семь.
2. Пост. признаки: простое, количественное, целое.
3. Непост. признаки: род. пад.
4. Состоял (из чего?) из семи карт.

Двадцати восьми — числительное.

1. Н.ф. — двадцать восемь.
2. Пост. признаки: составное, количественное, целое.
3. Непост. признаки: род. пад.
4. Состоял (из чего?) из двадцати восьми собак.

Четвертого — числительное.

1. Н.ф. — четвертый.
2. Пост. признаки: простое, порядковое.
3. Непост. признаки: род. пад., ед. ч., ср. р.
4. Стояла (когда?) с четвертого ноября.

Десятого — числительное.

1. Н.ф. — десятый.
2. Пост. признаки: простое, порядковое.
3. Непост. признаки: род. пад., ед. ч., ср. р.
4. Стояла (когда?) до десятого ноября.

Четверо — числительное.

1. Н.ф. — четверо.
2. Пост. признаки: простое, количественное, собирательное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Ушло (что?) четверо суток.

Оба — числительное.

1. Н.ф. — оба.
2. Пост. признаки: простое, количественное, собирательное.
3. Непост. признаки: им. пад., муж. р.
4. Кто? Оба.

Двадцатого — числительное.

1. Н.ф. — двадцатый.

2. Пост. признаки: простое, порядковое.
3. Непост. признаки: род. пад., ед. ч., ср. р.
4. Покинули (когда?) двадцатого января.

№ 215 (168). а) Российское студенчество, человечество в опасности, защищать достоинство, национальное меньшинство, постоянное одиночество, большинство делегатов, множество недочетов, далекое юношество, неприкрытое хищничество, принцип старшинства.

б) Невыносимая теснота, бросающаяся в глаза нищета, глубокая старость, предметы старины, недостижимая высота, вышина строения, необъятная ширина, южная широта, колоссальная глубина, беспардонная прямота, прямизна дороги, очевидная новизна, потрясающая новость, свойственная быстрота, знойная сухость, сухота в горле, временная текучесть, морская свежесть, искусственная кривизна, крайняя левизна, абсолютная правота, неприкрытая беднота, бедность.

в) Рыночная толкотня, пустая болтовня, постоянная беготня, неизбежная пачкотня.

№ 216 (169). I. 1) Он перевозчика зовет, и перевозчик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везет. 2) Встанет купец, идет разносчик, на биржу тянется извозчик. 3) Побывав у заказчиков, Лука Александрович зашел на минуту к сестре, от сестры пошел он к знакомому переплетчику. 4) В Нижнем буфетчик рассчитал меня. 5) По ночам вокруг дома ходили караульщики и трещали в трещотки. 6) Обманщики обманывают, а легковверные верят. 7) На валу каменщики таскали кирпич и чинили стену. 8) Два красильщика несли ведро краски. 9) От судов по колеблющимся мосткам сновали грузчики.

II. 1) На стройках кипела работа. Неумоимо трудились бетонщики, каменщики, кровельщики, арматурщики. 2) В мастерских перевыполняли план бригада мотористов, токарей, электриков, сварщиков, вулканизаторщиков. 3) В цеху остались только уборщики, смывавшие с помощью шлангов гарь. 4) Рабочие кончили работу, передавали сменщикам станки, уходили. 5) На велосипеде Виктор Степанович ездил отлично, в стиле настоящего гонщика. 6) Двери мастерских были распахнуты настежь, жестянщики, седельщики, красильщики работали на глазах всей улицы.

Бетонщики — профессиональные слова.

№ 217 (170). Бант — бантик, бантики; мост — мостик, мостики; ящик — ящичек, ящички; карман — карманчик, карманчики; флигель — флигелек, флигельки; платок — платочек, платочки; горох — горошек, горошки; друг — дружок, дружки; сапог — са-

пожок, сапожки; огурец — огурчик, огурчики; станок — станочек, станочки; поясок — поясочек, поясочки; шкаф — шкафчик, шкафчики; каблук — каблuchок, каблuchки; узор — узорчик, узорчики; пиджак — пиджачок, пиджачки; земляк — землячок, землячки; дубок — дубочек, дубочки; стих — стишок, стихи; пастух — пастушок, пастушки; сад — садик, садики; листок — листочек, листочки; дождь — дождик, дожди; жук — жучок, жуки; кирпич — кирпичик, кирпичики; футляр — футлярчик, футлярчики; костюм — костюмчик, костюмчики; ножик — ножичек, ножички; червяк — червячок, червячки; цветок — цветочек, цветочки.

Розовый бантик, деревянный шкафчик, туфли на каблuchках, симпатичный костюмчик.

№ 218 (171).

1. Хлебeц, кашицa, морозeц, книжицa, сюжетец, метелицa.
2. Блюдечко, Ванeчка, Сонeчка, семечко, пуговичка, мельничка, Фенeчка.
3. Серебрецo, платьицe, пальтецo, строеньицe, здоровьицe.
4. Лисонька, речeнька, полосонька, дороженька, Лизонька, зоренька.
5. Избенка, речонка, черешенка, яблонька, ножка, басенка, смородинка, трещинка, глазенки, жемчужинка, баранинка, кухонька, вишенка.

№ 219 (172). 1) Долюшка, горюшко, стеклышко, волюшка, бородушка, зернышко, травушка, полянушка, нянюшка, полюшко, дедушка, соловушка, солнышко, перышко, головушка, Ванюшка, морюшко, донюшко, детинушка, беседушка, дялюшка, горлышко, ядрышко.

2) Парнише, силища, горища, носище, бородища, голосище, домище, человечище, холодище, жарища, скукотища, волчище, ножища, ручища, басыще, великаныще, грязища.

3) Городишко, носишко, мужичишка, сынишка, пальтишко, воришка, амбаришко, человечишка, землишка, шалунишка, платьишко, заборишко, здоровьишко, ружьишко, плутишка, заводишко.

№ 220 (173). 1) Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольчики заплакали, бубенчики засмеялись. 2) Мушка была маленькая облезлая собачонка. 3) Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестничка. 4) Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блюдечко с мороженым, а она кушала ложечкой. 5) В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу. 6) Вдруг к машине подбежал парнишка. 7) Пальтишко надень да одеяло возьми, а то к утру холодно станет. 8) Резко от-

делялись от темной зелени деревьев красноватые башенки и беседки, кое-где разбросанные по саду. 9) Как осторожна бы вода моя текла и мимо хижинки и каждого кусточка! 10) Я вам доложу, каков был Михеев, так вы таких людей не сыщите; махинища такая, что в эту комнату не войдет. А в плечищах у него была такая сила, какой нет у лошади. 11) Дело под вечер зимой и морозец знатный, по дороге столбовой едет парень молодой — ямщикочк обратный. 12) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожице, ясно, это плохо очень для ребячьей кожицы. 13) В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай, на столбовой дороженьке сошлись семь мужиков. 14) Вечно теплая шапчонка вся в пуху на нем, туго стянут сюртучонко узким ремешком. 15) На палубе появляются все новые и новые токи, ящики, бочонки. 16) Ребятишки на бегу стаскивают с себя рубашонки и кидаются в воду. 17) Мужичонка отвязал под повозкой ведро и стал поить лошадь. Детишки вылезли, расправляя затекшие ножонки.

№ 221 (174). 1) Каждый кустик, каждая березка радовались нам. 2) Темна ноченька, не спится. 3) Топот дворника доносился то справа, то слева, и мальчик бросался то вперед, то назад. 4) Ой ты, песня, песенка девичья. 5) Ты не плачь, мой лебеденочек, не сетуй. 6) Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек, спи, мой звоночек родной. 7) И играет зайчик солнца в рыжеватой бороде. 8) Он [Ваня] выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял вверх свои большие тихие глаза.

№ 222 (175). Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно: путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки.

Память противостоит уничтожающей силе — времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Память — преодоление времени смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый

поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих. Совесть — это память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного...

Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания, культурных ценностей. (*Публицистический стиль.*)

Движения — сущ.

1. Н.ф. — движение.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. род, 2 скл.

3. Непост. признаки: род. пад., ед ч.

4. Следы (чего?) движения.

Времени — сущ.

1. Н.ф. — время.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. род, разноскл.

3. Непост. признаки: род. пад., ед ч.

4. Силе (чего?) времени.

Значение — сущ.

1. Н.ф. — значение.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. род, 2 скл.

3. Непост. признаки: им. пад., ед ч.

4. Что? Значение.

§ 41. Правописание сложных имен существительных

№ 223 (176). Агроминимум, авиапочта, градостроительство, Звенигород, Новгород, газобаллон, газификация, лесотундра, скопидом, времяпрепровождение, семяпочка, семядоля, социал-демократ, тонно-километр, человеко-час, гектоватт-час, юго-запад, северо-восток, кинобулка, мотогонки, фотоэлемент, гидростанция, экс-министр, обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-премьер, Зеленоград, контрпроект, мировоззрение, тысячелетие, сорокалетие.

№ 223 (с). 1) Молодежь завода умело сочетает работу и учебу. Ребята успешно овладевают самыми сложными профессиями. 2) Профессура университета собралась в кабинете ректора. Преподаватели обсуждали учебный план. 3) Я велел носильщику отвезти мои вещи в багажное отделение, затем занял свое место в купе. 4) Аудитория просила поэта прочитать еще раз его лучшее стихотворение.

№ 224 (177). Агрономия, антропология, аэровокзал, монография Лосева, монолит, монополия Б. Гейтса, некролог в газете, панорама Волги, перифраза, прототип автомобиля, псевдоним Пешкова, радиолокация, философия.

№ 225 (178). Приехать в аэропорт, экскурсия в Ужгород, бюллетень гидрометеослужбы, выступление теле- и радиокомментаторов, строительство теплоэлектроцентрали, увлекаться веломотоспортом, установить регулярную авиасвязь, доклад вице-президента Академии наук Российской Федерации, оплата трудо-
дней, перейти в контрнаступление, переехать с юго-востока на северо-запад области, овладеть киносъемкой, поражение экс-
чемпиона, приказ контр-адмирала, телерепортаж со стадиона, проплыть пол-озера, применить электросварку, электрификация и радиофикация окрестных сел, полжизни провести на Севере, до полночи ожидать поезда на полустанке.

№ 226 (179). 1) Лесное эхо, не умолкая, повторяет удары топора. С каким-то однообразным отзвуком капля за каплей падает с крыш вода. 2) Река Вангоу имеет вид горной тасжной речки. С высоты открывается чудесная панорама окрестных гор. 3) Вдоль реки проходил когда-то оборонительный рубеж. Чувство красоты в человеке не знает границ и рамок. 4) Я снова в тех местах, которые были свидетелями (очевидцами) моего детства. Статья неизвестного очевидца носит драгоценную печать истины. 5) Солдаты шли четким строем, строго держа дистанцию. Танки, отойдя на приличное расстояние, открыли огонь.

№ 227 (180). 1) Автор сосредотачивает наше внимание на раскрытии психологического состояния главного героя. 2) Ребята из младшего отряда ухаживали за телятами-второгодками. 3) Тургенев добавил в плеяду «лишних людей» еще один тип. 4) В сущности у Базарова нет настоящих друзей и сподвижников. 5) Ларра является большим эгоистом. 6) Майданников не сразу преодолел тягу к частной собственности. 7) Судьба Барона свидетельствует о вырождении господствующего класса.

№ 228 (181). Монолог, диалог, перифраза, портрет, беллетристика, биография, вариант, дифирамб, инициатива, публицист, пьеса, кульминация, эпиграмма, фельетон, хрестоматия, шедевр.

№ 229 (182). Незадолго до появления на сцене «Грозы» мы разбирали очень подробно все произведения Островского... Если читатели не забыли, мы пришли тогда к тому результату, что Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны. «Гроза» вскоре послужила новым доказательством справедливости нашего заключения. Мы хотели тогда же говорить о ней, но почувствовали, что нам необходимо пришлось бы при этом повторить многие из прежних наших соображений, и потому решились молчать о «Грозе»...

Но теперь, снова встречая пьесу Островского в отдельном издании и припоминая все, что было о ней написано, мы находим, что сказать о ней несколько слов с нашей стороны будет совсем не лишнее. Она дает нам повод дополнить кое-что в наших заметках о «Темном царстве», провести далее некоторые из мыслей, высказанных нами тогда и — кстати — объясниться в коротких словах с некоторыми из критиков... (если...), [], (что...).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 42. Употребление некоторых форм прилагательных

№ 230 (183).

Высоких — прил.

1. Н.ф. — высокий
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: полное, род. пад., мн. ч.
4. Хлебов (каких?) высоких.

Недвижных — прил.

1. Н.ф. — недвижимый
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: полное, род. пад., мн. ч.
4. Хлебов (каких?) недвижных.

Узка — прил.

1. Н.ф. — узкий
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: краткое, ед. ч., ж. род
4. Дорога (какова?) узка.

Нежным — прил.

1. Н.ф. — нежный
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: полное, твор. пад., м. род, ед. ч.
4. Воздухом (каким?) нежным.

Полевым — прил.

1. Н.ф. — полевой
2. Пост. признаки: относительное.
3. Непост. признаки: твор. пад., м. род, ед. ч.
4. Воздухом (каким?) полевым.

Старый — прил.

1. Н.ф. — старый
2. Пост. признаки: качественное.

3. Непост. признаки: полное, им. пад., м. род, ед. ч.

4. Кинжал (какой?) старый.

Охотничий — прил.

1. Н.ф. — охотничий

2. Пост. признаки: притяжательное.

3. Непост. признаки: им. пад., м. род, ед. ч.

4. Кинжал (какой?) охотничий.

Длинна — прил.

1. Н.ф. — длинный

2. Пост. признаки: качественное.

3. Непост. признаки: краткое, ед. ч., ж. род

4. Ночь (какова?) длинна.

Зимняя — прил.

1. Н.ф. — зимний

2. Пост. признаки: относительное.

3. Непост. признаки: им. пад., жен. р., ед. ч.

4. Ночь (какая?) зимняя.

Охотничьи — прил.

1. Н.ф. — охотничий.

2. Пост. признаки: притяжательное.

3. Непост. признаки: мн. ч., им. пад.

4. Заботы (какие?) охотничьи.

Сурочьи — прил.

1. Н.ф. — сурочий.

2. Пост. признаки: притяжательное.

3. Непост. признаки: мн. ч., им. пад.

4. Норы (чьи?) сурочьи.

Барсучьи — прил.

1. Н.ф. — барсучий.

2. Пост. признаки: притяжательное.

3. Непост. признаки: мн. ч., им. пад.

4. Норы (чьи?) барсучьи.

Дедушкин — прил.

1. Н.ф. — дедушкин.

2. Пост. признаки: притяжательное.

3. Непост. признаки: вин. пад., ед. ч., муж. р.

4. Кабинет (чей?) дедушкин.

№ 231 (184). 1. 1) Смородина вкуснее крыжовника. 2) Олово более плавкий металл, чем свинец. 3) Ключевая вода чище речной. 4) Твой рисунок красивее моего. 5) Малина слаще брусники. 6) Старая мебель более громоздкая, чем новая. 7) У младшего брата голос был звонче, чем у старшего.

II. 1) При переходе через горные реки надо соблюдать строжайший порядок. 2) Школьник из Липецка был самым молодым участником шахматного турнира. 3) Боксер одержал победу самым легким весе. 4) Самые низкие зимние температуры бывают у нас в Якутии.

№ 231 (с).

Решать — глагол.

1. Н.ф. — решать.
2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., переходн., невозвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Решаться — глагол.

1. Н.ф. — решаться.
2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., непереходн., возвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Решить — глагол.

1. Н.ф. — решить.
2. Пост. признаки: сов. вид., 2 спр., переходн., невозвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Решиться — глагол.

1. Н.ф. — решиться.
2. Пост. признаки: сов. вид, 2 спр., непереходн., возвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Приготавливать — глагол.

1. Н.ф. — приготавливать.
2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., переходн., невозвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Приготавливаться — глагол.

1. Н.ф. — приготавливаться.
2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., непереходн., возвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Приготовить — глагол.

1. Н.ф. — приготовить.
2. Пост. признаки — сов. вид, 2 спр., переходн., невозвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

Приготовиться — глагол.

1. Н.ф. — приготовиться.
2. Пост. признаки: сов. вид, 2 спр., непереходн., возвр.
3. Непост. признаки: неопределенная форма.

№ 232 (185). 1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к еще более глубокому познанию тайн природы. 2) Речь бабушки ярче и выразительнее, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки

сильнейшее впечатление. 4) Ольга была моложе Татьяны. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более трудных условиях. 6) Домой мы возвращались кратчайшей дорогой.

№ 233 (186). 1. Стройный юноша — юноша строен. Спокойный ребенок — ребенок спокоен. Недостойный внимания поступок — поступок недостойн внимания.

2. Безукоризненный ответ — ответ безукоризнен. Несомненный успех — успех несомненен.

№ 234 (187). Его вид был величествен. Этот поступок двусмыслен. Он был крайне легкомыслен. Ваня в тот момент был мужествен как никогда. Казалось, его новый роман был безнравствен. Случай, действительно, был торжествен. Вид у Кати был воинствен. Он был посредствен в своих размышлениях.

№ 235 (188). 1) Цель похода была ясна для всех участников. Погода стояла ясная, но ветреная. 2) Учебник по физике мне очень нужен. Журнал «Наука и жизнь» нужный и интересный. 3) В течение недели брат был болен ангиной. 4) Теплый сентябрь обычен для Подмосковья. 5) Наш класс ответствен за организацию школьной выставки. 6) Стилю рассказов А.П. Чехова свойствен лаконизм.

§ 43. Правописание окончаний имен прилагательных

№ 236 (189). I. 1) Летний (какой?) день что зимняя (какая?) неделя. 2) Хорошее (какое?) дело два века живет. 3) Вчерашнего (какого?) дня не воротишь. 4) В согласном (каком?) стаде волк не страшен. 5) Худой (какой?) сетью рыбы не наловишь. 6) Бездонную (какую?) бочку водой не наполнишь. 7) На острую (какую?) косу много покосу. 8) В летнюю (какую?) ночь заря с зарею сходится. 9) В колючем (каком?) кустарнике не спрячешься.

II. 1) Туман прогнало утренним (каким?) ветерком. 2) Сквозь прошлогоднюю (какую?) бурую (какую?) листву кое-где растут высокие (какие?) травы. 3) Компания охотников ночевала на свежем (каком?) сене. 4) Пахло дождем и свежим (каким?) сеном. 5) Бричка взвизгивала при малейшем (каком?) движении. 6) В позднюю (какую?) ночь над усталой (какой?) деревней сон непробудный (какой?) царит, только старуху столетнюю (какую?), древнюю (какую?) не посетил он — не спит. 7) По верхушкам леса потянулся гул от предутреннего (какого?) ветра. 8) С огромной (какой?) силой Нагульнов толкнул левым (каким?) плечом дверь. 9) Давыдов долго сидел за столом в мрачном (каком?) раздумье.

№ 237 (190). 1) Днепр серебрился, как волчья шерсть среди ночи. 2) Удивительные вещи увидели мы на птичьем базаре. 3) Река

Сица считается хорошим охотничьим местом. 4) Он [Собакевич] опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел все, обгрыз, обсосал до последней косточки. За бараньим рогом последовали ватрушки. 5) Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета. 6) На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из извозничьей кареты и позвонила у большого подъезда своего бывшего дома. 7) Зверолов заранее осматривает волчьи и лисьи тропы. 8) Волчьим воем пели снасти. 9) Уж за горой дремучей погас вечерний луч, едва струей гремучей сверкает жаркий ключ. 10) Усатый помещичий егерь, махнув через ров на проворном коне, дорогу у псов отбивает.

№ 238 (191). 1) Ветер резок и свеж. 2) Борщ горяч. 3) Ситец довольно линюч. 4) Мотив песни вял и тягуч. 5) Ответ остроумен, блестящ. Утверждение выражено более категорично после замены полных форм прилагательных краткими.

§ 44. Правописание суффиксов имен прилагательных

№ 239 (194). I. Башенный кран, истинное происшествие, каменная ограда, пламенное чувство, именной список, племенной скот, болезненные явления, искренняя радость, кожевенный завод, родственные отношения, станционный подъезд, дивизионный командир, стеклянная посуда, серебряный портсигар, песчаная почва, глиняная чашка, юные спортсмены, румяные яблоки.

II. Ветреное утро, безветренный день, ветряная мельница, платной шкаф, клюквенный морс, лиственная аллея, дискуссионный вопрос, кожаный диван, петуший крик, мышиная возня, машинный зал, старинный циферблат, конопляное семя.

№ 240 (195). I. 1) Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою. 2) Далеко видна желтая полоса песчаного берега. 3) Ледяное дыхание ветра напомнило о том, что теперь январь и что мы находимся в море. 4) Длинные чистые сакли с плоскими земляными крышами и красными трубами были расположены по неровным каменистым буграм. 5) Пол почти во всех комнатах был глиняный. 6) Через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком. 7) Время от времени мы откачивали воде берестяным ковшом. 8) Около ветряной мельницы босой белоголовый мальчик лет семи пас гусей.

II. 1) Над Гремячим Логом уже поднимались выше тополей розовые утренние туманы. 2) Вагон остановился. Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голоса. 3) Волга была пустынна. 4) Полотняный городок рос на глазах. 5) На громоздком пись-

менном столе стояли в шахматном порядке телефонные аппараты прямой связи с участками. 6) Луна повисла над рекой, и все кругом приобрело диковинную окраску. 7) Голубая высь иногда затягивалась сплошным серым туманом, сеющим мелкую водяную пыль. 8) Ранним солнечным утром мы опять летим над серебряной лентой реки.

№ 241 (196). Зверьиные следы, комариный писк, гусиные лапы, голубиное яйцо, лошадиная голова, воробьиное гнездо, соловьиные трели, шерстяное платье, глиняные чашки, серебряные ложки, полотняные рубашки, стальные ножи, железные изделия, деревянный дом, муравьиный укус, конопляное масло, оловянные пуговицы, соломенная крыша, клюквенный сок, эволюционное учение, пристанционные постройки, кожаные изделия, торжественный день, хозяйственные обязанности, ветреный день.

№ 242 (197). Честный человек, злостный вид, общинный образ жизни, коренные преобразования, идеальный муж, беспредельный хаос, беспризорные дети, бесстрашный вождь, беззаботный вид, подземные работы, заречный лес, зарубежные поездки, пограничный город, предвыборная гонка, придорожное кафе, прибрежный отель, пригородный поезд, безвременная кончина, безыменный автор, безоблачное небо, предъюбилейные приготовления.

№ 243 (198). I. Экстренные (срочные) сообщения, недюжинные (выдающиеся) дарования, румяные (алые) лица, подлинные (настоящие) документы, сокровенные (тайные) желания, истинные (действительные) происшествия, традиционные (регулярные) встречи, багряные (темно-красные) знамена.

II. Осенняя (весенняя) погода, вечерняя (утренняя) заря, пожилой (юный) шахматист, обыкновенное (необычное) явление, постоянная (временная) работа, естественные (искусственные) препятствия, прогрессивные (регрессивные) силы.

№ 244 (н). В середине лета по Десне закипали сенокосы. Перед тем обычно в течение нескольких дней стояла недокучливая теплынь, небо высокое, емкое, и тянутся по нему вразброд, не застилая солнца, белые кружевные облака. Раза два-три над обрывистым берегом сходились облака в плотную синеву, и оттуда, с высот, от деревень, неспешно выплывала на луга туча в серебряных окаемах. Вставала она, высокая, величавая, в синих рушниках дождей, разгульно и благодатно рокотала и похохатывала громами и вдруг оглушительно весело шарахала в несколько разломистых колен, и стеклянным перезвоном отзывалась Десна под теплыми водяными струями. Полоскались в веселом споре дожде прибрежные лозня-

ки, намокали песчаные берега излучин, пили травы, пила земля, набирала про запас влагу в кротовые норы, и, опустив голову, покорно и охотно мокла среди лугов стреноженная лошадь. А в заре-
чье, куда свалилась туча, уже зависала над синими лесами оранже-
вая радуга. Оттуда тянуло грибной прелью, пряными запахами.

Лесные запахи, смешанные с медовыми запахами лугов, станови-
лись похожими на запах крепко настоянного чая, от которого
делалось хмельно и неизъяснимо радостно и молодо на душе.

*Художественный стиль, описание и повествование. Средства
выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворение.*

Неспешно — медленно, неторопливо.

Рушник — вышитое полотенце.

Серебряных — прилаг.,

рушниках — сущ.,

песчаные — прилаг.,

оттуда — наречие,

тянуло — глагол,

грибной — прилаг.,

прелью — сущ.,

пряными — прилаг.,

запахами — сущ.,

смешанные — причаст.

№ 245 (199). 1) Я вижу низкий домик с галереей из маленьких
почерневших деревянных столбиков. 2) Был ясный январский
день, всюду сверкало серебряное солнце. 3) Молодецкий посвист
слышится. 4) У крыльца комендантского дома казак держал под
узды прекрасную белую лошадь киргизской породы. 5) За те-
лежкой шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской
трубочки. На нем был офицерский сюртук без эполет и черке-
ская мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно
давно знакомо с закавказским солнцем. 6) Вдруг видит близкие
две тени. 7) Приятно дерзкой эпиграммой взбесить оплошного
врага. 8) На лугах блестят горошинки росы, что бывает ранним
утром. 9) Длинные тени домов, деревьев, заборов ложились кра-
сиво по светлой пыльной дороге. 10) Дробись, дробись, волна
ночная, и пеной орошай берега в туманной мгле.

№ 246 (200). Матросская тельняшка, казахская тубетейка, француз-
ская литература, молодецкая удаль, одесский юмор, казанская цер-
ковь, июльская жара, ткацкий станок, казацкая сабля, богатырский
меч, январский снег, русский воин, гаванский ремонт, немецкая фи-

лософия, кавказский обычай, декабрьские сумерки, июньская прохлада, комендантский час, октябрьский дождь, киргизский эпос, делегатские апартаменты, рыбацкие сети, сибирские морозы, конский хвост, уральский самоцвет, гигантская скала, сельский врач, чешский язык, польская косметика, институтский профком, университетское образование, горняцкий праздник, Рижский вокзал, кандидатский минимум, Пражский университет, пассажирский лайнер.

№ 247 (201). Замечательная лермонтовская проза, гоголевская сатира, представитель фамусовского общества, Федоткино горе, Иваново детство, чеховский юмор, тургеневские романы, Ломоносовская премия, Пушкинские чтения, Сонино счастье, ахиллесова пята.

№ 247 (с). Что значит путешествие, в чем заключается работа исследователя? Полного ответа на этот вопрос дать нельзя. Много зависит от личности самого путешественника, от того, насколько он подготовлен к такого рода деятельности.

Накануне отъезда всегда много хлопот и забот. Надо еще раз все обдумать, рассчитать, проверить. Целый день бегаешь по городу, являешься к начальнику и делаешь последние распоряжения. Вечер уходит на написание писем. Ночью не спится. Никак не можешь преодолеть беспокойных мыслей. На другой день чуть свет — уже на ногах. Последние хлопоты на вокзале. Ждешь, когда раздастся звонок, когда тронется поезд... Медленно двинулись вагоны. В эту минуту чувствуешь, как какая-то невероятная тяжесть свалилась с плеч. Все беспокойства остались позади, и за работу принимаешься с удовольствием. Сам удивляешься, откуда берется энергия.

№ 248 (202).

1. Свинцовый, кумачовый, парчовый, ситцевый, песчовый, грошовый, камышовый, грушевый, плюшевый, изразцовый, глянцево́ый, холщовый, вещево́ый. Ситцевый платок, плюшевый медведь.
2. Доверчивый, расчетливый, услужливый, задумчивый, изменчивый, устойчивый, засушливый, угодливый, увертливый, уклончивый. Доверчивый человек, уклончивый ответ.
3. Полево́ый, боево́ый, огнево́ый, ленивый, спесивый, лживый, червивый, яблонево́ый, отраслево́ый, никелево́ый. Червивое яблоко, боевой пистолет.
4. Бревенчатый, взрывчатый, узорчатый, веснушчатый, рассыпчатый. Бревенчатый дом, рассыпчатое тесто.

№ 249 (203). 1) Взгляд Лизы теперь был просящий, мягкий, а вместе с тем доверчивый, ласковый. 2) Женщины оказались на редкость приветливы, словоохотливы. 3) У нас чиновник плохонький и тот полов не выметает. 4) Зимой здесь общество се-

ренькое, неинтересное. 5) У самых дверей стоял простой тесовый стол, покрытый синева^{то}ю скатертью.

II. 1) В сентябрьские вечера бывают какие-то особенные, задумчивые закаты. 2) На рыжеватую щетину сжатых полей падает первый снег. 3) Синеватый утренний свет пробивался в продолговатые щели сарая. 4) Петя был сметливый и разговорчивый мальчик. 5) Мороз разукрасил окна причудливыми узорами. 6) Пройдя Рижский залив, теплоход вышел в открытое море. 7) Заботливое отношение одноклассников и товарищеская помощь их помогли Пете успешно закончить учебный год. 8) Мы переехали по бревенчатому мосту через узенькую речонку. 9) На склад привезли березовые и осиновые дрова. 10) Стадо охранялось сторожевыми собаками. 11) У каждого экскурсанта за плечами был вещевой мешок.

№ 250 (204). 1. Илья Ильич проснулся в своей маленькой постельке. Ему только семь лет... Какой он хорошенький, красивенький, полный... Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает.

2. — Но что такое, господин Бенковский? — Он чернесенький, сладенький, тихенький. У него есть усики, губки, ручки и скрипочка. Он любит нежные песенки и варенье. Мне всегда хочется потрепать его по мордочке.

3. Вот и мы! Здорово, старая,
Что насупилась ты, кумушка?

Не о смерти ли задумалась,
Брось! Пустая это думушка.

4. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом: «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек». Само собой разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно.

№ 251 (205). 1) Одна из дверей была завешена огромными двойными портьерами из пунцового бархата. Фома унес собой от старика двойственное чувство: Щуров и нравился ему, и в то же время был противен. 2) Я увидел небольшого человека средних лет, с ordinарным немного болезненным лицом. Ярко светились голубые ставни трех окон и одинарная решетчатая ставня чердачного окна. 3) Мой приятель был простой и обыкновенный человек, хотя и стихотворец. Карл Иванович, с очками на носу и книгой в руке, сидел на своем обычном месте. 4) Вокруг одиноких кустов саксаула возвышались песчаные холмики. Левинсон наблюдал, как возится в коре крепко-

головый, песочного цвета жуток. 5) «Былое и думы» — замечательный памятник мемуарной литературы XIX века. На многих зданиях Москвы установлены мемориальные доски. 6) После войны я решил пойти на дипломатическую работу. Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и дипломатичной. 7) Комедийный репертуар театра пополнился новой пьесой. Он [Вернер] пришел в такое отчаяние и комическое волнение, что я решительно не мог совладать с душившим меня смехом.

§ 45. Правописание сложных имен прилагательных

№ 252 (207). Хлопкоочистительная машина, паропроводная трубка, светочувствительная бумага, кораблестроительный завод, шелкопрядильная фабрика, среднегодовая выработка, древнерусская культура, северо-западный ветер, заводско-фабричные рабочие, русско-французский словарь, коженно-обувная промышленность, сельскохозяйственная литература, шахматно-шашечная секция, вагоноремонтный завод, вагонно-паровозное депо.

№ 253 (208). Темно-коричневый костюм, светло-зеленая ткань, бледно-лиловый цвет, ярко-красный ситец, иссиня-черные волосы, изжелта-оранжевый мандарин, розовато-желтые плоды, белоснежная скатерть, синевато-голубое небо, матово-бледное лицо, серебристо-серый песок, васильково-синие глаза, янтарно-желтые лимоны.

№ 254 (209). 1) Накануне вечером со стороны северо-восточной опять появился туман. 2) Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались иссиня-белыми. 3) Время было осеннее, и утренние морозы уже разукрасили древесную и кустарниковую растительность в темно-фиолетовые, пурпурные и золотисто-оранжевые тона. 4) Мы плыли в сплошной молочно-белой пелене, закрывшей берег и море. 5) Дальневосточная природа поражала с первых же шагов. 6) Склоны сопки, на которую поднялся Алексей, покрывал низкорослый дубняк. 7) По холодному бледному небу уныло ползли лохмотья изжелта-серых облаков. 8) Они [Беридзе и инженер] подошли к центру площадки, где рыли котлован под здание насосно-дизельной станции. 9) Желтокрылые бабочки перелетают с травки на травку. 10) В тесной гавани на рыболовных ботах были развернуты для просушки разноцветные паруса. 11) До полудня лежала свинцово-тяжелая, обильная роса.

№ 255 (210). 1) Коробочка была бережливая хозяйка. 2) Гостиную Собакевича украшали представительные люди. 3) Партизаны продвигались в непроглядной тьме. 4) В течение целых суток лил дождь. 5) Боязливо оглянувшись, женщина осторожно пересту-

пила порог и остановилась. 6) Химия очень увлекательная наука. 7) На родине поэта установлен монументальный памятник.

№ 256 (211). Авантюра — авантюрист — авантюристический. Авангард — авангардный. Аллегория — аллегорический. Брезент — брезентовый. Кипарис — кипарисовый. Фантазия — фантастика — фантастический. Оптимизм — оптимист — оптимистический. Пессимизм — пессимист — пессимистический. Атлет — тяжелая атлетика — атлетический. Эстафета — эстафетный. Кульминация — кульминационный. Миниатюра — миниатюрный. Монумент — монументальный.

№ 256 (с). I. Много раз за свою жизнь приводилось мне есть первый хлеб нового урожая, и всякий раз, когда подношу ко рту первый кусок, мне кажется, что совершаю святой обряд.

Алиман расстелила на траве платок, высыпала яблоки-сорокспелки, принесла горячих лепешек, налила в чашки квасу. Касым вымыл руки в арыке и, сядя у скатерти, разломил лепешки.

«Горячие еще, — сказал он, — бери, мама, ты первой, отведай нового хлеба». (*Художественная стиль.*)

II. Не знаю никого выше и доблестнее в труде, чем сельская женщина.

С самого раннего детства и до зрелых лет я вижу ее в нескончаемых хлопотах. Еще спит округа, тяжелый сизый туман плывет над землей, метет утренняя снежная поземка или хлещет проливной дождь, — что ни случись на свете, а она неизменно торит свою тропку на ферму, в поле, на бахчу, в теплицы или парники... Она кормит страну, кормит народ. Что может быть выше этой доли? Что может быть выше этой чести?

Как бескорыстна она в вечных заботах о ближних своих, о детях, о любимом, о всех родных и подчас едва знакомых людях.

Мне приходилось выслушивать многие трогательные исповеди, и сколько раз я поражался душевной отзывчивости сельских женщин, их доброте и сердечности, буквально не знающих границ. (*Публицистический стиль.*)

Подношу — глагол.

1. Н.ф. — подносить.
2. Пост. признаки: несов. вид, 2 спр., переходн., невозв.
3. Непост. признаки: изъявит накл., ед. число, наст вр., 1 лицо.
4. Что делаю? Подношу.

Вымыл — глагол.

1. Н.ф. — вымыть.
2. Пост. признаки: сов. вид, 1 спр., переходен., невозв.

3. Непост. признаки: изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., муж. р.

4. Касым (что сделал?) вымыл.

Спит — глагол.

1. Н.ф. — спать.

2. Пост. признаки: несов. вид, 2 спр., непереходн., невозв.

3. Непост. признаки: изъявит. накл., ед. ч., наст. вр., 3 лицо.

4. Округа (что делает?) спит.

Плывет — глагол.

1. Н.ф. — плыть.

2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., непереходн., невозв.

3. Непост. признаки: изъявит. накл., ед. ч., наст. вр., 3 лицо.

4. Туман (что делает?) плывет.

Поражался — глагол.

1. Н.ф. — поражаться.

2. Пост. признаки: несов. вид, 1 спр., непереходн., возв.

3. Непост. признаки: изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., муж. р.

4. Я (что делал?) поражался.

№ 257 (212). Ока — (ут.) один из волжских притоков, (пр.об.) уступающий по длине лишь Каме, — начинается в широколиственных лесах значительно южнее Москвы. В верхнем течении реки можно ознакомиться с Белевом, (од.чл.) Чекалином, (од.чл.) Калугой, (од.чл.) Алексином, (од.чл.) Серпуховом и другими старинными русскими городами. Чудесные берега возле города Тарусы запечатлены в картинах, (пр.об.) написанных художником Поленовым. Недостатка в живописных пейзажах нет, (вв.сл.) однако, ни в нижнем, (од.чл.) ни в среднем течении Оки. Какие тут изумрудно-зеленые луга, (сл.б.) какие дубравы!

Ока пересекает земли, (пр.об.) на которых наши предки осели тысячелетия назад, (сл.с.) и поэтому картины героического прошлого воскресают перед нами при путешествии по реке. Жителям не раз приходилось отбивать натиски врагов, (пр.об.) наступавших на Русь.

№ 258 (н). В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далеких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены — в постоянной струйчатой (*эпитет*) ряби, в неугомонной (*эпитет*) смене воды отраженья неверны, неотчетливы, непонятны.

Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного (*эпитет*) широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет (*олицетворение*), — лишь там мы видим в зеркальной (*метафорический эпитет*) глади и каждый

листик прибрежного дерева, и каждое перышко тонкого (*эпитет*) облака, и налитую (*эпитет*) голубую глубь неба.

Так и ты, так и я. Если до сих пор все никак не увидим, все никак не отразим бессмертную чеканную (*метафорический эпитет*) истину, — не потому ли, значит, что еще движемся куда-то? Еще живем?.. (*риторические вопросы*)

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 46. Правописание и употребление числительных

№ 259 (216). Одиннадцать апельсинов, мандаринов и лимонов; десять яблок; шесть пар сапог, валенок и ботинок; четыре пары чулок и носков; пятьсот граммов вермишели; пятнадцать килограммов помидор; восемь банок баклажанов, томатов; сила тока в пять ампер; напряжение в сто двадцать семь и двести двадцать вольт. Шестнадцать спортсменов-грузин; шестьдесят студентов-татар; студентов-башкир, студентов-туркмен; триста туристов-болгар, румын, венгров; площадь в восемьсот девяносто гектар; расстояние в четыреста восемьдесят километров.

№ 260 (217). 1) Сколько получится, если к одиннадцати тысячам девятистам шестидесяти восьми прибавить шестнадцать тысяч триста семьдесят четыре? 2) От восьми тысяч семисот пятидесяти трех отнимите четыре тысячи пятьсот восемьдесят семь. 3) Умножьте девятьсот восемнадцать на шестьдесят семь и к полученному произведению прибавьте четыре тысячи четыреста семнадцать. 4) Если из девятисот семидесяти шести вычесть триста восемьдесят два, то останется пятьсот девяносто четыре. 5) Теплоход с тремястами восьмьюдесятью восьмью экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было четыреста восемьдесят страниц. Она была иллюстрирована тридцатью четырьмя рисунками и снабжена двадцатью девятью чертежами. 7) Теплоход с четырьмястами шестьюдесятью восьмью пассажирами отошел от пристани. 8) Под посевами пшеницы в колхозе занято двести восемьдесят шесть целых семь десятых гектара пашни. 9) Альпинистская группа в составе одиннадцати человек поднялась на труднодоступную гору высотой три тысячи семьсот восемьдесят пять метров над уровнем моря.

№ 261 (215). I. 1) У кузницы стояло двое саней и три телеги. 2) Двое суток продолжалась метель. 3) Четверо друзей отправились в туристический поход. 4) Шесть девушек поступило на курсы секретарей. 5) Нас было трое. Их оказалось пятеро. 6) Недоставало трех ножей и четырех щипцов.

II. 1) По обеим сторонам улицы устроены газоны. 2) Город расположен на обоих берегах реки. 3) У обеих сестер были одинаковые платья.

№ 262 (218). Сорокалетний мужчина, семидесятипятилетний юбилей, тридцатиградусные морозы, восьмисоттридцатипятикилометровый переход, сорокаведерная бочка, трехсотсорокапятиквартирный дом, $2\frac{1}{2}$ -тысячный коллектив, $4\frac{1}{2}$ -тысячный посетитель выставки, пятисотмиллионный народ.

№ 263 (219). *Научно-популярный стиль.*

- 1) Назвал их «семью (точн.) чудесами света»; чудес не семь (точн.) и не семьдесят семь (точн.), а в сотни (прибл.), в тысячи (прибл.) раз больше; высота в восемьдесят четыре (точн.) раза больше; превышают в шестьсот с лишним (прибл.) раз; обитает полтора миллиона (точн.) видов; обитает полмиллиона (точн.) видов; два миллиона (точн.) чудес.
- 2) Неопределенное число: несколько, с лишним.

МЕСТОИМЕНИЕ

№ 264 (220).

Мы — мест.

1. Н.ф. — мы.
2. Пост. признаки: личное, 1 лицо.
3. Непост. признаки: им. пад., мн. ч.
4. Кто? Мы.

Какой-то — мест.

1. Н.ф. — какой-то.
2. Пост. признаки: неопределенное.
3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч., муж. р.
4. Зверь (какой?) какой-то.

Такой — мест.

1. Н.ф. — такой.
2. Пост. признаки: указательное.
3. Непост. признаки: пр. пад., ед. ч. жен. р.
4. Мгле (какой?) такой.

Я — мест.

1. Н.ф. — я.
2. Пост. признаки: личное, 1 лицо.
3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч.
4. Кто? Я

Никто — мест.

1. Н.ф. — никто.
2. Пост. признаки: отрицательное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Кто? Никто.

Чей-то — мест.

1. Н.ф. — чей-то.
2. Пост. признаки: неопределенное.
3. Непост. признаки: им. пад, ед. ч., муж. р.
4. Голос (чей?) чей-то.

Каждым — мест.

1. Н.ф. — каждый.
2. Пост. признаки: определительное.
3. Непост. признаки: тв. пад, ед. ч., муж. р.
5. Часом (каким?) каждым.

Все — мест.

1. Н.ф. — весь.
2. Пост. признаки: определительное.
3. Непост. признаки: вин. пад., ед. ч., ср. р.
4. Утро (какое?) все.

Что — мест.

1. Н.ф. — что.
2. Пост. признаки: вопросительное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Что? Что.

Кто-то — мест.

1. Н.ф. — кто-то.
2. Пост. признаки: неопределенное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Кто? Кто-то.

Кто — мест.

1. Н.ф. — кто.
2. Пост. признаки: относительное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Кто? Кто.

Он — мест.

1. Н.ф. — он.
2. Пост. признаки: личное, 3 лицо.
3. Непост. признаки: им. пад., ед. ч.
4. Кто? Он.

Несколько — мест.

1. Н.ф. — мест.
 2. Пост. признаки: неопределенное.
 3. Непост. признаки: род. пад.
 5. Книг (сколько?) несколько.
- Которые — мест.
1. Н.ф. — который.
 2. Пост. признаки: определит.
 3. Непост. признаки: вин. пад., мн. ч.
 4. Читать (что?) которые.

§ 47. Особенности употребления местоимений

№ 265 (221). 1) Хорь много знал, и от него (р.п.) я многому научился. 2) Здесь тучи смиренно идут подо мной (тв.п.); сквозь них (р.п.), низвергаясь, шумят водопады; под ними (тв.п.) утесов нагие громады... 3) Я пошел прямо к Вернеру, застал его (р.п.) дома и рассказал ему (д.п.) все. 4) Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо него (р.п.). 5) Из темного леса навстречу ему (д.п.) идет вдохновенный кудесник. 6) Дома, Федору Михайловичу казалось, все делалось ему (д.п.) наперекор. 7) Вдалеке виднелась роща, а напротив нее (р.п.) река. 8) Почти напротив их (р.п.) гостиницы возвышалась остроконечная башня. 9) Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше ее (р.п.).

№ 266 (222). 1) Простой народ любил Базарова. Народ понимал, что он их брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным темным царством. В его домах нередко разыгрывались тяжелые трагедии. 3) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в таком беспорядке могло обитать живое существо. 4) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Всего шкафов было около десяти. 5) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти новые, более интересные формы деятельности. 6) Хозяйка предложила жильцам пройти в их комнату. 7) Отец просил дочь пригласить ее подруг к ним в гости.

§ 48. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений

№ 267 (224). 1) Маше чудился какой-то шорох за дверью. 2) В гостиной что-то небольшое упало со стола и разбилось. 3) Ты не способен действовать из каких-либо личных побуждений. 4) А ведь, пожалуй, кое в чем он был прав. 7) Дышать уже нечем. 8) Больше

говорить было не о чем. 9) Торопиться было ни к чему. 10) Молчали, потому что нечего было сообщить друг другу. 11) Гость был не кто другой, как наш почтенный Павел Петрович Чичиков. 10) Ноздрев через несколько времени встречался опять с теми приятелями, которые его тузили с ними как ни в чем не бывало. 11) Я привык ни в чем не отступать от гражданских законов. 12) Ничего не было в ней [Уленьке] ужасного. 13) Ни перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и никакая сила не могла бы ее заставить молчать, когда ей хотелось говорить.

№ 268 (225). I. 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса. 2) Никогда он не стеснялся ничьим присутствием и в карман за словом не ходил. 3) Пантелей рассказал еще кое-что. 4) На его зов никто не явился. 5) Его шальной насмешливый взгляд ни на чем не останавливался. 6) Ее [Анну Сергеевну] увидел некто Одинцов. 7) Никакими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халат. 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать ни в какое время и ни под каким видом Чичикова. 9) Чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились ни за что. 10) Его [Раскольникова] никто не заметил, и навстречу ему никто не попался. 11) Он ни о чем не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила. 12) Княжне Марье в Москве не с кем было поговорить, некому поверить своего горя. 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а не кто другой, предводительствовал отважными злодеями. 14) Предполагаемая статья есть не что иное, как введение в статью собственно о Пушкине.

II. 1) В комнате раздалась чьи-то шаги. 2) Что-то случилось. Кое-кто из дачников вышел за калитку. 3) Никто в классе не знает пока, ни кто это сделал, ни что руководило этим учеником. 4) Соседняя дача пока никем не занята. 5) Я не знаю, ни кем это помещение снято, ни чем занимаются снявшие его люди. 6) Этот провал есть не что иное, как угасший кратер. 7) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. 8) Кругом не было никого. 9) Разговаривать им больше не о чем, да и не к чему. 10) Владик стоял молча, никого не задирая и не отвечая ни на чьи вопросы.

№ 269 (226). 1) Не встретил никого. 2) Не встречался ни с кем. 3) Встречаться было не с кем. 4) Не слушал ничего. 5) Слушать было нечего. 6) Ничего не было слышно в комнате. 7) Я не говорил ничего. 8) Разговаривать было не о чем и не с кем.

№ 270 (227). 1) Сверкавшая вдали голубая полоса была не что иное, как река. 2) Никто другой, кроме старого охотника, так хорошо не знал эти места. 3) Вошедший в вагон пассажир оказался не кем другим, как нашим старым знакомым. 4) Это село славится не чем иным, как искусными костяными изделиями. 5) Никто иной, кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос. 6) Домик в лесу оказался не чем иным, как жилищем лесника.

№ 271 (228). Сорокарублевый, сороконожка, тысячелетие, столетний, чествовать, участвовать, безынициативный, агротехника, газификация, электрификация страны, панорама, хрестоматия, инвентарь, имитация, дерзкая карикатура, уничтожить врага, пародия, небезынтересный случай, экзаменатор.

№ 272 (229). I. 1) Обед, как видно, не составлял у Ноздрева главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. 2) Мы так бедны смехом, что нужно, чтобы кто-нибудь расправлял наши морщины. 3) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, живое, говорящее.

II. 1) Вот счастье бывает какое — дожить до преклонного возраста и не склоняться, даже когда согнется спина, ни перед кем, ни перед чем... 2) Грубость не делает чести никому. 3) Тячковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тячках нет ни у кого ни одной телеги. 4) Никто в Запорожье ничем не заводился и ничего не держал у себя: все было на руках у куренного атамана. 5) Таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире.

№ 273 (230). Школа только начинается с детского садика, но не кончается никогда. Ее уроки длятся всю жизнь. Рабочий ли, инженер, академик — все, кто по-настоящему любит свое дело, в равной степени участвуют в бесконечном походе за знаниями.

Образование — мастерская, где оттачивается и закаляется разум. Но знания, не связанные с чувством гражданственности, ответственности перед обществом, ничего не стоят. Поэтому самые важные школьные уроки — это уроки гражданственности, высокой культуры. Нравственные кладовые литературы, музыки, живописи, самой жизни неисчерпаемы. Главное — с детства приобщиться к духовному миру Отечества, жить одним дыханием с своим народом, быть последовательным и горячим патриотом своей Родины во всех своих мыслях, чувствах и поступках. *(Повествование с элементами рассуждения.)*

Кто — мест.

1. Н.ф. — кто.
2. Пост. признаки: относительное.
3. Непост. признаки: им. пад.
4. Кто? Кто.

Ничего — мест.

1. Н.ф. — ничто.
2. Пост. признаки: отрицательное.
3. Непост. признаки: род. пад.
4. Не стоят (чего?) ничего.

Школьные — прил.

1. Н.ф. — школьный.
2. Пост. признаки: относительное.
3. Непост. признаки: им. пад, мн. ч.
4. Уроки (какие?) школьные.

Чувствах — сущ.

1. Н.ф. — чувство.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.
3. Непост. признаки: предл. пад., мн. ч.
4. Быть патриотом (в чем?) в чувствах.

ГЛАГОЛ

§ 49. Спряжение глаголов

№ 274 (232). 1) Я попытаюсь убедить вас в правильности моих взглядов. 2) Поняв, что начинаю дерзить напрасно, я попросил у товарища извинения. 3) Если я не сдам экзамена, то рискую очутиться в неприятном положении.

№ 275 (233). Колышет, клокочет, кличет, полощет, хлещет; щиплет, треплет, дремлет.

№ 276 (234). 1) Сосны вершинами машут приветно. 2) Лиловая занавеска чуть-чуть колышется от ветра. 3) Кличут трубы молодого казака. 4) Не пенится море, не плещет волна. 5) Волхов пеной серебристою в берег хлещет. 6) Сыплет спелые орехи мне орешник в кузовок. 7) Мороз слегка щиплет за щеки. 8) Все дремлет, но дремлет напряженно-чутко. 9) ...Несется Терек, волнами точит дикий берег, клокочет вокруг огромных скал. 10) Опять сомненье душу гложет.

№ 277 (235). 1) Шторм утих. 2) Пловец достиг берега. 3) Танки настигли противника. 4) Костер потух. 5) Голос охрип. 6) Река

замерзла. 7) Вражеское наступление выдохлось. 8) Ребенок озяб. 9) Шахматист отверг предложение соперника согласиться на ничью. 10) Дети продрогли от холода.

№ 278 (236). 1) «Чего ты хочешь от меня?» — нахмурясь, голова вскричала. 2) Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. 3) Вы отдохнуть хотите? 4) Как удержать негодование уста упрямые хотят? 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней бежит как на находку. 6) Смутилось сердце киевлян; бегут нестройными толпами... 7) Государь мой! Куда вы бежите? 8) Солнце так и жжет. 9) Прервется ли души холодный сон, поэзии зажжется ль упоенье? 10) Оба они любовно чтят память о ней. 11) Вот что: ты езжай один, езжай! 12) Не играй, кошка, углем: лапу обожжешь.

№ 278 (с). 1) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь. 2) Выбрав где-нибудь сухой песчаный берег, я приказывал лодке причаливать к нему. 3) Большими спиральными кругами начал спускаться он [орлан] из-под облаков и, сев спокойно на землю, тотчас унял спор и драку между воронами, принявшись сам доедать остаток рыбы. 4) Обиженные вороны сидели вокруг, каркали, не смея подступить к суровому царю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки. 5) Оставив деревню Никольскую, я поплыл вниз по реке. 6) Ночью горящие палы представляют великолепную картину. Извиваясь змеей, бежит огненная струя и вдруг, встречая массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем и опять движется далее узкой лентой. 7) Поднявшись с восходом солнца и указав направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперед.

Унял — глагол.

1. Н.ф. — унять.
2. Пост. признаки: сов. вид, 1 спр., переход., невозв.
3. Непост. признаки: изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., муж. р.
4. Он (что сделал?) унял.

Принявшись — деепричастие.

1. От глагола приняться.
2. Сов. вид.
3. Неизменяемость.
4. Унял (как?) принявшись...

§ 50. Правописание глаголов

№ 279 (237). Обидеть — обидят я (2 спр., сов. вид) — обижать — обижает я (1 спр., несов. вид), утешиться — утешатся я (2 спр., сов.

вид) — утешаться — утеша^ются (1 спр., несов. вид), зависеть — завися^т (2 спр., несов. вид), гнать — гоня^т (2 спр., несов. вид) — гонять — гоня^ют (1 спр., несов. вид), слышаться — слыша^тся (2 спр., несов. вид) — слушаться — слуша^ются (1 спр., несов. вид), дышать — дыша^т (2 спр., несов. вид), встретить — встрети^тся (2 спр., сов. вид) — встречать — встреча^ют (1 спр., несов. вид), лаять — ла^ют (1 спр., несов. вид), расклеить — расклея^т (2 спр., сов. вид), просеять — просея^т (1 спр., сов. вид), молоть — мел^ют (1 спр., несов. вид), стлаться — стеля^тся (1 спр., несов. вид) — расстилаться — расстила^ются (1 спр., несов. вид).

№ 280 (238). I. 1) Блекнут (блекнуть, 1) травы. Дремлют (дремать, 1) хаты. 2) В лицо мне дышит (дышать, 2) свежая трава. 3) А во ржи дорога стелется (стлать, 1). 4) И, глубокие, бездонные, так и пышут (пыхать, 1) синевой небеса разоблаченные над моею головой. 5) Понапрасну травушка измята в том саду, где зреет (зреть, 1) виноград. 6) С молодыми гармонистами соловьи заводят (заводить, 2) спор. 7) И ласточки крыльями машут (махать, 1), и топится (топиться, 2) чья-нибудь печь. 8) Он стоит и каждый кустик слышит (слышать, 2), каждый камень видит (видеть, 2) впереди... Ничего особого не пишет (писать, 1), только пишет (писать, 1): «Люба, обожди».

II. 1) Ночь стелет (стлать, 1) тень и влажный берег студит (студить, 2), ночь тянет (тянуть, 1) вдаль свой невод золотой — и скоро блеск померкнет (померкнуть, 1) и убудет (убыть, 1). 2) На Альпы к сумеркам нисходят (нисходить, 2) облака. 3) Целый день печет (печь, 1) дорожки солнце. 4) Ветер вдаль меня влечет (влечь, 1), звонко песнь мою разносит (разносить, 2). 5) За дверью у соседа стучат (стучать, 2) часы, и капает (капать, 1) с окон лед. 6) Проходят (проходить, 2) облака все выше и нежней, а ветер сушит (сушить, 2) сад и мягко в окна веет (веять, 1). 7) Скоро гром смелее грянет (грянуть, 1), жутким блеском даль зажжется (зажечься, 1).

№ 280 (с). 1) Оставшись одна, она [Ниловна] подошла к окну и встала перед ним, глядя на улицу. 2) В сенях зашаркали чьи-то шаги, мать вздрогнула и, напряженно подняв брови, встала. 3) Улыбаясь, она прислушивалась к разговору в комнате. 4) Он [Челкаш] пошел, пошатываясь и все поддерживая голову ладонью левой руки, а правой дергая свой бурый ус. 5) Он шел, не торопясь, твердо ударяя ногами в землю. 6) Маленький Федя,

[слушая чтение], беззвучно двигал губами, [точно повторяя слова книги], а его товарищ согнулся, [поставив локти на колена], и [подпирая скулы ладонями], задумчиво улыбался. 7) Мать, [стараясь не шуметь посудой], наливала чай и вслушивалась в плавную речь девушки. 8) Толпа солдат вздрогнула и растворилась, как две половины деревянных ворот; [танцуя и фыркая], между ними проехали лошади, раздался крик офицера.

№ 281 (239). 1) Туман начинает клубиться над рекой. 2) Городок начал ей даже нравиться. 3) Не стареет твоя красота, разгорается только сильнее. 4) Ты идешь по земле молодой — зеленеет трава за тобой. 5) Нет! Где дело идет о народе, там я первый увлечусь готов. 6) Довольно бар вы тешили, потешьте мужиков. 7) Помалкивайте, кланяйтесь, да не перечьте хоровому, мы вас вознаградим. 8) И скажу я без утайки, приведись мне там идти, я хотел бы к той хозяйке постучаться на пути, попросить воды напиться.

№ 282 (240). 1) Справьтесь о времени отхода поезда. 3) Взвесьте этот минерал. 4) Не спорьте зря. 5) Разденьтесь.

№ 283 (241). 1) Они смогут увидаться только через месяц. — Они увидятся только через месяц. 2) Им следует двинуться в путь немедленно. — Они двинутся в путь немедленно. 3) Поезд может отправиться с третьего пути. — Поезд отправится с третьего пути. 4) Дикие животные не могут не бояться огня. — Дикие животные боятся огня. 5) Когда они намерены вернуться? — Когда они вернутся? 6) Медсестра готова заботиться о раненых ночи напролет. — Медсестра заботится о раненых ночи напролет. 7) Он должен справиться с этой задачей. — Он справится с этой задачей. 8) Он обязательно должен поправиться. — Он обязательно поправится. 9) Ему пришлось с головой окунуться в работу. — Он с головой окунется в работу. 10) Он может столкнуться с трудностями. — Он столкнется с трудностями. 11) Он будет в состоянии включиться в работу. — Он включится в работу. 12) Он смог бы подивиться чему угодно, но только не этому. — Он подивится чему угодно, но только не этому. 13) Они смогут встретиться вечером. — Они встретятся вечером. 14) Он может возвратиться через год. — Он возвратится через год. 15) Ему может удастся выйти сухим из воды. — Ему всегда удастся выйти сухим из воды.

№ 284 (242). 1) Чуть брезжится. Ни один листок не колышется. 2) Надо скорее собираться на рыбную ловлю. 3) Необходимо хорошо подготовиться к походу. Неплохо бы захватить с собой

плащ-палатку: она может пригодиться в пути. Пригодится в лесу и топорик. 4) До туристской базы можно добраться и поездом, и теплоходом. Лучше все-таки отправиться на теплоходе: перед ужином удастся еще выкупаться. 5) Местность кругом нам очень нравится, да разве может она не понравиться: лес, река, обилие грибов и ягод. 6) Туристы, ушедшие в поход, обещали вернуться к вечеру, но они, вероятно, задержатся, не вернутся вовремя. 7) Чувствуется, что гроза надвигается. Удастся ли им возвратиться до дождя?

№ 285 (243). I. 1) Зрители смотрят (2 *спр.*) с интересом новый фильм. 2) Казалось, пули дробятся (2 *спр.*) в воздухе и люди дышат (2 *спр.*) раскаленной свинцовой пылью. 3) Дуют (1 *спр.*) ветры яростные, гонят (2 *спр.*) лодки парусные. 4) Зной палит (2 *спр.*) и пышет (1 *спр.*). 5) Чуть колышется (1 *спр.*) войлок юрты. 6) Дворники на тротуаре колют (1 *спр.*) лед. 7) Озими стелются (1 *спр.*), ровно Дунай.

II. 1) Косой и назойливый дождик так и хлещет (1 *спр.*) в лицо. 2) Клубы дыма стелются (1 *спр.*) над рейдом. 3) Море дышит (2 *спр.*) бодрящей свежестью. 4) Борются (1 *спр.*) с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное. Ползут (1 *спр.*), двигаются (1 *спр.*) белые призраки, прячутся (1 *спр.*) в море. 6) Руки мои крепко держатся (2 *спр.*) за железный трап рубки. Море грохочет (1 *спр.*). Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не хочется (1 *спр.*). 7) Какие-то шаги слышатся (2 *спр.*). 8) Твердое дерево плохо пилится (2 *спр.*). 9) Солнце режет (1 *спр.*) глаза. 10) Машет (1 *спр.*) крыльями мельница. 11) Тревожно плещутся (1 *спр.*) и кричат (2 *спр.*) гуси и лебеди. 12) Дремлет (1 *спр.*) бор сосновый. 13) С шумом на белые камни черные волны находят (2 *спр.*). 14) Внемлет (1 *спр.*) ветер. Сладко тает (1 *спр.*) на поляне вешний снег. 15) В сгущающихся сумерках реют (1 *спр.*) снежинки.

№ 286 (н). В данном случае 2-ое лицо ед. числа глаголов не подразумевает какого-то конкретного собеседника, оно выступает в роли обыденного действия, которое случается с каждым, автором или любым читателем: автор описывает себя, а читатель свободно может подставить в это ТЫ себя.

Встанет, загородит лес — олицетворение; *изластою стеной* — метафорический эпитет; *гордые кручи, злой буерак* — эпитеты. Эпитеты придают образность языку, олицетворения сближают природу с человеком, приписывая ей человеческие действия и свойства.

№ 287 (244). I. 1) Вы пишете красиво и грамотно. Пишите мне чаще. 2) Вспомните стихотворение А.С. Пушкина «Чаадаеву». Когда вспомните, то прочтите. 3) Вынесите из комнаты лишние вещи. Когда вынесете, скажите мне об этом. 4) Как только выйдете из лесу, увидите большое поле. Выйдите на несколько минут из комнаты: ее надо проветрить. 5) Выберите из этих старый материал, нужный для доклада. Когда выберете, приступайте к оформлению доклада.

II. 1) Стукните мне в окно, когда пойдете на рыбалку. Когда вы стукнете, я мигом соберусь. 2) Выскажите все, что вы думаете об этом деле. Если вы все выскажете, то станете спокойным. 3) Выпишите из текста определения. После того как вы их выпишете, выберите из них наиболее яркие эпитеты. 4) Прыгните на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгнете, почувствуете большое удовольствие. 5) Если будете в Ялте, обязательно посетите домик Чехова.

№ 288 (245). I. Зависеть — зависел — зависит. Ненавидеть — ненавидел — ненавидит. Сеять — сеял — сеет. Веять — веял — веет. Реять — реял — реет. Таять — таял — тает. Лаять — лаял — лаёт. Чуть — чуял — чуёт. Лелеять — лелеял — лелеет. Каяться — каялся — кается. Маяться — маялся — маётся. Надеяться — надеялся — надеется. Затеять — затеял — затеет. Слышать — слышал — слышит.

II. Одеревенеть — одеревенел — одеревенеет. Окостенеть — окостенел — окостенеет. Обледенеть — обледенел — обледенеет. Остолбенеть — остолбенел — остолбенеет.

№ 289 (246). 1) Лед тает. Снег растаял. 2) В небе реет орел. Он далеко видит кругом. Вот увидел внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3) Тихон полностью зависит от своей матери Кабанихи. Тихон зависел от своей матери. 4) На улице громко даёт собачонка. Она полаяла, полаяла и замолчала. 5) Осторожно пробирается заяц, слышит каждый шорох, издали чуёт опасность. Услышал, как хрустнула ветка, почуял недоброе, притаился.

№ 290 (н). *Художественный стиль.*

Не будет — буд. вр., глядит (глядело) — наст. вр., войдешь (вошел) — буд. вр., услышишь (слышал) — буд. вр., лежит (лежал) — наст. вр., слышится (слышалось) — наст. вр., выходит (выходила) — наст. вр., выйдет (выходила) — буд. вр., начинают появляться (начинали появляться) — наст. вр..

Употребление глаголов настоящего и будущего времен в изображении картин прошедшего придает повествованию, описа-

нию живость, эффект настоящего присутствия читателя в описываемом месте.

Также в данном тексте используются олицетворения, эпитеты, метафоры.

№ 291 (248). Размолотъ — размалывать, распоротъ — распарывать, оглядеться — оглядываться, оттаять — оттаивать, запаять — запивать, осмеять — осмеивать, раскаться — раскисаться, подогреть — подогревать, выпить — выпивать, напеть — напевать, вылить — выливать, одолеть — одолевать, развеять — развеивать, развить — развивать, достать — доставать, узнать — узнавать, издать — издавать, распродать — распродавать, восстать — восставать, переиздать — переиздавать, развалить — разваливать, развеяться — развеиваться, рассказать — рассказывать, дать — давать, устать — уставать.

№ 292 (249). Освоить — осваивать новую специальность, удостоить — удостоивать высокой награды, усвоить — усваивать, удвоить — удваивать зарплату, затронуть — затрагивать.

Опорочить — опорочивать, подытожить — подытоживать итоги голосования, сосредоточить — сосредоточивать основные силы в центре, узаконить — узаконивать, уполномочить — уполномочивать на издание приказов, упрочить — упрочивать.

№ 293 (250). 1) Войска сосредоточивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполномочивался вести глава делегации. 3) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узаконивать их. 4) Осваивались новые области нашей необъятной Родины. 5) Леса обуславливают климат.

№ 294 (251). Концентрировать (сосредоточивать) все силы на своевременной уборке урожая; реставрировать (воссоздавать) разрушенный дворец; аннулировать (отменять) неправильное постановление; форсировать (ускорять) ход событий; мотивировать (объяснять) внезапный отъезд; фальсифицировать (искажать) факты; ориентироваться (разбираться) в текущих событиях; иронизировать (насмехаться) над кем-либо; потерпеть фиаско (поражение).

№ 295 (252). 1) Он широко шагал и подпрыгивал. Стрелковый батальон, готовясь к параду, маршировал на площади. 2) Световыми сигналами самолеты корректировали стрельбу артиллерии. Связисты исправляли повреждения на линии. 3) Обстановка в доме вполне гармонировала с его обитателями. Полученное ранее известие соответствовало действительности. 4) Знаменитые певцы обычно пренебрегали эпизодическими ролями. Эскадра, при-

ближаясь к острову Цусима, совершенно игнорировала противника.

№ 296 (н). *Впечатление движения, непрерывного изменения природы и состояния человека достигается при помощи употребления глаголов разных времен наклонений. Во втором стихотворении поэт использует глаголы изъявительного (горит, светит, обуяла), условного (летел бы, летел) и повелительного (пускай горят, глядят) наклонений.*

№ 297 (н). *Название: «Что надо зарубить на носу, чтобы не остаться с носом?»*

Он так долго репетировал свою победную речь, но остался с носом. Команда «Прыгуны» опередила «Торопыжек», и теперь ее участники показывают нос своим бывшим соперникам. Она так долго водила их за нос. Я не люблю лести, заруби себе на носу.

№ 298 (253). Иметь значение = играть роль (быть важным), играть первую скрипку (занимать руководящее положение), проходить красной нитью (отчетливо подчеркиваться, постоянно выделяться), положить под сукно (оставить без исполнения (дело), не дать ходу), увенчать лаврами (поздравить с победой), подвести итоги (сделать заключение), прилагать усилия (стараться), занимать первое место (быть главным), предпринять шаги (совершить действие), принять меры (осуществить необходимое действие), оставляет желать много лучшего (быть невысокого качества), вскрывать недостатки (находить отрицательные черты), произвести впечатление (вызвать определенные чувства), головой ручаться (со всей ответственностью, безусловно).

Эта битва имела огромное значение в нашей истории. Сотрудничество на региональном уровне играет большую роль в укреплении двухсторонних связей. Тема патриотизма проходит красной нитью через все произведение. Депутаты положили под сукно рассмотрение этого вопроса. Отечественные производители молочных продуктов занимают первое место среди конкурентов из СНГ. Вчера были предприняты первые шаги по урегулированию конфликта. На месте аварии были приняты беспрецедентные меры по охране поврежденных объектов. Его длинный рассказ произвел на нас неизгладимое впечатление.

№ 299 (254). 1) Русские войска одержали победу. 2) Гоголь вскрывает недостатки самодержавно-крепостнической России. 3) Онегин находится в поисках применения своих сил. 4) Пейзаж имеет в романе большое значение. 5) Положительные художественные образы играют огромную воспитательную роль.

№ 300 (255). I. 1) Дуновение живой силы коснулось (сов.в.) сердца матери, будя его. 2) Нет ничего, что не касалось (несов.в.) бы честных людей. 3) Слова легко всплывали из глубины ее сердца и слагались (несов.в.) в песню. 4) Рисуя образы, дорогие ей, она влагала (несов.в.) в свои слова всю силу, все обилие любви. 5) Егор закинул голову, закрыл глаза и замер (сов.в.). 6) Все странно замирало (несов.в.) в сумрачной неподвижности. 7) Николай кончил говорить, снял очки, вытер (сов.в.) их, посмотрел стекла на свет и стал вытирать (несов.в.) снова. 8) Он любовно зажигал (несов.в.) дрова.

II. 1) На отмели с левой стороны Аноя расположились (сов.в.) люди на отдых. Рядом горит (несов.в.) костер. 2) Толпа стала забирать (несов.в.) вправо. 3) Я не хотел тратить напрасно время и предложил (сов.в.) своим спутникам собираться (несов.в.) в дорогу. 4) На местах пожарищ выросли (сов.в.) тонкоствольные березки в возрасте от пятнадцати до двадцати лет. 5) День клонился (несов.в.) к вечеру. 6) Впереди передо мной растянулся (несов.в.) широкий и пологий скат, покрытый редколесьем. 7) Светящийся шар поравнялся (сов.в.) со мной.

№ 301 (257). Проповедовать новые взгляды, реферировать статьи, пропагандировать юридические знания, стабилизировать положение, чувствовать удовлетворение, докладывать о работе комиссии, чествовать победителей, участвовать в спектакле.

ПРИЧАСТИЕ

§ 51. Образование причастий

№ 302 (258). Желать — желающий — желавший — желаемый — желанный. Бросать — бросающий — бросавший — бросаемый. Бросить — бросивший — брошенный. Рисовать — рисующий — рисовавший — рисованный. Нарисовать — нарисовавший — нарисованный. Победить — победивший — побежденный. Увязать — увязавший — увязанный. Увязать — увязующий — увязавший. Строить — строящий — строивший — строимый. Построить — построивший — построенный. Бороться — борющийся — боровшийся. Толкнуть — толкнувший. Мыть — моющий — мывший — мытый. Видеть — видящий — видевший — видимый.

№ 303 (259). Любоваться бушующим морем и заходящим в облака солнцем; беседовать о строящемся в городе стадионе; проби-

ратся сквозь неистовствующую в поле пургу; думать о разыгравшейся на дворе метели; рассказывать о промчавшемся над городом урагане; разговаривать с возвратившимся из похода туристом; наблюдать за взбирающимися на вершину горы альпинистами; обрадоваться вернувшемуся из командировки брату.

№ 304 (260). I. 1) Кружа над головой мерцающую, взвизгивающую шашку, Порфирий сбежал с крыльца. 2) Суженными глазами он [Телегин] глядел на воду, вогнутой, пенящейся дорогой выбегавшую из-под парохода. 3) В наступившей тишине явственно раздавалось завывание бушующего ветра. 4) Мать трясушимися руками долго не могла зажечь коптилку. 5) Много раз обманывались мы, стараясь разглядеть на приближавшемся берегу признаки человеческой жизни. 6) Наконец самый зоркий из нас увидел теряющуюся на фоне каменного берега тоненькую стрелочку радиомачты. 7) Расцвеченный по-праздничному пестрыми флагами, надувавшимися на ходу, ледокол входил в бухту.

II. 1) Узкая, длинная коса походила на огромную башню, упавшую с берега в море. 2) Тучи покрыли его ровным тяжелым пологом, опустившимся над водой. 3) Пустынное море смеялось, играя отраженным солнцем. 4) Маленькие игривые волны, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. 5) Тишина в степи содрогается от глухого рокота поезда, идущего к одинокой станции, окруженной тьмой. 6) В шорохе, окружавшем нас, я услышал голос с берега.

№ 305 (261). 1) Каменщики, строящие дом, работают быстро и уверенно. — Вновь строящиеся здания красивы и удобны. 2) Нескольким классам были переведены во вновь открывшуюся школу. — Мы поблагодарили женщину, открывшую нам дверь. 3) Мать беседовала с лечившим ее ребенка врачом. — Доктор подробно рассказал о лечившемся у него больном. 4) Пассажиры спешили на отправляющийся поезд. — Дежурный по станции, отправляющий поезд, дал сигнал. 5) Девочка, катавшая ребенка, чуть не перевернула санки. — Ребенок, катавшийся в санках, весело смеялся. 6) Публика спешила на открывающиеся легкоатлетические соревнования. — Спортсмены, открывающие соревнование, готовились к старту. 7) Путешественники с тревогой следили за усиливавшимся дождем. — Северный ветер, усиливавший мороз, постепенно стих.

№ 306 (262). 1) Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, (пр.об.) скользящими по их хребтам, бьются о борта судов. 2) По осыпанным известью доскам лесов, (пр.об.) обнявших красную громаду строившегося дома, бойко ползают

фигурки каменщиков. 3) Его [Челкаша] кипучая, (од.чл.) нервная натура, (об.опр.) жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, (об.опр.) бескрайной, (од.чл.) свободной и мощной. 4) Длинный, (од.чл.) костлявый, (од.чл.) немного сутулый он медленно шагал по камням... Его бурые усы, (об.опр.) густые и длинные, то и дело вздрагивали. 5) Уставший от волнения я крепко заснул на полатах. 6) Тучи походили на волны, (пр.об.) ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами, и на пропасти, (прид.пр.) из которых вырваны эти волны, и на зарождавшиеся валы, (пр.об.) еще не покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева.

Скользящими — причастие.

1. От глагола скользить.
2. Н.ф. — скользящий.
3. Пост. признаки: действительное, наст. время, несов. вид.
4. Непост. признаки: тв. пад., мн. ч.
5. Тяжестями (какими?) скользящими.

Строившегося — причастие.

1. От глагола строить.
2. Н.ф. — строившийся.
3. Пост. признаки: действительное, прош. вр., несов. вид.
4. Непост. признаки: род. пад., ед. ч., муж. род.
5. Дома (какого?) строившегося.

№ 307 (263).

В Мещерском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудившейся коровы слышен очень далеко, почти за километр. Егорушка нехотя глядел вперед на лиловую даль, и ему начало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается.

Увидеть, слышен, далеко, машущая, приближается.

§ 52. Правописание суффиксов причастий

№ 308 (264). Тяжело дыша¹щий (дышать, 2, дышат) человек, мелю¹щий (молоть, 1, мелют) муку работник, пиля¹щие (пилить, 2, пилят) дерево рабочие, плещу¹щиеся (плескаться, 1, плещутся) в воде ребяташки, клея¹щий (клеить, 2, клеят) коробочку мальчик, знача¹щееся (значится, 2, значатся) по списку количество, борю¹щийся (бороться, 1, борются) с бурей экипаж, храбро сража¹ющийся (сражаться, 1, сражаются) полк, хлопочу¹щая (хлопотать, 1, хлопочут) у печки хозяйка, расстилаю¹щаяся (рассти-

латься, 1, расстилаются) степь, строящееся (строиться, 2, строятся) здание, колющий (колоть, 1, колют) дрова юноша, прячущийся (прятаться, 1, прячутся) ребенок, трепещущая (трепетать, 1, трепещут) рыба, готовящийся (готовиться, 2, готовятся) к зачетам студент, дремлющий (дремать, 1, дремлют) старик, слышащийся (слышаться, 2, слышатся) издали гудок, стелющийся (стелиться, 1, стелются) туман, лающая (лаять, 1, лают) собака, спеющий (спеть, 1, спеют) виноград.

№ 309 (265). 1) Природа жажущих степей его в день гнева породила. 2) Шквал зарылся в зыбучей поверхности океана, окатив мостик хлещущими брызгами. 3) Луна и звезды исчезали перед блеском этого чудного, дышащего свежестью, радостного утра. 4) Глядя на веселого спутника, на его румяное, пышущее здоровьем лицо, даже незнакомые люди невольно улыбаются. 5) Внутри у меня все дрожало от клокочущего смеха. 6) Поблескивали лужицы от тающего снега. 7) Вдруг среди молчания раздался режущий голос Николая. 8) Встречая колющий взгляд маленьких глаз, она робко двигала бровями. 9) Печорин — человек решительный, алчущий тревог и бурь.

№ 310 (266). Любить — любят — любимый; возбуждать — возбуждают — возбуждаемый; уважать — уважают — уважаемый; волновать — волнуют — волнуемый; слышать — слышат — слышимый; редактировать — редактируют — редактируемый; контролировать — контролируют — контролируемый; ненавидеть — ненавидят — ненавистный; поддерживать — поддерживают — поддерживаемый; побуждать — побуждают — побуждаемый; изображать — изображают — изображаемый; вести — ведут — ведомый; видеть — видят — видимый; прерывать — прерывают — прерываемый; забывать — забывают — забываемый; рекомендовать — рекомендуют — рекомендуемый; изменять — изменяют — изменяемый.

Уважаемый клиент, ненавидимый всеми окружающими, рекомендуемый специалистами.

№ 311 (267). Опустить — опустил, опущенный; осветить — осветил, освещенный; посвятить — посвятил, посвященный; обидеть — обидел, обиженный; рассмотреть — рассмотрел, рассмотренный; застрелить — застрелил, застреленный; расстрелять — расстрелял, расстрелянный; погасить — погасил, погашенный; замешать — замешал, замешанный; замесить — замесил, замешенный; развесить — развесил, развешенный; развешать — развесил, развешанные; купить — купил, купленный; бросить — бро-

сил, брошен^ный; увенчать — увенчал, увенчан^ный; обещать — обещал, обещан^ный; поразить — поразил, поражен^ный; обстрелять — обстрелял, обстрелян^ный; подстрелить — подстрелил, подстрелен^ный; затеять — затеял, затеян^ный; раскроить — раскроил, раскроен^ный по швам; высмеять — высмеял, высмеян^ный; посеять — посеял, посеян^ный в прошлом месяце; склеить — склеил, склеен^ный намертво; обвешать — обвешал, обвешан^ный; обвесить — обвесил, обвешен^ный; утешить — утешил, утешен^ный.

№ 312 (268). 1) Тесто хорошо замешено (замесить). Он был замешан (замешать) в неприятную историю. 2) Стены комнаты были оклеены (оклеить) светлыми обоями. 3) Потерянная (потерять) книга нашлась. 4) Замеченные (заметить) вовремя ошибки удалось быстро исправить. 5) На засеянных (засеять) ранней весной полях дружно появились первые всходы. 6) Работа была окончена (окончить) своевременно. 7) Белье было быстро высушено (высушить) ветром. 8) Лекция прослушана (прослушать) с глубоким вниманием.

№ 313 (269). 1) Школьный драматический кружок, руководимый (страд.) артистом городского театра, готовит новую постановку. — Артист, руководящий (действ.) школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля. 2) Юннаты, проделавшие (действ.) работу по расширению пришкольного сада, написали о своем опыте в школьную стенгазету. — Большая работа, проделанная (страд.) юннатами, была подробно описана в школьной стенгазете. 3) Девушка, прочитавшая (действ.) новую книгу, рассказывала подругам о своем впечатлении от нее. — Новая книга, прочитанная (страд.) девушкой, была написана ярко и увлекательно. 4) Новый прибор, изобретенный (страд.) инженером, имеет большую ценность. — Инженер, изобретший (действ.) новый прибор, получил премию. 5) Ветер, гонящий (действ.) облака, не утихал ни на минуту. — Облака, гонимые (страд.) ветром, быстро неслись по небу.

№ 314 (270). 1) Чуть шелестят листья берез, едва колеблемые (колебать) ветром. 2) Зарево на дальних высотах трепещущим (трепетать) румянцем отразилось. 3) На мысли, дышащие (дышать) силой, как бисер, нижутся слова. 4) Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий (ночевать) обоз и на холме среди желтой нивы чету белеющих (белеть) берез. 5) Русалка плыла по реке голубой, озаряема (озарять) полной луной. 6) И вдруг перед витязем пещера; в пещере свет. Он прямо к ней идет под дремлющие (дремать) своды. 7) После черного подземелья необычай-

но ярким кажется отраженный снегами, режущий (резать) глаза свет. 8) Добываемый (добывать) уголь льется непрерывным потоком, грохочущим (грохотать) водопадом валится в трюмы приставшего к пристани корабля. 9) Пышущее (пыхать) здоровьем лицо Марии Андреевны покрылось бледностью. 10) Время от времени впереди на полотне появлялся махущий (махать) флажком связист. 11) Внезапно раздался топот скачущей (скакать) лошади.

№ 315 (271). Мы выходим на лед, покрытый уже исслеженным снегом, ступаем на снег. Скользя по осыпающимся камням, поднимаемся на высокую насыпь, протянувшуюся вдоль открытого, голого берега. Поправив за спиной ружье, застегнув плотно куртку, борясь с тугим, дующим в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, грудую свалившиеся с берега в море. Солнечный луч, прорвавшись, освещает край черной, нависшей тучи. Я поднимаю бинокль, вглядываюсь в зыблющуюся глубину мертвой пустыни. В белом, сверкающем поле движется желтоватое пятно. Чуждый окружающему миру, маячит в снеговой дымке «Седов».

День и ночь, ночь и день между берегом и кораблем бегают шлюпка, нагруженная для устойчивости ящиками с винтовочными патронами. Хозяева строющейся станции по очереди сменяются на руле.

Покрытый — причастие.

1. От глагола — покрыть.
2. Н.ф. — покрытый.
3. Пост. признаки: страдательное, прош. вр., сов. вид.
4. Непост. признаки: полное, вин. пад., ед. ч., муж. р.
5. Лед (какой?) покрытый.

Исслеженным — причастие.

1. От глагола — исследить.
2. Н.ф. — исслеженный.
3. Пост. признаки: страдательное, прош. вр., сов. вид.
4. Непост. признаки: полное, тв. пад., ед. ч., муж. р.
5. Снегом (каким?) исслеженным.

Осыпающимся — причастие.

1. От глагола — осыпаться.
2. Н.ф. — осыпающийся.
3. Пост. признаки: действительное, наст. вр., несов. вид.
4. Непост. признаки: дат. пад., мн. ч.
5. Камням (каким?) осыпающимся.

Дующим — причастие.

1. От глагола — дуть.

2. Н.ф. — дующий.

3. Пост. признаки: действительное, наст. вр., несов. вид.

4. Непост. признаки: тв. пад., ед. ч., муж. р.

5. Ветром (каким?) дующим.

Протянувшуюся — причастие.

1. От глагола — протянуться.

2. Н.ф. — протянувшийся.

3. Пост. признаки: действительное, прош. время., сов. вид.

4. Непост. признаки: вин. пад., ед. ч., жен. р.

5. Насыпь (какую?) протянувшуюся.

№ 315 (с). 1) Кругом, куда ни глянь, природы роскошь южная, и розы, и герань. 2) Взводы занимали огневой рубеж. 3) Ямщик ходил кругом от нечего делать улаживая упряжь. 4) У кого желчь во рту, тому все горько. 5) Днем раньше посеешь, неделей раньше пожнешь. 6) Хлеб-соль ешь, а правду режь. 7) За дверью были слышны вздохи и негромкий плач. 8) Издали по цвету зелени можно было отличать заросли ольхи от березовых рощ и сосен. 9) Тяжелый воздух был пахуч и тревожен. 10) Аक्सинья пошла закрывать брошенную настежь калитку. 11) За нами гнаться не посмели, мы берегов достичь успели и в лес ушли. 12) Ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула. 13) Офицер грянулся навзничь. 14) Во время путешествия скучать не приходится. За день так уходишься, что еле-еле дотащишься до бивака.

§ 53. Краткие и полные страдательные причастия

№ 316 (272). 1) Основать — основанный — основан — основана — основано — основаны; приковать — прикованный — прикован — прикована — приковано — прикованы; изжевать — изжеванный — изжеван — изжевана — изжевано — изжеваны.

2) Водворить — водворенный — водворен — водворена — водворено — водворены; внедрить — внедренный — внедрен — внедрена — внедрено — внедрены; заключить — заключенный — заключен — заключена — заключено — заключены; испечь — испеченный — испечен — испечена — испечено — испечены; перевезти — перевезенный — перевезен — перевезена — перевезено — перевезены; просветить — просвещенный — просвещен — просвещена — просвещено — просвещены; посвятить — посвященный — посвящен — посвящена — посвящено — посвящены; решить — решенный — решен — решена — решено — решены.

3) Восстановить — восстановленный — восстановлен — восстановлена — восстановлено — восстановлены; добавить — добавленный — добавлен — добавлена — добавлено — добавлены; допилить — допиленный — допилен — допилена — допилено — допилены; заучить — заученный — заучен — заучена — заучено — заучены; обстричь — обстриженный — обстрижен — обстрижена — обстрижено — обстрижены; предусмотреть — предусмотренный — предусмотрен — предусмотрена — предусмотрено — предусмотрены.

№ 316 (с). Разве — модальная вопросительная частица; не — отрицательная частица; уж — модальная усилительная частица; вот — модальная указательная частица; как — модальная восклицательная частица; что за — модальная восклицательная частица; ни — модальная усилительная частица; даже — модальная усилительная частица; неужели — модальная вопросительная частица; только — модальная ограничительная частица; же — модальная усилительная частица.

№ 317 (273). В «Онегине» все части органически сочленены, в избранной рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в нем ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа расположены сообразно с внутреннею необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя одного и того же человека, то могли б быть заменены другими, ибо вместо приключения в крепости с Бэлой или в Тамани могли б быть подобные же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора дает им единство, и общность их впечатления поразительна.

§ 54. Правописание *и* и *ни* в прилагательных и причастиях

№ 318 (274). I. Раненый боец — израненный солдат; сеяная мука — посеянное зерно; кипячая вода — вскипяченное молоко; крашеный пол — покрашенный забор; кошенный или некошенный клевер — скошенная трава; стреляный воробей — подстреленная птица; пуганая ворона — испуганная лошадь; гашеная или негашеная известь — погашенный костер; тканая скатерть — вытканый ковер; жженный кофе — сожженное письмо; копченая колбаса — закопченные стены; балованный ребенок — избалованное

дитя — девочка избалована родителями; кованый меч — некованое железо — скованные движения; стриженный мальчик — стриженные под полку волосы — остриженная голова; дистиллированная вода; линованная тетрадь; асфальтированная улица.

II. Воспитанный — воспитанница; вареный — вареник; масляный — масленица; посланный — посланник.

№ 319 (275). I. 1) День был серый и ветреный. Кругом пустынные жнивья и пашни. 2) В небольшом, оклеенном белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масляной краской, на блестящем, крашеном полу у стены стояли две китайские вазы. 3) На конюшнях, сарае и кухне были употреблены полновесные бревна, определенные на вековое стояние... Все было пригнано плотно и как следует. 4) С отчаянным криком Никита кинулся на пол. 5) Смышленный мальчишка понравился матросу. 6) В сенях встретила его [Дубровского] няня и с плачем обняла своего воспитанника. 7) Что такое станционный смотритель? Суший мученик четырнадцатого класса. 8) Зала и гостиная были темны.

II. 1) Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в мазаной хате. 2) Алексей развернул тряпочку, вынул вороненные часы. 3) Его нечесанные волосы ниспадали на глаза целой волной. 4) В доме были высокие комнаты с выбеленными стенами и некрашеными полами. 5) Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смешанному с хвоей. 6) Свеча была погашена. 7) Степь была пустынна, ужасающе тиха.

№ 320 (276). Иногда я заставлял его [Карла Ивановича] и в такие минуты, когда он не читал; очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались. В комнате тихо; только слышно его равномерное дыхание и бой часов с егерем. На другой стене висели ландкарты, все почти изорванные, но искусно подклеенные рукою Карла Ивановича. На третьей стене, в середине которой была дверь вниз, с одной стороны висели две линейки: одна — изрезанная, наша, другая — новенькая, собственная, употребляемая им более для поощрения, чем для линования, с другой — черная доска.

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая

выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетеный частокол; через аллею виден и луг. (*Повествование с элементами описания.*)

№ 321 (н). Князь Андрей в этот безветренный августовский вечер лежал, облокотившись на руку, в разломанном сарае деревни, на краю которой расположился его полк. В отверстие сломанной стены он глядел на шедшую вдоль по забору полосу сорокалетних берез с обрубленными нижними сучьями, на видневшуюся внизу ветряную мельницу, на еще не скошенное овсяное поле, на густой кустарник, по которому расстилались многочисленные дымы костров, и на небольшую, но извилистую речонку, протекавшую неподалеку.

Как ни тяжела теперь казалась князю Андрею его жизнь, он так же, как и накануне сражения семь лет тому назад, в продолжение всего дня чувствовал себя взволнованным и раздраженным.

Приказания на завтра отданы и получены им, и в течение этого вечера он никому не был нужен. Он знал, что завтрашнее сражение должно быть самым страшным из всех, в которых он участвовал и которые были в его жизни, и мысль о возможности смерти в первый раз отчетливо пронеслась в его сознании.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 55. Значение и употребление деепричастий

№ 322 (277). I. Сви́репеть — свирепея; кричать — крича; бежать — нельзя; грохотать — грохоча; проповедовать — проповедуя; заведовать — заведую; тормозить — тормозя; беречь — нельзя; заглядывать — заглядывая; бить — нельзя; быть — будучи; признавать — признавая; визжать — визжа; метить — метя; метать — метая; роптать — ропща; стрекотать — стрекоча; мерзнуть — нельзя; волноваться — волнуясь.

II. Вынести — вынеся; развеять — развеяв; развить — развив; обессилеть — обессилев; обессилить — обессилив; сберечь — сберегши; прикоснуться — прикоснувшись; запрячь — запрягши; запереть — заперев, заперши; отречься — отрекшись; встретить — встретивши; увести — уведя; выгresti — выгребши, выгребя; запыхаться — запыхавшись; присесть — присев; сбежать — сбежав; оставаться — оставшись, сплести — сплетья.

№ 323 (279). 1) Дойдя до реки, мы устроили привал. 2) Плывя в лодке, путешественники видели по берегам реки множество птиц. 3) Заметив со всех сторон лодки и людей, стадо диких коз бросилось врассыпную. 4) Собираясь в поход, ребята тщательно продумали все детали путешествия. 5) Подъезжая к станции, пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи. 6) Набирая скорость, поезд быстро приближался к горному перевалу.

№ 324 (н). 1) Прислушавшись, таинственный посетитель вошел в комнату. 2) Почему-то испытывая доверие к неизвестному, Иван, первоначально запинаясь и робея, а потом, осмелев, начал рассказывать вчерашнюю историю на Патриарших прудах. 3) Повинуясь жестам человека в капюшоне, один из палачей взял копье. 4) Не добившись толку в комиссии, добросовестный Василий Степанович решил побывать в филиале ее, помещавшемся в Ваганьковском переулке. 5) Проснувшись, Маргарита не заплакала, как это бывало часто, потому что проснулась с предчувствием, что сегодня наконец что-то произойдет. 6) Ни о чем не размышляя, Маргарита торопливо побежала из Александровского сада вон. 7) Скользнув к третьему этажу, Маргарита заглянула в крайнее окно, завешенное легонькой темной шторкой.

№ 324 (с).

— О прошлом вспоминать незачем, — возразил Базаров, — а что касается до будущего, то о нем тоже не стоит голову ломать, потому что я намерен немедленно улизнуть. Дайте я вам перевяжу теперь ногу, рана ваша не опасная, а все лучше остановить кровь. Павел Петрович старался не глядеть на Базарова, помириться с ним он все-таки не хотел: он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела. Молчание длилось, тяжелое и неловкое. Обоим было нехорошо. Каждый из них сознавал, что другой его понимает. Другим это сознание приятно, и весьма неприятно недругам.

— Не туго ли я завязал вам ногу? — спросил, наконец, Базаров.

№ 325 (н). Напротив Сигурда вдруг рухнул снег, обнажив черную пустоту, откуда пахнуло звериным жаром, и огромная медвежья голова появилась в проеме. Секунду зверь принохивался, дергая черным носом, потом подобрался и, взревев, начал неспешно подниматься на дыбы. Сигурд отбросил соболью шапочку, оставшись в кольчужном наголовье, выхватил меч и в тот момент, когда зверь выпрямился, подняв лапы, бросился вперед, в его объятья с разбега всадив меч по рукоять. Медведь взревел,

облапил юношу всей тушей. Сигурд устоял на ногах, с силой оттолкнув зверя, по кольчуге бессильно проскрипели когти.

Историзмы (кольчужное наголовье, кольчуга) помогают автору воссоздать в своем произведении эпоху, в которой происходит действие.

№ 326 (281). 1) Я не раз безудержно смеялся, глядя комедию «Ревизор». 2) Читая пьесу, я живо представлял себе ее персонажей. 3) После просмотра такой постановки сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылевской ночлежки. 4) Приехав из города, Давыдов столкнулся с рядом трудностей. 5) Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишившими тем самым население крова. 6) На входе в кочегарку нас обдало жаром. 7) Услышав о разведке, Петя повеселел.

№ 327 (с). 1) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов! 2) Куда ни погляди, везде молодые лица (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Односоставное, обобщенно-личное, распространенное, полное, неосложненное; 2. Односоставное, назывное, распространенное, полное, неосложненное. (куда...), []*.) 3) Каких предметов и каких курсов он не слушал! (*Восклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. []!*) 4) Как бы то ни было, мои предчувствия оказались справедливыми. 5) Как ни добивались от него друзья, в чем дело, так и не узнали. 6) Куда вела дорога дальше, пока не было известно. (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2. Односоставное, безличное, распространенное, полное, неосложненное. (куда...), []*.)

7) И чего не случалось с нашими странниками! 8) Боцманы не могли не дружить со мной. 9) Спишь до тех пор, пока не разбудят. 10) Он считался едва ли не первым кавалеристом. 11) Чуть ли не вы сами мне об этом рассказывали. 12) Как ни старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное; 2. Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. (как...), []*.)

13) Где я только не бродил, нигде их [олений] не было. 14) Наш брат, охотник, куда ни заходит! 15) Зина и Алексей долго бродили по лесу, пока не вышли к большому запущенному пруду. 16) Нельзя было не почувствовать сурового великолепия северной природы. 17) Всюду, куда бы он ни приехал, его уже ждали (*Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное:*

1. Главное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, полное, неосложненное; 2. Придаточное места, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное. [(куда...)].) 18) Альпинисты поднялись на горную вершину, куда не ступала еще нога человека (Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 2. Двусоставное, распространенное, полное, неосложненное). [], (куда...). 19) Где такая крепость, куда бы пули не залетали? 20) Я не мог несколько раз не улыбнуться, читая грамоту доброго старика. 21) Кто не бывал в низовьях реки Лefу, тот не может себе представить, что там происходит.

№ 327 (282).

План:

1. Непозэтическое изложение стихотворения Некрасова «Несжатая полоса».
2. Восприятие Некрасова.
3. Доказательство силы слова, творческого процесса.

I. Творческий процесс — вещь неизмеримо более сложная, нежели умение стандартно пользоваться так называемыми правилами стихосложения...

Здесь я хотел бы привести один пример. Я сошлюсь на известное стихотворение Некрасова «Несжатая полоса». Как вы помните, содержание его таково: наступила поздняя осень, а в поле все еще стоит несжатая крестьянская полоса. Не сжата она потому, что ее хозяин надорвался на работе и тяжело заболел.

Я изложил это событие довольно точно, но в моей передаче оно все же не производит ровно никакого впечатления.

В данном случае я это сделал нарочно: сделал для того, чтобы показать, как много зависит от поэта, от того духовного поэтического «вклада», который он вносит в жизненный материал, положенный в основу произведения.

[]: [], (чтобы...), (как...), (который...).

II. Теперь посмотрим, как это же событие воспринял и передал читателю Некрасов...

С первых же строк вас берет за сердце какая-то щемящая боль, хотя вы вначале, может быть, даже и не знаете, для чего поэт начал свой разговор. Вас охватывает жалость к этой одинокой крестьянской полоске, которую «и буря, и заяц топчет, и птицы разоряют».

И чем дальше вы читаете, тем все ощутимей, все ярче встает перед вами образ русского мужика, задавленного нуждой и непо-

сильной работой, и не только образ данного конкретного мужика, о котором говорится в стихотворении, но и образ всех подобных ему, образ тогдашней деревни, подневольной, нищей, разоренной, темной...

Дело все в том, что Некрасов за, казалось бы, рядовым, незначительным фактом увидел гораздо больше того, что можно увидеть при поверхностном рассмотрении. Светом своего поэтического таланта он проник в него и осветил те его стороны, которые на первый взгляд были незаметны. Он нашел в своем сердце такие взволнованные, такие проникновенные поэтические слова, которым нельзя не поверить. Это были слова глубоко прочувствованные, выношенные, слова, если хотите, выстраданные. Это были те единственные, незаменимые слова, при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то, что хотел сказать Некрасов. (*Рассуждение, художественный стиль.*)

№ 328 (283). Дистиллированный, компоновать, комбинировать, следующий, будущность страны, сведущий, аннулировать результаты, апеллировать, мультипликационный, стипендия, коллоквиум, сенсация, сенсационный репортаж, селекция, селекционный.

НАРЕЧИЕ

№ 329 (284).

Спокойно — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Прошла (как?) спокойно.

Справа — наречие.

1. Наречие места.
2. Послышался (где?) справа.

Невысоко — наречие.

1. Наречие места.
2. Стояла (как?) невысоко.

Заново — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Началось (как?) заново.

По-осеннему — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Багрового (как?) по-осеннему.

Спокойно, справа, невысоко, заново, по-осеннему.

§ 56. Правописание наречий

№ 330 (285, 286). I. 1) Море взволнованно. 2) Охотник взволнованно рассказывал о встрече с медведем. 3) Дитя испугано неожиданным выстрелом. 4) Ребенок испуганно вскрикнул. 5) Все в этом деле взвешенно и обдуманно. 6) Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдуманно. 7) Выступление было организовано драматическим кружком школы. 8) Выступление прошло очень организованно, по строгому плану. 9) Мой товарищ — всесторонне развитый человек. 10) Я очень ветрено, быть может, поступила.

II. 1) Лошади шарахнулись и рванулись вскачь. 2) Филофей несколько раз провел рукой наотмашь. 3) Было далеко за полночь. 4) Она [Наташа] распахнула настежь окно. 5) Черные тучи, сплошь покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. 6) Петр упал навзничь. 7) Анна Сергеевна недавно вышла замуж. 8) Уж небо осенью дышало. 9) И стало спорить ей [Неве] невмочь.

№ 331 (287). 1) Налево был угрюмый лес, направо Енисей. 2) Смотри, гроза поднимается слева. 3) Русское население издана живет на Белом море. 4) Снова тучи надо мною собрались в вышине. 5) Обстоятельства разлучили их надолго. 6) Береги честь смолоду. 7) Кирила Петрович заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 8) Стало бызнова смеркаться; средний брат пошел собираться. 9) Гостиная и зала понемногу наполнялись гостями. 10) У Кати для раздумья времени было досыта. 11) Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснет легонько волной о берег и замолчит. 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающе. 13) Он поглядел на меня и угрожающе поднял руку. 14) Публика горячо аплодировала певцу.

№ 332 (288). Никому (мест) не говорить, ни к кому (мест) не обращаться, никуда (мест нар) не ездить; никогда (мест) не спрашивать, ни от кого (мест) не зависеть, ниоткуда (мест нар) не получать писем; никем (мест) заменить, не с кем (мест) переслать, не где (мест нар) разместить; не о чем (мест) говорить, ни о чем (мест) не спорить, незачем (мест нар) понапрасну беспокоиться; некого (мест) позвать, не от кого (мест) ждать телеграммы; неоткуда (мест нар) позвонить по телефону, нимало (мест нар) не беспокоиться, нисколько (мест нар) не волноваться, ничуть (мест нар) не тревожиться, приобрести несколько (мест нар) книг, ни-

когда́ (мест нар) не унывать, ни от чего́ (мест) не падать духом, ничего́ (мест) не скрывать.

№ 333 (289). 1) Настала ночь. Никто́ во граде очей бессонных не смыкал. 2) Обломовцы ниоткуда́ не получали новейших известий, да и неоткуда́ их было получать. 3) Сочувствий он [Лучков] ни в комъ возбуждать не мог. 4) Не́сколько тощих раки́т боязливо спускаются по песчаным его [оврага] бокам. Невеселый вид, не́чего сказать. 5) Ни в како́е время Колотовка не представляет отрадного зрелища. 6) Он [Моргач] не́когда был кучером. 7) Я остался ни с че́м, ни при че́м. 8) Но скалы, и тайные мели, и бури ему ни по че́м. 9) Дожди иногда лились потоками, но ниско́лько не прохладжали атмосферы.

№ 334 (290). Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне, да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась в битву, узнала бы страсть.

Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь.

([], (хотя...), и []). Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них.

([], но [], (когда...)). Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле.

№ 335 (291). 1) Федор Федорович что-то сказал солдату по-немецки. 2) Заморосил мелкий, по-осеннему холодный дождик. 3) По-настоящему понравился ей [Даше] только Телегин. 4) Небо по-весеннему безоблачно, и ослепительно блестит степь. 5) Мало-помалу стемнело. 6) Говорил Гречкин многозначительно, по-волжски окая. 7) Ямщики засвистели по-степному, сытые тройки рванули вскачь. 8) Печорин чуть-чуть побледнел и отвернулся. 9) По-прежнему качается пароход. 10) Боцман все-таки поступил по-своему. 11) Герман волею-неволею согласился быть моим помощником. 12) В чертах у Ольги жизни нет, точь-в-точь в Ванди-

ковой Мадонне. 13) Где-то, когда-то, давно-давно тому назад я прочел одно стихотворение. 14) Он [Андрей Болконский] предполагал, во-первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, во-вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. 15) Покрытая багровым облаком всходила луна и еле-еле освещала дорогу.

№ 336 (292). Жить по-новому, запомнить крепко-накрепко, говорить с глазу на глаз, исполнить точка в точку, хлопотать попустому, тратить время попусту, пойти куда-либо, знать маломальски, приделать шиворот-навыворот, приехать неожиданно-негаданно, продвигаться шаг за шагом, прибыть вовремя, выдать уголь на-гора, согласиться в конце концов, распределить поровну, сделать получше и покрасивее, ворочаться с боку на бок, сегодня, по-видимому, будет дождь.

№ 336 (с). 1) Азамат был преупрямый мальчишка (им. пад. характеризует постоянный признак). 2) Дубровский сам был гвардейским офицером (тв. пад. при глаголе *быть* в прош. времени), он не позволит обидеть товарища. 3) И вот она [муза] в саду моем явилась барышней (тв. пад. при глаголе *явиться*) уездной. 4) Покупка Чичикова сделалась предметом (тв. пад. при глаголе *сделаться*) разговоров. 5) Лизавета Ивановна была пренесчастное создание (им. пад. характеризует постоянный признак). 6) Она [Лиза] была единственное и, следственно, балованное дитя (им. пад. характеризует постоянный признак). 7) Он [Алексей] явился перед ними мрачным и разочарованным (тв. пад. при глаголе *явиться*). 8) Лиза призналась, что поступок ее казался ей легкомысленным (тв. пад. при глаголе *казаться*). 9) Смотрителем маяка был старый боцман (им. пад. характеризует постоянный признак) парусного флота Майданов. 10) Был я в то время студентом (тв. пад. при глаголе *быть* в прош. времени) в провинциальном университете. 11) Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик (им. пад. характеризует постоянный признак). 12) Старик умер, когда Матвей еще был ребенком (тв. пад. при глаголе *быть* в прош. времени).

№ 337 (293). Навсегда запомнить, перенести на послезавтра, отложить до завтра, жить напротив, видеть насквозь, свести на нет, сохранить доныне, сложить вдвое, разделить надвое, идти по одному, думать по-своему, плыть по двое, увеличиваться понемногу, сказать сгоряча, биться врукопашную, окончить вничью, действовать в открытую, решить в общем, говорить вообще.

№ 337 (с). 1) Борис был высоким белокурым юношей с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица. Николай был невысоким курчавым молодым человеком с открытым выражением лица (*тв. пад.* при глаголе *быть* в прош. времени). 2) Куда только не совала меня судьба! Я был последовательно офицером, землемером, грузчиком арбузов, подносчиком кирпичей, продавцом в Москве (*тв. пад.* при глаголе *быть* в прош. времени).

№ 338 (294).

Слышится сверху, прыгнуть вверх, посмотреть наверх.

Подойти снизу, спуститься вниз, виднелось внизу.

Обогнать спереди, идти впереди, знать наперед.

Ударить сбоку, подвинуться вбок, повернуться набок.

№ 338 (с). 1) Вода представляет собой не что иное, как простейшее соединение водорода и кислорода. 2) Землетрясение является не чем другим, как результатом внезапных изменений и разрывов в земной коре. 3) Атмосфера есть не что иное, как газообразная оболочка Земли. 4) Мой сосед по купе оказался не кем иным, как артистом драматического театра. 5) Найденный на побережье моря камень был не чем иным, как куском метеорита. 6) Каньон есть не что иное, как глубокое ущелье с отвесными краями.

№ 339 (295). Мчаться ввысь, нырнуть вглубь, посмотреть вдаль, расти вширь, встать вокруг, вовек не попасть, не понять вначале, вновь удариться.

№ 340 (296). Запомнить навек, навеки, записаться накануне, прийти тотчас, побежать вдогонку, разбить вдребезги, сгореть дотла, обращаться запанибрата, подготовить исподволь, смотреть исподлобья, ударить исподтишка, схватить в охапку, глядеть в упор, рассчитывать наверняка, считать подряд, соскочить на ходу, стрелять на лету, спрашивать поодиночке, собираться спозаранку, измучиться вконец, сделать в отместку, покупать нарасхват, нужно до зарезу, работать без устали, танцевать до упаду, заполнить до отказа.

№ 341 (297). Прикинуть на глаз, на глазок, разбить в пух и в прах, поднять на смех, подняться на дыбы, наскочить с размаху, добавить в заключение, сказать в насмешку, попробовать на вкус, выучить на память, поработать на славу.

№ 342 (298). I. 1) Потемкин сложил бумагу вдвое, вчетверо, восьмью, стремясь к какой-то последней, уже неделимой дроби. 2) Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю. 3) И вот я думал, она ударится с размаху о берег и разо-

бьется вдребезги. 4) Обойма уже кончилась, и затвор щелкал впустую. 5) Вслед за машинами на гору врассыпную взбиралась пехота. 6) Мы сели в кибитку втроем: Марья Ивановна с Палашкой и я. Иногда и сам впросак он попадался, как простак.

II. 1) Сначала подумай, потом отвечай. 2) Дожди шли непрерывно с начала весны. 3) Как хорош лес в начале осени! 4) Вначале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5) Во время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурным Баксаном и чудесными горами. 6) Все собрались вовремя, никто не опоздал. 7) Кругом было настолько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели вперед и вверх. 8) На сколько километров вверх поднялись без отдыха альпинисты? 9) Березка склонилась набок. 10) Вширь и вдаль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11) В даль туманную двигались обозы. 12) Несмотря на конец сентября, под Москвой было по-летнему тепло. 13) Путники наконец добрались до реки. 14) Мальчик в упор смотрел на меня.

№ 343 (299). 1) Маленькие домики спят беспробудно. 2) Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а все без толку. 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но все время толкуя о пережитых нами страхах. 4) Без умолку шумит вода. 5) Третий день уже сеет ветер осиною, а земля без устали требует все больше и больше семян. 6) Ромашов угрюмо смотрел вбок, и ему казалось, что никакая сила не заставит его перевести глаза. 7) Следующую речку Павел решил переехать вброд. 8) Онегин никогда со мною не хвастал дружбой почтовой, а я, счастливый человек, не переписывался ввек ни с кем. 9) Желтые, наполовину завядшие ивы, наклоненные ровно направо и налево с обеих сторон дороги, уходили вдаль, пересекали холмы. 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое.

№ 344 (300). 1) Варя исходила полдеревни без всякого результата и, расстроившись вконец, повернула обратно. 2) Стали гости расходиться, но мало побрело восвояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе. 3) Хозяйки глаз повсюду нужен: он вмиг заметит что-нибудь. 4) Александр задумался и говорил вполголоса, как будто с собою. 5) Дерево росло почти вплотную около скалы. 6) Матросы двигались по-морскому — чуть вразвалку, с особой, только им присущей лихостью. 7) Птицы щебетали как-то вразлад. 8) У одного из юношей поверх зеленого кафтана — шубка внакидку. 9) Дядя Мизгирь лежал вразтяжку и дремал. 10) Наотрез старик отказал вчера. 11) Низко летали, вились колесом совы, шарахаясь оземь крылом.

№ 345 (301). 1) Они как-то более запанибрата стали с ним обходиться. 2) У нас уж исстари ведется, что по отцу и сыну честь. 3) Морозно поутру в степи. 4) Все наперерыв хвалили его храбрость, ум, великодушие. 5) Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды... 6) Отроду не слыхивал свиста пуль. 7) Приказано было продвинуться вперед и налево. Солдаты стали перебегать по двое и поодиночке до следующей канавы, протянувшейся к овсяному полю. 8) Я сбоку смотрел на его овальное бледное лицо. 9) Море по-прежнему было спокойно. 10) Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин. 11) Это лекарство надо принимать натошак. 12) Он выкрикивал нараспев свои четырехстопные ямбы. 13) По улицам Слона водили, как видно, напоказ. 14) Спереди находился палисадник, сзади сад. 15) Не ныряй вглубь: утонешь. 16) Серая полоса дороги уходила от реки в глубь степи.

№ 346 (302). 1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, почему иные деревья, особенно дубки, не принялись. 2) Горели фруктовые деревья около построек, отчего дым был особенно густ и черен. 3) От чего ушел, к тому и пришел. 4) Он был мрачен не только потому, что сам был вынужден остаться, а и потому, что из-за него оставались мать и сестра. 5) И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может. 6) От того, кто не мил, и подарок постыл. 7) «А почему ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. 8) Кругом были люди, поэтому прощались они сдержанно. 9) По этому берегу легче идти, чем по тому. 10) Зачем же вас стеснять? Я устроюсь где-нибудь. 11) Разумный видит, что за чем следует. 12) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного кваса и затем продолжали разговор. 13) Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить всякий день, бывало, то за тем, то за другим.

№ 347 (303). Выглядеть примитивно, принципиально различаться, радикально мыслить, рационально питаться, быть революционно настроенным, регулярно тренироваться, резонно заметить, ритмично двигаться, рассуждать сентиментально, солидарно ответить, воевать стихийно, описать субъективно, трагично закончиться, традиционно одеваться, энергично танцевать, эффективно разрешать проблемы.

№ 347 (с). 1) Он был на Алтае в командировке. 2) Он выбыл из техникума по болезни. 3) Он отдыхал в санатории около месяца. 4) Сестра привезла с Кавказа небольшую пальму. 5) Из Сибири

сообщают о наступлении сильных холодов. 6) Они возвратились с Урала полные впечатлений.

№ 348 (304). Сегодня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегмент земли. Вечерняя заря переливалась особенно яркими красками. Сначала она была бледная, (од.чл) потом стала изумрудно-зеленой, (слс)и по этому зеленому фону, (срав) как расходящиеся столбы, поднялись из-за горизонта два светло-желтых круга. Через несколько минут лучи пропали. Зеленый цвет зари сделался оранжевым, (од.чл) а потом красным. Самое последнее явление заключалось в том, (прид) что багрово-красный горизонт стал темным, (срав) словно от дыма. Одновременно с закатом солнца на востоке появился теневой сегмент земли. Одним концом он касался северного горизонта, (од.чл) другим южного. Внешний край этой тени был пурпуровый; чем ниже спускалось солнце, тем выше поднимал-

ся теневой сегмент. ([]; (чем...), [тем].) Скоро пурпуровая полоса слилась с красной зарей на западе, (слс) и тогда наступила темная ночь. ([], [].)

Вечером мы долго сидели у огня. Утром мы встали рано. За день утомились, (од.чл) и поэтому, (прид) как только поужинали, тотчас легли спать. Предрассветный наш сон был какой-то тяжелый. Во всем теле чувствовалась истома и слабость, (бессоюз) движения были вялы... Нехотя мы поели и нехотя поплыли дальше.

№ 348 (с). 1) Учиться в университете, на биологическом факультете, в институте, на курсах, в школе. 2) Побывать на Алтае, на Урале, в Забайкалье, на Дальнем Востоке. 3) Возвратиться с Алтая, с Урала, с Донбасса, из Приазовья, с Дальнего Востока. 4) Работать на заводе, на фабрике, в колхозе. 5) Сходить в министерство, на почту, в милицию, на телеграф, на вокзал. 6) Пойти на концерт, в кино, на спектакль. 7) Пройти в мастерскую, на завод, на фабрику, в институт. 8) Построить здание на площади, на улице, в переулке.

§ 57. Правописание *и* и *ни* в словах разных частей речи

№ 349 (305). 1) Мы сложили ее [песню] на старинный лад. 2) Не измялась ли шапка соболиная? Не казна ли у тебя поистратилась? Иль зазубрилась сабля закаленная? Или конь захромал, худо кованный? 3) Прежде свахе смышленной поклоняйся и пошли дары драгоценные ты своей Алене Дмитриевне. 4) Опустел широкий

гостиный двор. 5) Перед ним стоит молода жена, сама бледная, простоволосая, косы русые расплетенные снегом-инеем пересыпаны. 6) Как запрю я тебя за железный замок, за дубовую дверь окованную. 7) Горят очи его соколиные, на опричника смотрят пристально. 8) И промолвил ты правду истинную: по одном из нас будут панихиду петь, и не позже как завтра в час полуденный. 9) И подумал Степан Парамонович: чему быть суждено, то и сбудется, постою за правду до последнего! 10) Прикажи меня казнить — и на плаху несть мне головушку повинную. 11) Твоим братьям велю от сего же дня по всему царству русскому широкому торговать безданно, беспошлинно. 12) И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною; и головушка бесталанная во крови на плаху покатила. 13) И гуляют шумят ветры буйные над его безымянной могилкою.

№ 350 (306). 1) С крашенного охрой карниза смотрела на улицу затейливо сделанная маляром надпись славянского письма. 2) На крашеном полу в одном из углов из года в год ссыпали конопляное семя. Рядом с дверью стояла кадушка с мочеными яблоками. 3) Окна изнутри были плотно занавешены дерюжками, ставни закрыты. 4) Паслись на лугах стреноженные лошади. 5) Пустынь и печальны Карпаты в осенний ветреный вечер. 6) Вечер был безветренный и жаркий. 7) Матушка сидела в гостиной и разливала чай. 8) Даша сидела в плетеном кресле. 9) На ней была вязаная кофточка и синяя юбка. 10) Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто видалась со своей воспитанницей. 11) Все мы читали, все мы так любим праздничные книги, написанные тружениками науки. 12) Меньшин вдруг с бешеной силой закрутил ручку стартера. 13) Машина рванулась. Телегин откинулся на кожаное сиденье. 14) В многочисленных сараях, разбросанных по берегу, хранились незаряженные мины. 15) В колеях неезженной дороги росло много грибов. 16) Громадный маховик бешено вертелся.

№ 351 (307). 1) На организованной (прич.) летом встрече юных легкоатлетов установлено несколько рекордов. Соревнование было организовано (кр.прич.) хорошо. Участники приехали и уехали очень организованно (нареч.). 2) Для расследования причин пожара образована (кр.прич.) комиссия. Комиссия, образованная (прич.) для расследования причин пожара, приступила к работе. Ольга Ильинская была умна и образованна (кр.прил.). 3) Усадьба с двух сторон ограничена (кр.прич.) рекой. С двух

сторон ограниченная (прич.) рекой усадьба находилась в красивой лесистой местности. 4) На вопросы экзаменаторов экзаменуемый отвечал спокойно и продуманно (нареч.). Проведение туристского похода было продумано (кр.прич.) со всех точек зрения. 5) Девочка-сирота была воспитана (кр.прич.) в детском доме. Многие из воспитанных (прич.) в детском доме детей затем поступали в высшие учебные заведения. Воспитанники (сущ.) с глубокой признательностью вспоминали своих наставников.

№ 352 (н). К. Симонов был не только правдивым летописцем великой народной войны, но и серьезным, глубоким исследователем ее. Когда дело касалось войны, не было для него вещей несущественных, малозначащих — все было важно. Его занимала история отдельных операций, тех, очевидцем которых он был, и тех, к которым лично не был причастен. И боевые действия, как они выглядели на разных ступенях армейской иерархии — от рядовых до командующих армиями и фронтами. И ответственность Сталина за понесенные нами тяжелые поражения, за то, что немцам удалось дойти до Москвы и Сталинграда, Ленинграда и Кавказа. И нравственные проблемы, рожденные постоянной смертельной опасностью. И самоотверженная до изнеможения работа в тылу. И ужасная судьба наших военнопленных, их сопротивление в фашистских лагерях, атмосфера подозрительности, которой они были окружены в послевоенные годы. И непрекращающиеся уже столько лет розыски родными и близкими пропавших без вести. И отношение к инвалидам и участникам войны. И развитие литературы о войне (художественной, документальной, мемуарной, исторической) — равно как кино и телевидения, — возникавшие здесь проблемы и сложности. И память о грозном времени у тех, кто его не пережил — у молодых людей. Здесь названо далеко не все: все перечислить невозможно.

Суждения Симонова о войне проникательны, взвешены, основательны. Показательно, что к ним прислушивались, они были авторитетны и для выдающихся наших военачальников. Известно, с каким уважением относились к Симонову Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский, И. С. Конев и И. Х. Баграмян и другие.

Тема — Константин Симонов — серьезный, основательный исследователь Великой Отечественной войны.

Иерархия — порядок подчинения низших чинов, должностей высшим.

№ 353 (н). Светлана была очень зла и разбила стакан вдребезги.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГИ

№ 354 (308). В ночь (*вин. пад.*), для берегов (*род. пад.*), у лукоморья (*род. пад.*), на дубе (*предл. пад.*), к небесам (*дат. пад.*), навстречу лучам (*дат. пад.*), путем приведения (*род. пад.*), к единице (*дат. пад.*), с ней (*тв. пад.*), благодаря вам (*дат. пад.*).

Производные предлоги, образовавшиеся из: 1) наречий (навстречу); 2) существительных (путем); 3) деепричастий (благодаря).

§ 58. Особенности употребления некоторых предлогов

№ 355 (309). Скучать по родному городу, бродить по парку и роще, взбираться по лестнице, приехать по окончании института, возвратиться по завершении строительства, справиться по прибытии в столицу, рассказать по возвращении из командировки, отчитаться по окончании экспедиции, заплатить по триста восемь рублей, купить по двадцать три тетради, поступить наперекор желанию, действовать вопреки совету, уезжать согласно предписанию, добиться хорошего урожая благодаря правильной обработке полей, выйти навстречу участникам пробега, петь подобно соловью.

№ 356 (310). 1) Она меж делом и досугом открыла тайну, как супругом самодержавно управлять. 2) Меж горами пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. 3) Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мною. 4) В муху князь оборотился, полетел и опустился между морем и небесами на корабль — и в щель залез. 5) Не тужи по снам прелестным. 6) Он соскучился по своему дяде. 7) По небу крадется луна. 8) Где-то вьется прихотливым извивом проселок, и бойко проскачет по нему телега. 9) По окончании университета он уехал работать в деревню. 10) По прибытии на место мы направились к коменданту. 11) По истечении срока отпуска он возвратился на завод. 12) Все дома были построены одинаково: фасад выходил на юг, на каждом фасаде было по десяти окон, на каждой западной по шести окон, на восточной тоже по шести, а сзади, на северной стороне, по четыре окна. 13) Согласно указанию штаба армии отряд должен был перебраться на Двину. 14) В сутки проезжали по пятисот, а иногда по шестисот километров. 15) Они будут видаться, будут каждый день просиживать по несколько часов вместе.

16) Благодаря открытому нраву Готлиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно. 17) В Петербурге, вопреки его собственным желаниям, ему повезло. 18) Благодаря массе новых впечатлений, день для Каштанки прошел незаметно.

№ 357 (311). 1) Ввиду ожидаемых заморозков пальмы убрали в оранжерею. 2) Вследствие ремонта железнодорожного полотна поезд пришел с опозданием. 3) Благодаря мужеству и самообладанию машиниста авария была предотвращена. 4) Часть набережной была затоплена вследствие быстрого подъема воды в реке. 5) Ввиду предстоящего турнира шахматисты усиленно тренировались. 6) Благодаря правильному лечению и внимательному уходу больной скоро поправился.

§ 59. Правописание предлогов

№ 358 (312). I. Отсутствовать на занятиях в течение недели; наблюдать изменения в течении реки; болеть в продолжение месяца; читать о судьбе героя в продолжении романа; не пойти на прогулку вследствие дождя; уехать, но впоследствии возвратиться в родной город.

II. 1) Далеко из-за деревьев, из-за ветвей, из-за листвы долетела песня. 2) Из-за мыса, рассекая волны, vyplыл пароход. 3) Желтые шустрые огоньки вырвались из-под сизого дыма. 4) В садочке поза тыном что-то зашуршало. 5) Из-под воротника пальто белели стоячие воротнички рубашки. 6) По-над Доном сад цветет. 7) Кого же он имел в виду? Я имел в виду вчерашний случай. 8) Вместо девяти часов утра мы выехали в два. 9) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской, вроде серенькой. 10) В течение мая чаще дули северо-восточные ветры. 11) Гроз в течение августа не было ни одной. 12) Сговорившись насчет завтрашнего дня, они распростились. 13) Вследствие какой-то задержки в пути лошади отстали. 14) Впоследствии я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. 15) У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой. 16) В продолжение целого часа мы наблюдали зеленые огни в воде. 17) В течение пятнадцати минут противник не отвечал.

СОЮЗЫ

№ 359 (313). 1) Темная грозовая туча ушла уже далеко и (члены предл.) унесла с собой грозу. 2) Ночь уже ложилась на горы, и

(предл.) туман начинал бродить по ущельям. 3) Гаврила весь облился потом, но (предл.) продолжал грести во всю силу. 4) Солнце село, но (предл.) в лесу еще светло. 5) Ветер то глухо завывал, то (члены предл.) свистал порывисто. 6) Когда (предл.) же на запад умчался туман, урочный свой путь совершал караван. 7) Чтобы (предл.) вода не залила огонь, пришлось подкладывать в костры больше дров. 8) Если (предл.) дед уходил из дома, бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания.

§ 60. Правописание союзов

№ 360 (314). I. 1) Подложили цепи под колеса вместо тормозов, чтобы они не скатывались. 2) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. 3) Что бы ни говорили, а я выполняю эту работу. 4) Надо было дожидаться мулов во что бы то ни стало. 5) Он непременно хотел стать героем и для этого готов был сделать любое, самое страшное, что бы ему не предложили. 6) Василек во что бы то ни стало хотел первым все рассказать брату. 7) Не для того же пахал он и сеял, чтобы нас ветер осенний развеял? 8) Смотри, кума, чтобы не осрамиться. 9) Очевидно, лоси привыкли к тому, что сюда можно выходить во всякое время дня и ночи, чтобы понежиться на прохладном морском берегу, где нет докучливых, кровь сосущих насекомых.

II. 1) Меняется деревня Щипачи, но в мелкой речке также месяц тонет, и также силу ей дают ключи, и пьют мальчишки из ковшика ладоней. 2) Мои спутники тоже осматривали берег, но в виду имели совсем другое. 3) Если дуб и черная береза избрали себе южные склоны гор, то липа спустилась ниже, где толще были слои наносной земли; но в то же время она сторонилась других деревьев, которые могли бы затенить ее от солнца. 4) Я склонился к реке, но и там, и в этой темной, холодной глубине, тоже колыхались, дрожали звезды. 5) «Да, хорошо!» — так же тихо отвечала она [Ася], не смотря на меня. 6) В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась также одна очень странная, не виданная мною рыбка. 7) Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так же закрываются к вечеру. 8) Предприятия стояли молчаливые, тихие и тоже пустые. 9) Секунду он молчал, мать смотрела на него тоже молча. 10) Людям Павла Ивановича деревня тоже понравилась. 11) Они так же, как и он, обжились в ней.

III. 1) Что сходит с рук вора, за то воришек бьют. 2) Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обаянием, зато зрение

и слух развиты у него довольно слабо. 3) Ружье — вещь благородная, самая любопытная забава, притом и украшение в комнате приятное. 4) Закончилась эта ссора тем, что обе стороны обратились к моему третейскому суду, причем стараясь перекричать друг друга. 5) Берись за то, чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец. 6) Как ветер, песнь его свободна, зато, как ветер, и бесплодна. 7) Итак, одно желанье пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. 8) Неуловимые образы бродили в душе, возбуждая в ней не то жалость, не то недоумение. 9) Почему-то у Лизы осталось совершенно ясное впечатление, будто Цветухин произнес эти слова шепотом.

№ 361 (н). Пока Пьер пребывал в забытии, солнце, поднявшись из-за туч, заслонивших его, брызнуло лучами на покрытую росой пыль дороги, на измученных лошадей, привязанных у избы. Адъютант, нечаянно заглянувший за перегородку и не рассчитывающий встретить здесь кого-либо, сообщил, что гул пушек яснее слышится снаружи.



Поднявшись на курган, Пьер замер от восхищения перед невиданной красотой зрелища. Это была та же панорама, которой он любовался отсюда вчерашним ветреным вечером. Однако теперь все было покрыто войсками, преодолевавшими множество препятствий, и дымом выстрелов, и косые лучи яркого поднимавшегося сзади солнца кидали на местность свет золотистый с розоватым оттенком. Дальние леса, точно высеченные из драгоценного желто-зеленого камня, виднелись изогнутой чертой на горизонте, и между ними и Бородином прорезывалась небольшая, но извилистая речонка.

В дали, неясной и туманной, расстилались овсяные и ржаные поля. Повсюду: спереди, справа и слева — виднелись войска. Все это было оживленно, величественно, неожиданно. Сколько ни старался Пьер, он не мог отличить наших войск от неприятельских.

Но то, что более всего поражало глаз, — это вид самого поля сражения и старинного села Бородина.

В течение нескольких мгновений блеснули лучи утреннего света, рассеявшие сплошной туман и показавшие крылья ветряных мельниц, стоявших неподалеку.

Пьеру захотелось быть там, где был этот тающий дым, эти кованые штыки, движение. Он оглянулся на штабных, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все они, как ему показалось, так же, как и он, с тем же чувством смотрели на поле. Всем хотелось во что бы то ни стало принять участие в сражении.

 — причастие,
 — причастие.

ЧАСТИЦЫ

§ 61. Раздельное и дефисное написание частиц

№ 362 (317). 1) Ведь были ж схватки боевые, да, говорят, еще какие. 2) Он отворил мне дверь, я вошел в обширную комнату и что же увидел? 3) Очерки его столь же кратки, сколько и резки. 4) Поди-ка принеси огоньку запечатать письмо. 5) «Соседка, перестань срамиться, — ей Шавка говорит. — Тебе ль с Слоном возиться?» 6) Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. 7) «Точно так-с», — промолвил Петр. 8) Куда же они едут, в город, что ли? 9) Так-таки брат к тебе и вошел?.. Дай-ка мне показать Митю. 10) В последние дни погода была довольно-таки сырая. 11) «Что ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты б у нас была царь-птица!» 12) Вступило от овец прошение в приказ: «Что волки-де совсем сдирают кожу с нас». 13) А роман все-таки хорош! 14) Пора бы уже отдохнуть. 15) Маленький Сережа, как только просыпался, сейчас же лез к окну посмотреть, не прилетели ли скворцы. 16) «Кумушка, мне странно это: да работала ль ты в лето?» 17) Сколько же сухих дней должно пройти, чтобы потребитель природы не ругал бы природу за дождливое лето? 18) Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно.

§ 62. Правописание *не* со словами разных частей речи

№ 363 (318). 1) ненастный — без *не* не употребляется. 2) не огнистое, не раскаленное, не тускло-багровое, но... — наличие противопоставления. 3) небольшой — с *не* образуется новое слово, можно заменить синонимом без *не* (маленький). 4) невольно — без *не* не употребляется. 5) не стало — *не* с глаголом. 6) ненавидел — без *не* не употребляется. 7) недосмотрел, недослышал — приставка *недо-*. 8) не хотевшая — *не* с причастием с зависимыми словами. 9) немигающие — с *не* образуется новое слово, можно заменить синонимом без *не*. 10) несмотря на - предлог, несносный — без *не* не употребляется. 11) не смотря, не оборачиваясь — *не* с деепричастиями. 12) не кошена — *не* с кратким причастием. 13) недоставало — приставка *недо-*. 14) не достает — *не* с глаголом. 15) несокрушимые — без *не* не употребляется.

№ 364 (319). I. 1) Она была далеко не красавица. 2) Даша сказала твердо: «Мне кажется, нам не о чем говорить». 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему нечем было дышать. 4) Направо желтая, немигающая звезда стояла невысоко над лесистыми холмами. 5) Без тени робости он неторопливой походкой вошел в кабинет начальника. 6) Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери. 7) Только Григорий Александрович, несмотря на дождь и усталость, не хотел воротиться. 8) Обломов не тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чем-то думающий. 9) Не бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его [Тургенева] таланта. 10) С Филофеем пришло двое его братьев, несколько на него не похожих. 11) Большов — вовсе не сильная натура. 12) Павел Петрович — человек очень неглупый. 13) В необыкновенной тишине зарождается рассвет. 14) Это не настоящий, это сказочный лес. 15) Матросы с трудом справлялись с незнакомыми для них механизмами. 16) Мы поднимаем сеть и вместо дорогой семги вытаскиваем морскую свинку, совсем ненужную. 17) Из экипажа «Светлана» недосчитали ста шестидесяти семи человек. 18) Она недослушала, отошла прочь. 19) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, не злой и не добрый, а более расчетливый. 20) Только неожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, невзирая на ветер и стужу.

II. 1) Вот луна: она не тускла, не бледна, не задумчива, не туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. 2) Печорин был долго нездоров, исхудал, бедняжка. 3) Анатолий был не находчив, не быстр и не красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем не изменяемой уверенности. 4) Я не богат, не чиновен, да и по летам ему совсем не пара. 5) Выражение этого взора было очень неопределенно, но не насмешливо. 6) Она [княжна Мери] запела: голос ее недурен. 7) Она [Татьяна] была нетороплива, не холодна, не говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех...

№ 365 (320). 1) С утра я чувствовал себя нехорошо, хотя еще не мог ясно определить, в чем заключалось мое нездоровье. 2) Мы вели между собой неторопливый разговор. 3) Солнце было не мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. 4) На глазах у нее выступали слезы, не робкие, не горькие, а гордые, сердитые слезы. 5) Не старая еще и довольно красивая женщина внесла небольшой самоварчик. 6) Незнакомец, когда его разглядели,

оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. 7) Лицо у него было такое, как всегда, — не умное и не глупое. 8) За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий свет. 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее не свойственная раздражительность. 10) Всякая, даже малейшая грубость, неделикатно сказанное слово волнует меня. 11) Соловей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно заливался на весь сад. 12) Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко не безупречно. 13) Дождливые дни для меня очень неприятны. 14) Изба была никуда не годна. 15) Хор у нас был небольшой, но чудесный. 16) Давыдов шел неспешным, но широким шагом. 17) Каждый колокольчик говорил по-своему: расстояние уменьшало только силу, но не ясность звука. 18) Солнце жгло повчерашнему, воздух был неподвижен и уныл. 19) Направо и налево от беседки тянулись неровные глинистые берега.

№ 366 (321). 1) Вверху непогасшим костром тлели Стожары. 2) Все матросы, не занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу. 3) Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. 4) Только несжата полоска одна. 5) В невидимую, завешенную ковром дверь кто-то постучал. 6) Поднималось солнце. Еще не видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого не зависящее, — охоту. 8) Телегин сложил недочитанное письмо. 9) Мать с непокрытой головой выбежала из сеней. 10) Солнце, яркое, но не греющее, холодно смотрело с высоты неба. 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, не обещающим ничего хорошего. 12) Резкий крик вырвался у меня из еще не окрепшего горла. 13) Подхалюзин — человек сметливый и вовсе не привязанный к своему хозяину. 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц обстановка жизни. 15) Бедная девочка, не получившая широкого теоретического образования, не знающая всего, что на свете делается, не понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе отчета в том, что ей нужно. 16) Команда разошлась, недоумевающая и пораженная. 17) Дома давно не штукатурены, крыши не крашены... Двери дачи были незаперты.

№ 367 (322). 1) Все было полно грустного и сладостного, необъяснимого весеннего очарования. 2) Он пел какую-то песню, мне

не знакомую... 3) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен. 4) Левин, не замечаемый народом, продолжал лежать на копне, и смотреть, и слушать, и думать. 5) Все его поступки, большие и малые, необъяснимы. 6) Обе подруги были одних лет, но между ними была неизмеримая разница во всем. 7) Тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. 8) Князь Андрей мог думать о другом, совершенно независимом от общих вопросов предмете — о своем полке. 9) Свечи, не зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате. 10) Райский, не шевелясь, смотрел, никем не замечаемый, на всю эту сцену. 11) Источник знания неистощим. 12) Сорока шел наугад, руководясь ветром и какими-то неуловимыми для непривычного человека приметам. 13) Княгине холодно; в ту ночь мороз был нестерпим. 14) Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и незаменимо другим каждое слово! 15) Глубина чеховских произведений для вдумчивого чуткого актера неисчерпаема.

№ 368 (323). 1) Разговор Ефима Андреевича был важен, нетороплив и насыщен содержанием. 2) Я все более убеждался, что это далеко не заурядный артист. 3) Иногда он [Авилов] представлял себя известным путешественником... Он открывал неизведанные еще земли. 4) Станные, ему самому не ясные ощущения волновали его. 5) Вихорь, не холодный, а теплый, ударил по деревьям, по стенам, по улице. 6) Особенно хорош сад, небольшой, но густой и приятно запутанный. 7) Старая барская усадьба стояла на невысокой, но заметной горюшке. 8) Райский считал себя не новейшим, то есть не молодым, но отнюдь не отсталым человеком. 9) За курганами на востоке лежала желтоватая мгла, непохожая ни на дым, ни на пыль.

№ 369 (н). Женька неспеша шел по узкой дороге, почти не опираясь на палку и не ощущая боли в раненой ноге.

В течение всего пути по обеим сторонам дороги тянулись невысокие, но густые кустарники, а за ними расстилалась серебристая от инея трава.

Ударил морозец, и подмороженная земля чуть похрустывала под ногами. Воздух, насыщенный влагой, будто повис в туманной мгле. Но вот туман впереди поредел и, как показалось Женьке, приобрел нежно-розовый оттенок. Неожиданно в гуще этого беспокойного воздуха открылся красный шар. Он постепенно стал увеличиваться, набухать цветом, и вдруг из нечего родилось нечто. Это встало солнце и осветили по-новому все вокруг: и черный лес, виднев-

шыйся невдалеке, и скошенные поля, и даже угрюмые следы прошедшей здесь войны (*многосоюзе*). Как будто что-то дрогнуло, в мире произошло какое-то потрясение. Это свет победил туман. Тяжелый воздух, словно не желая уступать, негодовал и цеплялся за замлю, но солнце, возникшее так внезапно, уже неудержимо шествовало по белому свету. Освещенные солнцем поля вдруг ярко заблестели.

Повествование и описание. Эпитеты, метафоры, аллегория.

Свет — осветило, освещенные.

Нежно-розовый — прилагательное,

по-новому — наречие.

§ 63. Правописание частицы *ни*

№ 370 (325). ничего, нечего, ни с кем — местоимения; ниоткуда, неоткуда, несколько — наречия.

№ 371 (326). I. 1) Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. 2) Невежи судят точно так: в чем толку нет, то все у них пустяк. 3) Ты жадно слушаешь и песни старины, и рыцарских времен волшебные преданья — насмешливых льстецов несбыточные сны. 4) Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что движается не мост, а река. 5) Не сам ли славу ты в удел себе избрал? 6) Чуть не всякий день шли дожди, сопровождаемые молнией и такими громовыми ударами, что весь дом дрожал. 7) Как бы не был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий. 8) Это неспеша, шагом, возвращался к себе в зимовье шенок с белым лбом. 9) Я вспомнил прежние несчастья, но не найду в душе моей ни честолюбья, ни участия, ни слез, ни пламенных страстей. 10) Ни красавицу мою я не видел нигде, ни того мужчину.

II. 1) Видя, что ненастье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, невзирая на непогоду. 2) Как я ни напрягал свое зрение, а рассмотреть его никак не мог. 3) В тяжелом строю пшеница слушает звон тишины. Ни ветер, ни град, ни птица колосьям не страшны. 4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги. 5) Когда мошки много, ни на минуту нельзя снять сетку с лица. 6) Куда ни взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы не видели ни одного животного, хотя козьих и оленьих следов попадалось много. 7) Как бы ни был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. 8) Дерсу нисколько не изменился и не постарел.

9) До берега слишком далеко: ни один пловец не мог бы его достигнуть. 10) Не один Печорин любовался хорошенькой княжной. 11) Не раз я видел в горах эти олени отстой. 12) Все эти дни я ни разу не отступил от своей системы.

№ 372 (н). 1) Куда ни (при союзном слове) погляди (простое глагольное), везде (обст. места) молодые (согл.) лица. (Повеств., невоскл., сложноподчиненное, состоит из двух простых; I предл. — придаточное места, односоставное, опред.-личное, нераспр., неполное; II предл. — односоставное, назывное, распр., полное.)

2) Каких (согл.) предметов и каких (согл.) курсов он не (восклиц. предож.) случал (простое глагольное)! (Повеств., восклиц., простое, двусоставное, осложнено однород. косв. дополнениями, распр., полное.) 3) Как бы то ни (при союзном слове) было, мои предчувствия оказались справедливыми. 4) Как ни (при союзном слове) добивались от него друзья, в чем дело, так и не (отрицание) узнали. 5) Сколько бы там ни (при союзном слове) осталось мне по белому свету ходить, принимаю и грусть и усталость... 6) И чего не (восклиц. предож.) случалось с нашими странниками! 7) Боцманы не могли не дружить (двойное отрицание) со мной. 8) Спишь до тех пор, пока не разбудят (придаточное времени). 9) Он считался едва ли не первым кавалеристом. 10) Чуть ли не вы сами мне об этом рассказывали. 11) Как ни (при союзном слове) старался отец

казаться спокойным (составное именное), я заметил (прост. глагольное) его (несогл.) волнение (прямое). (Повеств., невоскл., сложноподчиненное, состоит из двух простых; I предл. — придаточное уступки, двусоставное, нераспр., неполное; II предл. — двусост., распр., полное.) 12) Где я только не бродил, нигде их не было (и главное, и придаточное отрицательные). 13) Наш брат, охотник, куда не (восклиц. предл.) заходит! 14) Нельзя было не почувствовать (двойное отрицание) сурового великолепия северной природы. 15) Всюду (обст. места), куда бы он ни (при союзном слове) приехал (простое глагольное), его (прямое) уже (обст. времени) ждали (простое глг.). (Повеств., невоскл., сложноподчин., состоит из двух простых; I предл. — односоставное, неопред.-личное, распр., полное; II предл. — придаточное места, двусоставное, нераспр., неполное.) 16) Альпинисты поднялись (простое глг.) на горную (согл.) вершину (обст. места), куда не ступала (простое глг.) (отрицание) еще (обст. времени) нога человека (несогл.). (Повеств., невоскл., сложноподчин., состоит из двух простых; I предл. — двусост., распр., полное; II предл. — придаточное оп-

ред., двусост., распр., неполное.) 17) Где такая крепость, куда бы

пули не залетали (*вопросит. предл.*)? 18) Я не мог несколько раз не улыбнуться (*двойное отрицание*), читая грамоту доброго старика.

№ 373 (328). Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. ((когда...), (кто...), [N].) Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в то же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма... В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. ([(когда...), но даже], (как будто бы...)). Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже: «Перепишите», или: «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя на того, кто ему подложил и имел ли на это право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники посмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

№ 374 (329).

План:

1. Особенность и притягательность романа Тургенева.
2. Отражение действительности в романе.
3. Искренность и действенность романа.

I. Новый роман Тургенева дает нам все, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение, которого не объяснишь ни занимательностью рассказываемых событий, ни поразительной верностью основной идеи. Дело в том, что события вовсе не занимательны, а идея вовсе не поразительно верна. В романе нет ни завязки, ни развязки, ни строго обдуманного плана; есть типы и

характеры, есть сцены и картины, а главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочувствованное отношение автора к выведенным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что все наше молодое поколение с своими стремлениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

II. Я этим не хочу сказать, чтобы в романе Тургенева идеи и стремления молодого поколения отразились так, как понимает их само молодое поколение; к этим идеям и стремлениям Тургенев относится с своей личной точки зрения, а старик и юноша почти никогда не сходятся между собой в убеждениях и симпатиях.

([], (чтобы...), (как...); [], а [].) Но если вы подойдете к зеркалу, которое, отражая предметы, изменяет немного их цвета, то вы узнаете свою физиономию, несмотря на погрешности зеркала. Читая роман Тургенева, мы видим в нем типы настоящей минуты и в то же время отдаем себе отчет в тех изменениях, которые испытали явления действительности, проходя через сознание художника.

Роман Тургенева, кроме своей художественной красоты, замечателен еще тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе не разрешает никакого вопроса и даже освещает ярким светом не столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям. Наводит он на размышления именно потому, что весь насквозь проникнут самой полной, самой трогательной искренностью. Все, что написано в последнем романе Тургенева, прочувствовано до последней строчки.

№ 375 (330). Президиум, привилегия депутата, русская интеллигенция, беллетристика, сентиментализм, романтизм, реализм, оптимизм, врожденный пессимизм, пьеса-апофеоз, дифирамб литературе, перспектива на будущее, приоритет, изваяние, автобиография. экзаменатор, электрифицировать в кратчайшие сроки, незыблемый постулат.

№ 376 (331). I. Истинный любитель северной природы навсегда сохранит неизгладимые впечатления от дремучей реки Чуны. Правда, не увидит он тут режущих глаз красок, но надолго запомнятся ему неуловимые для неопытного глаза тона осеннего пейзажа. Какие только картины не наблюдаешь здесь! Берега Чуны поражают многообразием растительности и богатством животного мира.

Не раз натолкнешься в пути на поваленные деревья: это поработал никто иной, как бобр — диковинный зверь, недавний поселенец этих мест. Частенько встретишь здесь красавца лося, на гла-

зах изумленного путешественника переплывающего реку. Вылезши на берег и отряхнувшись, спокойно смотрит на вас непуганый зверь. По-настоящему бывает счастлив человек, попавший в эти края: забыв о ружье, брошенном в лодке, не устает он любоваться раскрывшимся перед ним миром.

II. Ничем не нарушаемой тишиной, нетронутостью природы привлекла меня Чуна, и отчетливо возникают в памяти проведенные там дни. Я помню наш маленький домик, ночевки у костра, отразившиеся в воде маковки деревьев и похожий на шепот шорох их вершин. Потрескивает огонь в очаге, сложенном из камней, и ничто так не приятно, как уха, слегка пахнущая дымком.

№ 377 (н). Поздняя лирика Ахматовой заставляет вспомнить русских авторов XIX века — с их беспощадностью взгляда на мир, суровой правдой чувства, когда жизни, людям, самому себе с последней прямоотой произносится строгий приговор. [Ничем не отвлекаемый] (согл.) интерес к человеку (несогл.) — вот главное. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., осложнено распр. согл. опред., выраженным прич. оборотом, распр., полное.*) Нет никаких эффектов и украшений, никакого желания поддакивать читателю — есть непринужденность и выношенность высказывания. Естественное звучание голоса достигнуто ценой большой, невидимой читателю постоянной работы. Следов усилий никто не приметит. Тайна ремесла остается неразгаданной.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 64. Основные принципы русской пунктуации

№ 378 (н). *Архаизм* — чувствования.

№ 379 (н). Я подладил костер. Он вспыхнул на минуту и тут же унялся. Дым откачнуло к воде, туда же загнуло яркий гребень огонька. Придвинувшись к костру, я вытянул руки, *(выделит.)* сжимая и разжимая пальцы, *(выделит.)* будто срывал лепестки с громадного сибирского жарка. Руки, *(выделит.)* особенно левая, *(выделит.)* занемели, по плечу и ниже его холодным пластом *(метафора)* лежала вкрадчивая *(эпитет)* боль: сказывалось долгое городское сидение — *(выделит.)* и такая сразу нагрузка — *(выделит.)* да и вчерашняя духотища. *(смысловой, структурный, интонационный принципы)*

Серебристым харюзиком *(метафора)* мелькнул в вершинах леса месяц, задел за острие высокой ели и без всплеска сорвался в гущу. Сеево звезд на небе сгустилось, потемнела речка, и тени деревьев, *(выделит.)* объявившиеся при месяце, *(выделит.)* опять исчезли *(антитеза)*. Лишь отблескивала в перекатах Опариха, катясь по пропаханной бороздке к Енисею.

№ 380 (н). *В основе построения стихотворения лежит анафора.* Я помню руки матери моей, *(выделительный, выделяют придаточное предложение в середине главного)*

Что утирали слезы мне когда-то, *(выделит., выделяют придат. предлож. в середине главного)*

В пригоршнях приносили мне с полей

Все, *(разделительный, отделяет главное предложение от придаточного)* чем весна в родном краю богата.

В последней строфе используются смысловой, структурный и интонационный принципы.

№ 381 (н). 1) Мать — *(авт.)* творит, она — *(авт.)* охраняет, и говорить при ней о разрушении — значит говорить против нее... Мать — *(авт.)* всегда против смерти. 2) Петербургская улица осенью — *(авт.)* пронизает; и леденит костный мозг, и щекочет... 3) Зори — *(авт.)* свежей. Небо — *(авт.)* в новом, *(авт.)* осеннем, *(авт.)* блеске, *(авт.)* голубеет ясно. Ночами — *(авт.)* черно от звезд и глубоко-бездонно. 4) Где-то в городе горело — *(авт.)* крупно, высоко, упорно. 5) Он [Кирша] молчал, — *(авт.)* и

черные глаза его гороли тоскою и страхом. Подошел к окну, смотрел, — (авт.) и казалось, ждал чего-то.

Авторские знаки помогают автору выделить то, что он считает выжсным, подчеркнуть какую-либо мысль. Наибольшую активность проявляет тире, оно убыстряе речь, делает ее резкой, четкой.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 65. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные

№ 382 (н).

Предложение

Предложение — это грамматически оформленная по законам данного целостная (т. е. неделимая далее на речевые единицы с теми же основными признаками) единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

Язык как орудие общения и обмена мыслями между всеми членами общества пользуется предложением как основной формой общения. Правила употребления слов в функции предложений и правила соединения слов и словосочетаний в предложении — ядро синтаксиса того или иного языка. На основе этих правил устанавливаются разные виды или типы предложений.

№ 383 (332). 1) Высоко над семью гор, Казбек, твой царственный шатер сияет вечными лучами! (Повествовательное, восклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное). 2) Над Невою резво вьются флаги пестрые судов. 3) Чу, пушки грянули! 4) Пой, ямщик! Я молча, жадно буду слушать голос твой. 5) Мир опустел. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное, неосложненное). Теперь куда же меня б ты вынес, океан? (Вопросительное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное). 6) Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим! (Побудительное, восклицательное, простое, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное). 7) Как изменилася Татьяна! (Повествовательное, восклицательное, простое, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное). Как твердо в роль свою вошла! (Повествовательное, восклицательное, простое, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное). 8) Вот опальный

домик, где жил я с бедной нянею моею. 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое! 10) Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! 11) Итак, пошли тихонька внука с запиской этой к О... к тому... к соседу... да велеть ему, чтоб он не говорил ни слова, чтоб он не называл меня...

II. 1) Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое. 2) Какая верная картина! Какая точность в выражении! 3) Не менее превосходна «Казачья колыбельная песня». 4) Где, откуда взял поэт эти простодушные слова, эту умилительную нежность тона, эти кроткие и задушевные звуки, эту женственность и прелесть выражения? 5) О, как глубоко поучительна эта повесть, как сильно потрясает она душу!

№ 383 (с). Разметнов задумался. Некоторое время они шли молча, предаваясь воспоминаниям о далеком и близком прошлом. Макар Нагульнов раздувал ноздри, плотно сжимал тонкие губы и шел, как в строю, расправив плечи, четко печатавая шаг. Всем видом своим он являл воплощенную недоступность. Разметнов же на ходу то улыбался, то отчаянно взмахивал рукою, то крутил свой светлый курчавый ус и, как сытый кот, жмурил глаза...

Где-то позади остался, скрылся за изволоком Гремячий Лог, и широкая, глазом не охватишь, степь поглотила Давыдова. Всею грудью вдыхая хмельные запахи травы и непросохшего чернозема, Давыдов долго смотрел на далекую гряду могильных курганов. Чем-то напомнили ему эти синеющие вдаль курганы вздыбленные штормом волны Балтики... Потом рассеянно блуждающий взгляд его поймал в небе еле приметную точку. Черный степной орел, житель могильных курганов, царственно величавый в своем одиночестве, парил в холодном поднебесье, медленно, почти незаметно теряя на курганах высоту. Широкие, тупые на концах, недвижно распростертые крылья легко несли его там, в подоблачной вышине, и встречный ветер жадно облизывал и прижимал к могучему костистому телу черное, тускло блистающее оперенье.

Предаваясь — деепричастие.

1. От глагола *предаваться*.

2. Несов. вид.

3. Шли (что делая?) предаваясь воспоминаниям.

Синеющие — причастие.

1. От глагола *синеть*.

2. Н.ф. — синеющий.

3. Пост. признаки: действительное, наст. вр., несов. вид.

4. Непост. признаки: им. пад., мн. ч.

5. Курганы (какие?) синеющие.

Величавый — прилагательное.

1. Н.ф. — величавый.

2. Пост. признаки: качественное.

3. Непост. признаки: полное, им. пад., ед. ч., муж. род.

4. Орел (какой?) величавый.

Поднебесье — существительное.

1. Н.ф. — поднебесье.

2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. род, 2 скл.

3. Непост. признаки: пред. пад., ед. ч.

4. Парил (где?) в поднебесье.

§ 66. Предложения двусоставные и односоставные неполные предложения

№ 384 (н). 1) Двусоставное предложение — это предложение с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым, которые могут быть распространены второстепенными членами.

2) Подлежащим называется главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа «кто?» или «что?».

3) К главным членам предложения относятся подлежащее и сказуемое.

4) Неполные предложения — предложения, в которых пропущен какой-либо член — главный или второстепенный, но он легко восстанавливается из контекста или по ситуации.

№ 385 (н). Односоставное предложение — простое предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена.

Тип односоставного предложения	Способы выражения главного члена	Примеры
Определенно-личное	Формы глагола 1-го и 2-го лица наст. и буд. времени из. накл., форма 2-го лица повелит. накл.	Буду поступать в институт. Принеси мне эту книгу.
Неопределенно-личное	Формы глагола 3-го лица мн. числа наст. и буд. времени, форма прош. времени из. накл.	У нас в городе построили новую школу. Об этом случае говорят в каждом доме.
Обобщенно-личное	Форма глагола 2-го лица (реже 3-го лица — в пословицах) из. накл.	Слезами горю не поможешь. Цыплят по осени считают.

Тип односоставного предложения	Способы выражения главного члена	Примеры
Безличное	Формы 3-го лица ед. числа наст. времени и сред. рода прош. времени из. накл., краткие страдательные причастия сред. рода и наречия со значением состояния, модальные слова + инфинитив	Светает. Мне было очень больно видеть его невеселым. Нельзя жить только желанием иметь много денег. Смеркалось.
Назывное	Существительное в имен. падеже, числительное + существительное	Восемь часов утра. Лес. Палатка. Дым костра.

№ 386 (н). *Тип речи — описание.*

Стал вспоминать. (неопред.-личное)

Деревня... (назывное)

Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке, покосившиеся прясла... (назывные)

Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озер, думать... (безличное)

Грустно немного... (безличное)

...подожди, подожди, дружок. (опред.-личное)

И опять тихо. (безличное)

Что за тишина такая не земле! (назывное)

Назывные предложения называют нам предметы, явления в спокойном состоянии, описывают из без действия; безличные характеризуют окружающую обстановку и внутренне состояние героя.

№387 (н). *Неполные предложения. Параллелизм. Запятые отделяют простые предложения в составе сложного друг от друга, а тире заменяют пропущенные члены предложения.*

№ 388 (349). Односоставные предложения: 1) Без конца еду (определенно-личное). Все залило, мосты разнесло (безличное). 2) Начинаем ехать по озерам (определенно-личное). 3) Виден голый, угрюмый берег Иртыша (безличное). 4) Мутная вода (номинативное назывное). 5) Темнеет (безличное). 6) Вот и паром (номинативное указательное). Надо переправляться на ту сторону (безличное). 7) Холодно ехать (безличное). По ногам зябко (безличное). Кутаю их в кожаное пальто (определенно-личное). Не помогает (безличное). 8) К рассвету страшно утомляешься от хо-

лода (обобщенно-личное). Пока меняют лошадей (неопределенно-личное). Прикорнешь где-нибудь в уголке (обобщенно-личное).

Неполное: 1) На мне полушубок.

№ 389 (350). 1) Вон запестрели цветы в садике, вон дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони, вишни, груши.

2) Из садика на балкон вбежала Вера, за ней Сергей, прыгавший через три ступеньки, позади шел Никита. 3) С одной стороны —

Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой — широкие поля, обработанные и пустые... С третьей стороны видны села, деревни и часть города. 4) За линейкой ехали охотники с собаками, за охотниками — кучер Игнат. 5) Я один. Рядом море на сотни миль. 6) В одном таком словаре можно собрать слова, имеющие отношения к природе, в другом — хорошие и меткие слова, в третьем — слова людей разных профессий...

№ 390 (351). 1) В слободке начались обыски, скоро обыскивающие добрались до дома Власовых, но не нашли ничего. 2) Дед все больше беднел, и пришлось ему идти «в люди».

№ 391 (352). Ольга — существо простое, непосредственное, которое никогда ни о чем не рассуждало, ни о чем не спрашивало,

которому все было ясно и понятно по привычке и которое все зависело от привычки. Она очень плакала о смерти Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из грациозной и милой девочки сделалась дюжинною барынею, повторив собою свою маменьку, с небольшими изменениями, которых требовало время. Но

совсем не так легко определить характер Татьяны. Натура Татьяны немногосложна, но глубока и сильна. В Татьяне нет этих болезненных противоречий, которыми страдают слишком сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких приделок и примесей. Вся жизнь ее проникнута тою целостностью, тем единством, которое в мире искусства составляет высочайшее достоинство художественного произведения.

Итак, летние ночи посвящались мечтательности, зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время. Какое противоречие между Татьяною и окружающим ее миром? Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы, Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой.

Эти два стиха, сказанные Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне. Какие мотыльки, какие пчелы могли знать этот цветок или пленяться им? Разве безобразные слепни, оводы и

Итак, летние ночи посвящались мечтательности, зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время. Какое противоречие между Татьяною и окружающим ее миром? Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы, Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой.

Эти два стиха, сказанные Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне. Какие мотыльки, какие пчелы могли знать этот цветок или пленяться им? Разве безобразные слепни, оводы и

Итак, летние ночи посвящались мечтательности, зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время. Какое противоречие между Татьяною и окружающим ее миром? Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы, Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой.

Эти два стиха, сказанные Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне. Какие мотыльки, какие пчелы могли знать этот цветок или пленяться им? Разве безобразные слепни, оводы и

Итак, летние ночи посвящались мечтательности, зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время. Какое противоречие между Татьяною и окружающим ее миром? Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы, Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой.

Эти два стиха, сказанные Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне. Какие мотыльки, какие пчелы могли знать этот цветок или пленяться им? Разве безобразные слепни, оводы и

жуки вроде господ Пыхтина, Буянова, Петушкова и тому подобных?

Повторяем: Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная.

§ 67. Тире между подлежащим и сказуемым

№ 392 (339). 1) Грушницкий — юнкер. 2) Производить эффект — их наслаждение. 3) Его цель — сделаться героем романа. 4) Приезд его на Кавказ — также следствие его романтического фанатизма. 5) Солотча — извилистая неглубокая река. 6) Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. 7) Боевая рубка — это мозг корабля. 8) Мое занятие — этнография, изучение жизни русских людей. 9) Сердце не камень.

II. 1) Слово — одежда всех фактов, всех мыслей. 2) Язык литературы — важное орудие производства для писателя. 3) «Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... 4) Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. 5) Правдоподобие положений и правда диалога — вот настоящие законы трагедии. 6) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. 7) Критика науки — открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. 7) Первая цель искусства — воспроизведение действительности.

§ 68. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим

№ 393 (333). 1) Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. 3) Два бойца сидят в дозоре над холодной водой. 4) За столом сидело восемь человек. 5) Несколько рыбацких баркасов заблудилось в море. 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огней и ослепило Лизу. 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. 10) Большинство пассажиров дремали. 11) Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке... 12) Человечество идет вперед и все производит, творит.

№ 394 (334). 1) В ауле множество собак встретило нас громким лаем. 2) Базаров с Аркадием уехали на другой день. 3) В беседке

сидела Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. 4) Несколько лодок валялось на берегу. 5) Вместе с нами ехала публика самая разнообразная. 6) Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывала в трудных путешествиях. 7) Толпа напоминала темный вал океана. 8) Большинство людей хотело что-нибудь сделать. 9) Целый ряд обстоятельств помешал осуществлению проекта. 10) Оттуда поднялось десятка два человек. 11) Народу сбегалось бездна... 12) И много других подобных дум проходило в уме моем... 13) За оградой стояло несколько саней... 14) Студенты всех стран прибыли на Всемирный фестиваль молодежи.

№ 395 (335). 1) Перила неожиданно сломались. 2) Наступили сильные холода, и прорубь на реке замерзла. 3) Рельс прогнулся. 4) Повидло засахарилось. 5) Студень испортился. 6) РТС закончила приготовления к весеннему севу. 7) Чернила засохли.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 69. Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием

№ 396 (340). 1) Он не осознал всей важности возложенного на него поручения и не выполнил задания к сроку. 2) Собрание не приняло определенного решения по последнему пункту повестки дня. 3) Я в воскресенье не смогу исполнить своего обещания и не пойду в музей. 4) Мастерская не принимает новых заказов на оборудование. 5) Молодой спортсмен не оправдал возлагавшихся на него надежд. 6) Не разобрав условия, мальчик не решил задачу.

§ 70. Управление при словах, близких по значению

№ 397 (341). 1) Пловец был недоволен своим результатом. Пловец был разочарован в своем результате. 2) Учительница была награждена орденом. Она была удостоена высокой правительственной награды. 3) Старый рабочий поделился своими воспоминаниями. Он рассказал о строительстве цеха. 4) Опытный каменщик посвятил слушателей во все детали организации труда. Он говорил о полном использовании рабочего времени.

№ 398 (342). Хранить твердую веру в победу (*вин. пад.*) — хранить твердую уверенность в победе (*пред. пад.*). Быть участником велогонки (*род. пад.*) — участвовать в велогонке (*пред. пад.*). От-

читываться в проделанной работе (*пред. пад.*) — сделать отчет о проделанной работе (*пред. пад.*). Удивляюсь приезду брата (*дат. пад.*) — удивлен приездом брата (*тв. пад.*). Платить за путевку в санаторий (*вин. пад.*) — оплатить путевку в санаторий (*вин. пад.*). Рассказать о своих впечатлениях (*пред. пад.*) — поделиться своими впечатлениями (*тв. пад.*). Рад встрече со школьными товарищами (*дат. пад.*) — доволен встречей со школьными товарищами (*тв. пад.*). Начать расследование причин аварии (*вин. пад.*) — приступить к расследованию причин аварии (*дат. пад.*). Предостеречь от опасности (*род. пад.*) — предупредить об опасности (*пред. пад.*). Дорожить здоровьем (*тв. пад.*) — ценить здоровье (*вин. пад.*).

№ 399 (343). 1) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет о положении пореформенного крестьянства. Некрасов с глубоким сочувствием описывает тяжелую судьбу женщины-крестьянки. 2) Арина Петровна попрекала сирот-племянниц каждым куском хлеба. Павла Владимировича упрекала она в недостаточной почтительности. 3) В разговоре собеседники коснулись самых разнообразных вопросов. Они говорили о самых разнообразных делах. 4) Мать тревожилась за судьбу сына. Она беспокоилась о состоянии его здоровья. 5) Осуществление проекта упиралось в отсутствие необходимых средств. Каждый научный вывод должен опираться на строго проверенные факты.

№ 400 (344). 1) Учительница уделяла много внимания работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара препятствовала нормальной работе геологической экспедиции. 3) Девочка очень бережно обращалась с книгами. 4) Банка была полна воды. 5) Ваня рассказал о своих впечатлениях от поездки в Москву.

§ 71. Падеж определений, включенных в сочетание, состоящее из числительного *два, три* или *четыре* и существительного в родительном падеже

№ 401 (345). 1) Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю. 2) Две большие, белые, лохматые собаки с злобным лаем бросились на меня. 3) Месяц еще не вставал, и только две звездочки, как два спасительных маяка, сверкали на темно-синем своде. 4) Стоят на той поляночке две старые сосны. 5) На стене висели два больших, тусклых, масляных портрета. 6) Вблизи от нашей усадьбы было устроено два стекольных завода. 7) Первые два месяца экспедиция работала в трудных метео-

рологических условиях. 8) Два огненных столба прорезали темноту ночи.

№ 401 (с). Мы шли узкой тропинкой, по ней взад и вперед ползли маленькие красные змейки, извиваясь у нас под ногами. Далеко где-то рокотал гром, его ворчливые звуки все приближались. Пали капли дождя. Трава металлически шелестела. Нам негде было укрыться. Вот стало темно, и шелест травы звучал громче, испуганно. Грянул гром, и тучи дрогнули, охваченные синим огнем. Крупный дождь полился ручьями, и один за другим удары грома начали непрерывно рокотать в пустынной степи. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Все дрожало, волновалось. Молнии, слепя глаза, рвали тучи. В голубом блеске их вдали вставала горная цепь, сверкая синими огнями, серебряная и холодная. Все гремело, вздрагивало, отталкивало звуки и родило их. Дивный хаос увлекал и настраивал на героический лад, охватывая душу грозной гармонией.

И мне захотелось принять участие в ней, выразить чем-нибудь переполнившее меня чувство восхищения перед этой силой. Голубое пламя, охватывавшее небо, казалось, горело и в моей груди. Я запел громко, во всю силу. Ревел гром, блистали молнии, шуршала трава, а я пел и чувствовал себя в полном родстве со всеми звуками. [], [], [], а [⊖и ⊖].

№ 402 (346). 1) Нам сказали написать три бессоюзных предложения. 2) На опушке стояли две одинокие березы. 3) Четыре серых дома мрачно возвышались на холме. 4) Я потерял три библиотечные книги. 5) В тот день проводились два бойцовских состязания. 6) Четыре голубые лодки валялись на песке. 7) Три роскошных автомобиля бесшумно остановились у крыльца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

№ 403 (353). 1) Осень предупреждала о своем приходе то сухим листочком, невзначай забытом на скамейке, то маленькой зеленой гусеницей, спускавшейся на паутине мне прямо на голову. 2) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом. [⊖ — , ⊖, ⊖]. 3) Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев. 4) Большой город притягивал своей мошью, жизненностью, суею непрерывных человеческих потоков, грохотом трамваев и криком сирен автомобилей. [— = ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖].

§ 72. Знаки препинания между однородными членами

№ 404 (354). I. 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл все... 2) И роща, и красивый фасад дома отражались в заливном озере. 3) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря. Шум, холод и соленые брызги — вот пока моя сфера! 4) Я то засыпаю, то пробуждаюсь, открываю глаза. 5) Когда-то на острове как белых, так и голубых песцов было великое множество. 6) Иней подолгу лежал на скатах крыш, и у колодца, и на перилах балкона, и на листве. 7) Щеки румяны, и полны, и смуглы. 8) Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе, и металась, и пищала жалобно, по-птичьи. 9) Я поеду теперь на Дальний Восток, либо на север. 10) Буран крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливается жутким воем. 11) Ее [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы, не то от слез. 12) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечественных пород ивы, сосны, ели. 13) Теперь уж ни гор, ни неба, ни земли не было видно. 14) В ее [тайги] безграничных дебрях суровые северяне: лиственница и голубица — жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга: бархатным деревом и виноградником. 15) Другие факторы, как-то: ветры, разность температуры днем и ночью, летом и зимою, морские брызги и прочее — играют второстепенную роль. 16) Всюду: и наверху, и нанизу — кипела работа. Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лязг и грохот. 17) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. 18) В комнате остались только хозяин, да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович.

II. 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат: или залу, или гостиную. 2) В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады. 3) Одним из секретов популярности и живучести наших песен является не только их музыкальная сторона, но и хорошие слова. 4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране, так и за рубежом. 5) Белое, даже бледное лицо, темные волосы, бархатный черный взгляд и длинные ресницы — вот все, что бросилось ему в глаза и ослепило его. 6) Верхние веки несколько нависал над глазами, что так часто наблюдается у художников, охотников, моряков — словом, у людей с сосредоточенным зрением. 7) Целые дни он тратил на разрешение обыденных, но необходимых хозяйственных вопросов: на про-

верку составляемых счетоводом отчетов и бесчисленных сводок, на выслушивание бригадирских докладов, на производственные совещания — словом, на все то, без чего немислимо существование большого коллективного хозяйства и что в работе менее всего удовлетворяло Давыдова. 8) Пушкиногорье... Этот край, где все: и небо, и рощи, и трава, и сам ветер — дышит Пушкиным, должен раскрыть перед каждым удивительный мир великого поэта, мир, который делает человека духовно богаче.

№ 405 (355). 1) Мне нравились его [Онегина] черты: мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий, охлажденный ум. 2) Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. 3) Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло: племен минувших договоры, плоды наук, добро и зло, и предрассудки вековые, и гроба тайны роковые. 4) Ей [Татьяне] рано нравились романы; они ей заменяли все; она влюблялася в обманы, и Ричардсона, и Руссо. 5) Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с ее холодною красою любила русскую зиму: на солнце иней в день морозный, и сани, и зарю поздней сиянье розовых снегов, и мглу крещенских вечеров. 6) Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы, и распущенные волосы, и капли слез. 7) Ее прогулки длятся доле. Теперь то холмик, то ручей останавливают поневоле Татьяну прелестью своей. 8) Прости. Чего бы ты за мной здесь ни искал в строфах небрежных: воспоминаний ли мятежных, отдохновенья ль от трудов, живых картин, иль острых слов, иль грамматических ошибок — дай Бог, чтоб в этой книжке ты для развлечения, для мечты, для сердца, для журнальных сшибок хотя крупницу мог найти. За сим расстанемся, прости.

№ 406 (356). 1) Наша школьная команда завоевала первенство не только по шахматам, но и по шашкам. 2) Новые рекорды были установлены как по прыжкам в длину, так и по прыжкам в высоту. 3) Соревнования были проведены не только по легкой атлетике, но и по плаванию. 4) В лыжном кроссе участвовали как юноши, так и девушки. 5) Завод достиг больших успехов как в увеличении выпуска продукции, так и в снижении себестоимости.

№ 407 (357). 1) Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже, но зато распространяется в толщину. 2) На полках, по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленого и синего стекла, разные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы: венерианской, турецкой, черкесской. 3) Все давало ему [Тарасу] перевес перед другими: и преклонные

годы, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам. 4) Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. 5) Приемы и обычаи значительного лица были солидны и величественны, но немногосложны. 6) Все это: шум, и говор, и толпа людей — все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. 7) Он не чувствовал ни рук, ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой, серебристо-мягкий не то свет, не то туман обливал меня со всех сторон. 9) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. 10) Тихий сумеречный час, шорох деревьев и немолчный звон воды — все это настраивало особенным образом. 11) В это время года крупная рыба, как-то: язи, голавли и лини — уже не брала. 12) Оба: и мать, и сын — так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. 13) Пел одинокий женский голос то грустно и смутно, то задорно и весело. 14) Все: и офицеры, и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. 15) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет.

№ 408 (н). Глубина постижения человеческой души, афористичность стиля, изящество и пластичность — все это относится и к прозе Ахматовой: заметкам, очеркам, дневниковым записям, серии статей о Пушкине, размышлениям о поэтах-современниках, наблюдениям над природой поэтического творчества. Все это имеет самостоятельное значение и читается с таким же интересом, как и поэтические произведения, составляя с ними одно целое. И убеждаешься: за всем, к чему прикасалась рука Ахматовой, стоит ее личность, исполненная величия, женственности, мужества, красоты.

Средства связи предложений: повтор (все это), упоминание фамилии автора (Ахматовой).

№ 409 (н). Долго существовало мнение о камерности поэзии Ахматовой, об ее интимности, об ограниченности ее мира, который называли «комнатным». По правде говоря, сама А. Ахматова давала повод для такого рода суждений:

И не был мил мне голос человека,

А голос ветра был понятен мне.

Ахматова полемически отделяла от себя «голос человека» и тем самым возводила на себя напраслину. Зря! С годами «голос человека» и человечества звучал в ее поэзии все более внятно, все более убедительно. Она слышала все: голос печали, радости, тревоги, заботы, раздумья, скорби. Голос самой души человеческой.

И после революции она не отказалась от круга своих образов: природа, любовь, бытие, смерть, культура. Но под ними, в основании их уже находилась жизнь нашего общества и мира в целом. Личность поэта, пожелавшего рассказать всему миру о своем протяженном сердце, о своей влюбленности, обретает характер всеобщности и исторической значительности, если перед нами действительно поэт... Лирика большой личности всегда — рано или поздно — приобретает характер всеобщности.

§ 73. Однородные и неоднородные определения

№ 410 (358). Однородные определения: холодной — нелюдимою (красе); сонном — застывшем (воздухе); резкая — неприятная (сырость).

Неоднородные определения: тихая морозная (ночь); крупные дождевые (капли); громадный хвойный (лес).








Однородные определения разделяются запятой, неоднородные — нет.

№ 411 (359). 1) В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю желтый, убитый осенью кленовый лист. 2) Желтые дубовые заросли стояли в росе. 3) Она [Маша] привезла из города новые(,) иллюстрированные журналы. 4) Она хотела выйти, он остановил ее жестом и достал с высокого стола новую, неразрезанную книгу. 5) Все путешественники были одеты в одинаковые(,) полярные костюмы. 6) Перу старинной нет охоты мариать летучие листы; другие, хладные мечты, другие, строгие заботы и в шуме света, и в тиши тревожат сон моей души. 7) Солнце еще не поднялось из-за низкорослого, корявого березняка, видневшегося поодаль, но первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высоты, сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве... 8) И только очень внимательный глаз мог различить в этом мирном, пустынном, спокойном пейзаже какое-то неясное движение. 9) Был серенький, промозглый, ветреный день. 10) Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце, стоявшее на комоде. 11) Над мокрым полем, над леском, трепавшим бледной шелковистой зеленью весенней листвы, торопливо тянулись бесформенные бурые облака. 12) Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной корой. 13) Крупные, тяжелые капли висели на глянцевитых ветках кустов. 14) Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.

§ 74. Согласование в предложениях с однородными членами

№ 412 (360). 1) рокотание и гул — сущ. 2) Собака, Лев, да Волк с Лисой — сущ. 3) ракита или березка — сущ. 4) шум и толки — сущ., медведи, тигры, волки — сущ. 5) ни шум, ни песня — сущ. 6) не то страх, не то досада — сущ. 7) шум и говор — сущ. 8) лампа и письменный прибор — сущ. 9) сидим, болтаем — гл., вечер и ночь — сущ.

№ 413 (361). Лена — могучая сибирская река, длина ее 4500 километров. Истоки Лены находятся в Байкальских горах, на высоте 1200 метров над уровнем моря. В красивых лесистых берегах, принимая то справа, то слева притоки, Лена в своем стремительном беге на север постепенно растет, увеличивается. При впадении в море Лаптевых Лена разделяет свои воды на многочисленные протоки. Пески мели, извилистый фарватер — все это затрудняет судоходство в дельте Лены.

Лена как в верхнем, так частью и в среднем течении — чрезвычайно живописная река. [— как , так и  - =]. Гористые берега то круты и обрывисты и состоят из красного песчаника, то волнисты. [— то  и , то ]. С гор во многих местах сбегают в реку теплые минеральные ключи. [= —]. И направо, и налево от берегов — сплошные гряды покрытых лесами гор. [и , и  —].

Лена — главная судоходная артерия Восточной Сибири, она имеет огромное значение для интенсивно развивающегося хозяйства огромной территории.

Тут нашими геологами найдены большие запасы полезных ископаемых: золота и олова, слюды и цинка, каменного угля и железа. Сюда по Великому Северному морскому пути доставляют различные машины и оборудование, жилые дома, научные приборы, продукты и различные промышленные товары. (*Публицистический стиль.*) -

Справа, песчаника, налево

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ И УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

№ 414 (362). 1) (вершины), изрытые морщинами, покрытые слоями снега; (небосклоне), еще сохранившем последний отблеск зари — определения, выраженные причастными оборотами, обособляются, так как стоят после определяемых слов. 2) волнуемый воспоминаниями — определение, выраженное причастным обо-

ротом, обособляется, так как относится к личному местоимению. 3) девушка лет шестнадцати — распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами. 4) неподвижные, огненные — нераспространенные определения обособляются, так как стоят после определяемого слова. 5) приподнимая гриву лошадей — обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом; покрытую ином — определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова. 6) возвратясь — обстоятельство, выраженное деепричастием. 7) вопреки предсказанию моего спутника — обстоятельство уступки.

№ 414 (с). В своей поэме он [Пушкин] умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества. «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением. Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей, и на последующую русскую литературу? А ее влияния на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества, почти первым, но зато таким великим шагом вперед для него. Этот шаг был богатырским размахом, и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным. Пусть идет время и приводит с собою новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет «Онегина», как бы далеко оно не ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор!

§ 75. Обособление определений

№ 415 (363). I. 1) Только люди, способные сильно любить, могут испытывать и сильные огорчения; но та же потребность любить служит для них противодействием горести и исцеляет их. 2) Улица, ведущая в город, была свободна. 3) Они вступили в коридор, узкий и темный. 4) Ленивый от природы, он [Захар] был ленив еще и по своему лакейскому воспитанию. 5) Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чем-нибудь не солжет ему. 6) Мужчина лет тридцати, здоровый, красивый и сильный, лежал на телеге. 7) Земля, и небо, и белое облачко, плывущее в лазури, и темный бор, невнятно шепчущий внизу, и плеск невидной во мраке речки — все это знакомо, все это ему родное. 8) Рассказы матери, более живые и яркие, производили на мальчика большое

впечатление. 9) Покрытые инеем, они [скалы] уходили в неясную озаренную даль, искрящиеся, почти прозрачные. 10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замерзшую в термометре ртуть. 11) Ржавая осока, все еще зеленая и сочная, склонялась к земле. 12) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плачь и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли. 13) При виде Калиновича лакей, глуповатый с лица, но в ливрее с галунами, вытянулся в дежурную позу. 14) Борису не спалось, и он в легком утреннем пальто вышел в сад. 15) Сама Бережкова, в шелковом платье, в чепце на затылке, сидела на диване.

II. 1) Его [Вернера] маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счет, довольно колкие, но вместе очень лестные. 3) Вышел Алеша из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленном. 4) Довольный плохим каламбуром, он развешился. 5) Бледный, он лежал на полу. 6) Мы пошли на экзамен, спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [коляской] шел человек с большими усами, в венгерке, довольно хорошо одетый для лакея. 8) Около дороги нежно прислонились друг к другу две вивы, старая и молодая, и о чем-то шептались. 9) Одаренный необычайной силой, он [Герасим] работал за четверых. 10) Тревога, смутная, неясная, все крепче охватывала Ваську. 11) Мы выбрали себе место около груды осокорей, набрали камней на берегу речонки, мутной от дождя, и на камнях развели костер. 12) Солнце перед самым закатом вышло из-за туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колышаемые ровной широкой зыбью и белые строения города и народ, движущийся по улицам. 13) Жизнь в городе, сонная и однообразная, пошла своей колеей. 14) Река, загроможденная белым торосом, слегка искрилась под серебристым грустным светом луны, стоявшей над горами.

№ 416 (364). Впервые отправляющегося в центральные районы Тянь-Шаня путешественника изумляют прекрасные, проложенные в горах дороги. Множество машин движется по горным дорогам. Тяжелые машины, наполненные грузом и людьми, взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие, поросшие высокой травой горные долины. Чем выше поднимаемся в горы — чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Огибающая горные скалы дорога вьется по глубокой ложбине. Стремительный и бурный горный поток то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

Дикое, пустынное впечатление производит глубокая горная ложбина, раскинувшаяся вдоль бурной реки. Стебли высохших трав, звенящие на ветру, покрывают дикую степь. Редкое дерево виднеется на берегу реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле телеграфных столбов, врытых в землю. Стадо джейранов перебегает дорогу. Далеко видно этих легконогих животных, мчащихся по степи. Остановившись на берегу шумной, размывшей край горной дороги реки, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных серн. Чуткие животные поднимают головы, вглядываясь в дорогу, пробегающую внизу.

№ 417 (365). 1) Небо темнеет, тяжелое и неприветливое, оно все ниже нависает над землей. 2) Не переставая, лил дождь, косой и мелкий. 3) Утомленные, мы наконец уснули. 4) Ветер, все еще сильный, дул теперь с востока. 5) Он [Телегин] различал между этими глубокими вздохами глухое ворчанье, то затихающее, то вырастающее в сердитые перебаты. 6) Изумленный, я некоторое время раздумываю над случившимся. 7) Я увидел наверху группу скал, похожих на оленя, и залюбовался. 8) Надвигалась ночь, бесконечно долгая, угрюмо холодная. 9) Весь простор, густо залитый мраком ночи, находился в бешеном движении. 10) Между тем морозы, хотя и очень легкие, подсушили и окрасили все листья. 11) Масса земли, не то синей, не то серой, местами лежала горбатой кучкой, местами полосой тянулась по горизонту. 12) Стояла белая зима с жесткою тишиной безоблачных морозов, плотным скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными, лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. 13) Ни один луч, ни один звук не проникал в кабинет снаружи через окно, наглухо занавешенное портьерами. 14) Соборный двор, топтанный тысячами ног, звонко непрерывно хрустел.

§ 76. Построение оборотов с распространенными определениями, выраженными причастиями и прилагательными

№ 418 (366). 1) Дорога вьется между двумя колеями, поросшими зеленой придорожной травой. 2) Блюдца лилий и идущие от них в глубину нити очень грациозны. 3) Солнце село, и на небе замерли легкие облака, розовые от заката. 4) Откуда-то справа доносились чрезвычайно похожие на плач ребенка звуки. 5) По сте-

пи, густо заросшей травой, лошади шли медленно. 6) заночевавший в горах пастух подходит к нашему костру. 7) Мы плыли в тумане, закрывшем берег и море. 8) В снежных, обманывающих неопытный глаз просторах трудно определить расстояние.

№ 419 (367). 1) В лугах, поросших буйной растительностью, водилось множество птиц. 2) Созданный молодым автором роман вызвал оживленные споры. 3) Жителям села, пострадавшего от наводнения, была оказана своевременная помощь. 4) Подгоняемая волнами и ветром лодка быстро неслась по реке. 5) Издалека были видны плывущие по воде бревна.

№ 420 (368). День был теплый, осенний и дождливый. Просторная перспектива, раскрывавшаяся с возвышения, где стояли русские батареи, защищавшие мост, то вдруг затягивалась кисейным занавесом косо́го дождя, то вдруг расширялась, и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы, точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами, собором и мостом, по обеим сторонам которого, толпясь, лились массы русских войск. Виднелись на поворотах Дуная суда, и остров, и замок с парком, окруженный водами впадения Энса в Дунай, виднелся левый, скалистый и покрытый сосновым лесом, берег Дуная с таинственною далью зеленых вершин и голубеющими ущельями.

§ 77. Обособленные приложения и дополнения

№ 421 (369). 1) Щука-кумушка за карпом-кума́ньком гонялась. 2) Сила и очарованье тайги не только в деревьях-гигантах. 3) Жил в хижине бедняк сапожник. 4) У меня есть рассказ «Снег». 5) Он [Чернов] был неизменно удачлив во всех предприятиях. 6) Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная — молодая женщина. 7) Собирались мы чаще всего у Бориса Мурузова, зоолога. 8) На черном крыльце пела Василиса-стряпка. 9) Старый дядька Андрея, Антон, высадил Пьера из коляски. 10) Николушка пошел по мягкой похрустывающей хвое — лесному ковру. 11) Сверстники Тургенева, питомцы школы великого поэта, вскормленные его поэзией, мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. 12) У Пушкина, этого отца русского искусства, в слове было два прямых наследника — Лермонтов и Гоголь, породившие целую плеяду нас, деятелей 40-х, 60-х годов... 13) Как человек замечательно умный, он [Базаров] не встречал себе равного. 14) Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать

рядом с такими творцами литературы русской, каковы, Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров.

II. 1) С шофером сидел лейтенант-связист. 2) Жена Николая Николаевича, **француженка**, не меньше его отличалась гуманностью, добротой и простотой. 3) Я увидел полковника Полякова — **начальника казачьей артиллерии**, игравшей в тот день важную роль, — и вместе с ним прибыл в оставленное селение. 4) Я неторопливо дошел до старой корчмы, **нежилой развалившейся хаты**, и стал на опушке хвойного леса. 5) Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий — **лесники Захар и Максим**. 6) Я снова посудником на пароходе «Пермь»... Теперь я — «черный посудник» или «кухонный мужик». 7) В кухне воеводит дорогой повар Иван Иванович, по прозвищу **Медвежонок**. 8) Девочки, в особенности **Катенька**, с радостными восторженными лицами смотрят в окно на стройную физиономию сажающегося в экипаж Володи. 9) Шофер загудел сиреной, из лошадки выбежала девушка-почтальон. 10) Ее отец, **Платон Половцев, инженер**, был старым другом моего отца. 11) Мы, охотники, счастье свое находим у огня. 12) **Второй Чадаев**, мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы называли **франт**. 13) Окно это выходило из комнаты, в которой обитала на летнем положении молодая, только что выпущенная из консерватории первая скрипка — **Митя Гусев**. 14) В зеленом небе появились звезды — **предвестницы мороза**.

№ 422 (370). I. 1) Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание. 2) Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня. 3) Степь, то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина, окружала нас со всех сторон. 4) Дядя, Сергей Николаевич, начал меня учить чистописанию и каллиграфии. 5) Подъезжая к Сергеевке, мы опять попали в урему, то есть в поемное место, поросшее редкими кустами и деревьями. 6) Отец и Евсеич выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы, особенно окуней и жерехов.

II. 1) Лимонница — желтая бабочка сидит на бруснике. 2) Поздней осенью степь-пустыня оживает на короткое время. 3) На следующее утро я со своим приятелем-художником уехал на лодке на Прорву. 4) Пораженный, он широко открыл карие глаза. 5) Я, журналист, по природе своей человек веселый. 6) Когда Алексей Красильников вышел из лазарета, повстречался ему земляк Игнат, фронтовик. 7) Одно время к сестрам ходил очень милый че-

ловец — капитан Рошин, откомандированный в Москву для приема снаряжения. 8) Бедняжка, она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. 9) Возница-киргиз сидит неподвижно. 10) С ним был лохматый сильный пес, по кличке Верный. 11) Теперь хорошо на Оке, или на Талке-реке. 12) В состав экспедиционного отряда вошли Арсеньев — начальник экспедиции, Николаев — помощник по хозяйственной и организационной части, Гусев — естественник и геолог, Дзюль — журналист. 13) Мне, как моряку, понятны эти убийственные взмывы волн, этот лязг железной громады, дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии.

№ 423 (371). 1) В темной дали ничего не было видно, кроме сверкающих огней. 2) Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. 3) Кругом все мочало. Ни звука, кроме вздохов моря. 4) Вся команда судна, включая и капитана, и главного механика, и буфетчика, состояла из восьми или девяти человек. 5) Кроме крендельной, у нашего хозяина была еще и булочная. 6) Отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, стали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. 7) Почва Сучанской долины, за исключением только болот при устье реки, чрезвычайно плодородна. 8) Сверх всяких ожиданий, весь октябрь стояла сухая и теплая погода. 9) В книгах В.К. Арсеньева, помимо ярких художественных зарисовок, имеется и большой ценный материал о жизни в Уссурийском крае. 10) Весь материал, включая дневники путешественников, тщательно изучается. 11) Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнято. 12) Кроме Вали и Степы Сафонова, в садике присутствовал незнакомый Олегу паренек. 13) Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам. 14) Мы, вместо рассказа содержания повести, представим только коротенький очерк ее главных характеров.

§ 78. Обособление обстоятельств

№ 424 (372). 1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами, тяжелые гиганты-пароходы свистят, шипят, глубоко вздыхают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень... Челкаш оскалил зубы, высунул язык и,

сделав страшную рожу, уставился на него вытаращенными глазами. Парень сначала недоумевавшая смигнул, но потом вдруг расхохотался, крикнул сквозь смех: «Ах, чудак!» — и, почти не вставая с земли, неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша, волоча свою котомку по пыли и постукивая пяткой ко-сы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и, робко моргая, тоже вскочил с земли. 5) Пришел Челкаш, и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Весла остались в воде, вспенивая ее, и Гаврила беспокойно завожился на скамье. 8) Челкаш привстал с кормы, не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде, как бы недоумевавшая. 10) Гаврила молча греб и, тяжело дыша, искоса глядел туда, где все еще поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось. Оно играло маленькими волнами, рождая их, украшая бахромой пены, сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 12) Пена, тая, шипела и вздыхала, и все кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. 13) Отраженные играющим морем, эти звездочки прыгали по волнам, то исчезая, то вновь блестя. 14) Он шел не торопясь. 15) Дорогу тянет к морю, она, извиваясь, подползает ближе к песчаной полоске, куда взбегают волны.

№ 425 (373). 1) Возвратившись со смотра, Кутузов, сопровождаемый австрийским генералом, прошел в свой кабинет и, кликнув адъютанта, приказал подать себе некоторые бумаги, относившиеся до состояния приходивших войск, и письма, полученные от эрцгерцога Фердинанда, начальствовавшего передовою армией. 2) Гончаров является перед нами, прежде всего, художником, умеющим выразить полноту явлений жизни. 3) Обломовцы очень просто понимали ее [жизнь] как идеал покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами, и, между прочим, трудом. 4) Сад, все больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком; около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный. 5) На второй день буря усилилась. Клубясь, ниже опускались рваные тучи, громоздились неуклюжими пластами вдали, тяжело наваливались на море и суживали горизонт, темные, как соломенный дым; вскипая, пе-

нясь, громадными буграми катились волны по необъятному простору, со свистом и воем проносились вихрем, поднимая каскады перламутровых брызг. 6) Нас было трое: Савелий — старый охотник, толстый и круглый, как улей, Пыж — длинноухий его пес, понимающий по части охоты не хуже хозяина, и я — в то время еще подросток.

№ 426 (374). 1) Из города уже выступало неприятельское войско, выгремливая в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окруженные несметными слугами. 2) Веретьев сидел наклонившись и похлопывая веткой по траве. 3) Он [Долохов] ухватил медведя и, обняв и подняв его, стал кружиться с ним по комнате. 4) Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дороги встречным людям. 5) На ресницах у Маши выступили слезы, она не спеша вытирала и подпирала щеку. 6) Наташа, притихнув, выглядывала из своей засады, ожидая, что он будет делать. 7) Ваня летом не покладая рук работал во дворе, ездил на мельницу, возил хлеб. 8) Сделав несколько кругов, он снял ногу с педали станка, обтер стамеску, кинул ее в кожаный карман, приделанный к станку, и, подойдя к столу, подозвал дочь. 9) Князь Андрей, видя настоятельность требований отца, сначала неохотно, но потом все более оживляясь и невольно посреди рассказа, по привычке, перейдя с русского на французский язык, начал излагать операционный план предполагаемой кампании.

№ 427 (375). 1) В этот утренний час неудержимо хочется спать, и, прикорнув за широкой спиной отца, я клую носом. 2) Песня исходила неведомо откуда, то заглушаясь, то нарастая. 3) И, не страшась меня, близко садились, громко распевали лесные маленькие птички. 4) Лежа на берегу ручья, я смотрю в небо, где над колеблемыми ветром ветвями раскрывается глубокий бескрайний простор. 5) Как бы подчеркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют-заливаются лесные кузнечики. 6) Сплошные тучи молочного цвета покрывали все небо; ветер быстро гнал их, свистя и взвизгивая. 7) Рудин стоял скрестив руки на груди и слушал с напряженным вниманием. 8) Все это она делала не спеша, без шума, с какой-то умиленной и тихой заботливостью на лице. 9) Старик, ни слова не говоря, величественным движением руки кинул из окна ключ от двери на улицу. 10) В другой раз Лаврецкий, сидя в гостиной и слушая вкрадчивые, но тяжелые разглагольствования Гедеоновского, внезапно, сам не зная почему, оборотился и уловил глубокий, внимательный, просительный взгляд в глазах Лизы.

№ 428 (376). 1) Леса, несмотря на тропический зной, не отличались тропической пышностью. 2) Иллюминатор, согласно боевой обстановке, был тщательно занавешен. 3) Но, несмотря на разрушение, корабль продолжал упрямо держаться на воде. 4) Погода, несмотря на последнюю треть октября, стояла отличная. 5) Благодаря отливу снегов, мы легко могли различать дорогу. 6) Несмотря на усталость, девушка с удовольствием прошла по льду. 7) Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны. 8) По ночам, несмотря на звездное небо, сырая тьма ложилась на заштилевшее море, иногда возникали туманы. 9) Все три колонны шли днем и ночью, невзирая на разыгравшуюся метель.

№ 429 (377). 1) Вопреки нашим ожиданиям, день выдался солнечным. 2) Поезд, согласно установленному расписанию, прибыл в Москву утром. 3) Вредители фруктовых деревьев, благодаря своевременным принятым мерам, были быстро уничтожены. 4) Более слабая футбольная команда, вопреки ожиданиям зрителей, одержала победу. 5) Наш отряд, согласно распоряжению командования, выступил в поход на рассвете. 6) Благодаря правильному лечению и строгому постельному режиму, больной поправился через две недели. 7) Согласно решению общего собрания, все учащиеся приняли участие в озеленении школьного двора.

§ 79. Уточняющие обстоятельства

№ 430 (378). 1) Вдоль камышей, под ветлами (уточняющее обстоятельство места), плыли лодки. 2) Встали мы очень поздно, в девять часов (уточняющее обстоятельство времени). 3) Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника (уточняющее обстоятельство времени). 4) На покривившемся стогу уныло, по-сиротски (уточняющее обстоятельство образа действия), примостилась ворона. 5) В море, у самой отмели (уточняющее обстоятельство места), поблескивают серебряные сельди.

№ 430 (с). Я хотел изобразить обыкновенных порядочных людей нового поколения, людей, которых я встречаю целые сотни. Я взял троих таких людей: Веру Павловну, Лопухова, Кирсанова. Такими обыкновенными людьми я их считаю, сами они считают себя, считают их все знакомые, то есть такие же люди, как они. Где я говорил о них не в таком духе? Что я рассказывал о них не такого? Я изображал их с любовью и уважением, потому что ка-

ждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я преклонялся перед ними? Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли, что они уж, Бог знает, как высоки и прекрасны, что я не могу представить себе ничего выше и лучше их, что они — идеалы людей? Как я о них думаю, так они и действуют у меня; не больше — как обыкновенные порядочные люди нового поколения. Что они делают превысшего? Не делают подлостей, не трусят, имеют обыкновенные честные убеждения, стараются действовать по ним и только; экое геройство, в самом деле! Да, мне хотелось показать людей действующих, как все обыкновенные люди их типа, и надеюсь, мне удалось достичь этого.

Те читатели, которые близко знают живых людей этого типа, надеюсь, постоянно видели с самого начала, что главные мои действующие лица несколько не идеалы, а люди вовсе не выше уровня людей своего типа, что каждый из людей их типа переживал не два, не три события, в которых действовал несколько не хуже того, как они у меня.

№ 431 (379). 1) В одно из воскресений в конце июля я пришел к Волчаниновым утром, часов в девять. 2) Жил он очень далеко, не в городе, а за городом, в голубой хатке среди оврагов предместья. 3) Открывая окно, увидел я сирень. Это было весной, в улетающий день. 4) Вокзал остался в стороне, вправо. 5) Далеко, на том берегу, горело врассыпную несколько ярко-красных огней. 6) Она сидела в первом ряду кресел, рядом со своим папашей, не отрывая глаз от сцены. 7) Внизу, у нагроможденных кучей камней, плещется море. 8) Собор стоял выше города, на площадке, окаймленной лесом. 9) Далеко вверх, в горы, забирались игрушечные белые домики городских окраин. 10) На этом-то пруду, в заводях и затишьях между тростниками, выводилось бесчисленное множество уток. 11) Было холодно и сыро, особенно в невысохшем платье. 12) Обедали на свежем воздухе в тени дубров, за врытым в землю деревянным столиком.

№ 432 (380). 1) Впереди, версты за две от обоза, белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами; около домиков не было видно ни дворов, ни деревьев. 2) Там, в деревне, он, очевидно, зная себя на своем месте, никуда не спешил и никогда не бывал не занят. 3) Несмотря на запрещение Печорина, она [Бэла] вышла из крепости к речке. 4) Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружье обеими руками. 5) К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены. 6) Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех

сотников и весь полковой чин. 7) Он [дедушка] проснулся в пятом часу пополудни и, несмотря на палящий зной, скоро захотел накушаться чаю. 8) Несносная лошадка, поравнявшись с упряжными, несмотря на все мои усилия, остановилась так неожиданно, что я перескочил с седла на шею и чуть не полетел. 9) Он [Сергей] схватил хлеб, быстро поцеловал матери руку и, несмотря на усталость, возбужденно глядя в темноту своими острыми глазами, стал жевать эту чудесную пшеничную горбушку. 10) Несмотря на полярную ночь и жестокие ветры, никто из зимовщиков не простудился и не заболел. 11) Теперь, то есть с наступлением летней жары, выючные хождения сделались далеко не так заманчивы, как весной.

№ 433 (381). Родина. Особенно звучит для меня это слово, [полное глубокого смысла]. [= \underline{X} , | \sim |]. Я вижу необъятные ее поля, волнующиеся урожаем. Теплый ветер пролетает над ними, [поднимая цветочную пыль]. [= \underline{X} , |--- |]. Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства ее. Обширны, зелены леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга, раскинувшаяся океаном. Многолюдны и бесчисленны города, разбросанные в нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие величественную эту страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа. (*публицистический стиль*)

§ 80. Сравнительные обороты

№ 434 (н). 1) Все пройдет, как с белых яблонь дым. (метафорическое сравнение)

2) ...как зеркало стальное,

Сияют озера струи... (сравнение включает в себя метафору и эпитет)

3) Как вышки, елочки темнеют... (метафорическое сравнение)

...Просветы в небо, что оконца. (метафорическое сравнение)

4) Лес, точно терем без призора... (метафорическое сравнение)

5) Льет дождь, холодный, точно лед... (сравнение включает в себя эпитет)

6) Зарницы лик, как сновиденье... (метафорическое сравнение)

7) Как снежинка белая,

В просини я таю... (метафорическое сравнение)

8) Бескрайний, жаркий, как желанье,
Прямой проселочный простор. (и метафора, и эпитет)

9) Кусты и тощие береги

Стоят, как грустный ряд теней, (и метафора, и эпитет)

И капли, крупные, как слезы... (и метафора, и эпитет)

№ 435 (382). 1) Как стройный тополь, носился он [всадник] на буланом коне своем. 2) В луга, вперед и в стороны, словно щупальца, побрели дозорные. 3) Дорога гладка, как водяная поверхность. 4) Двор, как плац, мощенный булыжником. 5) На повороте в лицо студента вдруг пахнуло, точно из глубокого погреба, сырым холодком... Ноги ступали неслышно и мягко, как по ковру. 6) Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра. 7) И скоро звонкой мостовой покроется спасенный город, как будто кованой броней. 8) Очи светятся, будто две свечки. 9) ...Пропало все, что звук пустой, и меркнет милой Тани младость. 10) Такие поэты, как Лермонтов, бывают строже к самим себе, нежели самые строгие и взыскательные критики. 11) Как добрый человек, он [Левин] больше любил, чем не любил людей. 12) Пишу это как читатель, имеющий определенный вкус. 13) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения.

№ 436 (н). По степи, спотыкаясь и прыгая, пробежали перекаати-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица (сравнение), полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекаати-поля столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как в поединке (сравнение).

У самой дороги вспорхнул стрепет. Дрожа в воздухе, как насекомое (сравнение), играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх, потом, вероятно, испуганный облаком пыли, понесся вправо, и долго еще было видно его мелькание.

Встревоженный вихрем, не понимая, в чем дело, из травы вылетел коростель. Он летел за ветром, а не против, как все птицы. От этого его перья взъерошились, весь он раздулся до величины курицы (сравнение) и имел очень сердитый (олицетворение) вид.

Одни только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, спокойно носились над травой или же как ни в чем не бывало, ни на что не обращая внимания, равнодушно долбили своими толстыми клювами землю. За холмами, совершенно как выстрел (сравнение), прогрехотал гром.

Невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала воздух, уложила пыль, и опять, словно ничего не было, наступила тишина. Облако

спряталось как можно дальше к краю неба, загорелые холмы нахмурились (олицетворение), воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу (олицетворение).

Описание, художественный стиль.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, ОБРАЩЕНИЯ И МЕЖДОМЕТИЯ

№ 437 (384). 1) мой читатель — обращение. 2) чу — междометие. 3) увы — междометие. 4) итак — вводное слово. 5) разумеется — вводное слово. 6) подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя — обращение. 7) динь-динь-динь — звукоподражательное слово.

§ 81. Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции

№ 438 (385). I. 1) Упражнение должно быть выполнено чисто и аккуратно. — Ученик, должно быть, торопился и не продумал задания до конца. 2) В результате быстрого таяния снега возможно наводнение. — В мае месяце, возможно, будут заморозки. 3) Удостоверение, выданное завкомом, действительно до конца месяца. — Действительно, в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4) Решение по делу было совершенно очевидно. — Поезд, очевидно, немного запаздывает. 5) Мы с товарищем обо всем договорились, но он неожиданно поступил совсем наоборот. — Проигрыш не обескуражил шахматиста, он, наоборот, заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6) Что значит твое молчание? — Значит, ты придешь ко мне вечером?

II. 1) По-моему, следует обо всем рассказать. — По моему лицу все было ясно и так. 2) К несчастью, мы не успели. — К их общему несчастью добавились еще и многочисленные проблемы на работе. 3) Скажем, давайте встретимся завтра вечером. — Скажем «нет» фашизму! 4) Вероятно, ты все же упустил его. — Это было так вероятно, что скрывать не было смысла.

№ 439 (386). а) 1) К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 2) Погода, к удивлению, все же скоро улучшилась.

б) 1) Лицо Ноздрева, безусловно, уже несколько знакомо читателю. 2) В шашки играл Ноздрев, по-видимому, не совсем безгрешно.

в) 1) По-моему, мы давно должны были уже прийти в деревню, но ее все не было видно. 2) Виды на урожай, говорят, очень хорошие.

г) 1) Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо, во-первых, предварительно хорошо проветрить комнату, во-вторых, во время упражнений соблюдать правильное дыхание, наконец, по окончании зарядки обтереться до пояса холодной водой. 2) Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человек, следовательно, ею надо обязательно заниматься. 3) Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист, Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4) Он не рассердился, а, наоборот, рассмеялся. 5) Мы все подготовили к походу и, таким образом, завтра отправляемся в путь.

№ 440 (387). II. 1) Лошади, сани, деревья, бык, привязанный к столбу, — все было бело и казалось мягким, пушистым. 2) И плетни, и белевшая на дворах скотина, и крыши домов, и стройные раины — все, казалось, спало здоровым, тихим трудовым сном. 3) Ружья, пробывшие двое суток на морозе и, вероятно, густо смазанные маслом, дали осечки. 4) На такой ясный и убедительный довод отвечать, разумеется, было нечего. 5) У самого края воды лежала какая-то большая темная масса... Несомненно, это был морской зверь, выброшенный волнами на берег. 6) Птицы, по-видимому, зябли на снегу, и поэтому сбились в одну кучу... 7) К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя, к удивлению моему, освещенными окнами. 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает, по рассказам крестьян, весной и осенью. 10) Итак, два почтенных мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собой. 11) Он [Овсянников], например, не любил рессорных экипажей. 12) Цель нашей экскурсии — во-первых, ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей, во-вторых, расширить и углубить тематику искусства, в-третьих, направить некоторых товарищей на широкую дорогу. 13) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик. 14) Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов. 15) Нрава она была весьма смирного или, лучше сказать, запуганного.

II. 1) Так вот, как высказано выше, с годами важен я не стал. 2) Осмотревшись, я пошел, как мне казалось, прямо к морю, но на пути встретил лесное болото, заваленное колодником. 3) Проводив жениха, Надя пошла к себе наверх, где жила с матерью (нижний этаж занимала бабушка). 4) Дмитрий, так звали моего соседа, был мало замечен в классе. 5) Однажды (наступил уже май, но никто, кажется, не заметил тогда ни ледохода на Москверекe, ни цветущей черемухи) я стоял в толпе у памятника. 6) Мужское население станицы живет в походах и на кордонах, или постах, как называют казаки. 7) Овсянников полетел в овраг с беговыми дрожками, мальчиком, сидевшим сзади, и лошастью. К счастью, на дне оврага грудami лежал песок. 8) Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ. 9) Однажды, было это в конце мая, мы сидели на крыльце и ожидали ужина. 10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного, но за неимением пока другой дичи (дело было в начале сентября: вальдшнепы еще не прилетали, а бегать по полям за куропатками мне надоело), я послушался моего охотника и отправился в Льгов.

III. 1) Итак, я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует, как в четвертом акте «Чайки», но ко мне никто не приходит, а, напротив, я сам должен буду уйти после десяти, надевши шубу. 2) Он предчувствовал, что Князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит все его умение. 3) Одним словом, у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. 4) Рыбачьи лодки, с трудом отмечаемые глазом (такими они казались маленькими), дремали в морской глади недалеко от дому. 5) Сторожка лесника, как успел заметить Николай Николаевич, была поставлена на сваях так, что между ее полом и землею оставалось свободное пространство. 6) Многие разумеют у нас еще до сих пор под словом «литература» повести, романы, стихи, словом, беллетристику. 7) Эти господа [дипломаты], по-видимому, охотно, как своего (честь, которую они делали немногим), приняли в свой круг князя Андрея.

№ 441 (388). Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. библиотека, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства.

(когда...), [то], (что...), (что...), (что...), (с которыми...). И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.

Эта семья жила на главной улице возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин Иван Петрович — полный красивый брюнет с бакенами — устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. Жена его, Вера Иосифовна, художавая миловидная дама в пенсне, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант.

№ 442 (н). При выборе темы сочинения старайтесь руководствоваться, во-первых (*последовательность*), пониманием каждого слова в ее названии, во-вторых (*последовательность*), знанием привлекаемого материала, в-третьих (*последовательность*), интересом к ней.

Прежде всего (*последовательность*), не торопитесь писать, сначала... проанализируйте тему. Сделать это — значит вдуматься в каждое ее слово, объяснить своими словами каждое понятие.

Отбирая необходимый для сочинения материал, постарайтесь рассмотреть все факты в их взаимосвязи. Уточнив содержание избранной темы, определите идеи сочинения, сформулируйте ответ на проблему, поставленную в теме. Четко сформулированная идея, бесспорно (*уверенность*), поможет полно раскрыть тему.

Связь между частями сочинения, разумеется (*уверенность*), не должна быть случайной. Во вступлении пишите только о том, что соответствует теме и идее сочинения. В заключительной части необходимо подвести итоги размышления над темой.

Тема — «Как писать сочинение».

Преобладание глаголов в повелительном наклонении оправдано тем, что данный текст выступает в качестве рекомендации учащимся по написанию сочинения, пошаговой инструкции.

№ 443 (н). — устно.

§ 82. Обращение. Междометия в составе предложения и слова-предложения *да* или *нет*

№ 444 (389). 1. 1) Вы, Петя, расскажите лучше о планетах. 2) Что же вы сердитесь, Варя? 3) Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

4) Пойдем, родная, пойдем! 5) Уважаемая Мария Владимировна, Маша получила от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание. 6) Пишу Вам, дорогой Алексей Сергеевич, вернувшись с охоты. 7) Многоуважаемый Иван Максимович! Недели две тому назад мною послана в цензуру, и, вероятно, уже разрешена новая одноактная пьеса «Трагик поневоле».

II. 1) Я видел вас, холмы и нивы! 2) Простите, вольные станицы, и край отцов, и тихий Дон! 3) О море, кого же вызвать на бой? 4) Читатель, друг, я не нарушу условий дружбы дорогой. 5) Смело, братья! Бурей полный, прям и крепок парус мой! 6) Приветствую тебя, опустошенный дом, завядшие дубы, лежащие кругом, и море синее, и вас, крутые скалы, и пышный прежде сад — глухой и одичалый! 7) О витязь мой! Завидую тебе! 8) Не прав твой, о небо, святой приговор!

III. 1) Как ты чудесен и как ты хорош в шуме своем, замечательный город! 2) Волга-реченька, Волга-матушка, ты недаром нам дорога! 3) Мы за мир! И песню эту понесем, друзья, по свету, пусть она в сердцах людей звучит! 4) В защиту мира вставайте, люди! Ряды тесней, страна к стране! 5) Не шей ты мне, матушка, красный сарафан, не входи, родимая, попусту в изъяз. 6) Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына? 7) Ах, душа ль моя ты, душенька! Что сидишь? Что ты думаешь? Али речь моя не по сердцу? 8) Что ты рано, травушка, пожелтела? Что вы рано, цветики, облетели? Что ты так, красавица, похудела: впалы алы щеченьки, побледнели...

№ 445 (390). Обращения: колокольчики мои (существительное с зависимым словом), цветики степные (существительное с зависимым словом), темно-голубые (субстантивированное прилагательное).

№ 446 (391). 1) Ах, быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. 2) Чу, тройка тронулась опять! Гремит, звенит и улетает! 3) О, тонкая штука! Эх, куда метнул. 4) Ах! Вот и дуб заветный. 5) Ну, выкинул ты штуку. 6) Ба! Друг старый, мы давно знакомы. 7) Эх, Чичиков, ну что тебе стоило приехать? 8) Увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 9) Ух! Жарко! До полдня грибы собирали. 10) Да, через час мы уже знали все! 11) Да, милый критик, вы правы. 12) Нет, я бы не ужился с этой долей! 13) О нет! Кого бояться мне? 14) Вокруг была лишь черная тайга да темная ночь. 15) Да, верь ему. 16) Короткий сон не освежил его, нет.

№ 447 (392). 1) Ну, гость неприглашенный, быть может, батюшка войдет! 2) Конечно, вам расстаться тяжело? 3) Ах, в самом деле,

рассвело! 4) Пожалуй, на меня всю суматоху сложит. 5) Проснулась — кто-то говорит: «Ваш голос был, что, думаю, так рано?» 6) Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами, а при звездах не все богаты, между нами. Ну, разумеется, к тому б и деньги, чтоб пожить, чтоб он давать мог балы; вот, например, полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. 7) Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли. 8) Пусть посватаюсь, вы что бы мне сказали? — Сказал бы я, во-первых, не блажи именем, брат, не управляй оплошно, а, главное, поди-тка послужи. 9) Ах, Александр Андрейч, дурно, брат!.. Ко мне он жалуется частенько; я всякому, ты знаешь, рад. 10) По моему суждению, пожар способствовал ей много к украшению. 11) Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить? 12) Из шумного я заседанья. Пожалуйста, молчи, я слово дал молчать.

№ 447 (с). I. Чичиков в довольном расположении сидел в своей бричке, катившейся давно по столбовой дороге. Из предыдущей главы уже видно, в чем состоял главный предмет его вкуса и склонностей, а потому не диво, что он скоро погрузился весь в него и телом, и душою. Предположения, сметы и соображения, блуждавшие по лицу его, видно, были очень приятны, ибо ежеминутно оставляли после себя следы довольной усмешки. Занятый ими, он не обращал никакого внимания на то, как его кучер, довольный приемом дворовых людей Манилова, делал весьма дельные замечания чубарому пристяжному коню, запряженному с правой стороны.

II. Так рассуждая, Селифан забрался, наконец, в самые отдаленные отвлеченности. Если бы Чичиков прислушался, то узнал бы много подробностей, относившихся лично к нему, но мысли его так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: все небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул как из ведра. Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кузова кибитки, потом в другую, потом, изменивши образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил в верх кузова.

№ 448 (393). Дорогой Михаил Осипович, что за болезнь у Толстого, понять не могу. Черинов мне не ответил, а из того, что я читал в газетах и что Вы пишете, вывести ничего нельзя... Болезнь его напугала меня и держала в напряжении. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное,

распространенное, осложнено однородными сказуемыми \ominus и \ominus .)

...Во-первых, я ни одного человека не любил так, как его... Во-вторых, когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не сделал и не сделаешь, не так страшно, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются. В-третьих, Толстой стоит крепко, авторитет у него громадный, и пока он жив, дурные вкусы в литературе, всякое пошлячество, наглое и слезливое, всякие шершавые, озлобленные самолюбия будут далеко и глубоко в тени.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

№ 449 (394). 1) Читатель догадается, что (*подчинительный союз*) на другой день Лиза не замедлила явиться к роще. 2) Заря сияла на востоке, и (*сочинительный соединительный союз*) золотые ряды облаков, (*вв.сл.*) казалось, ожидали солнца. 3) Лиза вышла из лесу, (*од.чл.*) перебралась через поля, (*од.чл.*) прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где (*подчинительный союз*) Настя ожидала ее. 4) Одно затрудняло ее: (*сл.б.*) она попробовала было пройти по двору босая, но (*сочинительный противительный союз*) дерн колот ее нежные ноги... 5) Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, (*подчинительный союз*) что от ухаба не был он в состоянии доехать до дома верхом.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 83. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

№ 450 (395). 1) Я передал ему ваше поручение, и он исполнил его с большим удовольствием (*сложносоч.*). 2) Вот присел я у забора и стал присушиваться (*простое*). 3) Солнце село, и тусклые тучи висели над темной степью (*сложносоч.*). 4) Через полчаса мы сидели дома, пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения (*простое*). 5) Разговор показался ему [Пьеру] интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли (*сложносоч.*). 6) Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне (*сложносоч.*). 7) Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидали спокойный огонь (*простое*). 8) Кучер

тронул вожжами, и тройка унеслась в степь (*сложносоч.*). 9) Начинало темнеть, и на небе зажигались звезды (*сложносоч.*). 10) Этот разговор продолжался еще около часа и, по-видимому, произвел на Андрея Ефимыча глубокое впечатление (*простое*). 11) Скворцы вывелись и улетели, и давно уже их место в скворечнике занято воробьями (*сложносоч.*). 12) Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда (*простое*). 13) С высокой скалы над нашей фанзой я заметил пароход, и мне захотелось посмотреть на людей (*сложносоч.*). 14) Раз гуляя по лесу, я чуть-чуть не заблудился, но, к счастью, набрел на тропу, и она привела меня к морю (*сложносоч.*).

№ 451 (396). I. 1) В коридорах что-то ковано гремело и стучало и слышались офицерские крики. 2) С востока надвигались темные дождевые тучи, и оттуда потягивало влагой. 3) На берегу, на промысле, горели два костра, а в море никого не было. 4) Княжна Марья... молча смотрела на брата, и в прекрасных глазах ее были и любовь, и грусть. 5) Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного времени. 6) Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. 7) Лопахин, наверное, еще попустословил бы с поваром, но снова послышался приближающийся гул самолетов, и он поспешно направился к своему окопу. 8) Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво.

II. 1) Пугачев дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили. 2) Приятель его советовали ему жаловаться, но смотритель подумал и махнул рукой, и решился отступить. 3) Стол и кровать стояли на прежних местах, но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение. 4) Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь, и, может быть, на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной. 5) Остап уже занялся своим делом и давно отошел от куреня, Андрей же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту в сердце. 6) Дорога то уходила в овраг, то вилась по откосу горы, и у края земли лежали новые огромные груды облаков. 7) То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка, то сгорбленная фигура плетется от дома по огородам. 8) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду. 9) Я хотел было спросить его насчет собаки, да он, видно, не в духе был.

№ 452 (397). 1) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. 2) В это время послышался звонок, и она встала. 3) Печорин не водил с нее [Бэлы] глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки. 5) Вдруг в нижнем этаже, под балконом, заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. 6) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. 7) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. 8) Справа беспрерывно вспыхивали зарницы и доносился гул канонады. 9) В косых лучах заходящего солнца ярко белеют каменные здания портового города, золотятся прибрежные пески и, уходя в бесконечную даль, горит тихая равнина моря. 10) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. 11) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчика. 12) Когда из-за туч вышла луна, все вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

№ 453 (398). 1) Я чувствовал сильное переутомление, но спать не хотелось. 2) Долго лили дожди, и болота стали совсем непроходимы. 3) Докладчик закончил читать доклад, и слушатели задали ему много вопросов. 4) План предстоящей экскурсии подробно обсудили, и учащиеся отправились в путь.

№ 454 (399). 1) Он открыл дверь ключом, и они вошли в темное помещение. 2) Слышался гудок отходящего поезда, да где-то вдали молодежь брэнчала на гитарах. 3) Не то это был выстрел, не то мне просто послышалось. 4) Мама уехала по делам, а я остался дома. 5) Я хотел позвонить ей, но было уже поздно. 6) Выдадите нам билеты, или мы все останемся здесь.

№ 455 (400). I. 1) Направляясь вперед, мы скоро пересекли Певчую долину в северо-западном направлении; вдруг перед нами открылась древняя речная терраса, нисходящая в другую долину, покрытую другой растительностью. 2) Воздух, чуть-чуть морозный, был совершенно прозрачен, и море, совсем голубое, охватывало туманную гору, а горный камыш, в белых кружевах от мороза, на голубом все хорошел и хорошел. 3) Гремел гром, и шел дождь, сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черемуха, и кусты дикой смородины над самой водой позеленели. 4) Заря разгоралась за окнами, и в свете ее стоял сад, засыпанный цветами

мокрого снега. 5) Грачи закричали за рекой, в ветвях и повсюду в кустах и траве запели, зачирикали птицы. 6) Снег истоптан, смешан грязью, и только на огородах и на полях, залитый сиянием холодного осеннего солнца, он сверкает снежной белизной. 7) За горами занималась уже, вероятно, заря, но сюда, в глубокую теснину, свет чуть-чуть преломился, и темнота становилась молочной.

II. 1) Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще больше увеличивалось. 2) На небе ни облачка, и звезды необычайно ярко шевелятся и прожат в своей бездонной высоте. 3) Кое-где белел парус, да чайки, плавно махая крыльями, опускаясь на воду, едва касались ее и кругами поднимались опять вверх, а над садами высоко и медленно плавал коршун. 4) На дворе темнеет, и в горнице зажигают сальную свечу. 5) В воздухе душно и пахнет травами. 6) Погода отличная, и, к сожалению, нет дождей. 7) Было тепло, и озимая рожь плавно волновалась от полуденного ветерка. 8) Трава сыра и туго поддается огню, и потому огненные змеи ползут медленно, то разрываясь на части, то потухая, то опять вспыхивая. 9) Дурная погода продолжается и, по-видимому, не скоро кончится, и мне поневоле приходится торопиться с отъездом в Крым, где я пробуду всю осень и, вероятно, всю зиму. 10) Стало уже совсем тепло, и гром рокотал еще далеко, но уже не затихал ни на мгновенье.

№ 456 (н). 1) Повторяющийся союз И при перечислении однородных подлежащих; 2) первые два союза И — в двух частях сложносочиненного предложения; остальные — при перечислении однородных подлежащих; 3) повторяющиеся союзы И при перечислении однородных сказуемых.

При помощи повторяющихся союзов речь замедляется, повышается смысловая значимость повторяющихся элементов.

№ 457 (н). В 1824 году повилась в рукописи бессмертная комедия Грибоедова. Мы предложили Александру Сергеевичу разыграть «Горе от ума» на нашем школьном театре, и он был в восхищении от этого предложения. В несколько дней расписали роли, в неделю их выучили — и дело пошло на лад.

Сам Грибоедов приезжал к нам на репетиции и очень усердно учил нас. Надо было видеть, с каким простодушным удовольствием он потирал себе руки, видя свое «Горе от ума» на нашем ребяческом театре. Он был очень доволен нами, и мы были в восторге, что могли угодить ему. На одну из репетиций он привел с

собой Александра Бестужева и Вильгельма Кюхельбекера, и те также нас похвалили...

Наконец, комедия была уже совсем приготовлена и на следующий день назначен был спектакль, но, увы, все наши хлопоты и надежды лопнули, как мыльный пузырь. Накануне самого представления, во время последней репетиции, является к нам инспектор Бок и объявляет, что пьесу, не одобренную цензурой, нельзя играть в театральном училище. Мы отправились сейчас же к Грибоедову и этим роковым известием сильно его огорчили.

Итак, поэту не суждено было увидеть на сцене (даже и в таком горемычном исполнении, как наше) своей бессмертной комедии.

Лопнуть, как мыльный пузырь — потерпеть провал, крах, полную неудачу, пойти насмарку.

Градация: несчастный, бедственный, чрезвычайный, потрясающий, гибельный, трагический, фатальный, роковой.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

№ 458 (402). 1. 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садились солнце. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми; \ominus и \ominus . 2. придаточное времени, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное). [], (когда...).

2) Около заднего воза, где был Егорушка, шел старик с седой бородой. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное:

1. главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное;

2. придаточное места, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное). [], (когда...).

3) Напишите, когда вы приедете (побудительное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. главное, односоставное, определительно-личное, полное, нераспространенное, неосложненное;

2. придаточное времени, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное). [], (когда...).

4) Кто посеял, тот и пожал (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. придаточное изъяснительное, дву-

составное, полное, нераспространенное, неосложненное; 1. главное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).
(кто...), [тот и].

5) Куда пошла река, там и русло будет (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. придаточное места, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. главное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).

(куда...), [там и].

6) Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими Θ и Θ 2. придаточное обр. действия, односоставное, безличное, полное, распространенное, осложнено причастным оборотом). [], (так что...).

7) Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное с 2-мя придаточными: 1. главное, односоставное, безличное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. Придаточное времени, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 3. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).

(когда...), [], (что...).

II. 1) Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Придаточное обр. действия, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).

[], (что...).

2) Валя проснулась оттого, что в столовой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими Θ и Θ). [], (что...).

3) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Придаточное причины, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).

[, (чтобы...)].

4) Гавриле все-таки было приятно слышать человеческий голос, хотя это и говорил Челкаш. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. Придаточное уступки, двусоставное,

полное, распространенное, неосложненное). [], (хотя...).

5) Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. Придаточное условия, односоставное, безличное,

полное, распространенное, неосложненное). [], (если...).

§ 84. Сложноподчиненные предложения с одним придаточным

№ 459 (403). 1) Если бы вы знали, как я жалел (*придаточное изъяснительное*), что застал вместо вас одну записку вашу на моем столе (*придаточные причины*). 2) Когда в окнах заполыхал багровый закатный свет, музыка оборвалась (*придаточное времени*). 3) Коль нет цветов среди зимы (*придаточное условия*), то и грустить о них не надо. 4) Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины, что надо было сидеть согнувшись (*придаточное определительное*), чтобы ветками не исхлестало лицо (*придаточное причины*). 5) Все, что нынче держим мы в руках (*придаточное определительное*), мне с каждым днем становится дороже. 6) Цепи яблонь протянулись там, где были пустыри (*придаточное места*). 7) Водой холодной обтирайся, если хочешь быть здоров (*придаточное условия*). 8) Всю ночь поют в пшенице перепелки о том, что будет урожайный год (*придаточное изъяснительное*). 9) Мы не хотим, чтоб кровью и огнем залить весь мир война опять сумела (*придаточное изъяснительное*).

№ 460 (404). 1. Придаточные места: 1) Он стоял там, где было много камней. 2) Деревья кругом, куда ни взглянешь, были все золотые. 3) Саша пришел оттуда, откуда обычно не возвращаются.

2. Придаточные определительные: 1) Он пошел по лесной поляне, где когда-то гулял с отцом. 2) Ваня повернулся лицом к двери, куда бежали люди. 3) Он посмотрел на тот дом, откуда валил дым.

3. Придаточные изъяснительные: 1) Аня спросила, где я был все это время. 2) К сожалению, они не знали, куда запропастились их друзья. 3) Откуда взялись эти двое, я понять не мог.

№ 461 (405). С союзом что:

Придаточное изъяснительное: Мы знали, что Петя принес всего двух карасей, но молчали.

Придаточное степени: Дождь прошел так быстро, что земля не успела глубоко промокнуть.

С союзным словом что:

Придаточное определительное: Он сказал ей слово, что заставило ее задуматься.

Придаточное изъяснительное: Девочки не сразу поняли, что им хотела сказать женщина.

Придаточное присоединительное: Лена постелила на стол белую скатерть, что бывало только в торжественные случаи.

С союзом чтобы:

Придаточное цели: Он пришел, чтобы рассказать нам об этом.

Придаточное изъяснительное: Она попросила, чтобы ей принесли воды.

№ 462 (406). 1) Под вечер Беликов оделся потеплее, хотя на дворе погода стояла совсем теплая (*уступки*), и поплелся к Коваленкам. 2) Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом (*степени*). 3) Я думал о том, что случилось (*изъяснительное*), и ничего не понимал. 4) Яков был прозван Турком, потому что, действительно, происходил от пленной турчанки (*причины*). 5) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь, после еды (*определятельное*), побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 6) Из-за скалистого холма, где тек ручей (*определятельное*), возвышался другой, поглаже и пошире. 7) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился

невидимый дух и пел (*сравнительное*). 8) Чтобы заглушить песню (*цели*), он, напевая и стараясь стучать ногами, побежал к оскоке. 9) После трудного дня такая радость охватила меня, что я даже обнял своего Лувена (*степени*), и он, старый, прослезился от удовольствия. 10) Жара была такая, что малейшее движение утомляло (*определятельное*). 11) Я опять пришел сюда слушать прибой, долго смотрел в ту сторону, куда ушел пароход (*определятельное*), и потом очнулся в тумане. 12) Таких далеких и чистых далей, какие открываются с этого холма (*определятельное*), мало в России.

№ 463 (407). I. 1) Он [Старцев] решил сходить к Туркиным посмотреть, что это за люди. 2) Я не понимал, для чего и чем живут все эти шестьдесят пять тысяч людей. 3) Сестра и Анюта хотели спросить, как мне тут живется, но обе молчали и смотрели на меня. 4) Затем она стала расспрашивать меня, где я теперь работаю. 5) Изредка она [Каштанка] останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет, как это могло случиться, что она заблудилась. 6) Кое-где, по моху и лопушкам болотным, запах этот был очень силен, но нельзя было решить, в какую сторону он усиливался и ослабевал. 7) Искатель женьшеня приютил меня, покормил, не спрашивая, откуда я и зачем сюда пришел. 8) Весь простор будто затянут паутиной, и не разберешь, где кончается море и начинается небо. 9) Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет в голове. 10) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. 11) Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой и самим собой.

II. 1) В то время, когда со старых осин детит пух, молодые переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зеленую. 2) Взгляд и улыбка у него были так приветливы, что сразу располагали в свою пользу. 3) Индейский петух, подняв голову и озираясь вокруг, неистово выругался по-своему, точно сердитый командир оборвал всю команду на ученье за беспорядок. 4) Синцов с тревогой вспомнил о словах Серпилина, что время дорого, и заколебался, задерживать ли корреспондента. 5) В то время как Райский уходил от нее [Веры], Тушин прислал спросить, может ли он ее видеть. 6) Пищу Вам, дабы предупредить Вас, что фель-

етон будет выслан мною не сегодня, в воскресенье, а завтра, в понедельник. 7) Писатель, истинно владеющий своим ремеслом, всегда лаконичен, ибо всякая доработка, окончательная обработка произведения — это, прежде всего, изъятие лишнего. Лев Толстой говорил, что лучший вид правки — это сокращение. 8) Маша чувствовала, что он [Синцов] взволнован еще чем-то, не только их свиданием, но не могла понять чем. 9) Приеду в Москву скоро, но неизвестно когда.

№ 464 (408). 1) Туристы свернули в лес, который тянулся на десятки километров. 2) Поселок, возле которого отряд расположился на отдых, находился в ложине. 3) Березки, которые при мне были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями. 4) Автобус остановился на горном перевале, откуда далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море. 5) В начале ноября неожиданно начались сильные морозы, поэтому болота покрылись крепким слоем льда. 6) Снегопад прекратился, так что регулярное движение городского транспорта возобновилось.

№ 465 (409). 1) Дорога была скверная, так что за пять часов мы не проехали и двадцати верст. 2) Главные певцы улетели, поэтому лес стоял темный и молчаливый. 3) На мой вопрос я услышал только его ровное дыхание, потому что он сейчас же уснул. 4) Заднее колесо соскочило, так что лошадь не могла сдвинуть воз. 5) Наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату, так что надо было остановить лошадь.

№ 466 (410). Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись, рогожа рванулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо, вероятно, около самой черной тучи летали перекасти-поле, и, как должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеplавшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

§ 85. Синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастными и деепричастными оборотами

№ 467 (411). 1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки, отделенные друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук (*замена невозможна*). 3) По темному небу, усеянному тысячами звездами, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, обитающий в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин (*замена невозможна*). 6) Кругом в лесу и на поле стояла тишина, нарушаемая только однообразным жужжанием комаров. 7) Енотовидная собака — животное, занимающее среднее место между собаками, куницами и енотами. 8) Проводник молча указал на клочья тумана, появившиеся в горах. 9) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевез нас на другой берег (*замена невозможно, т.к. причастие не образуется от глагола в сослагательном наклонении*). 10) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути (*замена невозможна, т.к. не употребляются формы причастий на -щий от глаголов сов.вида со значением буд.времени*). 11) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, покрытая изжелта-бурой травой.

№ 468 (412). 1) Заблудившись в лесу, мы возвратились домой поздно. 2) Охотники вздрогнули и оглянулись, услышав какой-то шорох в кустах. 3) Выйдя из облаков, луна осветила бледным светом окрестность. 4) По мере того как путешественники углублялись в горы, растительность становилась все более дикой (*замена невозможна, т.к. различны производители действия*). 5) Поднявшись на горную вершину, они увидели вдали море. 6) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматриваясь куда-то своими верхушками.

№ 469 (413). 1) Когда отряд перешел через невысокий горный хребет, то попал в долину, которая поросла густым лесом. 2) Большое дерево, которое лежало на земле, загрозило путь. 3) Когда вступаешь в лес, который тянется на несколько сот километров, то невольно испытываешь чувство некоторой робости. 4) Хотя путешественники сильно устали, они все же упорно шли вперед. 5) Они двинулись дальше после того, как отдохнули и утолили жажду. 6) Когда мы приближались к морю, то еще издали слышали его глухой шум.

№ 470 (н). Истинное творчество всегда народно (составное именное).

У Высоцкого-поэта слово приходило с улицы и, очистившись его талантом, на улицу выходило. У него нет злых песен, хотя он сам касался разных, отнюдь не самых светлых сторон жизни.

Подобно Есенину, Высоцкий возводил низовую культуру в культ всего общества и, подобно Зощенко, в своих сатирических циклах он очень точно определял тип людей, от лица которых пел. Он ввел в большую поэзию человека со старого московского двора, пел от имени разных людей: строителей, фронтовиков, боксеров, моряков, альпинистов, шоферов, спортсменов.

Он часто говорил о той стороне жизни, о которой «официальная» поэзия не говорила: о человеческой доле, об обидах, о том, что в жизни не получается, о людях, которых вроде бы списали со счетов, но они живут и хотят жить. Причем, он как будто входил во внутреннее состояние персонажа, о котором пел, и, может, поэтому, кстати, у слушателей возникало убеждение, что Высоцкий каждый раз пел про себя.

Высоцкий как истинный поэт пропустил время через свое сердце. Его творчество нравственно, потому что честно. Его интерес — ситуация внутреннего состояния, когда человек оказывается перед выбором, на грани излома, надрыва и ему нужны мужество, воля, одержимость, чтобы (союз) выстоять, победить.

Кажется, нет темы в нашей жизни за двадцатилетие 60–80-х гг., которой бы он не коснулся.

[Вв. сл., == x], (которой — ==).

Основная мысль: Высоцкий — народный поэт. *Рассуждение (тезис, доказательства, вывод).*

Истинное — настоящее, подлинное, действительное;

персонаж — герой, действующее лицо.

§ 86. Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными

№ 471 (415). 1) Кутузов писал, что русские не отступили ни на шаг, что французы потеряли гораздо более нашего, что он доносит второпях с поля сражения, не успев еще собрать последних сведений.

[], (что...), (что...), (что...).

2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтобы они ехали.

[], (как...), (чтобы...).

3) Они [Синцов и Маша] приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке, где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством, словно прожили не пять дней, а пять лет.

[], (где...) и (куда...), (словно...).

4) Серпилин смотрел на артиллеристов, соображая, может ли быть правдой то, что он только что слышал.

[], (), (что...).

5) Ночь была так черна, что в первые минуты, пока глаза не при-терпелись после света к темноте, приходилось ошупью отыски-вать дорогу.

[], (что..., (пока...)).

6) Когда их работа [рыбаков] кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса, я вижу, что все дно застлано жи-вой, еще шевелящейся рыбой.

(когда ...) и (...), [], (что...).

7) Мне кажется, что, если бы я следил за ним в продолжение не-скольких лет, он также был бы неуловим. [], (что..., (если...)).

8) Даша заметила, что, когда вслед за звонком в столовой появ-лялся Рошин, Катя сразу не поворачивала к нему головы, а мину-точку медлила.

[], (что..., (когда...)).

9) Сажая деревца, и тем я веселюсь, что если от него сам тени не дождусь, то внук мой некогда той тенью насладится.

[], (что если...), (то...).

№ 472 (416). 1) Будьте настойчивы, упорны, но не упрямы... Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согла-ситься с ними.

[], (что...), (которые...), [и, (если...)].

2) Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего ми-

ра. [], (что...), а (...). Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности.

3) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

[], (что..., (чтобы...)...), (что...).

№ 473 (417). 1) Если человеку в учении все дается легко, если он мало работает над развитием своих способностей, то у него постепенно воспитывается лень мысли, которая может сформировать и легкомысленное отношение к жизни. 2) Так как чтение — один из источников мышления и умственного развития, надо приучать себя читать внимательно, вдумчиво, чтобы чтение стало стимулом богатой духовной жизни. 3) Надо усвоить одну простую истину, что мы живем в особую эпоху, когда без прочных научных знаний невозможно активное участие в общественной жизни. 4) Без хороших навыков чтения учиться трудно, так что мало знать буквы, слоги, уметь читать слова, ибо чтение должно быть беглым, быстрым.

№ 474 (418). 1) Княжна Марья умоляла брата положить еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним.

[], (что...), (как...), (ежели...).

2) Уже по тому, как их встретил дворецкий на крыльце одиноцкого дома, приятели могли догадаться, что они поступили неблагоприятно, поддавшись внезапно пришедшей им фантазии.

[], (как...)], (что...).

3) Со всеми остальными он [Басистов] был на короткой ноге, что не совсем нравилось хозяйке, как она ни толковала о том, что для нее предвзубков не существует.

[], (что...), (как...), (что...).

4) Когда страсти совсем улеглись и началось спокойное обсуждение, я решился, наконец, спросить Лувена, о чем у них теперь идет разговор.

(когда (.), и (...), [N], (о чем...)).

5) Когда Челкаш, меняясь с ним местами, взглянул ему в лицо и заметил, что он шатается на дрожащих ногах, ему стало еще больше жаль парня.

(когда...), (что...), [].

6) И вдруг на гребне этого холма, в той точке, где как бы кончалась ежженная дорога, возникло темное пятно, которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде темной узкой ленточки.

[,(где...),], (которое...).

7) Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. 8) Она [Каштанка] знала по опыту, что чем скорее уснешь, тем скорее наступит утро. 9) Я люблю эту бедную природу, может быть, потому что, какова она ни есть, она все-таки принадлежит мне. 10) Пойми, что если бы ты писал так рассказы, как пишешь письма, то давно бы уже был великим большим человеком... Думаю, что, если не поленишься, напишешь недурно.

№ 475 (419). 1) Теперь, когда его нет, особенно мучительно чувствуешь, как драгоценно было каждое его слово, улыбка, движение, взгляд, в которых светилась его прекрасная избранная аристократическая душа.

[,(когда...),], (как...), (в которых...).

2) Антон Павлович не любил и немного сердился, когда ему говорили, что его дача слишком мало защищена от пыли, летящей сверху, с шоссе, и что сад плохо снабжен водою.

[], (когда...), (что...) и (что...).

3) Как часто, должно быть, думал он о будущем счастье человека, когда по утрам один, молчаливо подрезывал свои розы, еще влажные от росы, или внимательно осматривал раненный ветром молодой побег.

[], (когда...).

4) С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще, с которыми он сталкивался: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальоны.

[, (с которыми...)].

5) В хорошие теплые утра его можно было видеть на скамейке за домом, в самом укромном месте дачи, где вдоль стен стояли кад-ки с олеандрами и где им самим был посажен кипарис. 6) Но надо было видеть Чехова в иные минуты, увы, столь редкие в последние годы, когда им овладевало веселье и когда он быстрым движением руки сбрасывал пенсне и, покачиваясь взад и вперед на кресле, разражался милым, искренним и глубоким смехом.

§ 87. Некоторые недочеты и ошибки в построении сложноподчиненных предложений

№ 476 (420). I. 1) Книга, которую подарил мне товарищ, рассказывает нам интересную историю жизни людей. 2) С горы были видны пестреющие цветами луга и густые хвойные леса. 3) Туманные полосы, в которых тонули луга и пашни, начали понемногу алеть и расходиться. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась и переправа еще не налажена. 5) На другой день Петя пошел к своему пятнадцатилетнему товарищу Оболенскому, который тоже поступил в полк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов и откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Туристы свернули в лес, тянувшийся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Поселок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, славившегося обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, заросший камышом.

II. 1) Главное, на что обращает внимание автор, - это тщательные отбор языковых средств. 2) Зритель сочувствует жене Клеца Анне, которая всю жизнь видела лишь побои, обиды и которая в свои тридцать лет больна чахоткой. 3) Авторские ремарки указывают на разные детали, например, на доносящийся из-за кулис стук топора. 4) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что не будет объяснять свои поступки. 5) Тренер попросил нас передать пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 88. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

№ 477 (421). 1) Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина (*части бессоюзного предложения обозначают последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки*). 2) На дворе декабрь в половине; (*части бессоюзного предложения распространены и вторая часть осложнена причастным оборотом*) окрестность, (*прич.об.*) охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет. 3) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (*вторая часть бессоюзного предложения указывает причину того, о чем говорится в первой*). 4) Рыба была слишком велика для лоханки и лежала на дне, (*д.об.*) завернув хвост; (*части бессоюзного предложения сильно распространены и осложнены*) ее чешуя отливала золотом, (*части бессоюзного предложения тесно связаны и кратки*) плавники были ярко-красного цвета, (*части бессоюзного предложения тесно связаны и кратки*) от громадной хищной морды шли в стороны два нежно-голубых складчатых, (*сравн.*) как веер, длинных крыла. 5) Сорока поднял голову: (*вторая часть бессоюзного предложения дополняет первую*) сквозь тонкий пар мороза блестя золотая Медведица. 6) Скажешь слово — добавляют десять (*первая часть бессоюзного предложения обозначает условие действия, о котором говорится во второй части*). 7) Кончил дело — гуляй смело (*первая часть бессоюзного предложения обозначает условие действия, о котором говорится во второй части*). 8) Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце (*вторая часть бессоюзного предложения — результат того, о чем говорится в первой*). 9) Погода была ужасная: (*вторая часть бессоюзного предложения раскрывает содержание первой*) ветер штормовой ревел с ночи, (*части бессоюзного предложения обозначают одновременные, тесно связанные явления*) дождь лил как из ведра.

№ 478 (422). 1) Я поднял глаза и увидел: высоко в небе неслись над станцией птицы. 2) Староста спросил у него документ — документа не оказалось. 3) Мороз не страшен: воздух сухой, ветра нет. 4) Снег долго не выпадал — на санях начали ездить лишь в декабре. 5) Солнце сильно палит — к вечеру, по-видимому, соберется гроза.

№ 479 (423). I. 1) Уже вечерело: солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. 2) Картина переменялась: уже на черной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных сугробов. 3) Я стал звать хозяина — молчат, стучу — молчат. 4) Несчастья бояться — счастья не видеть. 5) На мостике трудно было стоять: обливали волны, а ветер хлестал по лицу солеными брызгами, как плетью. 6) Мне страшно нравилось слушать девочку: она рассказывала о море, незнакомом мне.

II. 1) Счастливы сосны и ели: вечно они зеленеют, гибели им не приносят метели, смертью морозы не веют. 2) Мне стало совестно, и я не мог закончить начатой речи. 3) Это была песня. Прислушиваюсь: напев стройный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь: никого нет кругом, прислушиваюсь: снова звуки как будто падают с неба. 4) Взойдет красно солнце — прощай светел месяц! 5) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. 6) Успокойтесь, рана не опасная. 7) Шестнадцать лет служу — такого со мной не было. 8) Кузьма Кузьмич уселся в кресло, вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать, но не смог: чернила замерзли и выперли из чернильницы фиолетовым куском льда.

III. 1) И дни бегут, желтеют нивы, с дерев спадает дряхлый лист. 2) Поздней осенью, перед самой зимой, степь опять зеленеет. Навверху журавлиный крик: птицы улетают на юг. Внизу блеют козлы, и бараны: кочевники едут на зимнее стойбище. 3) Глубже пахать — больше хлеба видать. 4) Я люблю лес, как бродяга: для меня он родной, он дороже мне всего, дороже моря и неба. 5) По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки: отцветает черемуха. 6) Будешь книги читать — будешь все знать. 7) Уля попыталась поймать вожжи, но не смогла дотянуться; кони, едва не налетев грудью на бричку впереди, взмыли на дыбы и рванули в сторону, чуть не оборвав постромки.

IV. 1) За мной гнались — я духом не смутился. 2) Равнина была пустынна и печальна — сжималось сердце. 3) Везде тишь: ни собак не тявкнет, ни голос человеческий не откликнется. 4) По сторонам дороги и вдаль на горизонте змееобразные огни — это горит прошлогодняя трава. 5) Пишу жизнь — выходит роман, пишу роман — выходит жизнь. 6) Снег падал медленно, тяжелыми пушистыми хлопьями, превращая дорогу в сугробы; он наклонял своей тяжестью деревья. 7) Было так: из тьмы глубокой

огненный взметнув клинок, луч прожектора протоку пересек наискосок.

№ 480 (424). Из уст в уста, из поколения в поколение передавалась неписаная мудрость народных примет. Идеальные барометры в воде — рыбы. Заметьте: выюн, донный обитатель, всплыл на поверхность (побудительное, невосклицательное, бессоюзное пояснения: 1. односоставное, обобщенно-личное, полное, нераспространенное, неосложненное; 2. двусоставное, полное, распространенное, осложнено распространенным приложением). []: []. Проверьте и убедитесь, что на следующий день наступит дождливое ненастье. Славится как чуткий синоптик и голец. Лежит на дне — ясная погода без перемен. Стремительно мечется вверх-вниз — ждите дождя (повествовательное, невосклицательное, бессоюзное следствия: 1. Односоставное, неполное, распространенное, неосложненное; односоставное, обобщенно-личное, полное, распространенное, неосложненное). [] — []. Усвойте полезные уроки живой природы! Но помните: наблюдение вовсе не легкая наука. Чтобы научиться наблюдать глубоко и всесторонне, необходимо долго упражняться.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

§ 89. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

№ 481 (425). 1) Павел Петрович старался не глядеть на Базарова; (части бессоюзного предложения сильно распространены) помириться с ним он все-таки не хотел; (части бессоюзного предложения сильно распространены) он стыдился своей заносчивости, (од.чл.) своей неудачи, (од.чл.) стыдился всего затеянного им дела, (прид.) хотя и чувствовал, (прид.) что более благоприятным образом оно кончиться не могло. []:[]:[], (хотя...), (что...).

2) Еще была зима, (сл.с.) но солнце начинало ходить выше и в полдень, (прид.) когда вышедший рано утром отряд прошел уже верст десять, (од.чл.) пригревало так, (прид.) что становилось жарко, (сл.с.) и лучи его были так ярки, (прид.) что больно было смотреть на сталь штыков и на блески, (прид.) которые вдруг вспыхивали на меди пушек, (сравн.) как маленькие солнца.

[], но [,(когда...), ,(что...)], и [], (что...), (которые...).

3) Хотя день был очень хорош (*прид.*), но земля до такой степени загрязнилась, (*прид.*) что колеса брички, (*д.об.*) захватывая ее, сделались скоро покрытыми ею, (*сравн.*) как войлоком, (*прид.*) что значительно отяжелило экипаж; (*части бессоюзного предложения сильно распространены*) к тому же почва была глинистая и цепка необыкновенно.

(хотя...), [], (что...), (что...); [].

4) Зима начала хозяйничать над землей, (*сл.с.*) но мы знали, (*прид.*) что под рыхлым снегом, (*прид.*) если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, (*од.чл.*) знали, (*прид.*) что в печах всегда будет трещать огонь, (*прид.*) что с нами остались зимовать синицы, (*сл.с.*) и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

[], но [], (что..., (если...), ...), (что...), (что...)], и [].

№ 482 (426). 1) Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина, он вспомнил, что, когда она еще только строилась, ему бросился в глаза очень высокий правофланговый боец.

(Когда...), [], (что, (когда...)...).

2) У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями.

[], (что (если...), то...).

3) Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. [], но (если...), [то].

4) Я присел под лиственницей, чтобы закурить папиросу, и, пока дымок тихо висел надо мною, отгоняя больших лесных комаров, меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота.

[], (чтобы...), и, (пока...), [].

5) Солнце взошло, и хотя на небе не было ни единого облачка, но цвет его был странный: белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. 6) Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обувающему его Захару, и если он в своей жизни не делает этого с другими, то единственно потому, что надеется встретить противодействие, которое нужно будет пре-

одолеть. 7) Ей попробовали рассказать, что говорил доктор, но оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было точно передать того, что он сказал. 8) Нет такой мысли, которую человек не мог бы заставить себя выразить ясно и убедительно для другого, и всегда досадую, когда встречаю фразу: «Нет слов выразить». Вздор! Слово всегда есть, да ум наш ленив, да вот еще что: надо иметь веры в ум и проницательность другого, по крайней мере, столько же, сколько в собственный.

№ 483 (427). 1) Все молились о снеге, как летом о дожде, и вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. 2) Как будто сделав свое дело, ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими ключьями опускаться на землю. [], и []. 3) Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые, сначала порхая и кружась, опускались на землю. 4) Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шел беспрестанно, час от часу гуще и сильнее. 5) Я всегда любил смотреть на тихое падение или ощущение снега. 6) Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной. (Чтобы...), [], и []: [], (будто...). 7) Наступали длинные зимние сумерки; падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

№ 484 (428). За всю дорогу до самой станицы Абинской Григорию запомнилось только одно: беспросветной темной ночью очнулся он от резкого, пронизывающего насквозь холода. Григорий слышал издавна знакомый, согласный, ритмический перезвук подогнанного казачьего снаряжения, глухое и тоже согласное чмокание по грязи множества конских копыт. Прошло не больше двух сотен, а топот все еще звучал: по обочине дороги шел, вероятно, полк. И вдруг впереди над притихшей степью, как птица, взлетел мужественный, грубоватый голос запевалы: «Ой, как на речке были, братцы, на Камышинке, на славных степях, на саратовских...»

Зазвучала песня — разом смолкли голоса разговаривавших на повозках казаков, утихли понукания, и тысячный обоз двигался в глубоком, чутком молчании; лишь стук колес да чавканье ме-

сящих грязь конских копыт слышались в те минуты, когда запевала, старательно выговаривая, выводил печальные слова. Над черной степью жила и властвовала одна старая, пережившая века песня.

Песенники, обогнав обоз, уехали далеко. Но еще долго в очарованном молчании двигался обоз, и на повозках не слышалось ни говора, ни окрика на уставших лошадей.

И еще, как сквозь сон, помнил Григорий: очнулся он в теплой комнате.

№ 485 (429). — устно.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 90. Прямая речь

№ 486 (431). 1) «А где мой товарищ? — промолвил Олег. — Скажите, где конь мой ретивый?» — «П? — а. — П?». 2) «А что же вы понимаете в этом, разрешите спросить», — сказал он голосом, показавшимся противным ему самому. 3) «Да... — сказал он и резко повернулся ко мне, — да... ну что ж, посмотрим» — «П... — а, — п». 4) «Вы знаете, — перебил хозяин взволнованно, — я из-за него сижу на полу. Вот-с, полюбуйте, ну что он понимает в журналистике? — хозяин ухватил Короткова за пуговицу. — Будьте добры, скажите, что он понимает». 5) «Что же, ты рад? — спрашивала Наташа. — Я так теперь спокойна, счастлива». «Очень рад, — отвечал Николай. — Он отличный человек». 6) «Подожди-ка малость, Сергей, — окликнул он мальчика, — никак там люди шевелятся, вот так история!» 7) «Вы, дядюшка, не подумайте, что мы помешаем кому-нибудь, — сказала Наташа. — Мы станем на своем месте и не пошевелимся». 8) Ромашов насторожился и, глядя не на Петерсона, а на председателя, ответил грубовато: «Да, бывал, но я не понимаю, какое это отношение имеет к делу». — А: «П». 9) И говорю ей: «Как вы милы! — но мыслю: — Как тебя люблю!» 10) «Какая крикливая книга! — говорил он и морщился. — В ней люди невыносимо орут, спорят, плачут — нет сил разобраться в этом вопле». — «П! — а. — П». 11) «Ночь уже достаточно темна, — сказал он, — чтобы смотреть античные статуи». 12) Пустился мой хитрец в переговоры и начал так: «Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам совсем не ради ссоры».

№ 487 (432). 1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша, не хотевшая отстать от нее. «Ну что? — сказала комендантша. — Каково идет баталия? Где же неприятель?» «Недалече», — отвечал Иван Кузьмич. 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Это зачем? — Время ненадежное, ветер слегка подымается, вишь, как он сметает порошу. — Что же за беда? — А видишь, там что, — ямщик указал кнутом на восток. — Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба. — А вон это облачко.

§ 91. Замена прямой речи косвенной

№ 488 (433). 1) Николай Петрович выразил свою радость и поблагодарил за доброе намерение посетить их. 2) Николай Петрович говорил ребятам, чтобы те помогали живее. 3) Аркадий спросил, не их ли лес впереди. 4) Павел Петрович поинтересовался у Аркадия, где его новый приятель. 5) Базаров с надменной гордостью отвечал, что его дед пахал землю. 6) Фенечка предложила им еще чаю. 7) Кукшина повторила, что знает его, Базарова, и предложила ему сигару. 8) Аркадий представился и сообщил, что ничем не занимается. 9) Анна Сергеевна позвала Базарова гулять следующим утром, сказав, что хочет узнать от него латинские названия полевых растений и их свойства. 10) Одинцова попросила спустить штору и сесть, ей хотелось поболтать с ним перед его отъездом. 11) Аркадий с прежней улыбкой просил Базарова взять его с собой, повторяя, что хочет поехать к нему. 12) Василий Иванович проговорил, что душевно рад знакомству, попросил, чтобы гости не взыскали, объяснил, что у него все по простоте, на военную ногу; затем попросил Арину Власьевну сделать одолжение и успокоиться.

№ 489 (434). 1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не его дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что его отец — человек отставной, песенка которого спета. 4) Савельич спросил у Гринева, узнал ли он атамана. 5) Когда Тоня встретила Павку на строительстве, то сказала, что не ожидала увидеть его таким.

№ 490 (435).

<i>Прямая речь</i>	<i>Косвенная речь</i>
Аня спросила меня: «Когда ты намерен уехать?»	Аня спросила меня, когда я намерен уехать.
Он посмотрел и сказал: «Наш дом стал совсем старым».	Он посмотрел и сказал, что их дом стал совсем старым.
«Куда вы идете?» — спросила ребят Маша.	Маша спросила ребят, куда они идут.
«Сколько стоит эта рубашка?» — поинтересовался Ваня у продавщицы.	Ваня поинтересовался у продавщицы, сколько стоит та рубашка.
Он знал, что спорить бесполезно, однако сказал: «Я никуда не поеду».	Он знал, что спорить бесполезно, однако сказал, что никуда не поедет.
«Закройте дверь», — крикнула Жанна.	Жанна крикнула, чтобы закрыли дверь.

№ 491 (436). Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, - одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки, держат голову несколько набок, а, между тем, набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов.

Чичиков извинился, что побеспокоил неожиданным приездом. «Ничего, ничего, — сказала хозяйка. — В какое время вас Бог принес. Сумятица и выюга такая, с дороги следовало бы поесть чего-нибудь, да пора-то ночная — приготовить нельзя».

Чичиков поблагодарил хозяйку, сказавши, что ему не нужно ничего, чтобы она не беспокоилась ни о чем, что кроме постели он ничего не требует и любопытствовал только, знать, в какие места заехал он и далеко ли отсюда путь к помещику Собакевичу, на что старуха сказала, что и не слыхивала такого имени и что такого помещика вовсе нет.

— По крайней мере, знаете Манилова? — сказал Чичиков.

— А кто такой Манилов?

— Помещик, матушка.

— Нет, не слыхивала, нет такого помещика.

— Какие же есть?

— Бобров, Свиньин, Канапьев, Харпакин, Трепакин, Плешаков.

— Богатые люди или нет?

— Нет, отец, богатых слишком нет. У кого двадцать душ, у кого тридцать, а таких, чтобы по сотне, таких нет.

Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.

№ 492 (н). Мемуары.

Как-то, во время первой беседы, Ахматова обратилась к Н. Струве и с веселым любопытством спросила: «А выдумали, Ахматова такая?» Он ответил совсем искренно: «Да, такая». Но, может быть, он был бы еще правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Да, Н. Струве знал, что встретит в первый и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта. Но из Англии писали, что Ахматова уже не та, надломленная, больная... Там ее видели на пьедестале, надменной, неприступной. А ему казалось, что перед ним предстал не только великий поэт, но и замечательный, необыкновенный, великий человек. Великий в своей простоте.

§ 92. Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием

№ 493 (437). 1) «В «Грозе», — подчеркивал Н. А. Добролюбов, — есть что-то освежающее и ободряющее». 2) Н.А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения, чтобы «словам было тесно, мыслям просторно». 3) Говоря о рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», В.Г. Белинский восклицает: «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, как умеет он заставить читателя полюбить их от всей души!» 4) Чацкий готовился серьезно к деятельности. Он «славно пишет, переводит...» 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и «еще триста Захаров». 6) Лежа еще в постели, Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается, и в утреннем уборе едет на бульвар, и гуляет там до тех пор, пока «недремлющий берег не прозвонит ему в обед». 7) Старуха Ларина «служанок била осердясь», брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. 8) Служанки, собирая ягоды, пели по барскому приказанию песни для того, чтобы «барской ягоды тайком уста лукавые не ели». 9) Калашников закрывает свою лавочку «дубовою дверью да немецким замком со пружиною».

№ 494 (н). Чехов отвечал практически на все письма, которые получал. Этот факт отражает общие принципы его отношений с людьми. Свою редкую обязательность писатель объяснил однажды, как обычно, образно и емко. «А видители ли, был у нас учитель в таганроге, которого я очень любил, и однажды я протянул ему руку, а он не ответил на рукопожатие. И мне так больно было». Письма были для Чехова способом существования: не просто словом, но действием, поступком. В письмах писатель утвержда-

ет право человека на прекрасное: «В нас говорит чувство красоты, а красоты не терпит обиденного и пошлого». Речь в частности идет об именах и обращениях, которыми, по мнению Чехова, можно выражать свою любовь к человеку. Кроме этикетных «уважаемый» и «многоуважаемый» в письмах встречаются «милый», «драгоценный», «голубчик», «очаровательная», «изумительная» и др. При этом письма Чехова неизменно полны юмора.

Основная мысль: нужно бережно относиться к переписке, как Чехов.

№ 495 (н). «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа XIX века, — считал О. Мандельштам. — Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом», всего Достоевского и отчасти Лескова.

Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на поэтическую прозу».

№ 496 (н). 1) Безусловно, прав И. А. Крылов: «Кто про дела свои трещит всем без умолку, в том, верно, мало толку». 2) Илья Ильф говорил умные вещи: «Все талантливые пишут разное, все бездарные — одинаково». 3) Л. Н. Толстой считал: «Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше». 4) Д. И. Менделеев говорил: «Наука борется с суевериями, как свет с потемками». 5) По словам Н. В. Гоголя, «смех — великое дело...» 6) П. Л. Капица считал, что «лженаука — непризнание ошибок».

№ 497 (438). 1) «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» 2) Нет, ты только посмотри, Ваял, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние, — но из какого чудесного материала... 3) «Здорово, парнище!» — «Ступай себе мимо.» — «Уж больно ты грозен, как я погляжу... Откуда дровишки?» — «Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу...» 4) Гроза прошла... Как небо ясно! Как воздух звучен и душист! Как отдыхает сладострастно на каждой ветке каждый лист! 5) Тогда она спросит: «Так ты не забыл меня? Это правда?» 6) Как ветви сладостно шептали... 7) «Эй, ямщик! — закричал я. — Смотри: что там такое чернеется?»

№ 498 (439). I. 1) По тропинкам, по гористым, по болотам и кустам пробираются туристы к неизведанным местам. 2) Смутно поблескивает река в предрассветной дымке, журчит по прибрежным камешкам-голышам. 3) Темная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. 4) На опушке молодого дубового леса вырос красивый серый дом. 5) Я хочу пойти позвонить по теле-

фону товарищу. 6) Не по словам судят, а по делам. 7) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. 8) Мал язык, да всем телом владеет. 9) Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. 10) Не все же гулять пешком по невскому граниту, иль на балу лощить паркет, или скакать верхом в степи киргизской. 11) Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь. 12) В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас. 13) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. 14) Собака, лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. 15) Этот ветер принесет нам дождь либо снег.

II. 1) На земном шаре есть не только леса, но и степи, и пустыни, и горы, и тундры, и моря, и озера. 2) Расступись, о старец-море, дай приют моей волне! 3) Старик стоял ни жив ни мертв. 4) С другими я и так и сяк, с тобою говорю несмело. 5) Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек, так и для раскладывания их. 6) Отколе, умная, бредешь ты, голова? 7) К прискорбью моему, я не мог участвовать в уженье. 8) Мальчик всматривается в гремящее небо и, по-видимому, не замечает своей беды. 9) Дениска перегнал Егорушку и, должно быть, этим был доволен. 10) К счастью, Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. 11) С Швабриным, разумеется, виделся я каждый день. 12) Вы, верно, недавно на Кавказе? 13) Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы? 14) Тыфу, Господи, прости. Пять тысяч раз твердит одно и то же! 15) Да полноте-с. 16) Да, дурен сон, как погляжу. 17) Ах нет, надеждами я мало избалован. 18) Нет, нынче свет уж не таков. 19) Ах ты, утешеньишко мое милое!

№ 499 (440). I. 1) Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем. 2) Окруженное легкой мутью показалось громадное багровое солнце. 3) Ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем. 4) В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая, она не сидела на месте, то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт кивала головой, подымая хвост кверху. 5) Изодранные и окровавленные, мы добрались до лесистого бугра и упали на теплую землю в заросли ландышей. 6) Из избушки вышел человек, старый, но крепкий, с сивой бородой, крепкими морщинами, с сердито взлохмаченными бровями. 7) Прилетел белый лунь, большой любитель птичьих яиц. 8) Эта картина нарисована акварелью, то есть водяными красками. 9) Кучер, молодой краснощекий парень, остриженный в скобу, в синеватом ар-

мяке и низкой бараньей шапке, подпоясанный ремнем, почтительно сидел с ним рядом.

II. 1) Поравнявшись с нами, юноша улыбнулся, кивнул головой капитану. 2) Туманы, клубясь и извиваясь, сползали по морщинам соседних скал. 3) Давыдов стоял не шевелясь, то хмурясь, то удивленно подымая выгоревшие брови. 4) Голос глухо отдавался в подземелье и, дробясь, затихал где-то в дальних, невидимых углах. 5) В школе, несмотря на вечернюю прохладу, было нестерпимо душно. 6) В чайной, кроме меня, пили за столиком чай две женщины. 7) На другой день в восемь часов утра Пьер с Невским приехали в Сокольнический лес. 8) Поезд мчал его на юг, к морю, увозя от сырой, дождливой осени к теплым берегам Крыма. 9) Тайны умирают, как ночные бабочки, обожженные огнем дуговых фонарей. 10) Будто весной, с утра до самой темноты орали в старых вязах суетливые галки.

№ 500 (441). 1) Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали темные тени. [], и [], и []. 2) Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганом тускнело мертвое зарево. 3) К концу дня дождь перестал и ветер стал медленно стихать. 4) Совсем свечерело, и бледная луна осветила голубую великолепную ночь. [], и []. 5) Быт этого темного царства уж так сложился, что вечная вражда господствует между его обитателями. 6) Там, где глаз уже не мог отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. [, (где...),]. 7) Где река глубже, там она меньше шумит. 8) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... 9) Она [Наташа] расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная графиня, против воли засмеялись. 10) Лодка уплыла на ту сторону, но не может вернуться, так как дует сильный ветер и по реке ходят высокие валы.

[], (так как....) и (...). 11) Парило невыносимо, и через час мы были так мокры от пота, что хоть выжимай. [], и [], (что...). 12) Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает, напротив, ее лицо стало неестественно и оттого неприятно. Старшая, Вера, была хороша, была неглупа, училась прекрасно, была хорошо воспитана, голос у нее был приятный; то, что она сказала, было справедливо и уместно, но, странное дело, все, и

гостья и графиня, оглянулись на нее как будто удивились, зачем она это сказала, и почувствовали неловкость.

№ 501 (442). I. 1) Приятные думы, пестро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе, как белые гребни волн на море. 2) В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто. 3) Подъехали тачанки — небольшие тележки на железном ходу. 4) Хотел рисовать — кисти выпадали из рук. Пробовал читать — взоры его скользили над строками. 5) Любишь кататься, люби и саночки возить. 6) Лишь один раз, да и то в самом начале, произошел неприятный и резкий разговор. 7) Отовсюду поднялись казаки: от Чигирина, от Переслава, от Батурина, от Глухова, от низовий стороны днепровской и от всех верховий и островов. 8) Оглянулся Андрий — перед ним Тарас! 9) Не нагнать тебе бешеной тройки: кони сыты, и крепки, и бойки. 10) Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез. 11) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя. 12) Я слышу: у ворот, тихо журча, останавливается автомобиль. 13) Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошел и молвил: «Вы ко мне писали, не отпирайтесь».

II. 1) Мой собеседник — офицер. 2) На всем еще лежат тени полусвета, и нигде: ни внутри домов, ни на площадях и улицах не заметно никаких признаков пробуждения. 3) В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза, и я вдруг заметил: почти вся она пожелтела. 4) Долго я не мог заснуть и все прислушивался к ночным звукам: коровы и лошади где-то сильно и тяжело вздыхали, перепела кричали в росистых овсах, скрипел своим деревянным скрипом неутомимый дергач. 5) Выйдешь на лыжах — такая засверкает вокруг нестерпимая белизна! 6) Берег все ближе и ближе, гребцы работают веселее, мало-помалу с души спадает тяжесть, и, когда до берега остается не больше трех сажен, становится вдруг легко, весело.

№ 502 (443). Как-то давно, темным осенним вечером случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди, под темными горами, мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава Богу! — сказал я с радостью. — Близко ночлег.

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своей близостью. Кажется, вот-вот, еще два-три удара веслом, и путь окончен... А между тем, далеко. И долго еще мы плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигаясь, и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, все так же близко и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, этот живой огонек. Много огней и раньше, и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди огни!..

КОНТРОЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

№ 503 (444).

План:

- 1) Секрет прелести спектаклей чеховских пьес.
- 2) Попытки поставить Чехова на сцене.
- 3) Новый подход, найденный Художественным театром, и его успех.

Я не берусь описывать спектакли чеховских пьес, так как это невозможно. Их прелесть в том, что не передается словами, а скрыто под ними или в паузах, или во взглядах актеров, в излучении их внутреннего чувства. При этом оживают и мертвые предметы на сцене: и звуки, и декорации, и образы, создаваемые артистами, и самое настроение пьесы и всего спектакля. Все дело здесь в творческой интуиции и артистическом чувстве.

Линия интуиции и чувства подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутренней сущности его произведений необходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно, того же требует всякое художественное произведение с глубоким духовным содержанием. Но к Чехову это относится в наибольшей мере, так как других путей к нему не существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми приемами игры. И что же? Их попытки оказались неудачными.

Назовите хоть один театр или единичный спектакль, который показал бы Чехова на сцене с помощью обычной театральности. А ведь за его пьесы брались не кто-нибудь, а лучшие артисты мира, которым нельзя отказать ни в таланте, ни в технике, ни в опыте. И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое-что из того, что дал нам Чехов, и, притом в то время, когда артисты театра и труппа находились в стадии формации. Это случилось благодаря тому, что нам посчастливилось найти новый подход к Чехову. Он особенный. И эта особенность является нашим главным вкладом в драматическое искусство.

№ 504 (445). Недолго думая, я высмотрел место в тени, притащил туда новую циновку, вид которой, кажется, подал мне первую мысль спать здесь, и с громадным удовольствием растянулся на ней. Закрыть глаза, утомленные солнечным светом, было очень приятно. Пришлось, однако, полуоткрыть их, чтобы расстегнуть штиблеты, распустиť пояс и положить что-нибудь под голову. Я увидел, что туземцы стали полукругом в некотором отдалении от меня, вероятно, удивляясь и делая предположения о том, что будет дальше.

Одна из фигур, которую я видел перед тем, как снова закрыл глаза, оказалась тем самым туземцем, который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я припомнил все происшедшее и подумал, что все это могло бы кончиться очень серьезно; у меня промелькнула мысль, что, может быть, это только начало, а конец еще впереди. Проснулся, чувствуя себя очень освеженным. Судя по положению солнца, должен был быть, по крайней мере, третий час. Значит, я проспал два часа с лишком. Открыв глаза, я увидел несколько туземцев, сидящих вокруг циновки шагах в двух от меня, они разговаривали вполголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

Притащил, растянулся, утомленные, расстегнуть, отдалении.

№ 505 (446). I. Море смеялось. Под легким дуновением знойного ветра оно вздрагивало и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В глубоком пространстве между морем и небом носился веселый плеск волн, взбегавших одна за другою на пологий берег песчаной косы. Этот звук и блеск солнца, тысячекратно отраженного рябью моря, гармонично сливались в непрерывное движение, полное живой радости. Солнце было счастливо тем, что светило, море — тем, что отражало его ликующий свет.

II. В песок косы, усеянной рыбьей чешуей, были воткнуты деревянные копыя; на них висели невода, бросая от себя паутину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке, волны, взбегая на берег, точно манили к себе. Багры, весла, корзины и бочки беспорядочно валялись на косе; среди них возвышался шалаш, собранный из прутьев ивы, лубков и рогож. Перед входом в него на суковатой палке торчали подошвами в небо валяные сапоги. И над всем этим хаосом возвышался длинный шест с красной тряпкой на конце, трепетавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев, караульщик на косе.

Дуновением — сущ.

1. Н.ф. — дуновение.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.
3. Непост. признаки: тв. пад., ед. ч.
4. Под (чем?) дуновением.

Взбегавших — прич.

1. От глагола *взбегать*.
2. Н.ф. — взбегавший.
3. Пост. признаки: действит., прош. вр., несов. вид.
4. Непост. признаки: род. пад, мн. ч.
5. Волн (каких?) взбегавших.

Гармонично — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Сливались (как?) гармонично.

Счастливо — прил.

1. Н.ф. — счастливый.
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: краткое, им. пад., ед. ч.
4. Солнце было счастливо.

Паутину — сущ.

1. Н.ф. — паутина.
2. Пост. признаки: нариц., неодуш., жен. р., 1 скл.
3. Непост. признаки: вин. пад, ед. ч.
4. Висели, бросая паутину теней.

Беспорядочно — наречие.

1. Наречие образа действия.
2. Валялись (как?) беспорядочно.

Суковатой — прил.

1. Н.ф. — суковатый.
2. Пост. признаки: качественное.
3. Непост. признаки: полное, пред. пад., ед. ч.
4. На палке (какой?) суковатой.

Этим — мест.

1. Н.ф. — этот.

2. Пост. признаки: указательное.

3. Непост. признаки: тв. пад., муж. р., ед. ч.

4. Над хаосом (каким?) этим.

№ 506 (448). В палате было уже темно. Доктор поднялся и, стоя, начал рассказывать, что пишут за границей и в России и какое замечается теперь направление мысли. Читая и потом, ложась спать, он все время думал об Иване Дмитриче, а проснувшись на другой день утром, вспомнил, что вчера познакомился с умным и интересным человеком, и решил сходить к нему еще раз при первой возможности.

Иван Дмитрич лежал в такой же позе, как вчера, обхватив голову руками и пожав ноги. Лица его не было видно.

— Здравствуйте, мой друг! — сказал Андрей Ефимыч. — Вы не спите?

— Во-первых, я вам не друг, — проговорил Иван Дмитрич в подушку, — а, во-вторых, вы напрасно хлопочете: вы не добьетесь от меня ни одного слова.

— Странно, — пробормотал Андрей Ефимыч в смущении. — Вчера мы беседовали так мирно, но вдруг вы почему-то обиделись... Вероятно, я выразился как-нибудь неловко или, может быть, высказал мысль, несогласную с вашими убеждениями...

— Да, так я вам и поверю! — сказал Иван Дмитрич, приподнимаясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. — Я еще вчера понял, зачем вы приходили.

№ 507 (449). Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи, — все то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. Все это не только вошло в сознание человека, но само как бы что-то восприняло от людей. Казалось бы, вещи материальны, а они стали частью нашей духовной культуры, слились с нашим внутренним миром, который условно можно было бы назвать нашей «душой». Ведь мы говорим «от всей души», или «мне это нужно для души», или «сделано с душой». Вот так! Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, — это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить: жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездухов-

ность» — жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы.

Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьезно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, — несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких низменных «скоропортящихся» наслаждениях.

(Публицистический стиль.)