

# **Домашняя работа по русскому языку за 8 класс**

**к учебнику «Русский язык. Практика. 8 кл.:  
учебник для общеобразоват. учреждений /  
Ю.С. Пичугов, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др.;  
под ред. Ю.С. Пичугова. — 16-е изд., стереотип. —  
М.: Дрофа, 2010»**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 5—7 КЛАССАХ</b> .....	6
<b>Введение</b> .....	20
Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи .....	20
Способы подчинительной связи .....	22
<b>Словосочетание</b> .....	25
Основные виды словосочетаний .....	25
Цельные словосочетания .....	27
<b>Предложение</b> .....	29
Понятие о предложении. Строение предложения.	
Виды предложений по цели высказывания.	
Виды предложений по эмоциональной окраске .....	29
<b>Простое предложение</b> .....	33
Основные виды простого предложения.	
Порядок слов в предложении. Логическое ударение .....	33
<b>Повторим орфографию</b> .....	38
Орфограммы в корне .....	38
<b>Главные члены предложения</b> .....	42
Подлежащее и способы его выражения .....	43
Сказуемое и его основные типы .....	44
Тире между подлежащим и сказуемым .....	49
<b>Второстепенные члены предложения</b> .....	54
Определение .....	56
Приложение .....	58
Дополнение. Основные виды обстоятельств .....	61
Повторим орфографию .....	66
Орфограммы в приставках .....	66
<b>Односоставные предложения</b> .....	71
Понятие об односоставных предложениях .....	71
Определённо-личные предложения .....	72
Неопределённо-личные предложения .....	74
Безличные предложения .....	78
Назывные предложения .....	81
<b>Полные и неполные предложения</b> .....	84
Особенности строения полных и неполных предложений .....	84

<b>Осложнённое предложение .....</b>	<b>88</b>
Предложения с однородными членами.....	88
Союзы при однородных членах.....	90
Обобщающие слова при однородных членах.....	97
Однородные и неоднородные определения.....	100
<i>Повторим орфографию .....</i>	<i>103</i>
Орфограммы в суффиксах .....	103
<b>Предложения с обособленными членами .....</b>	<b>106</b>
Понятие об обособлении .....	107
Обособление определений.	
Обособление согласованных определений.	
Обособление несогласованных определений.....	108
Обособление приложений.....	116
Обособление дополнений .....	120
Обособление деепричастных оборотов .....	121
Обособление обстоятельств, выраженных	
существительными с предлогами.....	125
Обособление уточняющих членов предложения .....	126
<i>Повторим орфографию .....</i>	<i>130</i>
Предложения с вводными словами, словосочетаниями	
и предложениями .....	133
Предложения с обращениями .....	139
<b>Слова-предложения.....</b>	<b>144</b>
Особенности слов-предложений .....	144
<b>ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ .....</b>	<b>145</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ</b>	
<b>ПУНКТУАЦИИ .....</b>	<b>151</b>
Тире между подлежащим и сказуемым .....	151
Запятые между однородными членами предложения .....	152
Знаки препинания в предложениях	
с обобщающим словом при однородных членах .....	153
Выделение запятыми обособленных согласованных	
определений .....	154
Знаки препинания при обособленных приложениях .....	155
Выделение запятыми обстоятельств, выраженных	
деепричастиями и деепричастными оборотами.....	155
Выделение запятыми обстоятельств, выраженных	
существительными с производными предлогами.....	156
Выделение запятыми уточняющих членов предложения .....	157
Знаки препинания при вводных словах .....	159

**№ 1. Основные мысли:**

1) Литературный язык – наше неоценимое богатство, с помощью которого мы можем не только общаться с современниками, но и познавать мысли людей прошлого;

2) Чтобы познать все возможности литературного языка, нужно владеть им в совершенстве и любить его;

3) Надо не только изучать уже существующие образцы литературного языка, но и стремиться к его развитию.

4) Любить родной язык – значит в совершенстве владеть им.

5) Надо, изучая созданные ранее образцы языка, стараться развивать его дальше, обогащая его новыми способами выражения новых мыслей.

**№ 2.** Поэт выражает свою любовь к родному языку и благоговение перед ним. Называя язык то рабом, то царем, то мстителем, то спасителем, В.Я. Брюсов выражает мысль о том, что язык может как помогать человеку (например, общаться, выражать свои мысли и т.д.), так и мешать ему (Ведь если не знаешь родного языка, сколько проблем это может причинить!)

Ты – мститель мой, ты – мой спаситель.

(Автор использует тире для логического подчеркивания сказуемого.)

Мои стихи – как дым алтарный,

Как вызов яростный – мой крик.

Твой мир – навек моя обитель,

Твой голос – небо над землей.

(Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в им. п.)

**№ 3.** Язык упрям (ср. у Л.В. Щербы: *бороться с языком*); надо работать над языком (ср. у Л.В. Щербы: *изучать язык*); язык – инструмент, едва ли не труднее самой скрипки (ср. у Л.В. Щербы: *неустанно изучать*).

Работать над языком – значит постоянно совершенствовать свой язык. Лучший способ совершенствования языка – постоянное чтение художественной литературы; также можно пробовать писать самому, читать образовательную литературу и, конечно, хорошо заниматься на уроках русского языка и литературы в школе.

**№ 4.** Писателя волнует судьба его народа, но он надеется на то, что раз этому народу дан такой великий, могучий, правдивый и свободный язык, то и народ не может не быть великим, и у него хватит сил справиться со всем, что происходит с ним сейчас.

Русский язык «великий, могучий, правдивый и свободный», так как он дает возможность русскому народу выражать любые мысли и чувства, причем не одним, а многими способами, через язык любой человек может быть свободным, так как то, что запрещают, можно выразить в словах. Но самое главное то, что овладение языком открывает бескрайние возможности для творчества и познания.

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 5 — 7 КЛАССАХ

**№ 5. 1)** Тема — язык народа; основная мысль — язык отражает историю духовной жизни природу родной страны, роль языка в жизни народа огромна.

2) Тип речи — рассуждение.

3) Текст относится к художественной речи.

4) Средства связи предложений в тексте:

Повторы (*язык, народ*),

Лексическая замена (*язык – он*),

Притяжательные местоимения (*весь народ и вся его родина*),

Однородные члены предложения, в том числе с повторяющимися предлогами (*в мысль, в картину, в звук*) и притяжательными местоимениями (*ее климат, ее поля*).

Тезис: К. Ушинский писал: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

**№ 6.** Звуки (фонетика), морфемы (морфемика), слова (лексика), словосочетания и предложения (синтаксис).

**№ 7.** В схеме отражено деление словарного состава языка на группы с различных точек зрения. Это изучает лексика.

Общеупотребительные: *хлеб, мама, песок, играть, веселый*,

Диалектные: *мга* (вместо *мгла*), *оголочки* (огоньки), *опалихи* (картошка), *панева* (вид юбки), *чёсанки* (валенки);

Профессиональные: *меланж, меланхолик, благородные металлы, сальдо, алиби*.

Нейтральные: *лицо, друг, идти, красивый*;

Разговорные: *бандитский, соваться, недоτροга*

Книжные: *криминальный, эрудиция, престиж, вторгаться*.

Неологизмы: *евро, импичмент, САРС* (атипичная пневмония);

Архаизмы: *комонь* (конь), *гусар, октябренок, ведать* (знать);

Исконно русские: *овца, дуб, сени, немой, знобить, влиять, вьюга*;

Заемствованные: *жюри, антибиотики, аморальный, энатировать*

*Вода*: общеупотр., нейтр., иск.русс., многозн.

*Кафе*: общеупотр., нейтр., заимств., однозн., син.: *кофейня*

*Лекарь*: общеупотр., нейтр., архаизм, однозн., син.: *врач, доктор*

*Зодчий*: проф., книжн., архаизм, однозн., син.: *архитектор*

*Джинсы*: общеупотр., нейтр., заим., однозн.

*Пимы*: диал., разг., иск. русск., многозн., син.: *валенки, меховые сапоги*

*Лекальщик*: проф., книжн., заим., однозн.

## № 8

Общепотребительные: *башня, спросил, работа, поэты, мир*;

Диалектные: *буераки, казюлы*;

Профессиональные: *головной и спинной мозг, нервные импульсы, мембрана, возбуждает, тормозит*.

Разговорные: *ребятки, приключилось, слышали*;

Книжные: *устремлялись, электрические сигналы, функции*.

Неологизмы: *прилунение, космодром*;

Архаизмы: *трапеза, зала, харчевня*;

Исхонне русские: *головной, горожане, слава*;

Займствованные: *импульсы, мембрана, функция, космический*.

Архаизмы в первом тексте использованы для передачи соответствующей эпохи.

Диалектизмы во втором – для речевой характеристики героев, а также для того, чтобы обозначить место действия (так как каждый диалектизм характерен для какой-то географической области).

Профессионализмы в третьем тексте обусловлены его научным стилем, а также темой (речь идет о нервной системе, следовательно, используются термины из этой области медицины).

Неологизмы в четвертом тексте объясняются темой (в тексте говорится о космосе, что само по себе является относительно новой сферой, и, следовательно, без новых слов-терминов не обойтись) и публицистическим стилем.

Многозначное слово: *мир*

Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная;

Отдельная область Вселенной, планета (*Звездный мир*);

Земля, земной шар, а также люди, население земного шара;

Отдельная область жизни, явлений, предметов (*мир животных, мир звуков*).

Ему омонимично *мир*<sup>2</sup>:

Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны;

Согласие воюющих сторон о прекращении войны (*Заклнчить мир*).

*Харчевня* – трактир, закусочная с дешевыми и простыми кушаньями. (однозн.; общепотр., разг., архаизм).

Старый аристократ проходил в столовую залу, потемневшую от дыма минувшей славы].

Вест<sup>x</sup> о прилунении космической ракеты, запущенной с космодрома Байконур], быстро облетела весь мир<sup>7</sup>. – В обоих предложениях обособлен причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

## № 9

1. Свидетельство об окончании девяти классов средней школы дает право на поступление в среднее специальное учебное заведение. Получив его, ученик также может продолжить обучение в старших классах средней школы.

2. Выпускникам курсов при троллейбусном парке выдали удостоверения. По предъявлении этих удостоверений они имеют право работать водителями троллейбусов.

3. Оканчивающим институт выдается диплом. При устройстве на работу он играет важную роль.

4. После окончания средней школы учащиеся получили аттестат. Аттестат или его копию, а также некоторые другие документы необходимо сдать в приемную комиссию института, чтобы получить право сдавать вступительные экзамены.

1. Хотя выделенные слова и имеют общую часть значения (документ, выдаваемый по окончании учебного заведения), но они не являются синонимами, так как они не близки по значению и ни в одном контексте не могут быть взаимозаменяемыми.

2. Аттестат – безударные непроверяемые гласные в корне; удвоенные согласные в корне.

Удостоверение – безударные непроверяемые гласные в корне;

Свидетельство – безударный проверяемый гласный в корне (видеть);

Диплом – непроверяемый безударный гласный в корне, надо запомнить.

## № 10

1. Ты, погляди, ешь, тебе говорят, явился, мой, сейчас же, садись. Особенность слов в том, что они имеют ярко выраженную негативную, пренебрежительную окраску.

2. Разговорный стиль.

Слова ограниченного употребления (диалектизмы): *погляди, завела моду.*

Просторечные слова: *Вот еще новость!; На кого ты похожа?; Ну-ка. Жуй как следует!; нечего грязь размазывать; не хлюпай носом.*

...мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

– Мама, тебе надо есть с хлебом, ты очень худая. И, пожалуйста, жуй хорошо и не раскачивайся на стуле.

– Папа, ты опять поздно пришел! Мы тебя уже ждем. Ладно, иди помой руки и садись есть. Только руки мой, пожалуйста, хорошо, с мылом, и принеси ножницы, я тебе ногти постригу.

## № 11

1. Слово состоит из корня, приставок, суффиксов и окончания. Обязательной морфемой является только корень. Строение слова изучает морфемика.

## 2. Лишнее слово – растение.

Растерять (глагол.), растерянный (прич. или отглагол.прил.), растеряно (кр.прич.), растерянно (кр.отглагол.прил) или растерянно (нар.), растерявшись (дееприч.), потеряя (сущ.).

Она была (какова? – отглагол. прил) растерянна и подавлена.

Многие вещи были растеряны (кр. прич.) во время переездов в годы войны.

Дети (как? – наречие) растерянно смотрели на учителя.

### № 12

Слово с сомнительным членением на морфемы: *искусство*

Чтобы правильно разделить слово на морфемы, надо применить морфемный, словообразовательный, а иногда и этимологический анализы. Например, только с помощью этимологического анализа мы узнаём, что слово искусство произошло от слова *кус* и, следовательно' *искусство*.

Владеть морфемным анализом нужно, чтобы правильно писать слова. Например, мы знаем правило, по которому прилагательные с суффиксами *-ованн-*, *-еванн-* пишутся с *нн*. Возьмём теперь слово *кованный*. На первый взгляд, это прилагательное на *-ован(н)-* и, следовательно, должно писаться с *нн*. Но применив морфемный и словообразовательный анализы, выясняем, что слово образовано от глагола *ковать* => *ков-* – это корень, а суффикс здесь *-ан-*: кованый. Поэтому слово пишется с *н*.

### № 13

Способы словообразования:

Суффиксальный: учитель → учительница

кот → котенок

рыжий → рыжеватый

Приставочный (префиксальный):

бежать → прибежать

отбежать

подбежать

красивый → некрасивый

Суффиксально-префиксальный:

окно → подоконник

школа → пришкольный

радость → безрадостный

Сложение

сложение слов: музей-квартира, кресло-качалка;

сложение слов с помощью соединительных гласных *О* и *Е*: пароход, лесопилка, человекообразный;



сложение начальной части слова с целым словом: запчасти (запасные части), стройматериалы (строительные материалы), пол-окна (половина окна);

сложение начальных букв слов (сложносокращенные слова, или аббревиатуры): ЦДХ, гороно (городской отдел народного образования).

Образование слов из словосочетаний (сложные слова):

ремонт вагонов → вагоноремонтный

научный и популярный → научно-популярный

Переход слов из одной части речи в другую:

Раненный в ногу человек (прич.) – Раненый человек (прил.) – Раненый тихо стонал (сущ.).

№ 14. Орфограмма – такое написание в слове, которое соответствует орфографическому правилу.

1. Орфограмма-буква (бечевка), орфограмма-дефис (кое-кто), орфограмма-пробел (иметь в виду).
2. Во всех морфемах:  
в корне: солнце  
в приставке: беззубый – бессмертный  
в суффиксе: деревянный – серебряный  
в окончании: мечом – овощем
3. Орфограммы-гласные (касаться – коснуться) и орфограммы-согласные (ветренный – безветренный).
4. Орфограмма – гласная буква может возникать в безударном положении (поплавок) и после шипящих и ц (на цыпочках, шило).
5. Орфограмма – согласная буква появляется на конце слова (дубб) и перед другими согласными (сердце, безрадостный – бессердечный).

#### № 15.

а) Извинение, очарование, развевался (флаг), развивать (способности), охранять, просвещение.

б) Ансамбль, экономика, поколение, дежурный, президент, геолог, коллега.

в) Начинать, предполагать, раздираемый, расстелить, озарить.

Чтобы правильно написать гласную в корне, надо подобрать однокоренное слово или форму того же слова, где эта гласная будет под ударением (если гласная проверяемая), проверить написание по словарю (если гласная непроверяемая) или вспомнить правило чередования гласных в корне (если гласный чередующийся).

#### № 16

1. Догорает заря золотистая, свет вечерний скользит по волнам.
2. Тихо ночь ложится на вершины гор.
3. Все растет на свете. Выросли и дети.

4. Ложился на поля туман.

5. Блестело море все в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

6. Сквозь волнистые туманы пробирается луна.

#### № 17

1. Шепот, шов, шоссэ, шорох, шофер.

2. Певуче, свинцовый, прыжок, хорошо (нар.), кружочек, ситцевый;

3. Хорошо (кр.прил.), крышей, пригожего, ключем рыжем, карандашом.

- а) После шипящих под ударением в корне пишется *е(ё)*, соответствующее в произношении звуку *о*, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*ше́пот* *шеп-тáть*); при отсутствии таких отношений пишется *о* (*шорох*). В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге (*шоссе*, *шофер*).
- б) В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*.
- в) В суффиксах наречий, существительных и прилагательных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*.

2. В окончаниях глаголов (*печет*) и суффиксах отглагольных прилагательных (*печеный*) после шипящих под ударением пишется *е(ё)*, хотя слышится *о*.

3. Шепоту (сущ.), шептать (глагол.), шепчущий (прич.), шепотом (нар.), пошептаться (глагол.), пошептав (дееприч.), шепча (дееприч.).

№ 18. Паницрь, цифра, цинковый, цыганенок, цинковка, цыц, цитата, дисциплина, цыплята, цыкнуть, официальный, куцьй, Греция, организация, курицьн, тенденция, аннотация.

После *ц* в корне слова пишется *и*, а не *ы* (и с к л ю ч е н и я *цыган*, на *цыпочка*х, *цыпленок*, *цыц* – и однокоренные с ними слова *цыгана*енок, *цыкнуть*).

В окончаниях и суффиксах после *ц* пишется *ы* (куцьй, курицьн).

#### № 19

Властная – власть, тростника – тростинка, радостная – радость, чудесный – чудеса, небесный – небеса.

Орфограмма: неизносимый согласный в корне.

Непроверяемые неизносимые согласные: ягдташ, ландшафт, масштаб.

Удивительно красива<sup>1</sup>, звонка песня жаворонка<sup>2</sup>, приветствующего приходит весна.

- 1 – запятая между однородными сказуемыми.
- 2 – обособленный причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

## № 20

1. Держа кувшин над головой грузинка узкою (узок) тропой <sup>х</sup>сходила к берегу (запятая обособляет деепричастный оборот). Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости (ловко) своей<sup>7</sup> (запятая обособляет деепричастный оборот).

2. Вдали я видел сквозь (сквозной) туман, в снегах, горящих, как алмаз (алмазы), седой, седой незыблемый Кавказ (Кавказе).

3. В то утро был небесный свод (сводом) так чист, что ангела полет прилежный взор следить бы мог (можно).

Орфограмма появляется, так как согласные стоят в слабой позиции (сильная позиция – перед гласной или звонким согласным).

меж

[м'] – согл., зв., мягк.

[э] – гласн., ударн.

[ш] – согл., гл., тв.

1 слог, 3 буквы, 3 звука.

Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова:

Настя <sup>х</sup>подняла листок, упавший на пол. – Настя <sup>х</sup>подняла упавший на пол листок.

Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми:

Взглянув на Ольгу, он <sup>х</sup>спросил... – Он <sup>х</sup>спросил, взглянув на Ольгу,...

№ 21. 1) Безударные проверяемые гласные в корне;

2) Безударные непроверяемые гласные в корне;

3) Чередующиеся гласные в корне;

4) Гласные после шипящих;

5) *о-е(ё)* после шипящих;

6) *и – ы* после *ц*

7) Проверяемые произносимые согласные в корне;

8) Звонкие и глухие согласные в середине и на конце слова;

9) Непроверяемые произносимые согласные в корне слова.

## № 22

Повелевать (приставки *на* – не бывает) самому себе, властвовать над собой учись с малого. Поставь (приставки *на* – не бывает) над собой сто учителей, и они окажутся бессильными, если ты не сможешь (приставки *з* – не бывает) заставить себя. Не причиняя людям зла, обиды, боли

или беспокойства... Чувство вины – благородное чувство воспитанного человека... Человек – это прежде всего сила духа, умение приказывать себе, заставлять (приставки *зо* – не бывает) себя.

#### № 23

вопр.	мест.	личн.	отриц.	час-	глагол	глагол	сущ.
		мест.	мест.	типа			

1. «Отчего меня никто не любит?» – недоумевает волк.

Части речи различаются по:

значению (сущ. – предмет, глагол – действие и т.д.)

вопросу (сущ.: кто? что?, глагол: что (с)делать?)

морфологическим признакам (сущ.: род, число, падеж; глагол: вид, время, наклонение, число, лицо (или род))

синтаксическим признакам (сказуемым, как правило является глагол).

2. Слова как части речи изучает морфология. Части речи бывают самостоятельными (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, причастие и деепричастие) и служебными (предлог, союз, частица, междометие).

#### № 24

Есть ключ.

Печь] (сущ.) – печь (глагол.)

Гладь] (сущ.) – гладь (глагол.)

Голубей (сущ.) – голубей (прил.)

Запевала (сущ.) – запевала (глагол.)

Правило] (сущ.) – правило (глагол.)

#### № 25

1. Тип речи – рассуждение.

Основной тезис: Основной мотив моей жизни – сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперед.

2. «Основной мотив моей жизни – сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперед», – писал К. Циолковский.

1. Что-нибудь (мест.), даром (нар.), вперед (нар.), тем (мест.), мне (мест.), скоро (нар.).

2. Предлоги: *для, в.*

Союзы: *ни...ни, но, а, и.*

Частицы: *не, хоть, вот.*

Самостоятельные части речи обладают полным лексическим значением. Служебные части речи обеспечивают связь самостоятельных частей речи в предложении (предлоги, союзы) или связь между предложе-

ниями (союзы), а также придают оттенки значению самостоятельных частей речи (частицы). Однако служебные части речи полностью или частично лишены лексического значения.

№ 26. 1. Невежество хуже темной ночи. 2. Красна дружба не лестью, а правдой и честью. 3. Друг познается в несчастье. 4. Ненасытный человек всегда несчастлив. 5. Сердце друга нетрудно поранить.

*Не* пишется слитно:

со всеми словами, которые без *не* не употребляются: *ненастно, нельзя;*

с существительными, прилагательными, наречиями, когда с *не* образуется новое слово, которое можно заменить синонимом без *не*: *недруг – враг, некрасивый – безобразный, нехорошо – плохо.*

*Не* пишется раздельно:

с существительными, прилагательными, наречиями, если есть или подразумевается противопоставление: *Это упражнение не сложное, а очень простое. Жить одному не легко, а трудно и к тому же очень не весело.*

На вопрос матери о том, что случилось между ней и Ирой, Марина только сказала: «Сердце друга нетрудно ранить».

№ 27. I. Не течёт (гласный под ударением в окончании глагола), не жжёт (гласный под ударением в окончании глагола), нездоровится (чередование корней *-оро-/-ра-*), не гарантирует, ненавидишь (II спр.).

II. Ненавидящий (причастие от глагола II спр.), не прибывший (значение приближения) вовремя (наречия пишутся слитно, если между предлогом и существительным, от которых образовалось наречие, не может без изменения смысла быть вставлено слово), нескошенная (отглагол. прил. от глагола сов.вида) трава, комната не прибрана (кр. прич.), не закрытое, а растворенное (отглагол. прил. от глагола сов.вида) окно, негарантированный (суффикс *-ованн-*) ответ.

III. Неистовствуя, не расслышав (от расслышать), не выгнав (от выгнать), не полемизируя.

1. *Не* пишется слитно, если слово без *не* не употребляется. В остальных случаях с глаголами, дееспричастиями, краткими причастиями *не* пишется раздельно.

3. Оксана проводила не прибывшего вовремя человека ненавидящим взглядом.

«Поторапливайтесь!» – крикнул отец. «Нас еще нескошенная трава ждет! А у тебя, Игорь, еще и комната не прибрана!»

Я сплю не с закрытым, а с растворенным окном.

Стаса раздражало то, что он получал только негарантированные ответы.

(*He*) *гарантирует*; *гарантировать* – дать гарантию (ручательство, обеспечение) в чем-либо: *гарантировать прочность изделия*;

(книжн.) *защитить, обеспечить*: *гарантировать от всяких неожиданностей*.

Общеупотр., книжн.(особ. во втором значении), заимств., многозн.

*He расслышав* – деесприч., обозначает добавочное действие, вопрос к а к? (что делая?); невозвратное, сов.вид.

## № 28.

1. Ни огня, ни черной хаты, глушь и снег навстречу мне... (*ни...ни* в роли повторяющегося союза) 2. Где только не встречаются эти милые луговые цветы – ромашки! (*не* в восклицательном предложении с утвердительным значением) Вы не могли не замечать их в середине лета рядом с домом (повторяющаяся частица *не* с утвердительным значением). 3. Как ни тепло чужое море, как ни красна чужая даль, не ей размыкать наше горе, рассеять русскую печаль (*ни* усиливает отрицательное значение предложения, в котором есть *не*).

Утвердительное значение *не* имеет во втором предложении.

№ 29. 1. Где некогда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась. 2. Солнце своего света ни для кого не жалеет (глагол). 3. Словами туда и сюда, а делами никуда. 4. Ни при каких обстоятельствах человек не должен (кр. прил.) бросать своих весел.

1. Местоимение.

2. Что бы ни случилось, нельзя сдаваться, надо доводить дело до конца.

Где некогда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.  
(где –  $\ominus$ ,  $\ominus$ ), [ $- =$ ]

№ 30. 1. Вдали мелькали огоньки какого-то неизвестного селения. 2. В дали голубой столбом уж курился песок золотой. 3. Сначала подумай, потом отвечай. 4. С начала осени зарядили надоедливые дожди. 5. На встречу ветеранов были приглашены участники боев за освобождение города. 6. Радостно улыбаясь, он шел ему навстречу. 7. В пустую бочку налили воды, чтобы она не разохлась. 8. Опыты прошли впустую, так как были нарушены условия их проведения. 9. Втайне она была довольна собой. 10. В тайне его не было ничего интересного.

Перед нами существительное с предлогом, если существительное имеет зависимые слова:

х  $\xrightarrow{\text{чьей?}}$   
в тайне его

Если их нет, то это наречие:

$\xrightarrow{\text{как?}}$  х  
втайне довольна

### № 31. Причастия

Аттестованный (суф. *-ованн-*), гарантированный (суф. *-ованн-*), видящий (причастие от глагола II спр.), обидевшийся (обиде(ть) + *-вш-*), зависевший (зависе(ть) + *-вш-*), зависящий (причастие от глагола II спр.).

*Не* с полными причастиями пишется раздельно:

если причастие имеет зависимые слова;

если в предложении есть противопоставление с союзом *а*.

*Не* с полными причастиями пишется слитно:

если без *не* не употребляется;

если причастие не имеет зависимых слов.

*Не* с краткими причастиями пишется раздельно.

1. Не аттестованного по французскому языку Колю оставили на второй год. – «Быть неаттестованным – это хуже, чем получить двойку!» – разозлился отец.

2. Негарантированные обещания никому не нужны. – Это не гарантированный, а лишь возможный результат.

3. Ничего не видящему в темноте Мише было неинтересно. – Невидящие люди, как правило, очень хорошо слышат.

4. Алиса пыталась понять не обидевшегося на нее Петю, но не могла. Ей казалось, что в такой ситуации необидевшихся людей быть просто не может.

5. Не зависевший от родителей, он мог делать все, что хотел. Как же хотелось его друзьям провести свое детство такими же независевшими!

6. Он хотел получить наконец дело, не зависящее ни от каких других дел. Но пока такого независящего дела не наблюдалось.

*Видящий* – причастие, обозначает признак предмета по действию, вопрос какой?; нач. форма – *видящий*; несов. вид; невозвр; действ; наст. вр; полная форма.

№ 32. 1. Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением. В русском языке два спряжения – I и II.

Личные окончания I спр.: *-у, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)*.

Личные окончания II спр.: *-у, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)*.

Личные окончания глаголов I и II спряжения отличаются гласными *е(I) – и(II)* и *у/ю(I) – а/я(II)*.

Чтобы определить спряжение глагола с безударным окончанием, надо знать, что ко II спряжению относятся:

все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить* и образованных от них);

семь глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, вертеть* (и образованные от них);

четыре глагола на *-ать*: *знать, дышать, держать, слышать* (и образованные от них).

Остальные глаголы относятся к I спряжению.

2. Участвовать (I): участвуете, участвуют;  
Рассчитывать (I): рассчитываете, рассчитывают;  
Удержаться (II): удержитесь, удержатся;  
Препятствовать (I): препятствуете, препятствуют;  
Находиться (II): находитесь, находятся;  
Налить (I): нальете, нальют;  
Расстелить (I): расстелите, расстелют;  
Расклеиться (II): расклеитесь, расклеятся;  
Призреть (I): призреете, призреют;  
Увидеться (II): увидитесь, увидятся;  
Греться (I): греетесь, греются;  
Вылететь (II): вылетите, вылетят;  
Преклоняться (I): преклоняетесь, преклоняются;  
Представлять (I): представляете, представляют;  
Надеяться (I): надеетесь, надеются;  
Развеять (I): развеете, развеют;  
Полоть (I): полете, полют;  
Бороться (I): боретесь, борются.

Для того чтобы правильно написать суффиксы *-ова(-ева)* – *-ыва(-ива-)* в глаголе, надо поставить гласный в форму 1-го лица ед.ч. Если суффикс сохраняется, надо писать *-ыва(-ива-)*, если нет – *-ова(-ева-)*:

Участвовать: участвую (нет суффикса, поэтому пишем *-ова-*)

Рассчитывать: рассчитываю (суффикс сохраняется => *-ыва-*).

№ 33. Мы слушаем музыку.

Зал полон. Сверкают люстры. На эстраде музыкант играет на скрипке. Звуки, то отрывистые, то протяжные, льются из-под смычка, переплетаются, рассыпаются в мелодию. Из звуков рождается музыка.

Теперь заглянем в рабочую комнату писателя.

Свои мысли и чувства, тревоги и радости вкладывает автор в каждую строчку повести или рассказа. Чтобы ярче, точнее выразить каждую мысль, он подбирает, ищет самые выразительные слова. Как мелодия из звуков, из слов слагаются предложения. Из предложений – повествование. Страницу за страницей читаем мы рассказ, волнуемся за героев, не можем оторваться от книжки. Мы сами становимся как бы участниками событий. Так велика сила писательского слова.

Материал музыки – это звуки.

Материал, из которого писатель слагает свои произведения, – слово

Краски – материал живописи, материал художника.

Как звуки, краски могут быть и радостными, и печальными...

1. Тип текста – рассуждение с элементами описания.

План:

1. Музыкант.
2. Писатель.
3. Художник.



2. Как звуки, краски могут быть и радостными, и печальными; как слова, они могут рассказать нам о настроении художника, его мыслях и чувствах. Смешивая на палитре тысячи цветов, художник находит наконец тот единственный оттенок, который точно передает то, что он хочет донести до нас. Подобранные таким образом краски несут душу художника, они уже не просто химические соединения, они – его порождение, и из этих родных цветов художник создает свои полотна, глядя на которые мы чувствуем их творца, понимаем, что он хотел сказать нам своей картиной. От произведений, в которые вложены не только умение и талант, но и душа, невозможно оторваться. А когда все-таки кончится наше общение с картиной, внутри навсегда останется что-то, какая-то струна нашей души непременно будет задета полотном, в котором живет душа художника.

№ 34. 1. Серебряная цепочка, деревянная статуэтка, оловянная заклёпка, больничный санитар.

2.

2) Придя на экзамен, попав на концерт, приостановившись на минуту, прорвавшись на стадион.

3) Поставленный в вестибюле, организованный в кабинете, записанный в блокноте, посещенный в каникулы.

**Суффиксы второй группы – суффиксы деепричастий.**

В третьей группе представлены причастия с зависимыми словами, поэтому в них пишется *ни*.

№ 35

о чем?

х —

Размышлять о любви — действие и предмет;

Размышлять в одиночестве – действие и его признак;

Размышлять в лесу – действие и место действия;

Размышлять ночью – действие и время действия.

**№ 36.** Грамматическая основа: мчались потоки.

**Словосочетания:** по весенним улицам, по улицам Москвы, мчались улицам, весело мчались, потоки воды, сверкающей воды, сверкающей на солнце, мчались, обгоняя друг друга.

№ 37

предл. прил. суш. нар. нар. глагол суш. суш.  
Среди современных проблем особенно остро стоит проблема экологической (8 слов, 7 членов предложения). Все мыслящие и неравнодушные люди должны принять участие в её решении (11 слов, 7 членов предложения). Без решения экологических проблем невозможен прогресс в обществе (8 слов, 4 члена предложения).

Служебные части речи не являются самостоятельными членами предложения. Иногда один член предложения состоит из нескольких слов (например, составное сказуемое).

### № 38

Сказуемое выражено

существительным: начало – половина дела; дарование – ум, беда – невежество.

глаголом: волк боится; захотел медведь, вспомнил.

прилагательным (полным или кратким): легка лапка, коготок остёр; ласковое имя, характер крут.

Знаки препинания:

в предложениях 1 и 6 – тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им. п;

в предложениях 2 и 5 – запятая между однородными членами;

в предложениях 3 и 4 – запятая между частями сложного предложения.

### № 39

В окно я вижу груды облаков,

Холодных, белоснежных (соединит. гласная *о*), как зимою,

И ярк<sup>о</sup>сть (суффикса *-ость* нет) неба влажно-голубого.

Осенний (осен(ь)+ *-н-*) полдень светел, и на север

Уходят (II спр.) тучи. Клены золотые (позол<sup>о</sup>ченный)

И белые березки (береза) у балкона (надо запомнить)

Сквозят на небе редкою листвою,

И хрусталём (хруста<sup>л</sup>ь) на них сверкают льдинки (*ь* обозначает мягкость *л*),

Они, качаясь (пока<sup>ч</sup>иваясь), тают (I спр.), а за домом

Бушует (I спр.) ветер...

## ВВЕДЕНИЕ

### *Понятие о синтаксисе и пунктуации.*

#### *Виды связи (§ 156, 157)*

#### № 40

Словосочетания: умный человек, бросать слова, бросать на ветер.

Предложение: Умный человек слова на ветер не бросает. (т.е. умный человек сначала думает, а потом говорит)

*Синтаксис* – раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Синтаксис показывает, как соединяются слова в синтаксические единицы.

#### № 41

Фразу можно понять двояко:

Остановиться нельзя – идти дальше (т.е. необходимо продолжать движение, т.к. останавливаться здесь нельзя).

Остановиться: нельзя идти дальше (т.е. надо остановиться, т.к. продолжать движение нельзя).

Знаки препинания, наряду со служебными частями речи, устанавливают отношения между членами предложения. Они помогают пишущему точно выразить свои мысли и чувства, а читающему – точнее понять текст и выразительно прочитать его.

#### № 42

1. Сочинительная связь изображена в виде двух девочек, держащих за руки. Они находятся в равноправных отношениях.

На рисунке, изображающем подчинительную связь, мы видим девочку, ведущую собаку на поводке (неравноправные отношения: собака зависит от девочки).

2.

С сочинением слов	С подчинением слов
Даша и Катя (девочки) идут и улыбаются (на улице) солнечно и ясно	Марина с собачкой Девочка на коньках (девочка) ведет собачку

#### № 43

1. Соедините знание *и* (соч.) труд, *и* (соч.) вы увидите, *что* (подч.) богатства страны *и* (соч.) народа начнут увеличиваться с невероятной быстротой.

2. Знание органически связано с человеческим воображением, *и* (соч.) сила воображения увеличивается по мере роста знаний.

3. Произведениями изобразительного искусства человек живёт *не только* (соч.) в залах картинных галерей *и* (соч.) музеев, *но и* наедине с самим собой, *когда* (подч.) полотна *и* (соч.) статуи оживают в сердце.

Курсивом выделены союзы, соединяющие слова, жирным курсивом – предложения.

№ 44

1. Нужно непоколебимо верить в торжество разума и справедливости. 2. Без труда не может быть чистой и радостной жизни. 3. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. 4. Труд облагораживает человека. 5. Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки.

Подчинительные словосочетания: нужно верить, верить непоколебимо, верить в торжество, в торжество разума и справедливости; не может быть без труда, не может быть (чистой и радостной) жизни, чистой и радостной жизни; даётся один раз, хочется прожить, прожить её, прожить бодро, осмысленно, красиво; облагораживает человека; думай хорошо, созреют в поступки, добрые поступки.

Сочинительные словосочетания: разума и справедливости; чистой и радостной; бодро, осмысленно, красиво.

Главное и зависимое слова можно выделить в подчинительных словосочетаниях.

Зависимая часть состоит из двух и более самостоятельных слов в подчинительных словосочетаниях, в состав которых входят сочинительные (*торжество разума и справедливости*) или цельные (*даётся один раз*) словосочетания.

№ 45

- 1) Облагораживает человека;
- 2) Созреют в поступки;
- 3) Разума и справедливости.

№ 46

Изобразить битву, четкое изображение, изобразительное искусство, создать образ, образ (автора) в стихотворении, торжество по случаю окончания (школы), торжественный вечер, восторжествовать над врагом, восторженный и влюбленный, восторженный поклонник.

№ 47

Гроза пришла, и ветка белых роз  
В окне мне дышит ароматом...  
Ещё трава полна прозрачных слез,  
И гром вдали гремит раскатом.

Поэт использовал сочинительную связь для соединения предложений (средства этой связи выделены курсивом: Гроза пришла, *и* ветка дышит), а подчинительную связь – для соединения слов (средства этой связи выделены жирным курсивом: гремит *раскатом*).

*Способы подчинительной связи (§ 158)*

№ 48. *Согласование* – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное. Средства связи – окончания.

Маленький принц  
Ребенок *сидит*

*Управление* – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже. Средства связи – предлоги и окончания.

Играть в бадминтон □  
Играть на гитаре □

*Примыкание* – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово связано с главным по смыслу, а также интонацией и порядком слов. Средства связи – интонация, порядок слов, смысловая связь.

Очень большой  
Шел не спеша

№ 49

Согласование: добросовестные труженики, интеллигентные люди, непоколебимая вера, безукоризненная репутация, последовательное рассуждение, меткое выражение, расчетный счет, современное мировоззрение;

Управление: владение речью, участвовать в походе, чувствовать необходимость, изобразить на картине, примирить непримиримое, уверенность в будущем, расчетливость хозяина, рассчитывать силы, вера в будущее;

Примыкание: легко справиться, рассуждать последовательно, поступить расчетливо, трудиться добросовестно, жить играючи, рассставаться смеясь, помогать по-соседски.

2. Примыкающие слова – это слова неизменяемые.

Непримиримое

## № 50

Открывающиеся перспективы – открывающихся перспективах, оптимальное решение – оптимальном решении, первая победа – первой победе, изобразительное искусство – изобразительном искусстве, сталелитейная промышленность – сталелитейной промышленности, наши надежды – наших надеждах, одно направление – одном направлении, пессимистическое настроение – пессимистическом настроении, оптимистическое высказывание – оптимистическом высказывании, вольнолюбивые мечты – вольнолюбивых мечтах, громкая слава – громкой славе.

Способ связи – согласование. Для подтверждения этого целесообразно выделить окончание.

Данный способ подчинительной связи назван согласованием, так как зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже и (или) лице (в зависимости от части речи, к которой принадлежит главное слово).

Например: *наши надежды.*

*надежды* – ж.р., мн. ч., им. п. => *наши* – ж.р., мн. ч., им. п.

Если мы поставим главное слово в другую форму, зависимое слово тоже станет в ту же форму:

П.п.: *надеждах* => *наших* (п.п.) *надеждах*

Ед. ч.: *надежда* => *наша* (ед. ч.) *надежда*

## № 51

Произведениями изобразительного искусства человек живет не только в залах картинных галерей и музеев. Как ценен молчаливый разговор и наедине с самим собой, когда полотно и статуя оживают в сердце. Надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус так же, как и мускулы.

Подчинительные словосочетания: произведениями искусства (упр.), изобразительного искусства (согл.), живёт произведениями (упр.), живёт в залах (упр.), в залах галерей и музеев (упр.), картинных галерей (согл.).

1. Постоянно тренировать (прим.)
3. Огромное состояние (согя.)  
состояние дедушки (упр.)  
стоянка такси (упр.)  
стоянка неподалёку (прим.)  
подать на восстановление (храма) (упр.)  
быстрое восстановление (согл.)

## № 52

Составлять план (упр.), приглашать в театр (упр.), рассказывать возбуждённо (прим.), сообщить резко (прим.), освятить храм (упр.) (НО осветить вопрос (упр.)), посвятить искусству (упр.) (НО посветить фонариком (упр.)), присоединить деталь (упр.), преобразить к лучшему (прим.), восстановить храм (упр.), преподавать химию (упр.).

## № 53

Серая хмарь (согл.), плотно надвинулась (прим.), закрыла солнце (упр.), солнце с живительными лучами (упр.), живительными лучами (согл.), его лучами (согл.); слепили глаза (упр.), слепили днём (прим.), слепили белизной (упр.), нестерпимой белизной (согл.), горели ночью (прим.), зеленовато горели (прим.).

Выделять словосочетания следует начинать с группы подлежащего в предложении № 1. В предложении № 2 такой порядок действий невозможен, так как в нём подлежащее не распространено (все второстепенные члены входят в группу сказуемого).

## № 54

1. Лебеди летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу, под собой, видели синеющую воду. Впереди летели старые, сильные лебеди. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распутив крылья, пошёл вниз. Лебедь опустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его.

Он не шевелился, и только море поднимало и опускало его. Перед зарёю лёгкий ветерок стал колыхать море, и вода плескала в белую грудь лебедя. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Молодой лебедь вздохнул, вытянул шею и полетел, цепляя по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

2. Согласование: (с) холодной стороны, полный месяц, (над) всколыхавшимися волнами.

Управление: был на небе, сложил крылья, (в) грудь лебедя.

Примыкание: видели внизу, лететь дальше, полетел, цепляя (крыльями по воде).

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### Основные виды словосочетаний (§ 159)

#### № 56

Проходят дни, бегут года, и где-то там и тут  
Шумят большие города, дороги вдаль ведут.  
Но сколько б ни было дорог и беспокойных дней,  
Всегда России уголок живёт в душе моей.

Подчинительные словосочетания: шумят где-то там и тут, большие города, ведут вдаль, беспокойных дней, сколько б ни было, ни было дорог и дней, живёт всегда, живёт в душе, в душе моей, России уголок.

Сочинительные словосочетания: там и тут, дорог и дней.

Сочинительные и подчинительные словосочетания отличаются отношениями между их членами: сочинительные словосочетания состоят из равноправных членов (=> члены связаны сочинительными союзами или бессоюзной связью (т.е. разделяются запятыми), а подчинительные – из главного и зависимого (=> члены связаны одним из трёх видов подчинительной связи).

Все запятые – это запятые между частями сложных предложений.

#### Беспокойных

приставка *бис* – не бывает;

в приставках *без-/бес* – с пишется перед глухими согласными.  
*n* – глухой, => беспокойных;

приставка *на* – не бывает.

#### № 57

Подчинительные словосочетания: <sup>x</sup>непримиримый человек (согл.), <sup>x</sup>умение рассказывать (прим.), <sup>x</sup>рассказать о случившемся (упр.), <sup>x</sup>удивительное изображение (согл.), <sup>x</sup>думает о полёте (упр.), <sup>x</sup>обаяние личности (упр.), <sup>x</sup>сформировать мировоззрение (упр.), <sup>x</sup>быть оптимистом (упр.), <sup>x</sup>посвящённый другу (упр.), в <sup>x</sup>изобразительном искусстве (согл.), <sup>x</sup>стоять спокойно (прим.), в <sup>x</sup>неподвижном состоянии (согл.), <sup>x</sup>острота обаяния (упр.), <sup>x</sup>преодолевая препятствие (упр.), по <sup>x</sup>возвращении известит (прим.)

Сочинительные словосочетания: торжественно и строго; быстро, ловко, умело; изобразить и поразить; обаятельная, добрая; явиться и помочь; дисциплина и порядок; яркий, оптимистичный.

Олег не плохой человек, но ему не хватает обаяния.

У многих слепых людей хорошо развито обаяние.



## № 58

Сочинительные словосочетания: 2. Для всех и для каждого. 3. Хлеб и розы. 7. Люди и горы.

Подчинительные словосочетания: 1. Часовые границы. 6. Поиск оптимального решения. 8. Пессимистические прогнозы.

1. Заголовки № 4 и 5 являются предложениями, так как в них есть грамматическая основа:

4. Погоду прогнозирует ЭВМ. (Здесь есть также подчинительное словосочетание: *прогнозирует погоду*)

5. Оптимизм помогает.

2. *Оптимист и пессимист* – антонимы.

Быть оптимистом; пессимистам не везёт.

## № 59

1. Сначала следует выписать грамматическую основу, а затем словосочетания.

2.

Подчинительные словосочетания	Сочинительные словосочетания
Смутные сумерки (согл.) Окутали тайгу (упр.) Настороженная тишина (согл.) Забилась между деревьями (упр.) Большая луна (согл.) Повисла над лагерем (упр.) (над) лагерем геологов (упр.)	НЕТ

## № 60

1. Журавлей на земле становится меньше и меньше. Когда-то осенью и весной косяки этих птиц приплывали по небу. Сегодня лишь редкий счастливцев может сказать: «Видел пролетающих журавлей». Всем нам знакомые серые журавли ещё держатся, а вот белых осталось совсем немного.

Усилия по спасению удивительных, украшающих землю птиц благородны. Журавли почти всех видов нуждаются сейчас в защите и покровительстве человека. Бег жизни, конечно, не замедлится от того, что какая-то птица останется людям лишь на картинках. Но есть что-то необъяснимо важное в том, чтобы видеть на небе не только пролетающий самолёт. Важно для человека, хотя бы нечасто, хотя бы раз в жизни, видеть и журавлей.

2.

Группа подлежащего: косяки птиц (упр.), этих птиц (согл.); журавли (всех) видов (упр.), всех видов (согл.), почти всех (прим.).

Группа сказуемого: приплывали по небу (упр.), приплывали когда-то (прим.), приплывали весной и осенью (прим.), весной и осенью; ну-

ждаются в защите и покровительстве (упр.), (в) защите и покровительстве, нуждаются сейчас (прим.), (в) покровительстве человека (упр.).

## № 61

Простор океана – океанический простор, силуэт мужчины – мужской силуэт, площадь у вокзала – привокзальная площадь, ножка стола (синонимичным словосочетанием заменить нельзя), состояние покоя – спокойное состояние, чувство дружбы – дружеское чувство, проект здания (синонимичным словосочетанием заменить нельзя), ручка двери – дверная ручка, банка для варенья (синонимичным словосочетанием заменить нельзя), тетрадь в клетку (синонимичным словосочетанием заменить нельзя), брюки в полоску – полосатые брюки, зал для тренировок – тренировочный зал, день радости – радостный день, день встреч (синонимичным словосочетанием заменить нельзя).

## Цельные словосочетания (§ 160)

## № 62

Цельные словосочетания сохраняют свою цельность и в предложении выступают как один член предложения.

Цельные словосочетания могут быть выражены:

словосочетанием с главным словом числительным:

х  $\xrightarrow{\text{числ.}}$   $\downarrow$   $\text{сущ.}$   
молчал пять минут

словосочетанием, в котором главное слово – существительное, сближающееся по значению с числительным:

х  $\xrightarrow{\text{сущ.}}$   $\downarrow$   $\text{сущ.}$   
выполнил часть задания

словосочетанием, включающим форму существительного типа с глазами, с носом, с лицом, роста и прилагательное, определяющее его

х  $\xrightarrow{\text{прил.}}$   $\downarrow$   $\text{сущ.}$   
юноша с загорелым лицом

словосочетанием, в состав которого входит предлог ИЗ с общим значением избирательности:

х  $\xrightarrow{\text{числ.}}$   $\downarrow$   $\text{сущ.}$   
встретил одного из знакомых

## № 63

1. До отправления поезда осталось пять минут. 2. В зрелом возрасте я много раз наблюдал восход солнца. 3. Если один из друзей грустил, смеялся и пел другой. 4. Множеством отблесков сияет растянутая в лесу паутина.

## № 64

Что-нибудь из новинок доставит ему много радости.

Человек с седыми волосами и бледным лицом был одним из многих (именная часть составного именного сказуемого), кто согласился помочь.

Кто-то из друзей Николая не сдержал слова.

Три товарища держались вместе.

Брат с сестрой подошли к мужчине огромного роста и спросили, как пройти к старой части города.

Множество людей собралось на площади.

«Никогда ещё не видела человека с таким выразительным взглядом,» сказала Лида – симпатичная девчушка с точёным носиком.

## № 65

2.

1. Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. 5. Мчатся бесы рой за роем в беспредельной вышине. 6. Тесним мы шведов рать за ратью, темнеет слава их знамён. 7. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика.

Запятые в 1, 3 и 6-м предложениях ставятся между частями сложных предложений:

1. [= -], и [- =]

3. [- =], а [- =]

6. [= -], [= -]

## № 66

### Жизнь коня

Федя живёт в большом деревенском доме вдвоём с женой. Он ежедневно ездит в лес за семь километров, чтобы привезти в эти края письма, газеты и переводы. Для этого выделили ему коня по кличке Верный. Федя сам ухаживает за ним. Не ставить же из-за одного Верного специального конюха? В деревне когда-то была конюшня на сто двадцать лошадей. Теперь половина конюшни развалилась. Вторую, ещё не разрушенную половину занимал один Верный. Скучно жить одному во всей конюшне, да ещё почти без еды! Сена Верному из-за плохого сенокоса выделили мало. В зимнем рационе всего пять кило в сутки. Но что значит пять кило сена для такого большого коня?

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

*Понятие о предложении. Строение предложения.*

*Виды предложений по цели высказывания.*

*Виды предложений по эмоциональной окраске*

*(§ 161-164)*

### № 67

По строению грамматической основы это предложение односоставное (определённо-личное).

### № 68

Предложение может быть

по числу грамматических основ:

простым

сложным

по цели высказывания:

повествовательным

вопросительным

побудительным

по эмоциональной окраске:

восклицательным

невосклицательным

Простое предложение может быть

по строению грамматической основы:

двусоставным

односоставным (определённо-личным, неопределённо-личным, безличным или назывным)

по наличию второстепенных членов:

распространённым

нераспространённым

по осложнённости:

осложнённым

неосложнённым

Сложное предложение может быть

сложносочинённым

сложноподчинённым

бессоюзным.

### № 69

В тексте три абзаца. Первое предложение-абзац служит заглавием к последующему тексту, задает тему рассуждения автора. Во втором предложении-абзаце автор говорит о возможных отношениях между

людьми вообще. В третьем, самом большом абзаце, автор высказывает своё мнение о том, как мы должны относиться к старым людям.

Люди, общаясь, создают друг друга! (Прост., повеств., воскл., двусост., распр., осложнено дееприч.оборотом.)

Одни умеют разбудить в окружающих их лучшие черты, а другие по собственной вине создают вокруг себя докучное окружение, людей тоскливых и раздражённых. (Сложное, сложносоч., повеств., невоскл. 1-е предложение двусост., распр., неослож.; 2-е предложение двусост., распр., осложнено однородными дополнениями *окружение, людей* и определениями *тоскливых и раздражённых*.)

Умейте же в своей бабушке, няне найти свою Арину Родионовну, разбудить в старых людях общительность, приветливость, юмор, доброжелательность... (Прост., побуд., невоскл., односост., распр., осложнено однородными дополнениями *бабушке, няне; общительность, приветливость, юмор, доброжелательность* и основными частями составного глагольного сказуемого *найти, разбудить*.)

Спешите установить добрые отношения со старыми людьми. (Прост., побуд., невоскл., односост., распр., неослож.)

Ведь им остались немногие годы. (Прост., повеств., невоскл., двусост., распр., неослож.)

В ваших силах скрасить эти немногие годы, как скрасил Пушкин последние годы Арины Родионовны. (Сложное, сложноподчинённое, повеств., невоскл. 1-е и 2-е предложения двусост., распр., неослож.)

1. Обособленное деепричастие (1-е предложение), запятая между частями сложного предложения (2, 6), запятая между однородными членами (2, 3).

2. Текст относится к публицистическому стилю. Сложные предложения, предложения с однородными членами, а также побудительные предложения усиливают его стилистическую окраску.

3.

В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак;

В сложных предложениях между его частями всегда стоит запятая, точка с запятой, тире или двоеточие;

В осложнённых предложениях почти всегда есть запятые, иногда тире или скобки.

Создают  
приставки *са* – не бывает;  
созда́ть

спешите  
спёшка;

-ите – окончание глаголов II спряжения во 2-м лице, мн. ч.

## № 70

Хотите побывать в Москве XV, XVI, XVII столетий, представить себе улицы и площади того времени, увидеть людей, поглядеть на их обычаи и занятия? Тогда обязательно достаньте книги об Аполлинарии Михайловиче Васнецове, посмотрите репродукции с его произведений или зайдите в Музей истории города Москвы, где находятся его картины. А.М.Васнецов – непревзойдённый, единственный в своём роде художник, который на основании точных данных воскрешал архитектурный пейзаж древней Москвы.

1-е предложение вопросительное, 2-е – побудительное. Это вступление текста, в котором обозначается его тема. Такая форма вступления (вопрос+ побуждение) является более живой, так как читатель становится действующим лицом повествования (ведь автор обращается к *нему* с вопросом и побуждает *его* к действию).

2. [⊖, ⊖ или ⊖], (где = -)

3. [⊖ - ⊖], (который ⊖)

## № 71

2.

Восклицательный знак стоит в конце восклицательного предложения, а вопросительные – в конце вопросительных.

Риторические вопросы делают речь эмоциональной и выразительной. Кроме того, в данном стихотворении усиливают «обратное» значение каждого предложения:

*Шляпы кто...не снимет? – т.е. Все снимут*

Где, кроме как в солнечной Испании, найдёте вы столько праздников и веселья? Где ещё увидите корриду и насладитесь танцами фламенко? В какой другой точке мира вас так закрутит ночная жизнь, народные гуляния и карнавалы? Только в этой полуевропейской полуафриканской стране вы получите от отдыха всё. Возможно, кроме самого отдыха. Ведь разве найдётся время на то, чтобы просто лежать на солнце, когда вокруг столько нового, неизведанного и захватывающего?

## № 72

1. Чтобы проверить безударную гласную в корне, надо подобрать однокоренное слово или форму того же слова, в котором на проверяемую гласную падает ударение.

2. *Не* с глаголами пишется раздельно, деепричастие тоже пишется раздельно с *не*.

3. Что бы ни соединял союз «но» в предложении, перед ним всегда ставится запятая.

4. Проверяя правописание безударного личного окончания глагола, надо поставить слово в начальную форму, а затем по тому, на что оканчивается инфинитив, определить спряжение.

5. Союз «и» может быть одиночным, а также повторяющимся.

6. При однородных членах, соединённых повторяющимся союзом «и», знаки препинания ставятся так же, как и при однородных членах, связанных бессоюзной связью.

Посмотри, можно ли заменить *также* на *тоже* (или наоборот).

Можно ли опустить или переместить частицу (предлог)?

Проверь, не входит ли местоимение в состав словосочетания.

Попробуй задать вопрос к местоимению.

#### № 73

1. VVV, VVV, ⊕

2. ⊕, ⊕ ⊕

#### № 74

– Извините, пожалуйста! Вы не подскажите, как проехать в гостиницу? Я первый раз в городе, никак не могу разобраться с транспортом.

– Конечно. Вам надо сесть на десятый автобус и проехать две остановки. Там увидите гостиницу «Россия». Кстати, я сейчас еду в ту сторону и могу вас проводить.

– Ой, большое вам спасибо! Извините ещё раз, но раз уж мы с вами вместе едем, вы не посоветуете, что мне посмотреть в вашем городе? Может быть, ожидаются какие-то выставки?

– Я бы посоветовал вам купить журнал «Досуг». Там есть информация обо всех культурных событиях нашего города. А из достопримечательностей я бы на вашем месте посетил нашу церковь (она, кстати, находится рядом с «Россией») и краеведческий музей.

– Огромное вам спасибо ещё раз! Вы мне очень помогли.

гостиница

гост(ь) +  $\widehat{-ин-}$  +  $\widehat{-иц-}$  => одно *н*;

в существительных ж.р. пишется  $\widehat{-иц-}$ , а не  $\widehat{-ец-}$ .

транспорт – безударная непроверяемая гласная в корне.

достопримечательность

однокоренное слово – *примéтить* (приставка *при-* (доведение действия до конца));

остальные орфограммы непроверяемые.

#### № 75

Интересный человек способен поддерживать беседу на протяжении долгого времени, причём не только в личном общении, но и через свои творения.

1. Восклицательные предложения передают взволнованность автора, придают тексту особую выразительность и эмоциональность.

2. Такие вопросы надо задавать себе, когда готовишь устное выступление, когда возникает дискуссия. Это особенно важно на уроках литературы, истории, иностранного языка.

**№ 76**

1. Простое предложение может быть
- по строению грамматической основы:
    - двусоставным (Вожди героя шли за ним.)
    - односоставным (Ему коня подводят.)
  - по наличию второстепенных членов:
    - распространённым (На русских двинул он полки.)
    - нераспространённым (Движенья быстры.)
  - по осложнённости:
    - осложнённым (Из шатра, | толпой любимцев окружённый . выходит Пётр.)
    - неосложнённым (Его глаза сияют.)

**№ 77.**

Каким может быть предложение:

- по количеству грамматических основ? (простым или сложным);
- по строению грамматической основы? (односоставным или двусоставным);
- по наличию второстепенных членов? (распространённым или нераспространённым);
- по осложнённости? (осложнённым или неосложнённым);
- чем может быть осложнено предложение? (однородными членами, обособленными членами (прич. и дееприч. оборот, обращение, вводное слово, сравнительный оборот, обособленное приложение, дополнение, обстоятельство, определение);
- по средствам связи частей (в сложном предложении)? (сложносочинённым, сложноподчинённым или бессоюзным);
- по цели высказывания? (повествовательным, вопросительным или побудительным);
- по эмоциональной окраске? (восклицательным или невосклицательным).

## **ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

*Основные виды простого предложения.*

*Порядок слов в предложении. Логическое ударение*

**№78.** Определить долготу пауз, места повышения и понижения голоса, логических ударений помогают знаки препинания, стихотворная запись (к концу строки голос обычно понижается, хотя может и повы-



шаться для усиления напряжения), а также понимание того, что хотел сказать автор.

1. 1-е предложение простое: [⊖ ⊖]

2. 2-е предложение сложное: [⊖ ⊖], [⊖ ⊖ и ⊖]

#### № 79

Два дня назад переломилось лето (прост., двусост.). А какое оно было золотое (прост., двусост.)! Сразу похолодало (прост., односост.). Повеяло в окна студёным севером (прост., односост.). Затопили (прост., односост.).

Всё ещё цветут космеи, флоксы, гладиолусы и георгины (прост., двусост.). Уже приятны горячие батареи, затопленный камин, тепло и сухость в доме (прост., двусост.).

Осень (прост., односост.)...

Похолодало – глагол, обозначает действие, вопрос что сделало? Нач.форма – похолодать; неовозвр.; сов. вид; I спр. Употреблён в форме изъяв.накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. В предложении выполняет роль сказуемого.

Повеяло – глагол, обозначает действие, вопрос что сделало? Нач. форма – повеять; неовозвр.; сов. вид; I спр. Употреблён в форме изъяв.накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. В предложении выполняет роль сказуемого.

Приятны – прилагательное, обозначает признак предмета, вопрос каковы? Нач. форма – приятный; разряд – качеств.; употреблён в краткой форме, во мн. ч. В предложении выполняет роль сказуемого.

Студёным:

студён- + -ый, => одно и (ср.: прятный, зеленый)

#### № 80

сущ

Осень... – предложение простое, односоставное (назывное), не-распр., полное, неослож., повеств., невоскл. В конце стоит многоотчие, что передаёт настроение писателя, оно не обусловлено грамматически.

#### № 81

Спорый дождь всегда льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегавшим шумом.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Простое предложение – это предложение с одной грамматической основой: Спорый дождь льётся отвесно, сильно. (1)

Оно может быть

по строению грамматической основы:

двусоставным (1)

односоставным: О слепом дожде... в народе говорят.

по наличию второстепенных членов:

распространённым: Лужи от этого дождя всегда тёплые. (2)

Нераспространённым: Царевна плачет.

по осложнённости:

осложнённым: О слепом дожде, | идущем при солнце | в народе говорят...

неосложнённым (2)

## № 82

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч.

состав подлежащего

состав сказуемого

Словосочетания: мелкий дождь (согл.), грибной дождь (согл.), сонно

сыплется (прим.), сыплется из туч (упр.), (из) низких туч.

Лужи от этого дождя всегда тёплые.

состав подлежащего

состав сказуемого

Словосочетания: лужи от дождя (упр.), (от) этого дождя (согл.), все-

гда тёплые (прим.)

## № 83

При согласовании зависимое слово обычно стоит перед главным

великая река

тюремные затворы

При управлении и примыкании зависимое слово обычно стоит после главного:

управление:

зову тебя

письмо о матери

пойти в лес

примыкание:

жить долго

яйцо всмятку

## № 84

Собирались

Я знал<sup>1</sup>, что Витя не умеет плавать<sup>2</sup>, но<sup>3</sup>, конечно<sup>4</sup>, не стал его выдавать.

1,2 – запятые между частями сложного предложения:

[– ⊕, (что – =), но ⊕]

3,4 – обособление вводного слова *конечно*.

### Умеешь

от *уметь* (I спр.) => *-ешь*;

в глаголах в форме 2-го л., ед. ч. на конце пишется *ь*: *умеешь, слышишь*.

Чего ты *злишься*, Серёжа?

вопросительный знак стоит в конце вопросительного предложения; запятая отделяет обращение *Серёжа*.

### № 85

Мягко – мяг-ко (2 слога)

[м'] – согл., зв., мягк.

[а] – гласн., ударн.

[х] – согл., гл., тв.

[к] – согл., гл., тв. [а] – гласн., безуд.

2 слога, 5 букв, 5 звуков.

### Нержавеющей

*не* с причастием: нет зависимых слов => слитно;

*ржа́вый*

от *ржаве́ть* (I спр.) => *-ющ-*;

причастия в форме твор. п., ед.ч., ж.р. имеют окончания *-ой (-ей)*.

*Невпопад* – наречие, обозначает признак действия, вопрос как? Неизменяемое слово; по значению – наречие образа действия. В предложении зависит от глагола (*лежит*) и выполняет функцию обстоятельства образа действия.

*Никаких* – местоимение, указывает на признак предмета, вопрос каких? Нач. форма – *никакой*. По отношению к другим частям речи это местоимение-прилагательное; по значению – отрицательное. Употреблено в форме р.п., мн. ч. В предложении согласуется со словом *звуки*, выполняет функцию определения.

### № 86

В тексте-повествовании подлежащее стоит перед сказуемым, так как там основное внимание уделяется действиям, а член предложения, несущий основную смысловую нагрузку, выносится обычно в конец предложения. Поэтому же для текста-описания характерна обратная схема (сказуемое + подлежащее), так как здесь основное внимание сосредоточено на предметах.

### № 87

*Элегия* – лирическое стихотворение, проникнутое грустью; музыкальная пьеса задумчивого, скорбного характера. Проф., книжн., заимств., многозн., в тексте употреблено в 1-м значении.

### № 88

1. Паровоз с опасным грузом набирал скорость.

2. Маленькая девчушка с чёрными глазами, одетая в брюки и куртку, весело смеялась.
3. По не зависящим от нас причинам передачу пришлось прервать.
4. Прошу читателя извинить меня за шутливый тон моего рассказа.
5. Что автору помогают передать эти художественные приёмы?
6. Как есть разные языки слов, так есть и разные языки жестов.

## № 89

Речь идёт о логическом ударении (выделении голосом тех слов, которые обозначают самое важное в сообщении).

2. Знаки препинания помогают понять (и передать при чтении) мысли и чувства автора. Так, восклицательный знак в конце 1-го предложения говорит о его высокой эмоциональности (и читать его надо соответствующе). Тире в 1-м предложении сигнализирует о том, что надо сделать паузу и т.д.

**Ударение** – указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста.

У вас в жизни и на сцене ударения беспорядочно разбегаются по всему тексту, точно стадо по степи. Внесите порядок в ваши акцентуации.

*Жирным шрифтом выделены слова, на которые падает логическое ударение.*

Знаки препинания:

- 1 – тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им.п.;
- 2 – запятая отделяет причастный оборот;
- 3 – восклицательный знак в конце восклицательного предложения;
- 4, 5 – запятые между однородными подлежащими;
- 6 – запятая между частями сложного предложения.

## № 90

1. Мы знаем, что кто-то пропал, и нам поясняют, что пропала именно собака. Например:
  - Что такое? Почему ты плачешь?
  - Пропала, пропала!
  - Кто пропал?
  - Собака пропала!!!
2. Мы знаем собаку, о которой идёт речь, и нам сообщают, что именно с ней случилось, т.е. что она пропала. Например:
  - А где собака? Спит?
  - Собака пропала!..

## № 91

1. Знаки препинания помогают передать такие отношения между членами предложения, которые соответствуют замыслу автора:

*Пришла, рассыпалась клоками*

*Повисла...*

повисла (как?) клоками (а не *рассыпалась клоками*)

*Волк, ночью, думая...*

*Попал...*

попал (когда?) ночью (а не *ночью думая*)

*засвистал*

*На тысячу ладов, тянул*

засвистал (как?) на тысячу ладов (а не *на тысячу ладов тянул*).

## № 92

1. *Гусей крикливых караван **тяну**лся к югу...*

Жирным шрифтом выделены слова, на которые падает логическое ударение. Так как главная информация заключается в том, что гуси летели на юг, то слова, передающие эту мысль, выделяются логическим ударением.

2. Умер вчера сероглазый **коро**ль!

## ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

### *Орфограммы в корне (§ 50-52)*

## № 93

1. Безударные проверяемые гласные, безударные непроверяемые гласные, чередующиеся гласные.

2. Для того чтобы правильно написать безударную проверяемую гласную в корне, надо подобрать проверочное слово (однокоренное слово или форму того же слова, в котором проверяемая гласная стоит под ударением):

единница – единный

+

вязание – вяжет

развивается – развить.

Слова с безударными непроверяемыми гласными надо запоминать или проверять их написание по словарю:

салют, + бюллетень, винегрет.

Чтобы правильно писать слова с чередующимися гласными в корне, надо запомнить правила:

В корне *-гар-(-гор-)* под ударением пишется *а*, без ударения – *о*:

загорѣть – загар,

+

пригорѣть – гарь.

В корне -зар-(-зор-) под ударением пишется та гласная, которая слышится, а без ударения – а:

заря – зорька,

+

озарять – зарево.

В корне -клон-(-клан-) под ударением пишется та гласная, которая слышится, а без ударения – о:

поклониться – кланяться.

+

склонение – поклон.

В корне -лож-(-лаг-) а пишется перед г, а о – перед ж:

излагать – изложить,

+

полагаться – положиться.

В корне -кас-(-кос-) а пишется, если за корнем следует суффикс а:

касаться – коснуться,

+

касательная – прикосновение

В корне -рос-(-раст-/-раш-) а пишется перед ст и ш, а о – перед с:

заросли – расти, сращение

+

выросший – наращение.

Искл.: росток, отрасль.

В корнях с чередованием е/и и пишется, если после корня идёт суффикс а. В остальных случаях пишется е:

умереть – умирать,

блестеть – блистать,

подстелить – подстилать,

запереть – запира́ть,

соберут – собира́ют,

протереть – протира́ют,

слеру – слира́ть,

+

замереть – замира́ть,

выжегший – сжига́ть,

вычет – вычита́ть.

В корнях с чередованием а(я)/иш(ин) пишутся сочетания иш, ин, если после них идёт суффикс а:

начать – начина́ть,

сжать – сжимать,

внять – внимать,

+

понять – понимать,

принять – принимать.

#### № 94

1. Орфограмма: безударная проверяемая гласная в корне.

2. Мы не перестаём (перестать) удивляться (диво) чуду родной (родина) речи. Только родное (родина) слово, познанное (знание) и постигнутое в детстве, может напоить (водопой) душу поэзией, рождённой (роды) опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости, доставить эстетическое наслаждение (сладок) многомерностью и многозначимостью языков предков.

Эстетическое – прилагательное к слову эстетика 1) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и жизни, обществе как особом виде общественной идеологии; 2) система чьих-то взглядов на искусство; 3) красота, художественность в оформлении, организации чего-либо);

художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте и её восприятию.

Общеупотр., книжн., заимств., многозн.; в тексте употреблено во 2-м значении.

#### № 95

Распространённый – страны, взглянуть – взгляд, наслаждение – сладок, развеселиться – весел и веселье, распознавать – знание, распределиться – делит, преподнести – нёс, обновление – новый, разочарование – чары, неукротимость – кроток, непримиримый – мир, неизмеримый – мера, замаскировать – маска, восстановленный – стать, олицетворять – лица (олицетворять => О, т.к. в корне -ТВОР-/ТВАР – без ударения пишется О), осведомление – ведать.

#### № 96

Это текст – описание.

Кроме рек, в Мещёрском крае много каналов.

Каналы эти очень живописны (живопись). Они уходят в глубь лесов (лес). Заросли свисают (повис) над водой тёмными арками. Кажется, что каждый канал ведёт (вёл) в таинственные места (место). По каналам, особенно весною (весны), можно пробираться в лёгком челне на десятки (десять) километров.

Сладковатый (сладок) запах водяных (воды) лилий смешан с запахом смолы (смолы). Иногда высокие камыши перегораживают (город) каналы сплошными плотинами (плот). По берегам (берег, прибрежный)

растёт белокрыльник. Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована (непровер.) широкая (ширь) белая полоса (полоска), и издали кажется (I спр.), что это цветут (цвет) громадные снежные цветы (цвет). Папоротник, ежевика, хвоши и мох наклоняются с берегов. Если задеть рукой или веслом (вёсел) за космы мха, из него вылетает (полёт) густым облаком (непровер.) яркая изумрудная пыль – споры кукушкиного льна.

#### № 97

1. В составе всех слов есть два корня и соединительная гласная *о* или *е* (в словах они выделены жирным курсивом).

2. Благодарить, животрепещущий (жив, трепет), благосостояние, индсказательный (скажет), противопоставлять (противник, ставить), противоречивый (противник, речь), умиротворённый (мир, умиротворённый: в корне *-твор-/твар* – без ударения пишется *о*), телохранитель (охрана), краеведческий (край), правофланговый (фланг), самоусовершенствование (вёрх), домовладелец (власть).

#### № 98

Уведомление – оповещение, информирование (ведомство, уведомить, сведение);

Осведомлённый – сведущий, знающий, компетентный (осведомить, осведомление, уведомление);

Увлекательный – интересный, занимательный (увлечься, завлечь, развлечение);

Покровительствовать – протезировать (кров, покровитель, кровля);

Обличать – разоблачать (облик, обличие, обличающий, личина);

Обитать – жить, проживать, квартировать (обитель, обитатель, обитающий);

Облагородить – одухотворить, возвысить (благо, благородный, благой);

Утомлённый – усталый (утомление, томиться, томный);

Симпатичный – приятный, милый (симпатия, антипатия, симпатизировать);

Притягательный – привлекательный (притяжение, тяга, притягивать);

Наслаждение – удовольствие, блаженство (насладиться, сладостный, сладость).

#### № 99

1. Изменение, изменяемость, обмен, попеременно.

2. Мерка, неизмеримый, измерительный.

3. Воспоминание, поминки.

4. Мирный, непримиримый, примирение, смиренность.

5. Расстегнуть, отстегнуть, застёгивать.

6. Присяга, посягать, посягательство.



7. Недостигаемый, достижение, постигнуть, nepocтижимый, достигать, недосигаемый.

8. Применительно.

### № 102

Условия написания чередующихся гласных в корне:

место ударения:

-гар/-гор- (загорелось, гáрь, горíт, загáр, пригореть);

-зар/-зор- (за́ря, за́рница, оза́рение, зо́рька, за́рево).

значение слова:

-равн-/ровн- (выравнивать (делать равным), за́ровнять (сделать ровным), несравненный (нет равных), равноправие (равные права), уровень);

-мак-/мок- (погружать в жидкость: обмакнуть, ма́кать, пропускать жидкость: промо́кашка, промо́кнуть, смочить).

сочетание согласных в корне:

-раст-(-рац-)/-рос- (ра́стение, взра́стить, выра́щивать, взра́стать, за́росель).

суффикс -а-:

-кас-/кос- (ка́саюсь, прика́сание, касáтельная, неприкосновенность, соприкоснувшись);

-жж-/жиг- (выжжáние, поджжáет, зажжáемый, прижжéчь, зажжéг).

### № 103

Теперь погас последний огонёк в глубоких долинах, и седой (седенький) туман воцаряется (ца́рь) над ними, зная, что пришёл (глагол) его час, долгий час, когда кажется, что всё вымерло на земле и уже никогда́ не настанет (глагол) утро, и будут только возра́стать туманы, окутывая величавые (вели́кий) в своей полно́чной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще лететь (полёт) снег на пустынном перевале.

Величавый – исполненный внутреннего достоинства, величия, внушающий почтение к себе. Син.: гордый, уверенный в себе.

## ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Ковёр из осенних листьев густой и яркий. 3. Шуршат под ногами опавшие листья. 5. Что мы будем делать в воскресенье? 6. Что растёт на пришкольном участке?

Опасность ошибки была во 2-м и 4-м предложениях. Причина – инверсия и совпадение форм им. и вин. падежей у слов *ковёр* и *листья*. Чтобы избежать ошибки, находим сказуемое (напр., *собирают*) и задаём от него вопрос к интересующему нас слову, т.е. *листья*: собирают (к о г о?) ч т о? листья. Значит, слово *листья* стоит в вин.п. => это дополнение.

## № 105

1. Используются двусоставные предложения.

2. <sup>сущ.</sup> Девочка <sup>глагол</sup> стоит вечером под дождём на троллейбусной остановке и <sup>глагол</sup> ждёт <sup>мест.</sup> троллейбуса. Вдруг к ней <sup>глагол</sup> подходит <sup>мест.</sup> некто в сером и <sup>глагол</sup> говорит <sup>мест.</sup> «Я тебе не отец, но ты мне – дочь». Кто это был?

## Подлежащее и способы его выражения (§ 168)

## № 106

существительное	Умчались школьные <u>года</u> ; <u>Время</u> – славный мой соавтор; <u>Время</u> – главный мой герой.
местоимение	<u>Я</u> встречаю.
числительное	
количественное	<u>Один</u> – моряк.
порядковое	<u>Третий</u> – инженер.
собирательное	<u>Оба</u> здорово продрогли.
прилагательное	<u>Другой</u> – танкист.
инфинитив	<u>Бороться и искать, найти и не славаться</u> – вот девиз
цельное словосочетание	<u>Два бойца сидят...</u>
наречие	Прошло <u>вчера</u> . Проходит <u>завтра</u> .

**Девиз** – краткое изречение, обычно выражающее руководящую идею в поведении или деятельности.

(*Не догонишь*) – глагол, обозначает действие, вопрос что делаешь? Нач.форма – *догнать*; невозвр.; сов. вид; II спр (искл.); употреблён в форме изъяв.накл., буд.вр., 2-го лица, ед.ч. В предложении выполняет функцию сказуемого.

**Соавтор** – человек, который совместно с кем-нибудь является автором какого-нибудь произведения.

Общеупотр., книжн., заимств., однозн. В предложении употреблено в переносном значении, т.к. относится не к человеку, а к слову *Время*. С помощью этой метафоры *Время* олицетворяется.

## № 107

1. Уважение к старшим – долг каждого человека. – **Уважать старших** – долг каждого человека.

2. Забота о детях – обязанность всего общества. – Заботиться о детях – обязанность всего общества.

3. Охрана природных ресурсов страны предусмотрена законом. – Охранять природные ресурсы страны предусматривается законом.

Этой схеме соответствуют 1-е и 2-е предложения.

#### № 108.

1. Я с ребятами из соседней школы был(а) в краеведческом музее.  
2. Вишня и яблоня в нашем саду растут слишком близко друг от друга.  
3 Молодёжь у нас грамотная. 4. Дуэт московских фигуристов выступает на чемпионате уверенно. 5. Часть материалов была выслана раньше.

### Сказуемое и его основные типы (§ 169-173)

#### № 109

В колонке I глаголы различаются только лексическим значением. Грамматическое значение у всех одно: изъяв.накл., наст.вр., 3-е лицо, ед.ч.

В колонке II глаголы различаются только грамматическим значением:

готовится – изъяв. накл., наст. вр., 3 л.,ед.ч.

готовился – изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., м.р.

будет готовиться – изъяв. накл., буд. вр., 3 л., ед.ч.

пусть...готовится – побуд. накл., 3 л., ед.ч.

#### № 110

1 Все окна настежь мы раскрыли: пусть в дом врывается гроза! 2. Я сидел и делал разные фантастические предположения: «Вот если бы я учился на одни только пятёрки и меня бы стали вдруг хвалить на школьном собрании, многим ребятам это бы не понравилось».

1. Реальное действие: *мы раскрыли, я сидел и делал*

Желаемое действие: *пусть врывается гроза*

Возможное действие: *я бы учился, стали бы хвалить, это бы не понравилось*

2. Эти грамматические значения выражены сказуемым.

3. Выразить грамматическое значение сказуемого помогают формы наклонения, времени, числа, лица (или рода).

#### № 111

Изъяв. накл.: *собирались, распределил, покраснел, злишься;*

Усл. накл.: *отнялся бы;*

Повел. накл.: *поднимите*

#### № 113

Гуляли мы однажды с ребятами в лесу. Забирались в заросли малины, бегали по опушке наперегонки, потом расположились на травке.

Вдруг слышим: в кустах какое-то шуршание. Все в испуге замерли. Минут пять просидели мы молча, с испугом переглядываясь. Постепенно испуг начал сменяться любопытством. Все ребята тихо встали и на цыпочках двинулись в сторону кустарников. Мы осторожно раздвинули ветки – и увидели... Маленького зайчонка! Маленький серенький пушистый комочек с длинными наострѣнными ушами! Он сосредоточенно что-то уплетал. Но как только зверѣк заметил незваных гостей, он тотчас подскочил и уткал в глубь леса. Только мы его и видели!

Вернувшись домой с прогулки, мы ещё долго рассказывали нашим друзьям и знакомым об удивительном приключении в лесу.

Все сказуемые, кроме *слышим*, стоят в форме изъяв. накл., прош. вр. Они и характерны для повествования о прошедших событиях. Наст. вр. в таком контексте (настоящее повествовательное/историческое) используется для оживления повествования, придания ему большей выразительности.

#### № 114

Откройте оглавление учебника. Найдите там нужное вам определение или правило. Посмотрите номер соответствующей страницы и откройте на ней учебник.

Сказуемые в данных предложениях имеют грамматическое значение повел. накл., 2 л., мн. ч.

#### № 115

Если бы у меня была возможность поехать к морю, я бы непременно сделала это. Приехав на место, я бы первым делом пошла на пляж, купалась бы и загорала. Потом узнала бы о достопримечательностях города и поехала бы их осматривать.

Грамматическое значение сказуемых в данных предложениях – усл.накл., ед.ч., ж.р. Эти сказуемые обозначают действия, возможные лишь при определённом условии.

#### № 116

1. Летом я отдыхал в деревне. Там было хорошо, погода стояла жаркая, и мы с сестрой ходили купаться на реку. В деревне я помогал бабушке.

2. Выкупаешься – и сразу станет свежо, вся усталость пропадѣт.

3. Катер отчаливает от берега и быстро набирает ход.

Ошибки:

Когда несколько глаголов-сказуемых в предложении описывают одну и ту же ситуацию, они, как правило, имеют одно грамматическое значение: *отдыхал, было, ходили, помогал* (изъяв. накл., пр. вр., несов.в.); *выкупаешься, станет, пропадѣт* (изъяв. накл., буд. вр., сов. в.); *отчаливает, набирает* (изъяв. накл., наст. вр.);

повтор: в деревне – там;

нарушение логики: отчаливает и набирает ход.

## № 117

1.

Не было свободного времени.

Вчера была гроза.

Это простые глагольные сказуемые.

2.

Сын будет врачом.

Здесь глагол *быть* выражает грамматическое значение. Это составное именное сказуемое, т.к. состоит из двух частей: вспомогательной, которая выражает грамматическое значение, и смысловой, несущей лексическое значение.

## № 118

Ветер был очень слабый, но всё-таки он был: и наверху лепетали осинки, и внизу, как всегда, важно раскачивались папоротники.

В тексте 4 грамматические основы: *ветер был слабый, он был, лепетали осинки, раскачивались папоротники*.

*Ветер был слабый*. Здесь глагол *быть* является вспомогательной частью составного именного сказуемого, т.к. несёт лишь грамматическое значение (изъяв. накл., пр. вр., ед.ч., м.р.). Лексическое же значение передаётся основной частью сказуемого – *слабый*.

*Он был*. Здесь глагол *быть* – это простое глагольное сказуемое, он обладает как грамматическим (изъяв. накл., пр. вр., ед. ч., м. р.), так и лексическим (*происходить, случаться*) значением.

## № 119

1. *Избирательная кампания может проводиться три месяца* – характеристика действия как потенциально возможного.

*Избирательная кампания должна проводиться три месяца* – характеристика действия как обязательного.

*Избирательная кампания начала проводиться три месяца назад* – сообщение о факте, который имел место в прошлом; предложение несет информацию о том, что процесс ещё не завершён к настоящему моменту.

*Избирательная кампания проводится в течение трёх месяцев* – характеристика действия как постоянного, вневременного.

2. *Компания ребят из школьного оркестра была интересной* – сообщение факта.

*Компания ребят из школьного оркестра казалась интересной* – оценка говорящего; на самом деле это могло быть не так.

*Компания ребят из школьного оркестра становилась интересной* – процесс, в течение которого происходили какие-то изменения.

*Компания ребят из школьного оркестра считалась интересной* – отражение общего мнения о компании ребят.

Простое глагольное сказуемое: *Мой брат учится в школе*.

Составное глагольное сказуемое: *Вчера я начал читать интересную книгу.*

Составное именное сказуемое: *Вода в реке становится тёплой.*

Тип сказуемого определяется по количеству частей (не слов!), из которых оно состоит, и по способу выражения основной части.

## № 120

Сказуемые делятся на простые и составные в зависимости от количества частей (не слов!) в их составе. Так, простое сказуемое состоит из одной части, которая обладает и лексическим, и грамматическим значением (на рисунке – человек с чемоданом, в котором находятся оба значения). Составное сказуемое состоит из двух частей: вспомогательной, несущей грамматическое значение, и основной, обладающей лексическим значением (на рисунке – человек с двумя мешками, в одном из которых находится грамматическое значение, а в другом – лексическое).

Например:

*Летом мы поедем в Испанию.* – прост. сказ.

*Когда я стану взрослым, я буду работать учителем.* – сост.сказ.

## № 121

Общей у составных глагольных и именных сказуемых является вспомогательная часть, несущая грамматическое значение. Они различаются основной частью: в составном глагольном сказуемом она выражена инфинитивом, а в составном именном – именной частью речи.

*Я <sup>инф.</sup> умею плавать.* – сост.глагол.сказ.

*Осенью листья <sup>прил.</sup> становятся жёлтыми.* – сост.имен.сказ.

## № 122

1. Первый великий учёный русской литературы Михайло Ломоносов сказал: «Смутно пишут (прост. гл.) о том, что смутно себе представляют (прост. гл.)». Это было истиной (сост. им.) в XVIII веке, остаётся истинной (сост. им.) в XX веке и останется ею (сост. им.) навсегда.

2. Автор использует однородные сказуемые в прош., наст. и буд. времени, чем создаёт ощущение постоянства: мысль из прошлого перешла в настоящее, а из настоящего перейдёт в будущее и таким образом будет существовать всегда.

 Русской

 Показался

приставки *на* – не бывает;

кажется.

 Клочковатые

## № 124

Придите в библиотеку, подойдите к библиотекарю и спросите, есть ли в наличии книга, которая вас интересует. Найдите по каталогу нужную вам книгу и попросите записать её на ваш абонемент. Читайте с удовольствием!

Большинство предложений односоставные, с главным членом – простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом в форме повел наклонения.

## № 125

1. Простое сказуемое отличается (прост.) от составного тем, что в нем одна часть (сост.им.ск. с.опущенной вспомогат.частью), а в составном – две (*Я училась* – *Я была ученицей*)

2. Простое глагольное сказуемое <sup>глагол</sup> может <sup>лич.ф.</sup> быть выражено (сказ. смешанного типа: глаг.часть – *может быть*, им.часть – *быть выражено*) фразеологизмом, в котором <sup>глагол</sup> есть (прост.) спрягаемая глагольная основа (*Через несколько минут девушка пришла в себя*).

3. В составном сказуемом <sup>глагол</sup> есть (прост.) две части: вспомогательная и основная (*Мы начали смотреть фильм. Я стану переводчиком*).

4. В составном глагольном сказуемом основная часть выражается <sup>сущ. в твор. п.</sup> инфинитивом (сост.им.сказ.) (*Я отправился гулять*).

5. Основная часть составного именного сказуемого <sup>глагол в лич.ф.</sup> может <sup>инфинитив</sup> быть выражена (сказ.смешанного типа: глаг.часть – *может быть*, им.часть – *быть выражена*) <sup>сущ.</sup> именной частью речи (*Мы стали студентами. Листья стали жёлтыми. Их было двое и т.д.), <sup>прил.</sup> <sup>числ.</sup> цельным словосочетанием (*Он был одним из немногих, кто не отказал в помощи*), а также фразеологизмом (*Он был мастером на все руки*).*

1. Сказуемые в данных предложениях имеют грамматической значение изъяв.накл.,наст.вр. Форма наст.вр. при обозначении постоянного состояния или свойства предмета характерна для научного стиля.

2. В тексте.

3. Состав подлежащего + состав сказуемого (предл.1, 2, 5). Хотя может быть и наоборот: состав сказуемого + состав подлежащего (3) или часть состава сказуемого + состав подлежащего + остальная часть состава сказуемого (4).

## **Тире между подлежащим и сказуемым (§ 174)**

### **№ 126**

1. При чтении предложений с нулевой связкой перед оставшейся частью сказуемого делается пауза.

2. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, когда они выражены существительными, инфинитивами или числительными, т.е. грамматическая основа соответствует одной из следующих схем:

сущ. – сущ., инф. – инф., числ. – числ., сущ. ↔ инф., сущ. ↔ числ.

1. Кратким и выразительным изречение делает грамматическая основа, в котором подлежащее выражено существительным или инфинитивом, а сказуемое – составное (обычно с нулевой связкой и основной частью, выраженной существительным или инфинитивом).

2. Сказуемые здесь выражены либо существительным (грам.зн. – им.п.), либо инфинитивом, либо цельным словосочетанием с главным словом в им.п. (*один из...*), либо сравнительным оборотом с главным словом в им.п. (*как нотные знаки*). Из этого можно сделать вывод, что в данных предложениях сказуемые выражены словами в начальной форме.

### **№ 127**

Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если в состав грамматической основы входят в разных сочетаниях инфинитивы, существительные и числительные в им.п., и опущена вспомогательная часть составного сказуемого. Стрелки под последними двумя схемами означают, что тире ставится и когда подлежащее выражено существительным, а сказуемое – инфинитивом, и наоборот (подлежащее инфинитивом, сказуемое числительным). То же самое – с последней схемой.

### **№ 128**

1. Дружба не услуга, за неё не благодарят. 2. Искренность отношений, правда в общении – вот дружба. 3. Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаться, а на друзей надеешься. 4. Быть грубым – значит забывать собственное достоинство. 5. Большая воля это – не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то, когда это нужно.

1. сущ., сущ. – вот сущ.

4. инф. – значит инф.

5. сущ. – это не только сущ., но и сущ.

### **№ 129**

Сущ. – сущ.: Мой дом – тюрьма.

Инф. – инф.: Любить – значит желать другому счастья.

Числ. – числ.: Семью восемь – пятьдесят шесть.



Сущ. – инф.: Его мечта – побывать за границей.

Инф. – сущ.: Идти у других на поводу – жуткое неуважение к самому себе.

Числ. – сущ.: Десять – мое любимое число.

Сущ. – числ.: Ваша оценка – пять.

## № 130

1.

2. Мальчонка был словно околдован весенним гомоном птиц. 3. Дерево как компас, умей пользоваться<sup>б</sup> им в пути. 4. Облака точно караван в пустыне 7. Зверь точно окаменел от неожиданности. 8. Озеро будто огромное зеркало, в котором отражаются обрамляющие его деревья. 9. Свинцовые тучи как будто плакали.

2.

Если сравнительный оборот входит в состав сказуемого, он не выделяется запятыми и перед ним не ставится тире.

сущ. как+сущ.: дерево как компас

Этой схеме, только с другими сравнительными частицами, соответствуют также предложения 4 и 8. Остальные предложения (2, 7, 9) соответствуют следующей схеме:

сущ. словно/будто/точно глаг. (+прич.) – сказуемое выражено личной формой глагола, а не словом в начальной форме).

Драгоценные

чередование в корне: -оро-/-ра- (дорогой – драгоценный, ср.: ворота – врата, город – градостроитель);

О – соединительная гласная: драгоценный;

удвоенные согласные на стыке корня и суффикса: драгоценны.

Пользоваться

пользуюсь: суффикс пропадает =>пишем -ова-;

это инфинитив => пишем -ться.

## № 131

Сейчас каждый знает, что Земля – шар. А как это проверить? Когда корабль уходит в море, он не сразу исчезает вдали. Сначала скрывается за горизонтом его корпус, потом палуба, а мачты ещё долго видны, но, наконец, скрываются и они. Это происходит потому, что поверхность моря выпуклая. А выпуклая она потому, что Земля – шар.

1. Большинство сказуемых употреблено в изъяв. накл., наст. вр. Формы наст.вр. сказуемого обозначают вневременное действие, постоянное свойство предмета. Текст принадлежит к публицистическому стилю, а его тема – доказательство отвлечённого понятия (Земля – шар). Поэтому режь идёт о постоянных свойствах предметов и используются глаголы в изъяв. накл., наст. вр.

2. Типы сказуемых надписаны в тексте. Если глагол с -ся выступает в роли простого глагольного сказуемого, он пишется без ь.

*Земля* – сущ., обозначает предмет, вопрос что? Нач.форма – *Земля*. Собств.; неодуш.; ж.р.; 3-е скл; употреблено в форме им.п. ед.ч. В предложении выступает в роли подлежащего.

#### № 132

##### Президиум

- руководящий орган выборной организации, общества или научного учреждения.
- группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции.

Претендент – лицо, которое претендует (т.е. рассчитывает) на что-то.

##### Претензия

- притязание, заявление права на обладание кем-н. (чем-н.), получение чего-н.
- жалоба, выражение недовольства.

Приоритет – первенство по времени в открытии, изобретении чего-н; вообще первенствующее положение.

1. Тире между подлежащим и сказуемым в данных предложениях ставится, т.к. здесь грамматическая основа выражена существительными в им.п

2. С данными словами можно составить предложения на политические, административные, спортивные, социальные темы. Чаще всего они употребляются в текстах официально-делового и публицистического стилей.

#### № 133

Его цель – одержать победу на выборах.

Нефтедобывающая промышленность имеет большое значение для экономики нашей страны.

Гибель танкера «Престиж» оказала очень негативное влияние на экологию региона.

Наша главная задача – уделять как можно больше внимания слабым ученикам.

Обратите особое внимание на пункты 3 и 6.

Ваше задание – сосредоточить внимание на орфограмме «Н и НН в прилагательных и причастиях».

Использование этих словосочетаний в роли сказуемых характерно для газетно-публицистического и официально-делового стилей.

#### № 134

Тире ставится:

сущ. – сущ.: Имя ребёнка – Лев.

инф. – инф.: Курить – здоровью вредить.

числ. – числ.: Шестью пять – тридцать.

сущ. – инф.: Наша задача – обезвредить врага.

инф. – сущ.: Быть готовым на всё – вот настоящая дружба!

Тире обычно не ставится:

⊖ не ⊕: Работа не волк.

⊖ как/будто/словно ⊕: Пруд как блестящая сталь.

мест. ⊕: Я ужасно рада, что ты мой брат.

### № 135

1. Все глаголы стоят в форме изъяв.накл. Среди них есть формы прош. (*задумался, вспоминал*), наст. (*прячешь, получаешь*) и буд. (*пода-рю*) времени. Наклонение остаётся изъявительным, т.к. речь идёт о реальных событиях; время меняется, т.к. глаголы имеют разные значения (имеется в виду обобщённое значение категории времени): глаголы прош.вр. (их большинство) описывают ситуацию в прошлом, глаголы наст.вр. выражают повторяющееся действие, а глаголы буд.вр. – намерение говорящего выполнить действие в будущем.

2. Сказуемые, выраженные глаголами в форме наст. вр., 2 л, ед.ч. приобретают здесь значение повторяемости действия +отенок обобщённости значения.

мест. нар сущ  
Это всегда проблема.<sup>4</sup>

Предложение простое, гр.основа Это проблема. Двусост., распр., полн., неослож.; повеств., невоскл. Тире не ставится, т.к. подлежащее выражено местоимением.

*Корни* (корень)

- подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ;
- внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя;
- (перен.) начало, источник, истоки чего-л.;
- в языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов.

Слово общеупотр. (в последнем значении проф.), нейтр., иск.русск., многозн. В тексте употреблено в 1-м значении.

Деревянных

Подарённым

### № 136

*Партер* – нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей.

*Бельэтаж*

- второй этаж в домах-особняках;
- ярус в зрительном зале, расположенный над партером или амфитеатром.

### *Амфитеатр*

- в Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом;
- места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером.

*Премьера* – первое представление спектакля, цирковой программы, фильма.

*Аншлаг* – объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт) проданы.

*Дебют* – первое или пробное выступление на сцене, в спортивном состязании, на новом поприще.

*Бенефис* – спектакль в честь (или в пользу) одного из его участников.

1. В предложениях использованы сост.им.сказуемые с опущенной глаголом-связкой.

2. Характерны для учебников, учебных пособий, словарей, т.е. для всех жанров, где есть научные определения.

3. В научных определениях сказуемое имеет грамматическое значение Им.п.

4. *Лягушки* – семейство бесхвостых земноводных.

*Гидрирование* – реакция присоединения водорода к веществу.

*Антитеза* – противопоставление понятий, положений, образов.

### **№ 137**

Проявили заботу – позаботились.

Хранили молчание – молчали.

Выразили согласие – согласились.

Предъявили обвинение – обвинили.

1. Родители проявили заботу о друзьях своего сына.

Люди, сидевшие в комнате, хранили глубокое молчание.

Услышав его предложение, мы тут же выразили свое согласие.

Задержанным предъявили обвинение в разбойном нападении.

2. Сказуемые, выраженные данными устойчивыми словосочетаниями, характерны для официально-делового и публицистического стилей.

### **№ 138**

В тексте сочетаются повествование (рассказ о том, что делали герой и синичка), описание (описание синички, природы) и рассуждения (последние предложения каждого абзаца).

Принадлежит к художественному стилю.

1. Сказуемые в форме прош.вр. описывают ситуацию в прошлом. Наст.время (настоящее повествовательное/историческое) используется для оживления рассказа, придания ему большей выразительности. Такое использование времён характерно для художественной речи

### **№ 139**

1 – б, 2 – в, 3 – в, 4 – б, 5 – в.

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### № 140

1. Мы живём в доме <sup>определение</sup> из кирпича.

Мариша вышивала <sup>дополнение</sup> салфетку <sup>дополнение</sup> для матери.

Через год он уже <sup>обстоятельство</sup> бегло читал по-английски.

2.

Дом с мезонином (пад.: с ч е м ?, смысл.: к а к о й ?)

Дом родителей (пад.: к о г о ?, смысл.: к а к о й ?)

Дом для жилья (пад.: д л я ч е г о ?, смысл.: к а к о й ?)

Дом из кирпича (пад.: и з ч е г о ?, смысл.: к а к о й ?)

Читать с интересом (пад.: с ч е м ?, смысл.: к а к ?)

Читать в течение часа (пад.: в т е ч е н и е ч е г о ?, смысл.: с к о л ь к о ?)

Читать в библиотеке (пад.: в ч ё м ?, смысл.: г д е ?)

Старинный – старость; старин(а) + -н- + -ый = старинный.

Мезонин – надстройка над средней частью небольшого жилого дома.

Слово проф., книжн., заимств., однозн.

Допоздна – наречие, обозначает признак действия, вопрос – сколько? Неизменяемое слово; по значению наречие времени; в словосочетании зависит от глагола.

Шёлком – шёлкопряд.

### № 141

1. (Зависимое слово может быть определением): праздничная (празден) иллюминация (непровер.), строящийся (от строить – II спр.) универмаг (непровер.), наш университет (непровер.), восьмой (ь в корне слова обозначает мягкость согласного с) этаж, окрестности (окрест) города, книга о космонавтах (напровер.), манера беседовать (беседую), слово неупомянут (без не не употр.)

2. (Зависимое слово может быть дополнением): регулировать (непровер.) движение, придерживающийся (приставка при- (значение приближения)) правил, следя за порядком, удобный для всех, учить наблюдать.

3. (Зависимое слово может быть обстоятельством): свободно ориентироваться (непровер.), заблудившийся (прич., им.п., ед.ч., м.р. => окончания -ий, -ый (после ш ы не пишется)) по неопытности (не с существительным образует новое слово), путешествуя (соединительная гласная е) в горах, всегда внимательный, поехать отдохнуть, говорить сбиваясь, красный от волнения, лететь стрелой (стрёлка).

Согласование: восьмой этаж, наш университет.

Управление: регулировать движение, удобный для всех.

Примыкание: учить наблюдать, слово не впадет.

## № 142

Чтобы распознать вид второстепенного члена предложения, надо установить, от слова какой части речи он зависит;

выяснить, что он обозначает;

задать к нему вопрос;

определить, чем он выражен.

Последовательность действий	Члены предложения		
	определение	дополнение	обстоятельство
Установить, от какого слова зависит	<i>От существительного</i>	<i>От глагола, прилагательного, причастия, деепричастия</i>	<i>От глагола, прилагательного, причастия, деепричастия, наречия</i>
Выяснить, что обозначает	<i>Признак предмета (лица)</i>	<i>Предмет, с которым связаны действие или признак</i>	<i>Как и при каких обстоятельствах совершается действие или проявляется признак</i>
Найти, на какой вопрос отвечает	<i>Вопросы прилагательного</i>	<i>Падежные вопросы существительного</i>	<i>Вопросы наречия</i>
Определить, чем выражен	<i>Прилагательное, местоимение, причастие, числительное существительное, инфинитив</i>	<i>Существительное, местоимение, инфинитив</i>	<i>Наречие, существительное с предлогом, местоимение, инфинитив, деепричастие, сравнительный оборот.</i>

## № 143

Второстепенные члены предложения очень важны для выражения смысла высказывания, т.к. они поясняют, уточняют, характеризуют, конкретизируют главные и другие второстепенные члены. Например, возьмём первое предложение без второстепенных членов:

*Метро – вид транспорта.*

Это предложение фактически не имеет смысла: все и так знают, что метро – это вид транспорта. Второстепенные члены (в данном случае определения) уточняют значение предложения, помогают говорящему точно выразить свою мысль:

*Метро – быстрый и удобный вид транспорта.*

Второстепенными эти члены предложения называются, потому что их задача – характеризовать главные члены. Главные члены – это каркас предложения, на который нанизываются второстепенные члены.

1. Сначала выделяются главные члены, потом, с помощью вопросов и других действий (см. таблицу в упр. 142), выделяются второстепенные члены предложения.

2. Второстепенные члены предложения отличаются: вопросом;

значением;  
словом, от которого зависят;  
средством выражения.

Метро – быстрый и удобный вид транспорта.

Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им.п.

#### № 145

Наташа не любит автобусы.

Вам нужен автобус номер восемь.

Садитесь в этот автобус, он довезёт вас до гостиницы.

Лёнина мечта – собственный автобус.

Это стоянка для автобусов.

#### № 146

Ямщик поскакал (прост.), но всё поглядывал (прост.) на восток. Лошади бежали (прост.) дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее (сост.им.). Облачко обратилось в белую тучу (сост.имен.), которая тяжело подымалась (прост.), росла (прост.) и постепенно облагала (прост.) небо. Пошёл (прост.) мелкий снег — и вдруг повалил (прост.) хлопьями. Ветер завыл (прост.); сделалась (прост.) метель.

1. Преобладают простые глагольные сказуемые, т.к. это текст-повествование, в котором говорится о простых действиях человека и явлениях природы.

3. Употребление малораспространённых и нераспространённых предложений придаёт повествованию динамичность и чёткость; с помощью них автор рисует картину, в которой действия быстро сменяют друг друга.

### Определение (§ 175)

#### № 147

1. Сентябрь был отменно сухим и солнечным, и в середине месяца, казалось, вернулись погожие летние денёчки. Сосны стояли на солнце, барабанно-звонкие голоса птиц были слышны за километр, земля бордовела крупными ягодами брусники; тайга была такой чистой, словно осень прошла по ней свистящей метлой, и во всём мире жили прозрачность, грустность, ощущение лёгкой тревоги.

2. В тексте много прилагательных, т.к. это текст-описание, в нём автор описывает природу.

1. Прилагательные в тексте выступают в роли определений и именной части составного именного сказуемого.

2. В тексте использованы следующие типы сказуемого:

простое глагольное (*вернулись, стояли, прошла, бордовела, жили*);

составное именное (был сухим и солнечным, были слышны, была чистой).

Грамматическое значение у всех сказуемых – изъяв.накл., прош. вр.

Отменно – наречие, обозначает признак признака, вопрос в какой степени? Неизменяемое слово; по значению наречие степени. В предложении зависит от прилагательного и выполняет функцию обстоятельства степени.

Свистящей – причастие, обозначает признак предмета по действию, вопрос какой? Нач.форма – свистящий. Причастие действительное; несов. в.; наст. вр.; полн.; употреблено в форме твор. п., ед.ч., ж.р. В предложении зависит о существительного *метла*, выполняет функцию определения.

Грустность – существительное, обозначает понятие, вопрос что? Нач. форма – грустность; нариц.; неодуш.; ж. р.; 3 скл.; употреблено в форме им. п., ед. ч. В предложении является подлежащим.

#### № 148

Здание <sup>какое?</sup> для библиотеки (упр.) – <sup>какое?</sup> библиотечное здание (согл.), сев <sup>какой?</sup> весной (прим.) – <sup>какой?</sup> весенний сев (согл.), скульптура <sup>какая?</sup> из бронзы (упр.) – <sup>какая?</sup> бронзовая скульптура (согл.), <sup>какая?</sup> утренняя зарядка (согл.) – зарядка <sup>какая?</sup> утром (прим.), лекарство <sup>какое?</sup> против гриппа (упр.) – <sup>какое?</sup> противогриппозное лекарство (согл.), <sup>какой?</sup> январский день (согл.) – день <sup>какой?</sup> января (упр.), масло <sup>какое?</sup> для смазки (упр.) – <sup>какое?</sup> смазочное масло (согл.), надпись <sup>какая?</sup> на память (упр.) – <sup>какая?</sup> памятная надпись (согл.), дежурство <sup>какое?</sup> по ночам (упр.) – <sup>какое?</sup> ночное дежурство (согл.)

Согласованные определения выделены курсивом, остальные определения несогласованные.

#### № 151

1. Песня о чудесных вечерах Подмосковья полюбилась всем (прост., двусост.). 2. Берег напротив острова был широкий, открытый и успел подсохнуть, из земли бледной прозраченькой зеленой сочилась новая травка (сложное бессоюзное, обе части двусост.). 3. Множество радостей даёт нам природа: радость искать, радость открывать, радость любоваться прекрасным (прост., двусост.).

2. Распространённые второстепенные члены: (песня) о чудесных вечерах Подмосковья. (сочилась) бледной прозраченькой зеленой. (радость) любоваться прекрасным.

Многозначные второстепенные члены: песня о чудесных вечерах Подмосковья

3. Знаки препинания:

пр. № 2: [⊖ ⊖, ⊖ и ⊖], [⊖ ⊖] пр. № 3: [⊖ ⊖ ⊖: ⊖, ⊖, ⊖]

обобщ.  
слово



*Напротив* (острова) – предлог, производный, относится к существительному *остров* (*напротив острова*); употреблён с р.п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *берег напротив острова*.

подсохнуть: под-сох-нуть

[п] – согл., гл., тв.

[а] – гласн., безуд.

[т] – согл., гл., тв.

[с] – согл., гл., тв.

[о] – гласн., ударн.

[х] – согл., гл., тв.

[н] – согл., зв., тв.

[у] – гласн., безуд.

[т'] – согл., гл., мягк.

3 слога, 10 букв, 9 звуков.

## № 152

Более кратко и выразительно 2-е высказывание, т.к. в нём употреблено несколько определений при одном существительном, а это даёт возможность избежать повтора существительных и сократить количество слов и предложений, а также заострить внимание на главной теме – признаках предметов (ведь это текст-описание).

II. На нём был складный, прямо с иголки китель с ярко сверкающими на солнце золотистыми погонами и пуговицами, светло-синего довоенного сукна брюки и новенькие сапоги с длинными узкими голенищами.

Распространённые несогласованные определения выделены жирным курсивом. Это несогласованные определения, т.к. они связаны с определяемым словом не согласованием, а управлением или примыканием.

## №153.

У окна стояла незнакомая девочка с тёмно-карими глазами, похожими на каштаны глазами, длинными ресницами и бровями, напоминающими крылья летящей стрекозы. Её волосы были заплетены в одну косу с бантом.

## Приложение (§ 176)

## № 154

Приложение зависит от существительного и выражено существительным. Оно согласуется с определяемым словом в числе и падеже. На письме присоединяется с помощью дефиса, который в ряде случаев может отсутствовать.

## № 155

I. Пищу белки составляют семена ели и сосны. Зубы у белки схожи с зубами кролика. Она имеет длинные, острые резцы, легко разгрызающие орехи, и коренные зубы, которыми разжевывает пищу.

II. Белка-грызуня! Как быстро и ловко разгрызает она орехи, как мастерски обгрызает еловую шишку. Таким мастерством в грызении она обязана своим зубам-долотцам, которыми снабдила её заботливая мать-природа.

1-й текст взят из учебника, 2-й – из очерка. Текст из учебника принадлежит к научному стилю. Об этом свидетельствуют:

двусост. невоскл.предложения;  
немногочисленность определений;  
слова-термины (*коренные зубы, резцы*);  
книжные слова (*составляют, схожи, имеет*).

2-й текст принадлежит к художественной речи, о чём свидетельствуют:

воскл.предложения;  
многочисленные художественные определения (в том числе приложения) и обстоятельства образа действия;

инверсия.

1. <sup>несогл</sup>Пища <sup>несогл</sup>белки <sup>несогл</sup>семена <sup>несогл</sup>ели <sup>несогл</sup>и <sup>несогл</sup>сосны. <sup>несогл</sup>зубы <sup>несогл</sup>у <sup>несогл</sup>белки <sup>несогл</sup>зубы <sup>несогл</sup>кролика  
<sup>согл.</sup>длинные <sup>согл.</sup>острые <sup>согл.</sup>резцы, <sup>согл.</sup>коренные <sup>согл.</sup>зубы.

Словосочетание-термин: *коренные зубы*.

Роль этих определений – конкретизировать значение определяемого слова.

2. *Белка-грызуня, зубы-долотца, мать-природа.*

Приложение даёт другое название, характеризующее предмет. Оно согласуется с определяемым словом в числе и падеже. Роль приложений в данном тексте – создать красочный образ, дав определяемому слову ещё одно название и, следовательно, подчеркнув какую-то ещё одну его сторону.

ловко: лов-ко

[л] – согл., зв., тв.

[ó] – гласн., ударн.

[ф] – согл., гл., тв.

[к] – согл., гл., тв.

[а] – гласн., безуд.

2 слога, 5 букв, 5 звуков.

*Грызении* – существительное, вопрос что? Нач.форма – *грызение*; нариц.; неодуш.; ср. р.; 2 скл.; употреблено в форме п.п., ед.ч. В предложении зависит от существительного *мастерство* и является несогласованным определением.

## № 156

*Словосочетание-термин, определения-приложения.*

Это приложения-термины, они характерны для научного стиля речи.

## № 157

Если приложение или определяемое слово является именем собственным, то дефис ставится, когда имя собственное предшествует нарицательному:

*Ока-река*

В противоположном случае дефис не ставится:

*река Ока*

## № 158

Выписывать журнал «Вокруг света», рецензия на фильм «Бег», отзыв о спектакле «Дядя Ваня», персонажи пьесы «Ревизор», изделие фабрики «Богатырь», рабочие объединения «Радуга».

В «Вокруг света» есть очень интересная статья про Испанию.

«Бег» – фильм о гражданской войне.

По-моему, «Дядя Ваня» – один из лучших спектаклей этого театра.

В начале декабря 1835 года Н.В. Гоголь окончил «Ревизора».

Алёша покупал только изделия, изготовленные «Богатырём».

Рабочие «Радуги» бастуют.

## № 159

Одно и то же слово победители в одной и той же форме (им.п., ед.ч.) в 1-м предложении является сказуемым, в во 2-м – приложением.

1. При чтении 1-го предложения на месте тире нужно сделать паузу. Также логические ударения в этих предложениях будут падать на разные слова.

2. Тире и дефис важно различать для правильного понимания смысла предложения и определения членов предложения.

## № 160

1. Эти дети – краеведы. – Дети-краеведы организовали выставку  
2. Этот подающий надежды спортсмен – школьник. – У этого спортсмена-школьника уже много достижений. 3. Студенты этого факультета – будущие геологи. – Студенты-геологи отправились в поход.

## № 161

1. Экскурсовод Бирюкова рассказала об истории создания картины В.Серова «Девочка с персиками». 2. Писалась эта картина в подмосковной деревне Абрамцево, где в конце XIX века подолгу жили и работали художники-передвижники. 3. «Девочка с персиками» – портрет Верочки Мамонтовой, дочери хозяина дома. 4. Девочка-подросток изображена так, будто только что вбежал в комнату, присела за большим обеденным столом и на минуту замерла перед художником-портретистом.

1. Приложения: экскурсовод Бирюкова, картина «Девочка с персиками», деревня Абрамцево, художники-передвижники. Верочка Мамонтова, дочь хозяина дома, девочка-подросток, художник-портретист.

Приложения выражены:

именами собственными (дефис не пишется); они выделены курсивом;

словосочетаниями (отделяются запятой); они выделены жирным шрифтом;

нарицательными существительными; они выделены жирным курсивом.

2. Бездефисные приложения поясняют, дополняют определяемое слово, а приложения с дефисом дают определяемому слову другое название, характеризуют его с другой стороны.

 Рассказала

#### № 162

1. А.С.Пушкин – гениальный поэт, прозаик, драматург. 2. Пушкин – поэт известен удивительной лирикой, поэмами, романом в стихах «Евгений Онегин». 3. Пушкин-прозаик создал «Капитанскую дочку», «Дубровского», «Повести Белкина». 4. Драматургу Пушкину принадлежит трагедия «Борис Годунов». 5. А.С.Пушкин – наша гордость, наша слава.

#### Дополнение (§ 177)

#### Основные виды обстоятельство (§ 178)

#### № 164

1. От окопов пахнет пашней, летом мирным и простым. 2. От машин заиндевелых шёл народ, как на огонь. 3. Губы – то ли от черники, то ль от холода черны.

2. <sup>как?</sup> шёл, как на огонь.

Пахнет – глагол, обозначает действие, вопрос что делает?; Нач. форма – пахнуть; невозвр.; несов.в.; I спр.; употреблён в форме изъяв. накл., наст. вр., 3 л., ед. ч. В предложении является сказуемым.

шёл<sup>1</sup>

[ш] – согл., гл., тв.

[ó] – гласн., ударн.

[л] – согл., зв., тв.

1 слог, 3 буквы, 3 звука.

#### № 165

Составы подлежащего:

1) Любить всей душой, а в остальном доверяться судьбе

2) Хождение по грибы

3) Моя тоска по родине

Обстоятельство или дополнение может зависеть от подлежащего, если подлежащее выражено инфинитивом или отглагольным прилагательным.

*Гипертрофия* – увеличение объёма какого-л. органа или ткани.

Слово проф., книжн., однозн., в тексте употреблено в переносном значении.

**№ 166**

Однажды зайцам захотелось полакомиться морковью, и поздней ночью отправились они на соседские огороды. В темноте начали они бегать по грядкам в поисках любимого лакомства. Вдруг наткнулись они на длинную широкую грядку, из которой торчала сочная зеленая ботва. Обрадовались зайцы такой удаче и за пять минут выдернули всё, что росло на грядке. Тихо, на цыпочках вышли они с огорода и стрелой побежали к дороге, освещенной одиноким фонарем, чтобы получше рассмотреть свою добычу. Прибежали – и ахнули: вместо сочной морковки держали они в лапах горькую редьку!

**№ 167**

Второстепенные члены создают лирическое, грустное, задумчивое, размеренное настроение.

**№ 168**

1). Обстоятельства могут зависеть от глаголов и глагольных существительных, которые в предложении могут быть:

сказуемым (*Живу на диком берегу.*)

подлежащим (*Хождение по грибы – мое хобби.*)

дополнением (*Люблю хождение по грибы.*),

а также от наречий (*невыносимо жарко*) и прилагательных (*очень тёплый*).

2). Значения и вопросы обстоятельств:

образа действия (к а к ?) (*живу по-новому*);

места (г д е ?) (*живу на берегу*);

меры и степени (в к а к о й с т е п е н и ?) (*трогательно зелена*);

причины (п о ч е м у ?) (*Я печальна, тебя полюбив*);

времени (к о г д а ? д о к а к и х п о р ?) (*Жгу до зари на окошке свечу*);

сравнения (к а к ?) (*То змейкой, свернувшись клубком, у самого сердца колдует*);

условия (п р и к а к о м у с л о в и и ?) (*отменить в случае плохой погоды*);

уступки (н е с м о т р я н а ч т о ?) (*сделать вопреки желанию*).

3). обстоятельство может быть выражено:  
наречием (*по-новому*);  
существительным с предлогом (*на берегу*);  
деепричастием и деепричастным оборотом (*тебя полюбив*);  
существительным в твор.п. (*змеёйкой*);  
сравнительным оборотом (*как ходоки*);  
инфинитивом (*пошёл напиться*).

#### № 169

Текст построен на сравнении: проза Пришвина сравнивается с разнообразием природы. Это развёрнутое сравнение с множеством однородных сказуемых и сравнительных оборотов и придаёт тексту особую образность и выразительность, а параллельное построение последнего предложения делает текст ритмичным.

2. Сравнительные обороты выделяются запятыми, т.к. являются обстоятельствами сравнения. Обычно они не выделяются, когда входят в состав составного сказуемого:

*Прозрачный шелест лета*

*Словно праздник за моим окном.*

#### № 170

Сравнительные и деепричастные обороты, а также обороты с *несмотря на* обычно выделяются запятыми.

#### № 171

1. Несмотря на большую разветвлённость московского метро, заблудиться в нём невозможно. 2. Некоторые станции метро как дворцы. 3. Мчась с огромной скоростью, поезд доставит вас в течение получаса с окраины города в его центр. 4. Москвичи, часто пользуясь метро, запоминают маршруты и обычно ориентируются, не смотря на схемы и табло. 5. Гости же Москвы, попав в метро впервые, сэкономят время при внимательном чтении объявлений, табло, схем, указателей.

#### № 172

##### Осень пришла

Осень стояла поначалу нескладная: раньше срока начались штормы в заливе, рано ударили заморозки, рано и быстро облетели редкие в этих местах берёзы, приумолкли птицы, побагровел клён в дачных садах.

Изредка налетал с моря тёплый и шумный западный ветер, разметал тучи, выгонял на час, на другой солнце.

Это текст-описание. В зачине используется обратный порядок главных членов предложения (начались штормы, ударили заморозки и др.). Логическое ударение падает на подлежащее и обстоятельства (раньше срока, рано). Второстепенные члены уточняют и конкретизируют основную мысль высказывания, помогают нарисовать ясную и красочную картину.

нар. глагол предл. сущ. прил. союз прил. прил. сущ. глагол  
Изредка налетал с моря тёплый и шумный западный ветер, раз-  
сущ. глагол предл. сущ. предл. прил. сущ.  
метал тучи, выгонял на час, на другой солнце. – прост. (гр. основа: ве-  
тер налетал, разметал, выгонял), двусост., распр., осложнено однород-  
ными сказуемыми (налетал, разметал, выгонял) и определениями (тё-  
плый и шумный); повеств., невоскл. Запятые стоят между однородными  
сказуемыми (⊕, ⊕, ⊕).

#### № 174

Словосочетания можно сгруппировать по принципу того, какой падеж требует после себя глагол.

Род. п.: приехал с островов, придерживаться этого, выручил из беды, не касаясь того, удостоена ордена, относятся к природе, касается всех, чужд самовоспитания, исходить из этого, выделить из других, противопоставлен ему, прислуживать им.

Дат. п.: рад этому, собрание посвятили успеваемости, пришёл на помощь кому, распространяться по этому вопросу.

Вин. п.: описывает мальчика, отмечал недостатки, констатирует то, уяснить то, разрешение на то.

Твор. п.: довольны купанием, не согласен с тем, обмен мнениями, поделиться тем, овладеть многими операциями, знакомы с литературой, восхищаться чем.

Предл. п.: настоял на том, сосредоточить внимание на том, упрёк в том, участвовал в строительстве, остановлюсь на том, убедить в правильности, свидетельствует об этом, заострить внимание на том, настоял на том.

1. Замена слова сходным по значению производится, когда данное слово лексически не сочетается с зависимым (знакомы с литературой: нельзя быть осведомлённым о литературе). В случаях, когда нарушено управление, просто заменяем падеж или предлог (настоял на том (не О ТОМ)).

2. Алик настоял на том, чтобы ехать с родителями.

Дети были довольны купанием.

Я не согласен с тем, что вы предлагаете. И никто не убедит меня в правильности таких действий.

#### № 175

В упражнении собраны предложения, в которых разные второстепенные члены выражены инфинитивом.

1. У меня была привычка бродить каждый вечер с ружьём по нашему саду и караулить ворон. 2. Я приехал разрядить мои пистолеты. 3. У меня врожденная страсть противоречить. 4. Я был готов любить весь мир.

### № 176

В данных предложениях одно и то же выражение (*с умом*) выступает в роли разных членов предложения.

1. Этот человек — с умом. 2. Человек с умом не пропадёт. 3. С умом задумано, да без ума сделано. 4. Сердце с умом не в ладу. 5. В этом предложении с умом — подлежащее.

1. Этот человек — с открытой душой. 2. Человек с открытой душой всегда готов прийти на помощь. 3. С открытой душой легче находить друзей. 4. Быть с открытой душой — значит любить людей.

### № 177

У Оксаны карие глаза и роскошные каштановые волосы.

Октябрята носили школьную форму: коричневые платица и чёрные фартучки.

Первой пришёл каурый конь по кличке Беглец.

Чтобы не допустить ошибки в употреблении этих слов, надо учитывать их лексическую сочетаемость.

### № 178

Отрывок учит любить природу, тому, что, если мы будем бережно к ней относиться, она никогда не причинит нам зла, а в трудную минуту поможет.

1. При отрицательных сказуемых существительные в роли прямых дополнений употребляются в форме род. (*не сбивал гнёзд*) и вин. (*не травил рыбу*) падежей.

3. Замечание имеет отношение к отсутствию запятой между однородными подлежащими, соединёнными повторяющимся союзом *и*. В предложении *Постепенно и звери и птицы привыкли к Пете...*

### № 179

Этот текст помещён в разделе «Синтаксис и пунктуация», т.к. А.А. Шахматов занимался вопросами синтаксиса, а одной из важнейших его работ является исследование «Синтаксис русского языка».

Пунтограммы:

*А.А. Шахматов – великий русский лингвист, педагог:*

тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им.п.

### № 180

Члены предложения делятся на главные и второстепенные. Главные члены предложения – это грамматическая основа предложения, т.е. подлежащее и сказуемое. Если в предложении присутствуют оба главных члена, это двусоставное предложение, если только подлежащее или только сказуемое – односоставное.

Второстепенные члены предложения распространяют, уточняют главные члены, а также другие второстепенные члены. К второстепен-



ным членам предложения относятся определение (и его особый вид приложение), дополнение и обстоятельство. Чтобы определить тип второстепенного члена, надо определить, от слова какой части речи оно зависит, на какой вопрос отвечает, что обозначает и словом какой части речи выражен. В зависимости от того, есть ли в предложении второстепенные члены, оно может быть распространённым (когда они есть) и не распространённым (когда их нет).

## ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

### Орфограммы в приставках (§ 53, 54, 118, 119)

#### № 181

- а) Окрестности, роскошный, равнина, дешёвый, ночь, щётка, эдельштейн, растение;  
б) Стелет, борются, расклеит;  
в) Коллющийся, кипячёное (молоко), камышовый, серебряный, крючок;  
г) Преследовать, съдобная (булка), расклеит.

#### № 182

- 1) Удвоенные согласные в корне: интеллигентный, параллельный, процесс, металлургия, кристалл, коммюнике, аккомпанемент, финн, аппаратура, аппетит, бюллетень;  
2) Удвоенные согласные на стыке приставки и корня: бесследно, беззаботный, воззвание, восстановление, бесстрашный, растёгнутый, оттенок, поддержка;  
3) Удвоенные согласные на стыке корня и суффикса: искусство, церемонный, матросский, сезонный.

Дорогая аппаратура, бесстрашный воин, искусство жить, петь под аккомпанемент, исчез бесследно, использовать двадцать оттенков серого.

#### № 183

1. Выбор гласной в написании *пре-/при-* зависит от значения приставки. Основные значения:

*при-*:

присоединение, приближение, прибавление,  
расположение вблизи чего-л.;  
неполнота действия.

*пре-*:

близость по значению к *очень*;

близость по значению к приставке ПЕРЕ-.

Хотя довольно часто объяснить значение приставки бывает нелегко.

*при-*: беспристрастный (приближение), неприемлемый, предприниматель, предприимчивый, гостеприимный, неприглядный, неприступный (приближение), придание (от *придать* (форму); приближение), привольный, применить, приветствовать, привычка, пристрастный, привередливый, приблизительно (приближение), привидение, приведение (от *привести*);

*пре-*: преодолевать (*пере*), воспрепятствовать (*пере*), преемственность (*пере*), предание (от *предать*: рассказ о былом; *пере*), преследовать, прелестный (*очень*), пресловутый.

*Привидение* – призрак; *приведение* – от *привести*.

Говорят, в этом старом доме живут привидения. – Он специализируется на приведении в чувства людей, перенёсших стресс.

#### № 184

Написание приставки зависит от:

а) ударения:

*раз-* (рас-)/*роз-* (рос-)

*распустить* – *ро́с*пуск, *рас*ска́зывать – *ро́с*сказни

б) последующего согласного:

приставки на *з* (*с*)

*раз*делить, *бес*чувственный, *во*змещать, *во*зделать

в) значения приставки:

*при-/пре-*

*преследовать*, *при*мирить, *при*обрести, *пре*бывать (в резиденции), *при*мкнуть

г) неизменяемые приставки

*под*прыгнуть, *от*бить, *в*писать, *за*морить, *под*писать, *п*ходить, *во*додушевить.

Слова для справок:

А	Б	В	Г
Р <sup>о</sup> пись, ро <sup>з</sup> ыск, разыска́ть, ро <sup>з</sup> лив – разли́в, ро <sup>з</sup> ыгрыш, разыг <sup>р</sup> ывать, растерянный.	Рас <sup>с</sup> редоточиваться, ни <sup>з</sup> вержение, безза <sup>с</sup> стенчивый, встр <sup>е</sup> воженный, беско <sup>р</sup> ыстный, нисхо <sup>д</sup> ящий.	Пре <sup>в</sup> озмогший, приво <sup>з</sup> альный, прибл <sup>и</sup> женный, пре <sup>в</sup> зойти, прит <sup>в</sup> орить (дверь), прет <sup>в</sup> орить (мечты).	Сдер <sup>ж</sup> анный, обкле <sup>и</sup> вать, подров <sup>н</sup> ять, сбере <sup>ж</sup> енный, отта <sup>ч</sup> ивать, подта <sup>л</sup> кивать, предчу <sup>в</sup> ствовать, отбро <sup>с</sup> ить, отзы <sup>в</sup> чивый, подчер <sup>к</sup> нуть, предшес <sup>т</sup> вующий, отла <sup>г</sup> ольный.

### № 185

Предлог и приставку надо различать, чтобы знать, где проходят границы между, словами, а также, чтобы правильно писать. Например, есть приставки *без-* и *бес-*, но предлог есть только *без*. Чтобы отличать предлог от приставки, надо помнить, что между словом и предлогом можно вставить слово, а между приставкой и корнем нельзя:

*Бесстрашный, беззубый, НО без зубов: без коренных зубов,  
без всех зубов*

### № 186

Из-под рубахи, из-под мышек, исподволь, исподлобья, исподнизу, исподтишка, из-под палки, из подполя, из-под скамьи, из подразделения, достать из-под земли, ускользнуть из-под носа.

Он же делает это из-под палки! Неужели ты не видишь?

Через два дня его выпустили из первого подразделения милиции.

Скажи, чего ты хочешь? Я это для тебя из-под земли достану!

### № 187

1. Он надел шапку набок. — Во сне мальчик перевернулся на правый бок. 2. Наверху, в небе, летают птицы. — На самом верху дерева сидит ворона. 3. Подружиться навеки. — Я хочу уйти из твоей жизни на веки вечные. 4. Навстречу отцу бежали дети. — Я собираюсь на встречу с друзьями. 5. Назавтра была война. — На завтра передали солнечную погоду. 6. Наконец собрались все гости. — Празднование дня рождения отложили на конец недели. 7. Налицо грубая ошибка. — Мы посмотрели на испуганное лицо девочки. 8. Я хочу поговорить с тобой насчет летнего отпуска. — Положить деньги на счет в банке.

1. Одеться по-весеннему. — Скучать по весеннему дождю. 2. Постелить одеяло поверху. — Провести влажной тряпкой по верху полки. 3. Работать помногу. — Работать по многу часов в день. 4. Поначалу детям не понравилось в летнем лагере. — Скучать по началу летних каникул. 5. Я плачу, потому что мне обидно. — Я тоскую по тому дню, когда мы встретились.

1. Свернуть вбок. — Толкнуть в бок. 2. Нырнуть вглубь. — Зайти в глубь леса. 3. Взмывать ввысь. — Смотреть в голубую высь. 4. Смотреть вдаль. — Смотреть в голубую даль. 5. Вконец измучиться. — Пройти в конец класса. 6. Вмиг уснуть. — В счастливый миг. 7. Сделать работу впустую. — Положить салат в пустую тарелку.

### № 188

1) *Не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о (-е)* пишется *слитно*:

а) если слово не употребляется без *не*: *ненастье, невежа, неряха; невзрачный, небрежный; невзрачно, нелепо;*

б) если слово с *не* можно заменить близким по значению словом без *не*: *неприятель* - *враг*, *неправда* - *ложь*; *нездоровый* — *больной*, *невесел* — *грустен*; *нелегко* — *трудно*, *невесело* - *грустно*.

*Не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о* (*-е*) пишется *раздельно*, если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *Нет, он не друг, а просто знакомый*; *Путь был не легким, а трудным и долгим*; *Перед дождем ласточки летают не высоко, а над самой травой*.

2) *Не* с глаголами, деепричастиями, словами состояния пишется *раздельно*: *не шуметь, не читал; не задумываясь; здесь не жарко*.

*Не* пишется *слитно* только с теми глаголами, деепричастиями, словами состояния, которые не употребляются без *не*: *ненавидеть, (мне) нездоровится; ненавидя; нельзя*.

3) *Не* с полными причастиями пишется *раздельно*:

а) если причастие имеет зависимые слова, то есть образует причастный оборот: *На столе лежало не отправленное мной письмо. — На столе лежало не отправленное письмо*.

б) если в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *В вазе стояли не увядшие, а свежие цветы*.

*Не* с полными причастиями пишется *слитно*:

а) если причастие не имеет зависимых слов: *непрекращающийся дождь*;

б) если причастие не употребляется без *не*: *ненавидящий взгляд*.

*Не* с краткими причастиями пишется *раздельно*: *Письмо не отправлено. Книга не прочитана*.

4) *Не* с отрицательными и неопределёнными местоимениями пишется *слитно*: *некого, нечему; некто, нечто, несколько*.

Если *не* отделено от местоимения предлогом, то они пишутся *раздельно*: *не у кого, не о чем*.

## № 189

Дежурный сказал, что путь не починят (*глагол*) раньше завтрашнего полудня.

Лесничий, дед и Наташа уехали на озеро. Отъезд (*разделительный ъ между приставкой и корнем*) этот вызвал среди пассажиров неодобрительное (*осуждающее*) недоумение (*без не не употребляется*).

Лошадёнка тащила телегу не торопясь (*дееприч.*). Колёса скрипели (*скри́пи*) по заросшим травой тёмным дорогам.

Лесной край, загадочный и огромный, как океан, прости́рался (*-тир-/-тер-*) вокруг в сумраке ночи, в запахе прели и мокрой листвы, в остром воздухе ни́кём не потревоженных (*есть зависимое слово*) чащ (*суш. ж.р. в род.п., мн.ч.*), в непрерывном (*постоянное*) мерцании неба. Наташа говорила ше́потом (*шептáть*), да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса.

Стало светлее. Наташа оглянулась (взгляд) и ничего не поняла (глагол): звёздное (звезда) небо лежало у самой дороги и тихо плескалось (плещет), набегая на невидимый (нет зависимых слов) берег.

— Озеро, — сказал лесничий. — Звёзд сколько в нём — будто осенью!

В тексте сочетаются повествование и описание.

#### № 190

1) Не с существительными, прилагательными, наречиями на -о (-е).  
непогода, ненастье, неизбежный, нестерпимый, нечаянно, недруг (враг), несерьезный (легкомысленный), немедленно (тотчас).

Этот мужчина не знакомый, а просто прохожий. Это платье было не дешёвое, а очень даже дорогое. Девочка не умна, а достаточно глупа и необразованна.

2) Не с глаголами, деепричастиями, словами состояния:

не читать, не читая, не холодно

негодовать, негодую, нельзя.

3) Не с полными и краткими причастиями:

Детей отругали за неубранную комнату. — Никем не убранная комната очень огорчила бабушку.

Я дала кошке не отваренную, а сырую рыбу.

На улице идет непрекращающийся снег.

Он бросил на меня ненавидящий взгляд.

Суп не сварен.

4) Не с отрицательными и неопределёнными местоимениями

некого, некогда, нечему; некоторый, несколько, некогда

Не у кого спросить совета

Целое предложение необходимо при противопоставления, а также в случаях, когда написание причастий зависит от наличия/отсутствия зависимых слов.

#### № 191

Я люблю землю своих предков. Дорог мне родной край весной, когда распускаются цветы, всё зелено, над полем звучит трель жаворонка. Близок он мне летом, когда солнце показывает всю свою силу, птицы выводят птенцов, цветёт липа, в полях наливаются хлеба. Приятен родной край мне осенью, когда синеют реки и взору открываются бескрайние дали — светлые и спокойные. И мил он мне зимой, когда ветви деревьев гнутся под искристой ношей белого снега, мороз наводит ледяные мосты через реки и озёра.

1. Синонимы: люблю, дорог, близок, приятен, мил.

2. Заглавие: Земля предков.

Основная мысль: Я люблю землю своих предков.

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Понятие об односоставных предложениях (§ 180)

#### № 192

1. Рассвело. На небе нет ни (ни употребляется для усиления отрицания) облачка (непровер.). 2. Живи для людей. 3. Собирались (-бир-/-бер-) в дорогу весело, дружно, без суеты. 4. Крепко пахнет (I *спр.*) в оврагах сыростью грибной (гриб). 5. Мелколесье. Степь и дали.

1. Для понимания смысла односоставного предложения второй главный член не нужен.

2. Мелколесье. Степь и дали.

#### № 193

А) 3. Нагнёшь<sup>ся</sup>, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно (непровер.) положишь находку в корзинку (глаголы 2л., ед.ч. => ь). 5. Едешь, бывало, в саях по зимней (дат.п., ед.ч., ж.р. => -ой, -ей) снежной дороге в холодную ветреную ночь (сущ. 3-го скл.), услышишь (II *спр.*) шелест мёртвой дубовой листвы.

Б) 2. Бабы́м (разделительный ь между корнем и окончанием) летом называли на деревне это осеннее короткое время. 6. Из коры берёз гнали душистый дёготь, делали красивые высокие туески. 7. Недаром в новогодние зимние (вин.п., мн.ч. => -ые, -ие) дни устраивают (устраиваю) в городах для детей праздничные ёлки, украшают (укра́сить) их красивыми подарками.

В) 1. Тихо в осеннем лесу. 4. Хорошо в осеннем цветистом (цвёт) лесу, долго не хочется (I *спр.*) уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями

Оставшиеся орфограммы: 2. Что-то (частица -то пишется через дефис) грустное (грусть), прощальное слышится (II *спр.*) и видится (II *спр.*) в осеннем лесу.

№ 194. Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называют односоставными. Для понимания смысла таких предложений главный второй член не нужен.

По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на:

определенно-личные (действующее лицо мыслится как определённое): *Как забуду?*

неопределенно-личные (действующее лицо мыслится как неопределённое): *Сегодня проводят проверку.*

безличные (активный деятель не мыслится): *Морозит.*

назывные (указывается на наличие предмета (явления), которыми назван существительным-подлежащим): *Весна!*

## Определённо-личные предложения (§ 181)

### № 195

1. Люблю дымок спалённой жнивы. 2. Вставайте, люди вольные, за нашу землю честную! 3. Шагайте смелее к свету и любите правду всей душой. 4. Трудимся, верим, ищем и спорим, рвёмся навстречу звёздам и зорям. 5. Найдёшь достойную цель — иди к ней прямо, без оглядки. 6. Узнаю переключку скворцов и синиц.

1. Действующее лицо в этих предложениях мыслится как определённое.

2. Можно; оно будет выражено местоимением 1-го или 2-го лица, ед. или мн.ч. Но без подлежащих эти предложения звучат более лаконично и выразительно.

3. Запятыми выделено обращение *люди вольные*; восклицательный знак стоит в конце восклицательного предложения.

### № 196

Люблю (*изъяв. накл., наст. вр., 1 л, ед.ч.*), вставайте (*повел. накл., 2 л., мн.ч.*), шагайте и любите (*повел. накл., 2 л., мн.ч.*), трудимся, верим, ищем и спорим, рвёмся (*изъяв. накл., наст. вр., 1 л, мн.ч.*), найдёшь (*изъяв. накл., буд. вр., 2 л, ед.ч.*), иди (*повел. накл., 2 л., ед.ч.*), узнаю (*изъяв. накл., наст. вр., 1 л, ед.ч.*).

Сказуемые в определённо-личных предложениях могут быть выражены глаголами в формах изъяв.накл.,наст. и буд.вр., 1-го и 2-го лица, ед и мн. числа, а также повел.накл.

### № 197

Берегите природу!

Бережно относитесь ко всему живому в природе (повел.накл.). Помните (повел.накл.), что многие насекомые опыляют растения (*-раст-/-рос-*) и повышают урожай (*непровер.*). Не позволяйте (*воля*) разорять (*разор*) муравейники (повел.накл.). Муравьи, населяющие (*посёл*) один большой муравейник, уничтожают (*от ничто*) в течение (*предлог*) года до одного миллиона вредных насекомых. Все цветные бабочки полезны как опылители (*суффикса -ть не бывает*). Не разрешайте (*непровер.*) ловить цветных бабочек для забавы (повел.накл.). Нельзя проходить мимо всего, что губит природу, наносит ей непоправимый вред.

1. Определённо-личные предложения выделены жирным шрифтом, в конце предложений указаны формы глаголов.

2. Определённо-личные предложения здесь имеют обобщённое значение, т.к. автор обращается не к конкретному собеседнику, а ко всем своим читателям.

№ 198

Есть ключ.

№ 199

Привет, Оксаша!

Как у тебя дела? А у меня всё замечательно, немного тяжеловато, но в целом я довольна. Встаю сейчас очень рано (гуляю с собакой), иногда пытаюсь делать зарядку (хотя почти никогда не успеваю её сделать). Прилетаю на кухню, заглатываю приготовленный мамочкой завтрак и несусь в школу (нас там ругают за опоздания). Из школы сразу иду в музыкалку (почти каждый день). Домой приплетаюсь часов в шесть-семь (музыкалку всё равно люблю!). Сажусь за уроки. Гуляю редко: нет времени. Зато иногда мы всей семьёй ездим на природу на шашлыки! Приезжай к нам! Съездим вместе!

Ладно, я побежала делать уроки. Жду в гости!

Твоя Динка.

№ 200

1. Я знаю, как важно чётко представлять (*приставка прид- не бывает; предст<sup>д</sup>вить*) себе маршрут будущего путешествия. 2. Мы загружаем лодку. Поверх (*наречия, образованные от существительных типа верх, низ, право, даль, высь с предложом пишутся слитно*) мы натягиваем брезент. Мы увязываем (*увязыва<sup>д</sup>ю*) верёвками груз. 3. Я вижу вдали (*с.м. поверх*) у самого горизонта зубчатую стену леса. 4. В ночь мы станем (*1 спр.*) на якорь у городского причала. 5. Я люблю осеннее ненастье. Я люблю наперекор (*без не не употребляется*) дождю и мокрому снегу шагать по раскисшим дорогам, по сырой листве.

Более лаконично звучат односоставные предложения, т.к. в них удаётся избежать ненужного повторения действующего лица, которое и так легко определяется по форме глагола-сказуемого.

№ 201

Слышу однажды — летит самолёт. Смотрю — верно, летит, курс держит на косу. Я снял куртку, стал махать над головою. Видим — повернул самолёт вдоль косы, нас не заметил. Знаем, что это нас ищут. Осмотрят один квартал, потом другой, донесёт лётчик: в таком квартале ничего, мол, нет. Не скоро потом ещё прилетят... Вот тут-то и стало нам особенно тяжело.

Определённо-личные предложения выделены жирным курсивом. Главный член в них выражен глаголом в изъяв. накл., наст. вр., 1л., ед.ч. (*слышу, смотрю*) или мн.ч. (*видим, знаем*).

№ 202

В тексте рассказывается, что надо сделать, чтобы заварить чай. Основное внимание уделяется действиям. Подлежащее в этих предло-



жениях не нужно, тем более что оно легко определяется из формы глагола-сказуемого.

*Выбросьте, промойте, налейте, вылейте, засыпьте, залейте, прикройте, подержите, не ставьте* – повел. накл., 2 л., мн.ч.

#### № 203

Насыпьте на дно кастрюли гречневую крупу и хорошо промойте её под холодной водой. Залейте крупу холодной водой так, чтобы слой воды был в полтора раза больше слоя гречки. Поставьте на огонь. Добавьте немного соли и перемешайте. Варите кашу на слабом огне; следите, чтобы она не пригорела. Как только выкипит вся вода, снимите кастрюлю с огня. Приятного аппетита!

#### № 204

Определённо-личными называются односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено глаголом в повел.накл., 2л.,ед. (*Иди к ней прямо*) и мн.ч. (*Любите правду всей душой*) или изъяв.накл.,наст. (*Люблю дымок спалённой жнивы*) или буд. вр. (*Как забуду?*), 1 или 2 л. ед. и мн.ч.

### ***Неопределённо-личные предложения (§ 182)***

#### № 205

*От него ждали чуда. Вокруг него ходили так*, как будто это пришелец с другой планеты. *Считали*: по разуму человеку он уступает лишь самую малость. *Полагали*, что он пытается с нами заговорить и дело за тем лишь, чтобы понять его необычные звуки. О дельфинах написаны десятки книг, горы статей.

Неопределённо-личные предложения употреблены, т.к. деятель не известен и не важен. Важно действие (то, как относились к дельфинам).

Неопределённо-личные предложения выделены жирным курсивом.

1. Действующее лицо в этих предложениях мыслится как неопределённое лицо:

2. Нет, не можем. Ясно лишь то, что это люди, что их было много, что это, по-видимому, какие-то исследователи или учёные.

Полагали

приставки *на* - не бывает;

чередование корней *-лаг-/-лож-*.

О дельфинах написаны десятки книг, горы статей. – простое предложение, гр.основа: написаны десятки книг, горы статей. Двусост., распр., полное, осложнено однородными подлежащими; повеств., невоскл; запятая между однородными членами.

#### № 206

I. 1. Травы скашивают (скашиваю) рано утром, пока они ещё не урони́ли (уру́н) росы (ро́сы). 2. В городе открыли новый кинотеатр (не-провер.). 3. Обыкновенно (от обыкновенный) на лису в наших местах охотятся с собакой. 4. Молодые липы и теперь сажают (поса́дка) в парках в больших городах. 5. Из толстых и стройных стволов чёрной (чёрне́ть) ольхи пилили (пи́лит) широкие доски, из которых искусные столяры делали изящную (ищн пишется без ь) мебель, шкатулки, столы.

II. 1. Соловья (разделительный Ъ в корне слова) баснями не кормят (II спр.). 2. Ремесла (ремёсла) за плечами не носят (II спр.). 3. От добра (до́брый) добра не ищут (I спр.). 4. По выучке (сущ I скл., дат.п., ед.ч.) мастера узнают. 5. За одного учёного двух неучёных (=глупых) дают.

*Предложения, в которых действующее лицо мыслится как неопределённое или обобщённое, выделены жирным курсивом.*

#### № 207

*Оканчивают, охотятся, сажают, кормят, носят, ищут, узнают, дают.* – изъяв. накл., наст. вр., 3 л., мн.ч.

*Открыли, пилили* – изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.

В неопределённо-личных предложениях в качестве сказуемого употребляются глаголы в изъяв. накл., прош. вр. (мн.ч.) и наст. вр. (3 л., мн.ч.)

#### № 208

Цель текста – рассказать о том, что делали из липы, а не о том, кто это делал. Деятель не важен, поэтому и употребляются неопределённо-личные и определённо-личные предложения.

Определённо-личные предложения выделены жирным шрифтом, неопределённо-личные – жирным курсивом.

Некогда красивые высокие липы вместе с другими деревьями (разделительный Ъ между корнем и окончанием) росли (-раст-/рос-) почти повсеместно (*место*) в русских лесах. Белая чистая древесина (*древо*) липы дорого ценилась (*ценный*). Из лёгкой, податливой древесины искусные мастера точили красивую деревянную посуду, вырезали (*рёзать*) *ложки* (*ложек*). Из липовых чистых досок в деревнях делали *столешницы для обеденных* (суффикс прилагательных -енн-) *столов*. *Кору старых лип сдирали* (-дир-/дер-) с *поваленных* (отглагол.прил., от повалить – сов.в.) *деревьев, мочили в воде, делали из липовой коры*

*мочало и рогожи. Из тонкой коры молодой поросли (-раст-/рос-) липняка плели в деревнях лапти, запасали (запáс) на всю долгую зиму сушёное (отглагол. прил., от сушить – несов.в.) липовое лыко. Теперь взрослых больших лип в наших лесах не увидишь (II спр.). Лишь в далёком Зауралье (сущ. 2 скл., предл.п.) видел я в глухих лесах свободно росшие высокие липы.*

#### № 209

1. По радио сообщили (изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.) о новом эксперименте учёных в космосе.

2. В XX веке изобрели (изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.) радио, открыли (изъяв.накл., прош.вр., мн.ч.) строение атомного ядра.

3. В Москве радушно встречали (изъяв. накл., прош. вр., мн.ч.) участников велопробега.

В отличие от двусоставных предложений, в неопределённо-личных предложениях неизвестен деятель и логическое ударение падает на действие, т.е. на сказуемое.

#### № 210

1. На Арбате пишут разные картины, в том числе ландшафты и панорамы города.

2. Масштаб передали чётко.

3. Скоро по радио услышат о перспективах расширения строительства.

В глаголах в форме прош.вр. перед суффиксом -л- пишется та же гласная, что и в инфинитиве перед -ть:

*видеть → видел,*

*клеить → клеил.*

#### № 211

Цыплят по осени считают.

Торгуешь – хаешь; купишь – хвалишь.

Не бойся убытка, так придут барыши.

В Москве к заутрене звонили, а в Вологде звон слышали.

Дарёному коню в зубы не смотрят.

#### № 212

1. В тот же день я был принят в команду.

2. Фотографии победителей кросса были размещены в газете.

3. Эта фабрика была построена за полтора года.

4. Он был срочно вызван на завод.

5. Родные посоветовали ему обратиться к известному врачу.

## № 213

1. Вдруг далеко на дороге что-то замелькало.
2. По платформе затарактели тележки с багажом.
3. Кое-где на снег с лёгким стуком падали тяжёлые весенние капли.
4. Весной жители села граблями сгребали мусор с лужаек перед домом.

что-то<sup>6</sup>, кое-где<sup>6</sup>

- частицы *-то, кое-* с местоимениями пишутся через дефис.

тяжёлый<sup>1</sup>: тя-жѐ-лый

[т'] – согл., гл., мягк.

[а] – гласн., безуд.

[ж] – согл., зв., тв.

[ó] – гласн., ударн.

[л] – согл., зв., тв.

[ы] – гласн., безуд.

[й] – согл., зв., мягк.

3 слога, 7 букв, 7 звуков.

## № 214

1. Глубже посеешь (1 спр.) весной — будешь с хлебом зимой.
2. Лето работает (1 спр.) на зиму, а зима — на лето.
3. Жизнь правде (сущ. 1 скл., дат.п., едч.) посвящай.
4. Ленивого (лень) и по платью узнаешь (1 спр.).
5. Где дружно работают, там песня слышна.
6. С ремеслом (непровер.) весь свет пройдешь, не пропадёшь (пропасть).
7. От пословицы (приставки на – не бывает) не уйдёшь.
8. На всякого Егорку есть поговорка (приставки на – не бывает).

Односоставные предложения выделены жирным курсивом.

## № 215

1. Хочешь найти своё место на земле, думай о труде.
2. Трудом не наказывают, а исправляют.
3. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей, за ум, за подвиги былые, за голос звонкий, как ручей.
4. Родина — мать, умей за неё постоять.
5. Живя, умей всё пережить: печаль, и радость, и тревогу.
6. Берегите землю свою!

Предложения, в которых действующее лицо мыслится как обобщённое, выделены жирным курсивом.

## № 216

Неопределённо-личными называются односоставные предложения, в которых деятель не назван отдельным словом и мыслится как неопределённое лицо. Здесь важно само действие, а не лицо, его производящее.

Сказуемое в таких предложениях имеет форму изъяв. накл., наст. вр., 3 л., мн. ч. (*Травы скашивают рано утром*) и прош. вр., мн.ч. (*По радио сообщили о новом эксперименте*)

Неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, особенно в пословицах и поговорках (*Берегите землю свою!*).

## Безличные предложения (§ 183)

## № 217

Значения безличных предложений:

состояние природы, среды: 1. Ударило. Загрохотало. 5. Вечереет. Начало свежеть. 6. На дворе совсем прояснилось.

состояние человека: 7. Мне было скучно одному и немного страшно.

неизбежность чего-либо: 3. Быть грому великому!

отсутствие чего-либо: 2. (Знакомых много), да друга нет. 4. Нет счастья в чужом краю. 8. Нет силы более могучей, чем знание.

загрохотало<sup>3</sup> – глагол, обозначает действие, вопрос ЧТО СДЕЛАЛО? Нач. форма – загрохотать; невозвр.; сов.в.; I спр.; употреблён в форме изъяв. накл., прош. вр., ед.ч., ср.р. В предложении является сказуемым.

проясни<sup>6</sup>сь

приставка *пра-* со значением первоначальный, наиболее древний пишется только в словах типа *прародитель, правнук*;

ясно;

-О – окончание глагола прош. вр., ед.ч., ср.р.

## № 218

1. Незнанием никогда не следует хвалиться (инфинитив). 2. Нет без неизм. гл. форма НЕТ явно усиленного (прич. с зависимым словом) трудолюбия (соед. гласная о) ни талантов, ни гениев (повтор.союз НИ...НИ, усиливающий отрицание). 3. Опять весной в окно моё пахнуло, и дышится (II спр.) отрадней и вольней (в<sup>д</sup>ля). 4. Просто мне нездоровилось это время. 5. Тянет (I спр.) горьким дымком. 6. У меня не было силы подняться (инфинитив). 7. Снег пропал (приставка *про-* (см. упр. 217)) — и тепло, и светло.

личн. глагол в безличн. значении  
безл. глагол возвр. гл. в безл. зп  
безл. глагол личн. гл. в безл. зп  
личн. гл. в безл. зп  
словосочет словосочет

1. *-ться* в глаголах пишется в инфинитивах, *-тся* — в личных формах.

2. *Не* с глаголами пишется слитно, если слово без *не* не употребляется: *небрежничать, невзлюбить, недобровать*.

#### № 219

чем выражено сказуемое	безличное предложение
Безличным глаголом	Просто мне нездоровилось это время.
Личным глаголом в безличном значении	Ударило. Загрохотало.
Возвратным глаголом в безличном значении	На дворе совсем прояснилось.
Инфинитивом	Быть грому великому!
Словом состояния	(Снег пропал —) и тепло, и светло.
Словом <i>нет</i>	Нет силы более могучей, чем знание.

#### № 220

Сказуемое в безличном предложении может быть выражено (примеры см. в упр. 219):

безличным глаголом;

личным глаголом в безличном значении;

возвратным глаголом в безличном значении;

инфинитивом;

неизменяемой глагольной формой *нет*;

словом состояния.

#### № 221

1. Приятно гулять в зимнем лесу. — Это для меня очень приятно.  
2. Во дворе весело. — Дружно — значит весело. 3. У меня зазвенело в ушах. — На улице что-то зазвенело. 4. Веет прохладой. — Веет лёгкий ветерок. 5. За окном потемнело. — Небо вдруг потемнело. 6. Ему стукнуло сорок. — Мне что-то больно стукнуло в плечо. 7. У бабушки ломит спину. — Ветер ломит деревья. 8. Сухие листья ветром несло по улице. — Солнце несло радость и веселье.

#### № 222

Смеркалось, и мы решили, что пора расходиться.

Его знобит, ему холодно!

Алёне взгрустнулось: она снова вспомнила счастливые деньки детства.

С этими глаголами невозможно построить двусоставные предложения, т.к. по своему лексическому значению они безличные.

### № 223

1. Недавняя буря выбросила на берег много разного мусора.
2. В комнатах стоял запах хвои, как бывает на ёлку.
3. Гулкое эхо подхватило стук топора и понесло его по тайге.
4. Была июльская ночь, над лугами стоял запах сена.

### № 224

1. У половины школьников не было заданий.
2. У него нет времени общаться с друзьями.
3. Больше никаких вопросов у экзаменатора не было.

Да, у безличных предложений исчезает книжный оттенок.

### № 225

1. В комнате было чисто и уютно.
2. В море в это утро было тепло и приятно.
3. На улице было пустынно и тихо.
4. На ёлке в этом году было особенно весело, празднично.
5. На лекции было скучно.
6. Вечером было интересно.
7. Утром было сыро.

В односоставных предложениях сказуемое выражено глаголом-связкой *быть* и словом состояния.

### *Н* и *НН* в прилагательных

*НН* пишется:

1) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*:

*сон* — *сонный*, *конь* — *конный*, *весна* — *весенний*;

2) в прилагательных, образованных с помощью суффиксов *-онн-*, *-енн-* *солома* — *соломенный*, *экскурсия* — *экскурсионный*;

И с к л: *ветреный*;

3) в кратких прилагательных, образованных от полных, имеющих два *н*. *длинная дорога* — *дорога длинна*.

*Н* пишется:

1) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-ин-*. *гусь* — *гусиный*, *лебедь* — *лебединый*;

2) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-ан-* (*-ян-*) *кожа* — *кожаный*, *серебро* — *серебряный*.

И с к л ю ч е н и я: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*;

3) в прилагательных, не имеющих суффикса:

*юн-ый садовод*, *румян-ое лицо*.

### № 226

1. Светлеет, с востока поднимается солнце.
2. Несколько часов шёл дождь. После дождя потеплело

3. Целый день стояла тёплая погода, но к вечеру вдруг подул ветер, похолодало.

4. За дверью в комнате затихло.

5. Свежеет, я надеваю куртку.

### *Назывные предложения (§ 184)*

#### **№ 227**

1. Небо да море. Волна за волной плещет в разгульном стремлении.

2. Июнь, Белорусский вокзал. Шинель с непривычки длинна.

3. Поле, Полночь, Полустанок, Звёзды, Росы, Тишина.

4. Синий май, Заревая теплынь.

Назывные предложения выделены жирным курсивом. Они распространены определениями.

#### **№ 228**

1. Густой зелёный ельник у дороги. Глубокие пушистые снега.

2. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.

3. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.

4. Поздний час. Корабль тих и тёмн. Слабо плещут волны за кормой.

Все предложения, кроме *Корабль тих и тёмн. Слабо плещут волны за кормой*., назывные. Согласованные определения выделены курсивом, несогласованные – жирным курсивом.

Назывные предложения кратки и лаконичны. Называя предметы, указывая место или время, они сразу же вводят читателя в обстановку действия.

#### **№ 229**

В конце назывных предложений ставится точка, вопросительный или восклицательный знаки, многоточие. От общего правила это правило не отличается.

#### **№ 230**

Назывные предложения:

1. Зима!

2. Вечерний звон, вечерний звон!

3. Родина!

Такие назывные предложения называются именительный представления. Они оканчиваются восклицательным знаком, т.к. эти предложения восклицательные.



№ 231

Испания! Незабываемое фламенко! Солнце, море, праздники!  
Нет, никогда не забыть мне эту восхитительную южную страну!

№ 232

- гл. в изъяв. н., наст. вр., 2 л. ед. ч.
1. Расширять свои знания можно лишь тогда (б/л), когда смотришь прямо в глаза своему незнанию (о/л). гл. в изъяв. н., наст. вр., 2 л. ед. ч.
2. Нужно любить то (б/л), что делаешь (о/л), и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества.
3. Никакое дело нельзя хорошо сделать (б/л), если неизвестно (б/л), чего хотят достигнуть (н/л).
4. Умей правильно смотреть на свои положительные и отрицательные качества (о/л). Сколько бы тебя ни хвалили (н/л), знай (о/л), что ты далёк от совершенства. Пойми (о/л), что похвала в детстве и отрочестве чаще всего бывает призывом к самовоспитанию: если тебя похвалили (н/л), думай (о/л), как стать лучше (б/л).
5. Первый утренник (наз.), серебряный мороз (наз.)! Тишина и звонкий холод на заре (наз.).

№ 233

1. По выучке (сущ. 1 скл., дат.п.) мастера (непровер.) знают.
2. Водой солнца не погасить (гаснуть).
3. Самое трудное в воспитании (слово на -ие) — это учить чувства-вать (непровер.).
4. Уметь читать — это значит быть чутким (чуток) к смыслу и красоте (красоты) слова, к его тончайшим оттенкам.
5. Каждый человек должен вырастить (-раст-/рос-) в своей жизни хотя бы одно дерево, иначе он — мертвец (мёртвый) и сухое полено.
6. Самое лучшее в мире — смотреть (смóтрит), как рождается (рóды) день.

Инфинитивы выделены жирным курсивом.

Знаки препинания:

№ 3: тире между подлежащим, выраженным субстантивированным прилагательным в Им.п., и сказуемым, выраженным инфинитивом;

№ 4: тире между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивами;

№ 5: запятая между частями сложного предложения: [⊖ ⊖], иначе [⊖ — ⊖ и ⊖];

тире между подлежащим, выраженным местоимением, и сказуемым, выраженным существительным в Им.п., ставится здесь для логического подчеркивания сказуемого.

№ 6: запятая между частями сложного предложения: [⊖ – ⊖] (как ⊖ ⊖);

тире между подлежащим, выраженным субстантивированным прилагательным в Им.п., и сказуемым, выраженным инфинитивом.

#### № 234

Помню; попевали подсолнухи; обязывали; стояли подсолнухи; попевают вишни; ставили; ущерб может быть заметным; птицы плодятся и благоденствуют; имеется слово «вор»; надо гнать; я не помню; избивали; прогоняли, пугали.

Помню с детства. – простое, односост. (о/л), распр., полное, неослож.; повеств., невоскл.

Так и стояли подсолнухи в пёстрых платочках. – простое, двусост., распр., полное, неослож.; повеств., невоскл.

Скорее их всегда прогоняли, пугали. – простое, односост. (н/л), распр., полное, осложнено однородными сказуемыми, между которыми стоит запятая; повеств., невоскл.

#### № 235

1. Думай хорошо (о/л, распр.), и мысли созреют в добрые поступки.

2. От детей прячут спички (н/л, распр). Не всякому доверяют оружие (н/л, распр.). Микрофон тоже не во всякие руки надо давать (б/л, распр.).

3. Найди в себе идеал мужества и неотступно следуй ему (о/л, распр.).

4. Иногда надо уметь делать вид (б/л, распр.), что не замечаешь человеческих слабостей у своих близких, особенно у стариков (о/л, распр.).

#### № 236

1. По платью встречают, по уму провожают (н/л).

2. Пробуждай в себе угрызения совести (о/л).

3. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

4. Февраль (наз.). Достать чернил и плакать (б/л)! Писать о феврале навзрыд (б/л), пока грохочущая слякоть весною чёрною горит.

1. По платью встречают, по уму провожают.

Запятая между частями сложного предложения: [⊖], [⊖];

4. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть весною чёрною горит.

восклицательный знак в конце восклицательного предложения;

запятая между частями сложного предложения: [⊖] (пока ⊖ ⊖);

## ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### *Особенности строения полных и неполных предложений (§ 185)*

#### № 237

1.

1. Хвали утро днём, а день вечером (*опущено сказуемое хвали*).
2. Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут (*дополнение гриб*).
3. Не верь гречихе в цвету, верь в закрому (*дополнение гречихе*).
4. Дерево по плодам (*сказуемое познаётся*), а человек по делам познаётся.
5. Не море топит корабли, а ветры (*сказуемое и дополнение топят корабли*).

2.

Неполные предложения выразительнее, т.к. в них нет ненужного повтора тех членов предложения, которые легко восстанавливаются из контекста, и больше внимания уделяется словам, несущим основную мысль.

#### № 238

1. Контекст; пропущено обстоятельство *класс*.
2. Сложное предложение; сказуемое *образует*.
3. Контекст; сказуемое и дополнение *служат нам*.
4. Сложное предложение; сказуемое *красит*.
5. Диалог; главные члены *лодка подойдёт*.
6. Сложное предложение; сказуемое *держится*.

#### № 239

Пропуск члена внутри предложения может в устной речи отмечаться паузой, на месте которой на письме ставится тире.

*Учение образует ум, воспитание – нравы.* – В середине предложения пропущено сказуемое.

*Землю солнце красит, а человека – труд.* – В середине предложения пропущено сказуемое.

*Дерево держится корнями, а человек – друзьями.* – В середине предложения пропущено сказуемое.

## № 240

Неполное, т.к. по контексту уже понятно, о чём идёт речь, и надо в ответе лишь выразить новую информацию. Например:

*О чём ты мечтаешь? – О новой поездке в Испанию.*

## № 241

1. Февраль зиму выдувает, а *март* — *ломит* (*Март зиму ломит*). Февраль силён метелью, *март* — *капелью* (*Март силён капелью*).

2. Луговой берег виден за серебряной водой; с *горного* — *мелькают жёлтые огни* (*С горного берега мелькают жёлтые огни*).

3. Нырнула лиска чёрным носом в снег. *Нырнула и выкинула какой-то чёрный комочек* (*Лиска нырнула и выкинула какой-то чёрный комочек*). *Съела* (*Лиска съела чёрный комочек*). *Облизнулась, жмурясь от удовольствия* (*Лиска облизнулась, жмурясь от удовольствия*).

Неполные предложения выделены жирным курсивом; в скобках они заменены на полные.

Постановка тире:

№ 1: в середине 1-го предложения пропущено дополнение *зиму*, а 2-го – сказуемое *силен*;

№ 2: в середине предложения пропущено обстоятельство *берег*.

## № 242

Землю солнце красит, а человека – труд (пропущено сказуемое).

Сила – в науке (пропущено сказуемое).

Землю – народу (пропущено сказуемое).

## № 243

Односоставными (о/л).

## № 244

### Белая книга

Следы птиц, зверей на снегу называют строчками (*односост.,полн.*), а отсюда и снег — Белой книгой (*односост., неполн.*). Сходи, мол, почитай (*односост., полн.*) — очень увлекательно (*односост., полн.*), грамотным будешь (*односост., полн.*). Ступай-ка, допустим, лисьим следом (*односост., полн.*). Пока доберёшься до конца строчки, лазая по сугробам (*односост., полн.*), сколько потов сойдёт (*двусост.,полн.*). Ведь лисе прыжки не занимать (*односост.,полн.*). Правда, в конце строчки, в точке, она сама (*двусост.,неполн.*). Где-нибудь под ёлкой (*двусост., неполн.*). Дремлет, укрывшись пышным хвостом (*двусост., неполн.*). Только подпустит ли (*двусост., неполн.*)? Наверняка удерёт (*двусост., неполн.*).

2. Знаки препинания:

1 – запятая между однородными несогласованными определениями;

- 2 – запятая между частями сложного предложения;
- 3 – тире, т.к. в середине предложения пропущено сказуемое;
- 4,5 – выделяют вводное слово *мол*;
- 7 – запятая между частями сложного предложения;
- 8,9 – выделяют вводное слово *допустим*;
- 10,11 – выделяют деепричастный оборот;
- 12 – выделяет вводное слово *правда*;
- 13-14 – обособляют уточняющее обстоятельство;
- 15 – выделяет деепричастный оборот.

#### № 245

Односоставные и неполные предложения использованы для того, чтобы придать речи лаконичность и динамичность и, следовательно, сделать её более выразительной, а также чтобы избежать ненужных повторов.

#### По грибы

Плетёмся по грибы.

Шоссе. Леса. Канавы.

Дорожные столбы

Налево и направо (у наречий такого типа на конце пишется *о*, если есть приставка *на-*).

С широкого шоссе

Идём во тьму (раздел. ь в корне) лесную.

По щиколку в росе

Плутаём (I спр.) врассыпную (наречия, образованные из сочетания прилагательного и предлога, пишутся слитно).

Набиты кузовки,

Наполнены (кр. прич.) корзины.

Одни боровики

У доброй половины.

Уходим (II спр.). За спиной

Стеною лес недвижный (*без не не употр.*),

Где день в красе (*прекрасен*) земной

Сгорел (-гор-/гар-) скоропостижно (от пдстичь, приставки *на-* не бывает).

#### № 246

1. Односоставные предложения имеют один член предложения.

а) односоставные предложения с главным членом подлежащим называются назывными: *Осень. Дождь.*

б) односоставные предложения с главным членом сказуемым могут определенно-личными (*Сходи в магазин*), неопределенно-личными (*В этом доме не живут*), безличными (*Светает*).

2. Деятель не назван отдельным словом, но мыслится как определенное лицо. Эти предложения синонимичны двусоставным с местоимениями-подлежащими *я, мы, ты, вы*: *Люблю купаться. – Я люблю купаться.*

3. Деятель не назван и мыслится как неопределенное лицо. (*В поселке построили новую школу*).

4. В пословицах, фразеологизмах и т.п. (*Цыплят по осени считают; Век живи – век учись*).

5. Односоставные предложения, в которых действие и состояние не создаются деятелем, поэтому в эти предложения нельзя вставить подлежащее. (*Мне холодно. Светает.*)

6. Сказуемое выражено:

1) Безличным глаголом: *Тянет горьким дымком.*

2) Личным глаголом в безличном значении: *Ударило. Загрохотало.*

3) Возвратным глаголом в безличном значении: *Мне не спится.*

4) Инфинитивом: *Быть грому великому!*

5) Словом состояния: *Мне было скучно одному и немного страшно.*

6) Словом **НЕТ**: *Нет счастья в чужом краю.*

7. Состояние природы (*Загрохотало*); состояние человека (*мне страшно*); неизбежность чего-либо (*Быть грому великому!*); отсутствие чего-либо (*Нет в жизни счастья*).

8. Односоставные предложения, в которых утверждается наличие предметов или явлений (*Зима. Вот и снег.*). Они могут быть распространены только определением. Они часто используются в художественной речи, особенно в стихах.

9. Предложения, в которых пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения. Он может быть восстановлен из контекста. *Маша любит Мишу, он её тоже (любит).*

10. Как в односоставных, так и в неполных предложениях нет какого-то члена. Но, во-первых, в односоставном предложении может отсутствовать лишь один из главных членов, а в неполном – любой. Во-вторых, односоставные предложения не требуют дополнения, отсутствующий член предложения не нужен для понимания смысла. Понять же неполное предложение без контекста, из которого восстанавливается пропущенный член, нельзя: *Ненавижу злых людей. – односост. НО*

(Кого ты больше всего ненавидишь? –) Злых людей. – неполное (без контекста нельзя понять смысл).

11. На место пропущенного члена внутри предложения на письме ставится тире.

## ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Предложения с однородными членами (§ 186)

#### № 247

Члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом, называются однородными.

Мы побывали <sup>где?</sup> в Израиле и в Египте.  
<sup>что?</sup>

Я учу английский и испанский.

Запятая между однородными членами ставится, когда они не связаны одиночным соединительным или разделительным союзом (*У меня есть брат и сестра. Мы поедem в лес или на море.*) и не входят в состав устойчивых сочетаний (*Он не сказал ни да ни нет*).

#### № 248

1. Звонко, тонко в ручье журчит вода (однородные обстоятельства образа действия).  
<sup>как?</sup>

2. Ранней весной на лесной поляне можно увидеть ландыш (неоднор.).  
<sup>когда?</sup> <sup>где?</sup>

3. Темнота шумела за стенами плесками дождя и ударами ветра. (однородные обстоятельства сравнения).  
<sup>как?</sup>

4. Росистым утром смолою пахнет в густом лесу (неоднор.).  
<sup>когда?</sup> <sup>чем?</sup>

5. А там по нивам на просторе река раскинулась как море (неоднор.).  
<sup>(по) каким?</sup> <sup>где?</sup>



6. В лесу по утрам мне не раз приходилось встречать барсуков (неоднор.).

№ 249

Это художественное описание.

Зимой и летом, осенью и весной хорош (кр. прил.) русский лес. Глубокие, чистые лежат (лѣг) под деревьями (раздел. Ъ в корне) сугробы. Тяжёлыми (тѣжестъ) шапками (шапок) белого снега покрыты тёмно-зелёные (названия цветов пишется слитно) ветви высоких и маленьких (суффикс -ЕНЬК-) елей. С весёлым свистом перелетают (перелѣт) с ели на ель, качаются (личная форма – 3 л., ед. ч.) на шишках стайки красногрудых (от подчинительного словосочетания «красная грудь») клестов. От дерева к дереву тянутся лёгкие (лѣгок) следы белок, маленькие следочки (слѣд) лесных мышей и птиц. Только очень внимательный (непровер.) человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться (остѣться; инфинитив=>-ТЬСЯ).

1. Предложения с распространёнными однородными членами выделены жирным курсивом.

2. Попарное соединение однородных членов выделено жирным шрифтом. При чтении после каждой пары делаются паузы.

№ 250

1. Мороз крепчал и шипал уши, лицо и руки.

2. Письмо писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова.

3. Бушует полая вода, шумит и глухо, и протяжно.

4. И всё сыпалась и сыпалась листва, заваливала крыши, тротуары, мостовые, шуршала под метлами дворников, под ногами прохожих.

Схемы:

- № 2: 1 ряд: — ⊖ и ⊖  
 2 ряд: = ⊖ и ⊖  
 3 ряд: - - ⊖ и ⊖
- № 3: 1 ряд: ⊖ - - , ⊖  
 2 ряд: = и ⊖ , и ⊖
- № 4: 1 ряд: ⊖ — , ⊖ , ⊖  
 2 ряд: = ⊖ , ⊖ , ⊖  
 3 ряд: = ⊖ , ⊖



## № 251

1. Много интересного в Сибири и на Дальнем Востоке.
2. Выпускники нашей школы работают в Якутии и на Байкале.
3. Археологическая экспедиция отправляется на Урал и в Поволжье.

## № 252

1. Все взволнованно говорили о премьерe и об актёрах, игравших главные роли.
2. Ученики нашего класса принимают участие в конкурсах и олимпиадах.
3. Разнообразные знания мы черпаем из книг и журналов.
4. Много интересного мы узнали об истории и культуре Испании.

### Союзы при однородных членах (§ 187)

## № 253

Запятая ставится между однородными членами перед противительными союзами (*Платье очень красивое, но дорогое*), перед второй частью составных союзов (*Ты не только трус, но ещё и дурак!*) и при повторяющихся союзах после каждого однородного члена (*Марина полюбила и родителей, и братьев Олега*).

Запятая не ставится перед одиночным (*Я приехала посмотреть столицу и её окрестности*) или разделительным союзом (*Хочешь пойти на концерт или в кино?*), перед союзом, который объединяет однородные члены в пары (*Там лежали газеты и журналы, книги и тетради*), а также если два однородных члена образуют устойчивое сочетание (*Этот учитель ни на что не годен, ни рыба ни мясо*).

## № 254

Соединительные союзы:

2. Я опустил циновку, закутался в шубу и запременал.
3. Только слышится подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.
6. Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через секунду снова разгорелся ровно и ярко.

Разделительные союзы:

1. Кое-где при дороге попадётся угрюмая ракита или молодая берёза.
4. Я пожалую тебя в князя либо в фельдмаршала.

Противительные союзы:

5. Конь и о четырех ногах, да спотыкается.

6. Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через секунду снова разгорелся ровно и ярко.

7. Он был вспыльчивый, однако добрый человек.

8. Все устали, зато были довольны новыми впечатлениями

Союзы *да* и *либо* употребляются в художественной и разговорной речи.

## № 255

1. Я очень устал за день, зато много успел сделать.

2. Всем объявили благодарность за то задание, выполненное в срок.

3. Пришла сестра, подивилась тоже нашему удачному улову.

4. Путешественники взяли то же направление, что и вчера.

5. Нам было так же весело, как и другим.

6. Я наслаждался покоем, тишиной, также книгами и морем.

1. Если между *то (так)* и *за (ж)* можно вставить слово, это местоимением и предлогом или частицей (пишутся раздельно). Если нет – это союз (пишется слитно). *зато* – противительный союз, *также* и *тоже* – соединительные.

## 2. Особенности:

обычно при одиночных соединительных союзах запятая не ставится; запятая может стоять не перед самым союзом (см. предложение № 3).

## № 256

1. Ложью свет пройдёшь, да назад не воротишься.

2. Собака, лев да волк с лисой в соседстве как-то жили.

3. Ракиты тревожно шевелились и лепетали.

4. Цвет скал был суров, зато не однообразен.

5. Лиса умна, да лгать великая охотница она.

## Схемы:

№ 1:  $\ominus$ , да  $\ominus$

№ 2:  $\ominus$ ,  $\ominus$  и  $\ominus$

сущ. кр.прил. союз гл. прил. сущ. мест.

Лиса умна, да лгать великая охотница она.<sup>4</sup> – повесть., невоскл.; сложноподчинённое предложение, состоит из двух простых (связаны сочинительным союзом *ДА*): [ $\ominus \ominus$ ], [ $\ominus \ominus$ ]

Лиса ушла. (*двусост.*, *нераспр.*, *полн.*, *неосл.*)

Лгать велткая охотница она. (*двусост.*, *распр.*, *полн.*, *неосл.*)

**№ 257**

1. Решение было спорное, но верное.
2. Это был не лес, а сад.
3. Солнце светит, однако не греет.
4. День был пасмурный, зато тёплый.
5. Я долго билась над задачей, однако в конце концов решила её.
6. В избирательный бюллетень внесли фамилию не одного кандидата, а целых пяти.

**№ 258**

1. Ребята интересуются историей своего родного края и любят его.
2. Надо, чтобы все заботились о природе и берегли ее.
3. К зиме готовятся не только звери, но и птицы.
4. В нашем лесу много ягод, например малины.
5. Мой товарищ упорный и трудолюбивый.
6. Он всегда помнит обещание и не откладывает его в долгий ящик.

Ошибки:

- нарушение управление (№ 1, 2);
- неправильное использование составного союза (№ 3);
- использование союза без учёта его значения (№ 5, 6);
- использование в качестве однородных членов слов, которые не могут быть однородными членами предложения, т.к. одно является родовым (*ягода*), а другое видовым (*малина*) понятием.

**№ 259**

При повторяющихся союзах при однородных членах предложения запятая ставится перед каждым членом, начиная со второго:

*Он уехал в Пушкин, или в Петергоф, или в Ломоносов, точно не помню.*

**№ 260**

повтор. соед.

1. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали (наречия, образованные от сочетания предлога с существительными типа ДАЛЬ, ВЫСЬ, ВЕРХ, ПРАВО, пишутся слитно).

повтор. соед.

2. Мы в сердце (сердце) и гнев, и величье (разделит. Ъ между корнем и окончанием), и веру России несли.

повтор. разд.

3. Не то разговор, не то пение разбудило меня.

4. Вы начинаете (им(ин)/а(я); II спр.) выходить из себя, часто

повтор. разд.

вздыхать, то бегать по комнате, то останавливаться (постáвить; инфинитив => -ться).

1. При использовании повторяющегося союза все однородные члены логически и интонационно подчёркиваются.

2. [⊖ ⊖, ⊖, то ⊖, то ⊖]

Знаки препинания: между однородными членами, связанными повторяющимися союзами или бессоюзной связью, ставятся запятые.

## № 261

Я никому не поверю<sup>1</sup>, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу<sup>2</sup>, ни слуху<sup>3</sup>, ни воображению. Только так<sup>4</sup>, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны<sup>5</sup>, можно понять<sup>6</sup>, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке<sup>7</sup>, роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

Однородные члены, соединённые повторяющимся союзом *ни...ни*, а также член однородного ряда, присоединённый последним союзом *И* (особенно в сочетании с усилительной частицей *даже*), логически и интонационно подчёркиваются. Это делает весь текст более экспрессивным и выразительным.

### Знаки препинания:

1 – запятая между частями сложного предложения [⊖ ⊖], что (⊖, -);

2,3 – запятые при однородных дополнениях, соединённых повторяющимся союзом: ~ ни ⊖, ни ⊖, ни ⊖;

4,5 – обособляют дееприч. оборот;

6 – запятая между частями сложного предложения:

[⊖], (как ⊖ ⊖) и (как ⊖ ⊖);

7 – запятая между однородными дополнениями: = к ⊖, ⊖ и ⊖

не дающие<sup>6</sup>

чего?  
x | ↓

- есть зависимое слово: *не дающие пищи*.

Исследуя – деепричастие, обозначает добавочное действие, вопрос что делая? Неизменяемое слово; невозвр.; наст.вр. В предложении зависит от глагола-сказуемого, образует деепричастный оборот, который является обстоятельством условия.

Какой-нибудь

частица *нибудь* с местоимениями пишется через дефис.

### Привязаны

приставка *при-* (присоединение);

краткое причастие => *и*.

### № 262

1. Кто не трудится, а (*противит.*) только рассуждает, тот или болтун, или (*повтор.раздел.*) вредный шарлатан.

2. Как хочешь, ты трудись, но (*противит.*) приобрести не лыстись ни благодарности, ни (*повтор.соед.*) славы, коль нет в твоих трудах ни пользы, ни (*повтор.соед.*) забавы.

3. Метель бушевала всю ночь, и утро, и (*повтор.соед.*) день.

4. Голоса эти были похожи то ли на тихий разговор, то ли (*повтор.раздел.*) на шёпот пробудившихся в гнезде птенцов.

В скобках указаны группы союзов по значению. Повторяющиеся союзы выделены жирным курсивом.

### № 263

1. Весёлые голоса раздавались не то в лесу, не то за речкой. 2. Узкая тропинка попеременно то поднималась в гору, то круто сбегала к речке. 3. Местность была незнакомая: виднелись не то прибрежные заросли, не то начинающееся болото.

Союз *не то...не то* выражает значение взаимоисключения и неуверенности:

*...не то в лесу, не то за речкой* = может в лесу, а может и за речкой.

Союз *то...то* имеет значение чередования:

*...то в лесу, то за речкой* – т.е. голоса раздавались попеременно в лесу и за речкой)

### № 264

1. Свежесть горных вод повеяла навстречу мне, и жадно я припал к волне.

2. И я висел над глубиной, но юность вольная сильна, и смерть, казалось, не страшна.

3. Тогда на землю я упал, и в исступлении рыдал, и грыз сырую грудь земли.

4. А мой отец? Он, как живой, в своей одежде боевой являлся мне, и помнил я кольчуги звон, и блеск ружья, и гордый непреклонный взор, и молодых моих сестёр, лучи их сладостных очей, и звук их песен и речей над колыбелию моей.

№ 2: [– =], но [– =], и [– =] № 4: [–]? [– =], и [– =]

### № 265

Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну.

№ 266

1.

1. Это была дорога *разочарований и восторгов, горя и радости.*

2. Химики научились получать из угля *краски и каучук, взрывчатые вещества и лекарства, духи и пластмассы.*

3. *Зимою и летом, осенью и весною* хорош русский лес.

4. Вы опускаетесь в тенистый овражек. Буйно разрослись на его склонах *ольшаник и калина, черёмуха и боярышник.*

Попарно соединённые однородные члены выделены жирным курсивом.

2.

№ 1: – = ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖

№ 2: – = ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖

№ 3: = ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖

№ 267

1. Этот человек ни рыба ни мясо.

2. Я сегодня проснулась ни свет ни заря.

3. Я пробовал заговорить с ней и так и сяк.

4. Дочка вся в мать: ни дать ни взять она.

№ 268

Заглавие: *Инженер* (отражает тему).

Тип речи: описание.

**Инженер**

В движениях инженера была та медлительность, которая бывает присуща не столько людям неповоротливым, флегматичным, сколько тем, кто убеждённо считает всякую суетливость не только никчемной, но и вредной для дела. Черты его лица были твёрдыми, хотя и не резкими, правильными, но не холодными. Из-под прямых и по-девичьи тонких бровей смотрели очень спокойные карие глаза. Они глядели на всё так внимательно, точно старались прощупать предмет, проникнуть в его сущность.

Однородные члены помогают точнее нарисовать образ инженера; с помощью синонимов (*прощупать, проникнуть*) и контекстуальных антонимов (*твёрдые – не резкие, правильные – не холодные*) автору удаёт-

ся создать чёткий портрет человека, описать именно те качества, которые он задумал.

Соединительные союзы *не столько...сколько, не только...но* и имеют усилительное значение. Ср.: не только никчёмной, но и вредной — и никчёмной и вредной.

#### № 269

Когда однородные члены соединены составными союзами, запятая ставится перед второй частью этого союза.

#### № 270

1. Как дыхание, так и питание из воздуха на свету — необходимые процессы в жизни растения.

2. Внесение удобрений даёт пищу не только культурным растениям, но и бактериям.

3. Игра оказалась непростой и заинтересовала не только детей, но и взрослых.

4. Если не через неделю, то немного позже я вам верну эту книгу.

Сравните:

*не только...но и*: к тому, что ожидалось и является совершенно естественным (однородный член после *не только*), добавляется и нечто неожиданное (однородный член после *но и*).

*как...так и*: простая констатация факта с усилительным значением.

Составные союзы употребляются в научной и деловой речи.

#### № 271

1. Дремали *не только* леса, *но и* лесные озёра, и ленивые лесные реки с пресной водой.

2. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты *как* для ловли бабочек, *так и* для раскладывания их.

3. На большей части их лиц выражалась *если не* боязнь, *то* беспокойство.

4. На льду у лунок сидят рыболовы. Им не страшен *не только* мороз, *но и* холодный, пронизывающий ветер.

5. Его *не столько* интересовали результаты игры, *сколько* увлекал её непредсказуемый характер.

## Обобщающие слова при однородных членах (§ 188)

### № 272

1. Питаются (пища) бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корою деревьев. (*Пища* – обобщающее слово, однородные члены предложения – *растениями, водорослями, осокой, корою*. Отвечают на вопрос *чем?*, в предложении являются дополнением.)

2. Вместе с галками к нашему домику прилетают («присоединенче») и другие лесные птицы: шустрые синички (запомн.), сойки и смелый поползень. (*Птицы* – обобщающее слово, однородные члены – *синички, сойки, поползень*. Отвечают на вопрос *кто?*, в предложении являются подлежащим.)

3. Живут бурундуки под деревьями (разделит. ь), в земляных неглубоких (=мелких) норах. В этих норах они устраивают (устраиваю) вместительные (вместит) кладовые, где прячут обильные зимние запасы: кедровые орехи, подсолнухи (запомн.), хлебные семена (сёма). (*Запасы* – обобщающее слово, однородные члены предложения – *орехи, подсолнухи, семена*. Отвечают на вопрос *что?*, в предложении являются дополнениями.)

### № 273

1. Одежда: костюм, платье, пальто, шляпа.

2. Обувь: туфли, ботинки, сапоги.

3. Настольные игры: шахматы, шашки, домино, лото.

4. Профессия: инженер, преподаватель, библиотекарь.

Несклоняемые существительные: пальто, домино, лото.

Существительные, имеющие только форму множественного числа. шахматы, шашки.

*Костюм* – существительное

Н.ф. – (кто? что?) – костюм

Пост. призн.: нариц., неодуш., м.р., 2-е скл.

Непост. призн.: им. пад., ед.ч.

*Сапоги* – существительное

Н.ф. – (кто? что?) – сапог

Пост. призн.: неодуш., нариц., м.р., 2-е скл.

Непост. призн.: им. пад., ед.ч.

И. туфля

туфли

Р. туфли

туфель

Д. туфле

туфлям



В	ту́фли	ту́фли
Т.	ту́флей	ту́флями
П.	о ту́фле	о ту́флях

№ 274

1. Она не рассказала об этом происшествии никому: ни друзьям, ни родственникам, ни коллегам на работе. (Дополнение) 2. Улицы, дома, магазины - все было украшено к предстоящему празднику. (Подлежащее) 3. Все живое: птицы, звери, люди – спасалось от пожара. (Подлежащее)

№ 275

1. Трава, земля, крыши домов – все было покрыто белым налетом инея. (*Все* – обобщающее слово, выраженное местоимением; *трава, земля, крыши* – однородные члены.) > О, О, О – О. 2. Всюду: вверху, внизу – пели жаворонки. (*Всюду* – обобщающее слово, выраженное местоимением; *вверху, внизу* – однородные члены.) О: О, О - <. 3. Белая куропатка, разгребая снег, отыскивает себе корм: замерзшие ягоды, семена, почки. > О: О, О, О. (*Корм* – обобщающее слово, выраженное существительным; *ягоды, семена, почки* – однородные члены.) 4. Рабочий расставит, разложит снаряды: долота, ножи. (*Снаряды* – обобщающее слово, выраженное существительным; *долота, ножи* – однородные члены.) > О: О, О. 5. Из множества звуков земли: пения птиц, трепетания листвы на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья – самый веселый звук – песня полевых и луговых жаворонков. (*Звуков* – обобщающее слово, выраженное существительным; *пения, трепетания, треска, журчания* – однородные члены.)

⊙: О, О, О, О - <.

№ 276

1. Тире, так как обобщающее слово стоит после однородных членов. [О, О, О - ⊙]. [О, О, О, О, О - ⊙].

2. Двоеточие, так как обобщающее слово стоит перед однородными членами. [> ⊙: О, О, О, О, О].

3. Двоеточие, обобщающее слово перед однородными членами. [⊙: О, О, О, О, О, О, О и О].

№ 277

1. Победу в Великой Отечественной войне готовили все: не только мужчины, но и женщины. 2. В стороне не хотел оставаться никто: ни взрослые, ни дети. 3. Ни боль, ни смерть, ни холод – ничто не могло сломить упорного сопротивления врагу.

С введением обобщающих слов при однородных членах происходит уточнение, конкретизация, поэтому в варианте с обобщающим словом есть большая логическая завершенность.

### № 278

1. Ни знатный род, ни красота, ни сила, ни богатство – ничто беды не может миновать. [Ни О, ни О, ни О, ни О – ⊙ <].

2. Ни птица, ни зверь, ни человек – никто и ничто не ускользнет от зоркого взгляда сильного, ловкого и умелого хищника – орда. [ни О, ни О, ни О – ⊙ и ⊙].

3. Озера и реки, деревья и травы, птицы и звери – все просят <sup>обр.</sup> твоей помощи, человек разумный. [О и О, О и О, О и О – ⊙ <].

Попарное соединение однородных членов использовано с целью объединить однородные члены в смысловые группы.

### № 279

1. И вой урагана, и рев мотора, и грохот – все сливалось в сплошной гул. – Все сливалось в сплошной гул: и вой урагана, и рев моторов, и грохот. 2. На столе, на стульях, на подоконнике – всюду лежали инструменты. – Инструменты лежали всюду: на столе, на стульях, на подоконнике. 3. Повсюду мох: и под ногами, и на камнях, и на ветках. – И под ногами, и на камнях, и на ветках – повсюду мох.

После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами ставится двоеточие; если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире. Однородные члены разделяются запятой.

Оттенок обобщения и логического выделения однородных членов с изменением места обобщающего слова в предложении изменяется. Логическое выделение усиливается, если обобщающее слово стоит после однородных членов.

### № 280

#### Роль общения

Общение с окружающим миром: природой, искусством, живыми людьми – обогащает и облагораживает человека. Общение необходимо всем: и молодым, и пожилым, и детям. Без контактов, без встреч и впечатлений невозможно не только ощущать радость, но и существовать вообще.

### № 281

1. Я люблю разные виды искусства: музыку, театр, живопись. 2. Мой брат играет на таких инструментах: на скрипке, рояле и гитаре.

### № 282

1. Ни чувства пыльные, ни блеск ума, ни вкус, ни слог певца, столь чистый, благородный, – ничто не трогает (глагол.) души твоей холодной. [Ни О, ни О, ни О, ни О, - ⊙]. 2. Повсюду (нар.): в клубе, на улицах, на скамейках, у ворот, в домах – происходили шумные разговоры.

[⊙: О, О, О О, О - <]. 3 И характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяния, и тяготы в долгом пути – все вмещает в себя язык. [И О, и О, и О, и О, и О, и О – О <]. 4. [В осажденном городе, (где не было (глаг.) ни тока, ни топлива, ни хлеба – ничего, кроме неслыханного (не употребляется без НЕ) упорства), работал завод]. [, (где ни О, ни О, ни О – ⊙, кроме ), ].

#### № 283

1. Я не раз видел русские народные танцы: хоровод, перепляс, баянню, кадрили - и навсегда полюбил их. 2. Многие редкие металлы: олово, бронза, медь - были найдены в богатой кладовой Урала. 3. Надо хорошо знать русскую природу: реки, леса, поля - и охранять ее.

#### № 284

Пора зимних школьных каникул хороша всем: и катанием на коньках и санках, и игрой в снежки, и замечательными праздниками – Рождеством и Новым годом. Дни моего отдыха были наполнены разными экскурсиями: в Ясную поляну, в Мураново, в Абрамцево.

### Однородные и неоднородные определения (§ 189)

#### № 285

Однородные определения могут называть различительные признаки однотипных предметов (шелковые, ситцевые, атласные платья) или характеризовать предмет с одной стороны, в этом случае они выражаются качественными прилагательными (пасмурная, дождливая погода).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (молодая талантливая художница), часто выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных (высокая деревянная скамья).

#### № 286

Тема: птенцы, случившееся с ними несчастье. Основная мысль: надо помогать тем, кто слабее и попал в беду.

Каждое лето мы наблюдали, как трясогузки выводили (выводит) и выкармливали (выкармливаю) своих маленьких птенцов (птенчик).

Всю первую половину июня дул северный, неласковый ветер, пасмурное небо редко (реденький) прояснялось (ясно). В погожие, ясные дни особенно (от особенный) веселы были в своем гнезде подрастающие птицы, и мы часто ими любовались (любуюсь).

В холодное, дождливое утро произошло (запомн.) несчастье (=бед). Мы слышали писк, тревожное чириканье. На крыльце кто-то крикнул: – Птенцы! Смотрите, птенцы!

Выйдя на крыльцо, мы увидели (увидеть) двух несчастных, обмокших птенцов. Сбитые (запомн.) дождем, дрожащие, они сидели (сидя) в высокой мокрой траве и не имели сил взлететь (лёт).

Мы поймали обмокших птенцов, и приставив («приближение») лестницу (запомн.), посадили в гнездо. Ослабевшие, мокрые птенцы прижались («приближение») к своим громко пищавшим (каким?, ЖИ – запомн.) сестричкам и братцам (брат).

Все однородные определения характеризуют предмет с одной стороны.

№ 287. Основная мысль: наблюдения за зимородком.

Я шел крутым берегом знакомой реки. Под обрывистым песчаным откосом текла вода. Смотри (смóтрит) вниз (внизу), я увидел (увидеть) небольшую (=маленькую) голубовато-лазурную (цвет) птицу, стрелю (стрёлы) кинувшуюся с высокого песчаного откоса в прозрачную воду реки. На несколько мгновений птица исчезла под водой. Это был зимородок – удивительная птичка (диво), редкая (редок) в наших местах. Вынырнув (запомн.) из воды, неся в клюве маленькую серебряную (-ян-) рыбку, зимородок скрылся у края песчаного берегового откоса.

Подчеркнутые в тексте определения неоднородные, так как характеризуют предмет с разных сторон.

№ 288. 1. Пурпурные, фиолетовые, лимонные пятна – однородные определения, выраженные качественными прилагательными. 2. Быстрые черные облака – неоднородные определения, выраженные качественными прилагательными. 3. Глубокая, мертвая, затягивающая тишина – однородные определения, выраженные качественными прилагательными. 4. Ветреный летний день – неоднородные определения, выраженные качественным и относительным прилагательными. 5. Меткое, умное выражение – однородные определения, выраженные качественными прилагательными. 6. Осенние ясные дни – неоднородные определения, выраженные относительным и качественным прилагательными. 7. Русские, украинские, белорусские песни – однородные определения, выраженные притяжательными прилагательными.

№ 289. Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны и разделяются запятыми; они соединены сочинительной связью. Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон и не разделяются запятыми; определение, которое стоит дальше от определяемого слова зависит от словосочетания *прилагательное + определяемое слово*.

№ 290. 1. Перед цветением картофель подкармливают калийными и фосфорными удобрениями. 2. К периоду созревания у картофеля появляются белые небольшие цветки. 3. При окучивании картофеля нижние толстые части стеблей засыпают рыхлой землей. 4. При этом образуются сильные разветвленные корни. 5. Из завязи цветка у картофеля образуется ягода с мелкими твердыми семенами.

1. Это научный стиль.

2. Однородные и неоднородные определения используются для более полной характеристики предмета.

№ 291 Сельский двор – не городская квартира, он забот требует, труда и старания. [О, О и О]. Нельзя же в деревне жить кое-как, земля любит людей основательных, верных. [О, О]. Надо, чтобы у тебя в доме все свое было: и овощи разные, и ягода, и молочко, и мясо. [⊙: и О, и О. и О, и О]. В Люсиных руках любая деревенская работа горела. И коров доить, и лошадей запрягать, и пчелиные рои приваживать, и машинами управлять – все Люся умела, все делала с лихостью, с песней. [И О, и О, и О, и О. ⊙ ⊙, ⊙ О, О].

№ 292. Во всех предложениях одна и та же ошибка – неоднородные определения связаны союзом и.

1. В программе вечера намечались веселые русские песни. 2. Иностранные слова могут быть точными. 3. Хвойные леса бывают сырыми.

№ 294. 1. Стиль – художественный, тип речи – описание.

2. Русское зодчество.

Русь издревле (нар.) славилась умелыми строителями (строить). Русские люди искусно (запомн.) возводили (возводит) дома и хозяйственные (-енн-) постройки (запомн.), крепости и храмы. [О и О, О и О]. Посмотрите (смотр) на старые деревянные (искл.) дома, которые сохранились (охрана) в наших городах и селениях. [О и О]. Как все в них разумно, прочно и красиво! [⊙, ⊙ и ⊙]! Сколько смекалки (запомн.), умения и фантазии (запомн.) проявили (явится) строители (строить), сооружая их. [О, О и О].

Еще большее мастерство требовалось (требую) от строителей, чтобы возводить (возводит) сооружения из камня. Во многих русских городах сохранились старые каменные постройки, достойные нашего удивления (диво) и восхищения (запомн.). [О и О]. Это крепостные (крепости) стены и башни, церкви и торговые (торг) здания. [⊙ и ⊙, ⊙ и ⊙].

№ 295. Тип речи – рассуждение.

Леса – это украшение земли, ее великолепный и удивительный наряд. [сущ. – сущ., О и О сущ.]. И это не только источник сырья, но и самый верный помощник в борьбе за урожай. [не только -, но и -]. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жаркие ветры и пески. [⊙, ⊙, ⊙, ⊙ ⊙ и ⊙].

Но и это не все. Леса – величайшие источники здоровья. Это испокон веку зеленые лаборатории, вырабатывающие кислород, уловители ядовитых газов и пыли. [-, прич. об., - О и О].

[Думая об этом, я представляю себе человека], (который через песок и гари, обветренный, сожженный солнцем, входит в глубину торжества).

СТВЕННЫХ и ТИХИХ лесов), и [все его тело охватывает прохладой листвы]. [Идееприч. об.], ] (который  $\ominus$  и  $\ominus$ ,  $\ominus$ ,  $\ominus$ ,  $\ominus$  =  $\ominus$  и  $\ominus$ ), и [ ]. Великая сила жизни видна во всем: в колебаниях вершин, в мягком освещении. [ $\odot$ : O, O]. А к вечеру около каких-нибудь лесных вод человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина.

Ночь поднимается над лесами, полная свежих запахов, смутного света, крика ночных птиц. [-,  $\ominus$ ,  $\ominus$ , O]. [А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и вечеров], (когда над любимой страной расстилается не то туман, не то дымок костров). [O, и O, и O], (когда не то  $\ominus$ , не то  $\ominus$ ).

## ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

### Орфограммы в суффиксах

№ 297. Для образования существительных от данных прилагательных я использовал суффиксальный способ.

Заботливый – заботлив<sup>ость</sup>, вдумчивый – вдумчив<sup>ость</sup>, доверчивый – доверчив<sup>ость</sup>, опрометчивый – опрометчив<sup>ость</sup>, восприимчивый – восприимчив<sup>ость</sup>, находчивый – находчив<sup>ость</sup>, настойчивый – настойчив<sup>ость</sup>, вежливый – вежлив<sup>ость</sup>, расчетливый – расчетлив<sup>ость</sup>, услужливый – услужлив<sup>ость</sup>, отзывчивый – отзывчив<sup>ость</sup>, усидчивый – усидчив<sup>ость</sup>, застенчивый – застенчив<sup>ость</sup>, вкрадчивый – вкрадчив<sup>ость</sup>, заносчивый – заносчив<sup>ость</sup>, завистливый – завистлив<sup>ость</sup>, пронырливый – пронырлив<sup>ость</sup>, стоворчивый – стоворчив<sup>ость</sup>, уступчивый – уступчив<sup>ость</sup>.

Прилагательные, обозначающие отрицательные качества: вкрадчивый, заносчивый, завистливый, пронырливый.

№ 298. Клетчатое платье, половинчатое решение, решетчатое окно, веснушчатое лицо, сводчатый потолок, узорчатый ковер, губчатый материал, сетчатая ткань, бревенчатая изба, клеенчатая скатерть, матерчатая сумка, брусчатый настил, рассыпчатая каша, взрывчатое вещество, расплывчатое изображение.

### № 299.

Инфинитив	2-е л. ед. ч. настоящего (будущего) времени	Прошедшее время, муж. р.
обидеть	обидишь	обидел
бороться	борешься	боролся
расслышать	расслышишь	расслышал
закончить	закончишь	закончил
забыть	забудешь	забыл
увидеть	увидишь	увидел
выбрать	выберешь	выбрал
рассмотреть	рассмотришь	рассмотрел
вытерпеть	вытерпишь	вытерпел

зависе <sup>т</sup>	завис <sup>и</sup> шь	зависе <sup>т</sup>
ненавид <sup>и</sup> ть	ненавид <sup>и</sup> шь	ненавид <sup>и</sup> ть
застро <sup>и</sup> ть	застро <sup>и</sup> шь	застро <sup>и</sup> ть
стел <sup>и</sup> ть	стел <sup>и</sup> шь	стел <sup>и</sup> ть
выздорове <sup>т</sup>	выздорове <sup>с</sup> шь	выздорове <sup>т</sup>
разве <sup>с</sup> ть	разве <sup>с</sup> шь	разве <sup>с</sup> ть
обессил <sup>и</sup> ть	обессил <sup>и</sup> шь	обессил <sup>и</sup> ть
обессиле <sup>т</sup>	обессиле <sup>с</sup> шь	обессиле <sup>т</sup>

*Обессилить* – лишить кого-то сил, *обессилеть* – лишиться сил самому.

### № 390

Повелительное наклонение	Будущее время
Выпиш <sup>и</sup> те	Выпиш <sup>е</sup> те
Выбери <sup>те</sup>	Выбере <sup>те</sup>
Стукни <sup>те</sup>	Стукне <sup>те</sup>
Распиш <sup>и</sup> тесь	Распише <sup>т</sup> есь
Вырви <sup>те</sup>	Вырве <sup>те</sup>
Окрики <sup>те</sup>	Окрикне <sup>те</sup>
Дерни <sup>те</sup>	Дерне <sup>те</sup>
Выйди <sup>те</sup>	Выйде <sup>те</sup>
Вымети <sup>те</sup>	Вымете <sup>те</sup>
Вышли <sup>те</sup>	Вышле <sup>те</sup>

№ 301. Старушонка – тушенка, камышовый – дешевый, девчонка – печенка, грушовка – ночевка, мажор – дирижер.

### № 302

о	е	ё	е (ё)	е
Под ударением в суффиксах существитель- ных, прилага- тельных, наре- чий Искл.: ещё	В безудар- ных суффик- сах существ- вательных, прилагатель- ных, наречий	В суффиксах гла- голов	В суффиксах от- глагольных суще- ствительных, при- лагательных, стра- дательных причас- тий прошедшего времени	В суффик- сах – <i>ер</i> суще- ствительных
долж <sup>о</sup> к ожог (руки) волч <sup>о</sup> нок грош <sup>о</sup> вый камыш <sup>о</sup> вый книж <sup>о</sup> нка груш <sup>о</sup> вка крюч <sup>о</sup> к холш <sup>о</sup> вый кумач <sup>о</sup> вый горяч <sup>о</sup> нож <sup>о</sup> вка обж <sup>о</sup> ра маж <sup>о</sup> рный крыж <sup>о</sup> вник	виш <sup>е</sup> нка человеч <sup>е</sup> к певуч <sup>е</sup> заискивающ <sup>е</sup> дорож <sup>е</sup> нька зловещ <sup>е</sup> общ <sup>е</sup>	размеж <sup>е</sup> вывать ожег (руку) выкорч <sup>е</sup> вать затусш <sup>е</sup> вывать	корч <sup>е</sup> вка тушен <sup>е</sup> ка сражен <sup>е</sup> ный протяж <sup>е</sup> нный точ <sup>е</sup> ный ночев <sup>е</sup> ка груж <sup>е</sup> ный орошен <sup>е</sup> ный копчен <sup>е</sup> ный кипяч <sup>е</sup> ный уч <sup>е</sup> ный жжен <sup>е</sup> ный сраж <sup>е</sup> ен	дириж <sup>е</sup> р ретуш <sup>е</sup> р стаж <sup>е</sup> р

Слова, не включенные в таблицу: бечевка (искл.), дешевый (искл.), еще (искл.).

**№ 303**

*Причастия*

слышавший (слышать)

движущие

борющийся (от борются, I спр.)

смертельно раненный (есть зависимое слово)

дышащий (от дышать, II спр., искл.)

колышущийся (от колыхаться, I спр.)

брезжущий (запомн.)

стелющийся (от стелить, I спр., искл.)

лишенный (сов. вид.)

плененный (плен, от пленить; сов. вид)

купленный (от купить; сов. вид)

обусловленный (от обусловить; сов. вид)

испеченный

брошенный (от бросить, сов. вид)

*Прилагательные*

недвижимый (нет зависимых слов; запомн.)

непреклонный (нет зависимых слов)

бесчисленный

безболезненный

двусмысленный (-енн-)

путаный (нет зависимых слов)

серебряный (-ян-)

кипяченый (нет зависимых слов)

замерзший

**№ 304.** Растопленный жир – гоплёное (нет зависимых слов, несов. вид) масло, отпиленный от доски кусок – пиленный (нет зависимых слов, несов. вид) брусок, сваренный борщ – варёное (нет зависимых слов, несов. вид) мясо, выученный урок – учёный (нет зависимых слов, несов. вид) человек, засушенный цветок – сушёные (нет зависимых слов, несов. вид) грибы, отточенный стиль – точёная (нет зависимых слов, несов. вид) ножка, названный в списке предмет – названный (нет зависимых слов) брат, посаженный за стол гость – посаженный (запомн.) отец.

**№ 305**

1. Мы отправились в путь в ветреный, холодный день.
2. Невдалеке стояла старая ветряная мельница.
3. Нас угощали маслеными блинами.
4. Масляная краска долго сохнет.
5. Этот безымянный остров не был никому известен.
6. Он так и останется в нашей памяти безымянным героем.



№ 306

Причастия	Прилагательные, образованные	
	от существительных	от причастий
Давно не кошен <sup>н</sup> ый луг	Безветрен <sup>н</sup> ый день	Отчаян <sup>н</sup> ый взгляд
Назван <sup>н</sup> ый в честь гостя	Смышл <sup>н</sup> енный шенок	Кован <sup>н</sup> ая деталь
Вязан <sup>н</sup> ая крючком кофта	Маслян <sup>н</sup> ая краска	Желан <sup>н</sup> ый гость
Брошен <sup>н</sup> ый (сов. вид) камень	Ветрен <sup>н</sup> ый человек	Ломан <sup>н</sup> ая линия
Пожарен <sup>н</sup> ый картофель	Глин <sup>н</sup> яный горшок	
Скошен <sup>н</sup> ая трава	Серебрян <sup>н</sup> ая монета	
Некошен <sup>н</sup> ый (нет зависимых слов, несов. вид) луг	Закон <sup>н</sup> ое требование	
Посаж <sup>н</sup> енное дерево	Песчан <sup>н</sup> ый берег	
Куплен <sup>н</sup> ый (сов. вид) костюм	Кожан <sup>н</sup> ые перчатки	
	Соломен <sup>н</sup> ый цвет	
	Стеклян <sup>н</sup> ые (искл.) бусинки	

№ 307. 1. Хорошо видна накатанная (прич.) зимняя дорога. 2. Темные муравьиные (разделит. б) кучи покрыты снегом. 3. Необыкновенны (кр. прил., полн. ф. – необыкновенный) русская зима, яркие зимние дни, лунные светлые ночи. 4. Вокруг пня валяется (валеться, I спр.) много расклеванных (прич.) шишек. 5. Бродят (бродить, II спр.) в осиннике (сущ.) рогатые (рог) лоси. 6. Празднично (запомн.), чисто в освещенном (прич.) лесу. 7. Прыгая с сучка на сучок (под удар.), над самым сугробом уже по-весеннему (нареч.) тенькают синички. 8. Нежданно-негаданно (нареч.), почти из-под самых ног, в алмазной снежной пыли начинают (ин//а) вырываться (инф.) из лунок тетерева. 8. В природе нет ничего прелестнее (прелесть) раннего (прилаг.) утра, утренней (прилаг.) (-енн-) ранней (прилаг.) зари, когда материнским дыханием дышит (дышать, II спр., 4 глаг., искл.) земля и жизнь пробуждается (пробуждаться, I спр.).

№ 308. Папа посмотрел расстроенно (нар.). – Пианино было совсем расстроено (кр. прич.). Моя бабушка образованна (кр. прил.). – Москва была образована (кр. прич.) в 1147 году. Он что-то испуганно (нар.) пробормотал. – Общество было испугано (кр. прич.) последними событиями. Все участники работали согласованно (нар.). – Это решение не было согласовано (кр. прич.) с руководством. Она рассеянно (нар.) пробежала глазами письмо. – Большое количество семян было рассеяно (кр. прич.) по полю.

№ 309. Как вкопанный, мышинная возня (лишняя суета), одним миром мазаны (одинаково плохи), из одного теста испечены (одинаковы), дни сочтены (человек скоро умрет), обетованная земля, заколдованный круг, корабли сожжены (нет пути назад), пуганая ворона (тот, кто чего-то не боится), на лбу написано (сразу понятно), стреляный воробей (опытный человек, который не боится).

Увидев ее, он остановился, как вкопанный (резко). Эти двое из одного теста испечены, им доверять нельзя. Его жизнь двигалась по заколдованному кругу от неудачи к неудаче.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

### Понятие об обособлении (§ 190)

№ 310. 1. Тропинка, узкая и темная, вьется между деревьями. 2. Журавли, летевшие в полнебесье, быстро удалялись к югу.

№ 312. 2. Бригадой, <sup>прич. об.</sup> числившей несколько литературных имен, мы ездили в части, бравшие Орел в дни, теперь уже далекие. 4. А лес, молчаливый и темный, тянулся на много верст вокруг.

В первом предложении обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом; во втором предложении обособлены определения, выраженные причастными оборотами; в третьем – обстоятельство, выраженное существительным с предлогом и зависимыми словами; в четвертом – определения, выраженные одиночными прилагательными; в пятом – приложение, в шестом и седьмом – дополнения, выраженные существительными с предлогами и зависимыми словами.

хлопающую, хлопающую – хлопать (суффиксальный способ).

1. Придерживая рукой хлопающую по спине винтовку, Лазаренко рысцой бежит (бег) через огороды. 2. Бригадой, числившей несколько литературных имен, мы ездили в части, бравшие Орел в дни, теперь уже далекие (даль). 3. Благодаря теплу (тёплый) нашего Солнца появилась (явится) жизнь (запомн.) на Земле (зёмли). 4. А лес, молчаливый (молча) и тёмный, тянулся (тянется) на много верст вокруг (круги). 5. А в это время мы, молодые (молодость) русские солдаты (запомн.), жили недавним счастьем (запомн.) школьной свободы. 6. В новом городе нет названий улиц, кроме двух главных, одни кварталы (запомн.). 7. Не прошло и семи (семь) минут, как почти все паруса (парус), за исключением двух-трех, были убраны.

№ 313. Перебраться, перебраться – брать (приставочно-суффиксальный способ).

Внизу (нар.)

Недалеко, недалеко – далекий (приставочный способ).

Расстилая, расстилая – стелить (приставочно-суффиксальный способ).

№ 314. 1. Плоские резцы, <sup>прич. об.</sup> применяемые для чистого точения внешней поверхности изделий, изготавливаются из дерева. 2. Токарь, <sup>деепр. об.</sup> работая исключительно резцом, делает забавные матрешки – русские сувениры. 3. Эскиз изделия, <sup>прич. об.</sup> не загруженный лишними подробностями, должен быть простым. 4. Грунт – это крахмальный клей, разводимый до густоты сметаны.

№ 315. 1. Ветер, холодный и сырой, проникал во все щели. 2. Горная порода, лежащая под почвой<sup>прич. об.</sup>, называется грунтом. 3. Воздух в порах и пустотах почвы, не заполненный водой<sup>прич. об.</sup>, необходим для корней растений. 4. Пейзажи Подмоскowsья, красивые и самобытные, восхищают туристов. 5. Ветви, тяжко груженные снегом<sup>прич. об.</sup>, нависают над дорогой.

### Обособление определений (§ 191)

#### Обособление согласованных определений (§ 192)

#### Обособление несогласованных определений (§ 193)

№ 316. 1. Выходит солнце за горою на небе, чистом, голубом. (Определения стоят после определяемого слова.) 2. Лес, казавшийся мне до сих пор пустынным<sup>прич. об.</sup>, вдруг оживился. (Причастный оборот стоит после определяемого слова.) 3. Сбитые с боевого настроения<sup>прич. об.</sup>, люди и лошади с трудом выбирались из снежного месива. (Определение имеет дополнительное обстоятельственное значение.) 4. Молчаливый, он не запрещал (глагол) говорить мне обо всем. (Определение относится к личному местоимению.) 5. Мокрый, осунувшийся, он сидел на корточках. (Определение относится к личному местоимению.) 6. До сих пор мне еще никогда не приходилось (глагол) быть на батарее, атакованной с фронта неприятельской пехотой<sup>прич. об.</sup>, приблизившейся на расстояние выстрела<sup>прич. об.</sup>. (Причастные обороты стоят после определяемого слова.) 7. Двухэтажное здание школы с широкими окнами, расписанными морозом<sup>прич. об.</sup>, стояло близ шоссе за невысокой (=низкой) оградой. (Причастный оборот стоит после определяемого слова.)

#### Выбирались

Проверяемые гласные в корне слова.

За горою (го́ры), ка́завшийся (ка́жется), оживи́лся (жи́в), боево́го (бо́й), сне́жного (сне́г), молча́ливый (мо́лча), говори́ть (гово́р), сиде́л (си́дл), проходи́лось (прихо́дится), атакованной (ата́ка), прибли́жившейся (блѝзо́к), широ́кими (ши́рѝ), стоя́ло (сто́я).

№ 317. Определение выражено причастным оборотом в обоих примерах.

№ 318. Определения, выраженные причастным оборотом, выделяются запятыми, если стоят после определяемого слова.

№ 319. 1. Ежегодно повторяющееся в этих местах<sup>прич. об.</sup> половодье обычно сопровождается затоплением поймы реки. 2. Однообразный пейзаж, не изменявшийся в течение долгого времени<sup>прич. об.</sup>, вдруг стал преобразовать-

ся. 3. Направленный вниз по склону горного хребта <sup>прич.об.</sup> сильный, порыви-  
стый ветер <sup>х</sup> создает значительное похолодание. 4. Реликты – это виды  
растений и животных, сохранившиеся с древних времен лишь в не-  
больших районах. 5. Окружавшая город <sup>прич.об.</sup> однообразная равнина смени-  
лась перелесками. 6. Вертикальные перемещения в воздухе, <sup>х</sup>  
вызываемые разностью температур, <sup>прич.об.</sup> называются конвекцией.

Однообразный, неизменяющийся <sup>х</sup> пейзаж вдруг стал преобразаться.  
(Определения являются однородными, так как характеризуют опреде-  
ляемое слово с одной стороны.)

Не изменяющийся <sup>х</sup> (есть зависимые слова; измена) в течение долгого  
времени.

№ 320. Рассматриваемый вопрос – рассматриваемый комиссией, объ-  
единенный совет – объединенный под руководством министра, нара-  
стающий гул – нарастающий по мере приближения, изменившийся брат –  
изменившийся в лице, удаляющийся самолет – удаляющийся в небе.

В первом случае существительное является определяемым словом,  
во втором – зависимым, во втором случае получается причастный обо-  
рот.

Решение по вопросу, <sup>х</sup> рассматриваемому комиссией, <sup>прич.об.</sup> еще не выне-  
сено. Совет, <sup>х</sup> объединенный под руководством министра, <sup>прич.об.</sup> должен со-  
браться в феврале. Нарастающий по мере приближения <sup>х</sup> гул привлек  
его внимание. Девушка еще долго провожала глазами самолет, <sup>х</sup>  
удаляющийся в небе. Брат, <sup>х</sup> изменившийся в лице после этого сообще-  
ния, <sup>прич.об.</sup> еще долго молчал.

Рассматриваемый <sup>х</sup> рассматриваемый – рассматривать (суффиксаль-  
ный способ).

№ 321. Установленный (где? когда?) памятник – памятник, установленный в центре города прошлым летом; установленный в  
центре города прошлым летом памятник. Обсуждаемый (кем?) план  
конференции – план конференции, обсуждаемый организаторами;  
обсуждаемый организаторами план конференции. Расположенный  
(где?) аэродром – аэродром, расположенный за чертой города;  
расположенный за чертой города аэродром. Описанное (кем? где?) со-  
бытие – событие, описанное репортером в статье; описанное репорте-  
ром в статье событие. Невидимый (из-за чего? почему?) берег – берег,  
не видимый из-за сильного тумана; не видимый из-за сильного тумана  
берег. Нарастающий (как? откуда?) гул – гул, постепенно нарастающий  
со стороны аэродрома; постепенно нарастающий со стороны аэродро-

ма гул. Построенный (где? когда?) аэропорт – аэропорт, построенный в этом городе совсем недавно; построенный в этом городе совсем недавно аэропорт.

Мы услышали гул, постепенно нарастающий со стороны аэродрома. Они прибыли в аэропорт, построенный в этом городе совсем недавно.

№ 322. 1. Мы долго шли через поле, засеянное кукурузой. 2. На стене, расположенной напротив окна, висела старинная картина. 3. Сквозь облака, медленно плывущие по небу, просвечивало холодное зимнее солнце. 4. На вершинах гор лежал ослепительный снег, не тающий даже в разгар лета. 5. Полевая дорога, разбитая колесами телег, скоро вывела нас к шоссе.

№ 323. Через точку, не лежащую на данной прямой, проходит только одна прямая, параллельная данной. 2. Высота прямоугольного треугольника, проведенная из вершины прямого угла к гипотенузе, есть среднее пропорциональное между отрезками, на которые делится гипотенуза высотой. 3. Прямая, имеющая с окружностью только одну общую точку, называется касательной к окружности.

№ 324. 1. Размываемая весенними разливами, почва не пригодна для земледелия. 2. Искусно спрятанные в зелени, гнезда птиц недоступны для хищников. 3. Уставший к концу тайма, спортсмен все же настойчиво продолжал атаковать. 4. Груженная различной снедью телега приближалась к рынку. 5. Утомленные длительным переходом, туристы крепко спали. 6. Лежащая совсем близко, собака никак не реагировала на кота.

1-е, 2-е и 5 предложения: причина.

2-е и 6-е предложения: уступка.

Третье и четвертое предложение читаются с одинаковой интонацией, но в третьем предложении пауза совпадает с запятой, а в четвертом предложении запятая, несмотря на паузу, не ставится.

Размываемая, размываемая – размывать (суффиксальный способ).

Недоступны (=спрятаны; доступ; кр. прил. от недоступный).

№ 325. 1. Созданный много лет назад, данный проект начал использоваться только сейчас. (Уступка) 2. Проболевший несколько недель, абитуриент выдержал вступительные экзамены. (Уступка) 3. Отрезанные от заставы, пограничники задержали нарушителя. (Уступка) 4. Уставшие от длительного перехода, туристы быстро заснули. (Причина) 5. Получивший высшую оценку жюри, конкурсант был счастлив. (Причина)

Он – проект, они – туристы, он – конкурсант (текстовые синонимы к местоимениям).

№ 326. Привлеченная огнем костра, большая птица пролетела мимо нас. (Причина) 2. Окруженный игроками, тренер не смог подойти к нам (Причина) 3. Оттесненный болельщиками, мальчик не потерял человека из виду. (Уступка) 4. Освещенный полуденным солнцем, лес все же оставался сумрачным. (Уступка).

В полученных простых предложениях основное сообщение передается с помощью глагола-сказуемого и подлежащего, а добавочное – с помощью причастного оборота.

№ 327. 1. Геолог, закаленный трудностями таежной жизни, не боялся ни жары, ни холода. 2. Среди деревьев, засыпанных снегом, петляла узкая тропинка.

Ошибка ученика в том, что он полагался на интонацию, а не на право. Постановка запятой не всегда совпадает с паузой.

№ 328. 1. <sup>прич. об.</sup> Укатанный колесами автомобилей, снег ледяным покровом сковывал мостовые. (Причина) 2. <sup>прич. об.</sup> Омытая грозой, засверкала на солнце резная листва знаменитых каштанов. (Причина) 3. <sup>прич. об.</sup> Освещенная зеленым диском поверхность Луны и <sup>прич. об.</sup> видневшиеся вдали горы были красноватого цвета. 4. <sup>прич. об.</sup> Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой. (Причина) 5. <sup>прич. об.</sup> Позолоченная последними лучами заходящего солнца, пыль казалась золотым песком, <sup>прич. об.</sup> рассыпанным под ногами. (Причина) 6. <sup>прич. об.</sup> Зажженная моим отцом любовь к природе никогда во мне не погасала. 7. <sup>прич. об.</sup> Встревоженный возможными последствиями, командир приказал информировать штаб корпуса. (Причина) 8. <sup>прич. об.</sup> Защищенное скалами, это место было от маяка далеко. (Причины)

Ледяным (лёд; суф. -ян-, поэтому одно н).

№ 329. 1. Прилагательное, обозначающее признак предмета, является в предложении определением. 2. Предложение, содержащее один главный член, является односоставным. 3. Лингвисты, исследующие закономерности развития языков, описывают их в своих трудах. 4. Ученик, определяющий общее грамматическое значение слов, классифицирует их как части речи.

№ 330. 1. На найденном мной снимке далеких военных лет среди раненых изображены трое москвичей. 2. Утомленный продолжительными боями, артиллерийский дивизион отошел на исходные позиции. 3. Когда на передовую наконец прибыла кухня, вся степь, скованная к ночи морозом, исчерченная пороховой гарью, курилась поземкой. 4. Командующий фронтом, сопровождаемый охраной, задумчиво шел по штабной деревне.

В третьем предложении два однородных причастных оборота.

*Сопровождаемый* – причастие страдательное

в полной форме, наст. вр., несов. в.

невозвратное

употреблено в форме тв. п., ед. ч., м.р.

№ 331. I. Лужайки, о́круженные кустами и за́литые потоками лунного света, казались бездонными озерами, стройные прозрачные березы дремали, точно заколдованные тихой ночью. (Определения, выраженные причастными оборотами, стоят после определяемого слова и поэтому обособляются.)

II. Лес, промытый ливнями, сладко благоухал. (Определение, выраженное причастным оборотом, стоит после определяемого слова и поэтому обособляется.) Напоенные влагой, листья и травы наконец сбросили с себя отдающую зимой апрельскую прохладу. (Определение, выраженное причастным оборотом, имеет добавочное обстоятельственное значение причины и поэтому обособляется.) Так наступила настоящая весна. Мягкий ветер, как бы тоже очищенный прошедшими ливнями, колыбал всю эту по-весеннему шуршащую массу зелени. (Определение, выраженное причастным оборотом, стоит после определяемого слова и поэтому обособляется.)

Бездонными бездонный – дно (приставочно-суффиксальный способ).  
Тоже (нар., запомн.).

332. 1. Решительная, бледная, она ходила, громко разговаривала, распоряжалась. 2. Вооруженные пиками и топорами, они укрепились на холме и целый день отражали атаки врага. 3. Обдуваемые поземкой, мы лежали на огневой позиции, подмыв под голову тощие вещмешки. 4. Занятая своими мыслями, она ничего не замечала вокруг. (Причина) 5. Не избалованный хорошими ролями, он скептически оценивал свои шансы в кино. (Причина) 6. Мошенные крупным булыжником, они горбились, как старики. 7. В крылатом домике, высоко над землей, двумя ревущими моторами влекомый, я пролетал вчера дорогой незнакомой, и облака, скользя, толпились надо мной. 8. Голодные, изнывающие от жажды, измотанные бессонницей, они слушали этот близкий и грубый гром, как голос друзей, обещавших поддержку (Причина)

Обдуваемые обдуваемый – обдуть (суффиксальный способ).

Избалованный избалованный – избаловать (суффиксальный способ).

Шансы – существительное

Н.ф. – (кто? что?) – шанс

Пост. призн.: нариц., неодуш., м.р., 2-е скл.

Непост. призн.: мн.ч., вин. пад.

Оценивал (что?) шансы.

№ 333. 1. Проектор, появившийся в зале, ярко осветил сцену 2. Школьники, пробежавшие 100 метров за 13 секунд, попали в следующий этап соревнований. 3. Во всех настоящих подъемных кранах есть блоки, помогающие поднимать тяжелые грузы. 4. Зубчатые колеса, цепляющиеся друг за друга зубьями, всегда работают вдвоем.

Причастный оборот можно заменить придаточным определительным предложением.

№ 334. 1. Жизнь, пройденная (сов. вид) без служения широким (ширь) интересам и задачам общества, не имеет (глагол) оправдания (оправдан). 2. Опыт – учитель, очень дорого (нар.) берущий за уроки, но зато никогда (без удар.) не научающий (есть зависимые слова) лучше его. [сущ. – сущ.]. 3. Если похвалы, расточаемые (от *расточать*, I спр.) друзьями, иной раз (разы) дают (дать) повод (водит) усомниться (инф.) в их искренности, то зависть врагов заслуживает вашего доверия. 4. Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.

Зато (союз, запомн.).

Никогда не научающий (не пишется отдельно, потому что есть зависимые слова; от *научать*, I спр.) лучше его.

Усомниться (запомн.; инф.).

№ 335. Осина, легкая и прочная, прекрасно обрабатывается. 2. Слева тянется широкая полоса земли, свободная от леса. 3. Этот ученик, способный, прилежный и аккуратный, всегда был первым. 4. От неба, синего, прозрачного, кружилась голова. 5. Ребята, веселые и мокрые, вернулись из похода. 6. Ветер, заунывный и монотонный, навевал грустное настроение.

№ 336. 1. Диктант, нетрудный и небольшой по объему, однако показал, что тема усвоена слабо. 2. Город, большой и шумный, пугал многолюдностью, интенсивным движением. 3. Сочинение, оригинальное по содержанию, было неграмотно оформленным. 4. Улицы, широкие и прямые, в праздники как будто бы суживались.

Составные именные сказуемые целесообразно заменять для краткости речи обособленными определениями, выраженными прилагательными.

№ 337. 1. Он смотрел в небо – и вся душа его, и насмешливая, и наивная, полна была жажды подвига. (Определение относится к личному местоимению.) 2. Направо и налево были овраги, заросшие лесом, впереди – широкое поле, покрытое рядами скошенного сена. (Определения, выраженные причастными оборотами, стоят после определяемого слова.) 3. Западный небосклон весь покрывался странной серебристой зыбью, похожей на утиный пух. (Определение стоит после определяе-



мого слова.) 4. На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы дождевой воды, голубой от неба. (Определение стоит после определяемого слова.) 5. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром. (Определения стоят после определяемого слова.) 6. Стройная и гибкая, она легким и привычным движением руки захватила юбку черного платья. (Определения относятся к личному местоимению.)

Направо<sup>о</sup> (нар.)

Налево<sup>о</sup> (нар.)

Скошен<sup>н</sup>го (от *скосить*, II спр.; сов. вид; как <sup>о</sup>го?)

Ути<sup>н</sup>ый (-ин-)

Длин<sup>н</sup>ые

№ 338. 1. По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подернутому маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий, ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. 2. Небольшой, весь черный, стройный и красивый, сверху до низу покрытый парусами «Забияка», бежит себе миль по семи-восьми в час, с легка накренившись своим подветренным боком. 3. Матросы кинули мгновенно работы и, удивленные и взволнованные, бросились на бак, устремили глаза на океан. 4. Необыкновенно добродушный и ласковый, он нередко забавлял матросов своими танцами на баке и родными песнями, которые распевал звонким голосом.

№ 339. 1. Он выехал около трех часов дня, в открытой рубашке и футбольных трусиках, в резиновых башмаках на босу ногу. (Несогласованные определения, выраженные существительными с предлогами относятся к личному местоимению.) 2. Это был пожилой матрос, лет сорока. (Несогласованное определение, выраженное существительным с числительным, стоит после определяемого слова.) 3. Матросы, с засученными до колен штанами, босые, моют, скребут и чистят палубу, боты, пушки и медь – словом, убирают «Забияку». (Несогласованное и согласованное определения стоят после определяемого слова и соединены сочинительной связью; первое выражено существительным с причастием, второе – прилагательным.) 4. Не позже чем через пять минут я, в надетых наизнанку носках, в незастегнутом пиджаке и валенках, проскочил через двор и вбежал во вторую палату. (Несогласованные определения, выраженные существительными с зависящими от них словами, относятся к личному местоимению.) 5. Яблоневый сад, весь в солнечных пятнах, спускался по склону холма. (Несогласованное определение, выраженное местоимением с зависящими от него словами, стоит после определяемого слова.)

Незастегнут<sup>о</sup> (=нараспашку; как <sup>о</sup>?)

**№ 340. Стиль – художественной, тип – повествование.**

В глухой чаще старого мрачного леса стояла сосна. [Лишенная с детства живительного света и тепла], [всегда окутанная ядовитыми бо-лотными испарениями], (согласованные определения, выраженные причастными оборотами обособляются, так как относятся к личному местоимению и имеют дополнительное обстоятельственное значение причины) она выросла уродливым деревом, с искривленным корявым ство-лом, с пожелтевшей, иссыхающей хвоей (несогласованные определе-ния, выраженные существительными с зависимыми словами, обособ-ляются, так как стоят после определяемого слова). [Часто зимней но-чью, (когда деревья, [занесенные сплошной пеленой снега], трещали от жестокой стужи), сосна слышала голодный вой волков и видела их яр-кие глаза)... (Согласованное определение, выраженное причастным оборотом, обособляется, так как стоит после определяемого слова.)

В том же лесу, на опушке, вблизи оживленной дороги, красовалась елочка, стройная и зеленая. (Согласованные определения обособляют-ся, так как стоят после определяемого слова.) Привольно и весело росла она, то [ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца], то [сверкающая каждым алмазом своего снежного убора в зимние ночи, длинные и лун-ные]. (Согласованные определения, выраженные причастными оборо-тами обособляются, так как относятся к личному местоимению.)

**№ 341. Богатый, звучный, живой, [отличающийся гибкостью ударе-ний] и [бесконечно разнообразный в звукоподражаниях], способный к передаче тончайших оттенков, [наделенный, подобно греческому, почти безграничной творческой мощью], русский язык кажется нам создан-ным для поэзии.** (Однородные определения, обособляются, так как имеют добавочное обстоятельственное значение причины).

Роль этих определений огромна, эти эпитеты отличаются красотой и точностью, они придают тексту эмоциональную окраску.

**№ 342. Стиль – художественный, тип – описание.**

Полдень раннего июля

Был в лесу, и каждый лист,

Полный, радостный и юный, (определения после опред. слова, вы-ражены прилагательными)

Был горяч, но свеж и чист.

Лист к листу, [листом прикрытый]

В сборе лиственном, густом], (определения выражены причастным оборотом и прилагательным)

Пересчитанный, [промытый]

Первым за лето дождем. (определения после опред. слова выражены причастным оборотом и прилагательным)

И в глуши, родной, ветвистой, (определения после опред. слова, вы-ражены прилагательными)

И в тиши, дневной, лесной,

Молодой, густой, смолистый, (определения после опред. слова, выражены прилагательными)

Золотой держался зной.

### Обособление приложений (§ 194)

№ 343. 1. Рыбак, типичный севастьяпольский старик с худым от ветра лицом, сидел на земле около моряка и штопал сеть. (Приложение стоит после определяемого слова.) 2. Разве не удивительно, что Константин Эдуардович Циолковский, житель провинциальной Калуги, написал свою книгу об освоении космоса еще до того, как в небо поднялся первый в мире самолет? (Приложение относится к имени собственному и стоит после него.) 3. Ночью минирuem берег. Валега, мой связной, копает ямки. Бойко, сержант, закладывает и маскирует мины. (Приложения относятся к имени собственному.) 4. И он, несравненный художник, был против искусства как господской эгоистической забавы, баловства, ничего не имеющего общего с жизнью. (Приложение относится к личному местоимению.) 5. Сын рыбака-помора, Михаил Васильевич Ломоносов первые 19 лет своей жизни провел на далеком Севере, в селе Денисовке, близ берегов Белого моря. (Приложение относится к имени собственному.) 6. Писала мать, учительница из небольшого волжского городка, и сестра из Москвы. (Приложение стоит после определяемого слова.)

Несравненный (=замечательный; «равный, одинаковый»)

Ничего не имеющего (есть зависимые слова; от иметь, I спр.; какого?) общего с жизнью

Небольшого (=маленького; большой; какого?)

№ 344. 1. «Разведчик сержант Мамочкин!» – лихо пристукнул он каблуками. 2. Прославленный разведчик Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей. 3. Командир саперной роты лейтенант Бугорков дожидался приема у начальника штаба. 4. Взвод получил пополнение, десять новых разведчиков. 5. Здравствуйте, товарищ лейтенант, пишу вам я, Иван Васильевич Аниканов, ваш разведчик и командир первого отделения. 6. Сестра Лена, студентка Московской консерватории по классу скрипки, писала о своих успехах.

Пристукнул, пристукнуть – стукнуть (приставочный способ).

№ 345. Працур – далекий предок, родоначальник.

№ 346. Приложение Алексеев Николай Михайлович стоит после определяемого слова. выраженного личным местоимением.

## ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Коврига Елена Владиславовна, доверяю Логиновой Надежде Евгеньевне получить причитающуюся мне стипендию.

26 апреля 2003 г.

*Коврига.*

*Коврига Елена Владиславовна* – приложение стоящее при личном местоимении, выделяется запятыми.

№ 347

## РАСПИСКА

Я, Смирнов Алексей Николаевич, получил свидетельство об окончании 9 классов.

15 июня 1999 г.

*Смирнов.*

Стиль – официально-деловой.

№ 348. Приложения: Иванов Сергей Николаевич, Иванова Лидия Михайловна, Иванов Николай Николаевич, Иванова Елена.

Я, Бекшаева Елена Викторовна, родилась в 1982 году в Саранске. Моя мать, Бекшаева Мария Александровна, работает директором птицефабрики. Мой отец, Бекшаев Виктор Владимирович, министр образования. Моя сестра, Бекшаева Наталья Викторовна, научный сотрудник НИИ «Пласстмассы». С 1989 по 1999 г. я училась в средней школе № 40 города Саранска, которую закончила с золотой медалью. Участвовала в районных, городских и республиканских олимпиадах по русскому языку и литературе. В 1998 году заняла первое место в республиканской олимпиаде по истории России.

№ 349. 1. Лесник Алексей Желтов, обветренный старик, в выгоревшей зеленой фуражке со значком объезжика на околыше, двумя медными дубовыми листочками, сидел на лавке около избы и читал газету, как бы не видя нас, пятерых человек, медленно подходивших к кордону. 2. А они благодарили нас за то, что мы, русские, любили Рафаэля, сына их итальянской земли. 3. Томительные эти слова и музыка Глинки, уроженца Смоленска, наполнили утренний холодок печальной поэзией. 4. Стрелolist дал уже первые плоды, зеленые шишки, покрытые со всех сторон мягкими иглами. 5. По пути в Псков начали попадаться около шоссе желтые приземистые дома – почтовые станции пушкинских времен.

Выгоревшей, выгоревший – выгореть (суффиксальный способ).

На околыше (предл. пад.)

Не видя (дееприч.)

Кордон – пограничный или заградительный отряд охраны или караула.

За то (предл. + мест.)

Утренний (-енн-)

№ 350. 1. М.В. Ломоносов, великий русский ученый, был человеком разносторонней одаренности. 2. Поэма «Василий Теркин» написана А.Твардовским, любимым поэтом не одного поколения людей. 3. Живопись И.Левитана, художника, глубоко любящего свою родину, отражает неброскую красоту природы средней полосы России. 4. Экипаж Валерия Чкалова, знаменитого летчика-испытателя, совершил первый беспосадочный перелет из России в США. 5. Луна, естественный спутник Земли, издавна привлекает внимание исследователей-астрономов.

Астрономов (запомн.)

№ 351. 1. Определение, второстепенный член предложения, может обособляться. 2. Обособленные определения, члены предложения, выделяемый по смыслу и интонационно, могут быть выражены прилагательными. 3. Приложение, определение, выраженное существительным, которое дает другое название предмета, тоже может обособляться.

В результате замены двух предложений одним устранены неоправданные повторы и ликвидировано употребление однотипных синтаксических конструкций (простые нераспространенные или малораспространенные предложения). Повтор одних и тех же слов может быть также устранен с помощью использования личных местоимений или описательных оборотов речи.

№ 352. I. 1. Мой друг, как лучший математик класса, будет участником олимпиады. (, как = причина) 2. Мой друг известен как лучший математик класса. (как = в качестве) 3. Этот подарок мне дорог как память о туристическом походе. (как = в качестве) Этот подарок, как память о туристическом походе, мне очень дорог. (, как = причина).

II. 1. Как человек военный, он понимал, что означает эта канонада (, как = причина). 2. Его приняли в коллектив хора как ведущего концерт (как = в качестве). 3. Этот сорт пшеницы, как самый морозоустойчивый, сеют в северных районах страны (, как = причина). 4. Многие травы издавна применялись в народной медицине как лечебные (как = в качестве).

№ 353. 1. Хорошо, что он попал, Теркин, в наше отделение. 2. Он, как поэт и офицер, был пулей друга успокоен. 3. Валька Рогозкин, первый легкоатлет техникума, лучший бегун на сто и четыреста метров, первый прыгун и первый крикун, как бы лежал на наклонных перилах лестницы. 4. Бугорков любил Травкина, своего земляка-волжанина. 5. Рабочие-дружинники строго проверяли документы. 6. Ленинградец душой и родом, болен я сорок первым годом. 7. Тем путем идут суровым, что и двести лет назад проходил с ружьем кремневым русский труженик-солдат.

Проверяемые гласные в корне слова.

Хорошо (хор~~о~~ш), лежал (л~~е~~жа), земляк (з~~е~~мли), волжанин (Волга), проходил (прох~~о~~дит), ленинградец (Л~~е~~нин), бегун (б~~е~~г).

№ 354. 1. Известный русский лингвист и методист – приложение, стоящее перед определяемым словом, запятыми не выделяется.

Академик Л.В. Щерба, известный русский лингвист и методист, писал...

№ 355. 1) 1. Потом меня, дрожащего от ужаса и изумления, зачем-то одели. 2. И все цепенел теплый сонный воздух, напоенный пряным ароматом болотных трав и хвой.

2) 1. Темная, морщинистая, она имеет вид страдальческий. 2. В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносился из дальних комнат жалобный плач. 3. Ворот его рубахи, суровой, всегда чистой, не застегивался, а завязывался маленькой красной ленточкой.

3) 1. В санях сидел седой старик с нависшими бровями – барин Павел Антонович. 2. Авдей, в полущубке и глубоко надвинутой шапке, с кнутом под мышкой, с трубкой в зубах, шагает за колесами.

№ 356. Стиль – художественный, тип – повествование.

Они остановились на плоском закруглении между двумя колеями дорожки, и оба повернулись лицом к морю. [Взбурдаженное ветром, местами освещенное солнцем], [местами затененное облаками], оно все пестрело разноцветными заплатками. У берега широко белела пена, [тая на песке кисейным кружевом], дальше шла грязная лента светло-шоколадного цвета, еще дальше – жидкая зеленая полоса, вся сморщенная, все изборозженная гребнями волн, и, наконец – могучая, спокойная синева глубокого моря с неправдоподобно яркими пятнами то густо-фиолетового, то нежно-малахитового, с неожиданно блестящими кусками, [похожими на лед, занесенный снегом]. И вся эта живая мозаика казалась опоясанной у горизонта черной, спокойной, неподвижной лентой безбрежной дали.

[Они остановились на плоском закруглении между двумя колеями дорожки], и [оба повернулись лицом к морю]. (Повесть., невоскл., с/с, 1) двусост., распр., неосл., полн., 2) двусост., распр., неосл., полн.) [ ], и [ ].

№ 357. Четыре бронзовых пехотинца, почерневших то ли от времени, то ли от обуревавших их тяжелых дум, мрачно смотрели на четыре стороны света с пьедестала памятника павшим в двух мировых войнах. Положив подбородки на стволы винтовок, скорбно склонив головы в полукруглых приплюснутых касках, они словно вопрошали живых: Люди, разве вам мало кровавых уроков, преподанных историей?

Четыре стороны света – четыре основных географических направления.

№ 358                                      Мои впечатления от Болгарии

Я приехал в Болгарию в разгар осеннего шума, в пышную цыганскую осень, соперищу нашего русского «бабьего лета». (Распространенное

приложение после определяемого слова.) Поэтому я увидел страну, пора-  
зительно живописную и разнообразную по своим ландшафтам (опреде-  
ление, выраженное прилагательным, стоит после определяемого слова), в  
такой ясности осеннего воздуха, что далеко издали был замечен каждый  
высохший лист винограда, окрашенный в полудневное золото или тем-  
ную киноварь и пронизанный спокойным солнцем!

(Определения, выраженные причастными оборотами, стоят после определяемого слова.)

Издали (даль)

Киноварь – минерал красного цвета различных оттенков, сернистая  
ртуть, являющаяся сырьем для получения ртути и приготовления крас-  
сок.

№ 359. Название текста отражает тему текста, а не его основную  
мысль.

Нёс-ся – 2 слога

н – [н'] – согл., зв., мягк.

ё – [ó] – гласн., ударн.

с – [с] – согл., глух., тв.

с – [с'] – согл., глух., мягк.

я – [а] – гласн. бузуд.

5 б., 5 зв.

Заинтересованный заинтересованный – заинтересовать (суффик-  
сальный способ).

Выпущенный выпущенный – выпустить (суффиксальный способ).

Издавал (изда́ть)

### Обособление дополнений (§ 195)

№ 360. Уточняющие дополнения с производными предлогами *кро-  
ме, помимо, вместо, исключая, за исключением, сверх, наряду* и др. все-  
гда обособляются.

№ 361. 1. На дальний глухариный (-и́н-) ток городские охотники, кро-  
ме меня, не приезжали («приближение»). 2. Лисица водилась (3-е л.) почти  
во всех частях света, исключая Австралию. 3. В его коллекции (запомн.),  
наряду с марками животных, встретилось несколько интересных экземп-  
ляров (запомн.) на другую тему. 4. Сверх всякого ожидания (запомн.), ба-  
бушка подарила (дар) мне несколько книг. 5. Помимо обычных школь-  
ных тетрадей, нам выдали блокноты для черновых (чёрный, чернеть) за-  
писей. 6. Вместо вбивания (бить) кольев, можно воспользоваться (вос-  
пользуюсь; инф.) стволами (ствол) растущих вблизи деревьев.

№ 362. 1. Для профессии шофера, помимо знания машины, необхо-  
димы хорошее зрение и быстрая реакция. 2. Кроме разносторонней фи-  
зической подготовки, десантник должен обладать разнообразными во-

енными знаниями и навыками. 3. Летчику, наряду с отменным здоровьем, нужны выдержка, хладнокровие, расчет. 4. Вся группа, кроме отсутствующих по болезни, вышла на работы по озеленению улицы.

№ 363. 1. В средней части пирса, швартовались обычно, помимо не-  
больших катеров, рыбацкие суда. 2. Весь сентябрь, за исключением пя-  
ти-шести дней, лили надоевшие всем дожди. 3. Новый коровник, вместо  
кровельного железа, покрыли большими листами шифера. 4. Наряду с  
успехами, в нашей работе были, конечно, и недостатки. 5. Кроме бокса,  
мой старший брат увлекается самбо.

№ 364. Кроме лиственных лесов, в нашей полосе растут также  
хвойные. Нам понадобится около трех часов, включая время на дорогу.  
Наряду с увлечением хоккеем, он занимался в секции самбо. Все, за ис-  
ключением отсутствующих, должны явиться к месту встречи ровно в  
три часа. Пошел дождь, и, вместо предполагаемой экскурсии, нам при-  
шлось остаться дома. Сверх всякого ожидания, он одобрил план и ре-  
шил сам участвовать в его выполнении.

№ 365. 1. Ничего (нет предлога) не было (глагол.) слышно, кроме  
журчания ручья. 2. Со всеми на пароходе, не исключая (запомн., обра-  
зовано от деепричастия) и молчаливого буфетчика, Смурый говорил  
отрывисто. 3. В темной дали ничего (нет предлога) не было (глагол.) вид-  
но, кроме сверкающих огней. 4. От сытого котла (запомн.) все казаки  
были веселые, за исключением Степана Астахова. 5. Кроме рек, в Ме-  
щерском крае много каналов (запомн.). 6. Помимо подберезовиков и  
подосиновиков, в его корзине (запомн.) было и несколько белых гри-  
бов.

### **Обособление деепричастных оборотов (§ 196)**

№ 366. Деепричастные обороты обособляются в любом случае, не-  
зависимо от места в предложении.

№ 367. 1. Ловко перебирая руками, гимнаст быстро поднимался  
вверх по канату. 2. Клетка, накрытая темной материей, стояла в углу. 3.  
Накрыв шапкой ежа, мы не знали, как пересадить его в корзину.

Перебирая (что делая?) – деепричастие от глагола *перебирать*, от  
него зависит наречие *ловко*. Накрыв (что сделав?) – деепричастие от  
глагола *накрыть*.

368. 1. Говорил он медленно, растягивая слова. Говорил он,  
медленно растягивая слова. 2. Спортсмен бежал красиво и быстро,  
обгоняя соперников. Спортсмен бежал, красиво и быстро обгоняя со-  
перников. 3. Малыш остановился в недоумении, оглянувшись назад.  
Малыш остановился, в недоумении оглянувшись назад. (Отвечают на  
вопрос как?, являются обстоятельствами образа действия.)



369. 1. [Покраснев от смущения], он не мог вымолвить ни слова. [дееприч. об.], ]. 2. [Прощаясь со своими новыми друзьями], я говорил о неизбежности встречи, [дееприч. об.], ]. 3. Волны, [набегая на прибрежные камни], с шумом откатывались назад. [дееприч. об.], ]. 4. [Серебристо искрясь на солнце], осыпался иней с древесных вершин. [дееприч. об.], ]. 5. [Проснувшись рано утром от холода], я увидел, (что костер уже прогорел). [дееприч. об.], ], (что).

№ 370. 1. Одна из волн игриво вкатывается (вкатываюсь) на берег и, [вызывающе шумя], подлет к голове Рагима. [= и, дееприч. об.], =]. 2. Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье (2-е скл., предл. пад.), [свернувшись (свёрнутый) в узел] и [глядя в море]. [дееприч. об.] и [дееприч. об.]. 3. Мать, [упираясь руками в лавку (лавочка)], сидела и, [глядя на двери], ждала. [, дееприч. об.], =и, дееприч. об.], =]. 4. Он шевелит губами, [как бы (запомн.) припоминая] («неполнота действия») или [высчитывая что-то]. [, дееприч. об.] или [дееприч. об.]. 5. То [крылом волны касаясь], то [стрелой взмывая к тучам], он кричит – и тучи слышат (слышать, 4 глг., II спр.) радость в смелом крике птицы. [То дееприч. об.], то дееприч. об.], - =] и [- =].

Союзы связывают части сложного предложения или однородные причастные обороты между собой.

№ 371. 1. Едва грузовик, [позвякивая стреляными] (несов. вид, нет зависимых слов) гильзами и [подпрыгивая] (подпрыгиваю) по корням, проехал по лесу километров пять, как Ваня вдруг схватился руками за высокий борт, сделал (запомн.) отчаянное (есть приставка) лицо и выпрыгнул из машины, [кувыркнувшись в мох]. (В предложении 3 деепричастных оборота.) 2. [Лихо откинув] (запомн.) чубатую голову, мальчик чистил небольшую (=маленькую) казацкую (к/ц) шашку, [почти до самой рукоятки втыкая клинок в мягкую (мягко) лесную землю]. (В предложении 2 деепричастных оборота.)

№ 372. [Путешествуя по северным нашим лесам], я не раз видел (видеть) оляпок, [живущих обыкновенно] (от обыкновенный) возле чистейших (чистый) ручьев (разделит. ь), ключей и маленьких водопадов. [дееприч. об.], [, прич. об. О. О и О]. Она шустро перебегает (бег) по мелким береговым камешкам и, [взмахнув (машет) короткими (какими?) крыльями над самой водой], перелетает с камня на камень. [= и, дееприч. об.], =]. На ваших глазах она вдруг (запомн.) исчезает под быстро текущей (течь) водой. [Хорошо видно], (как, [загребая (гребля) крыльшками], оляпка бежит по каменистому дну прозрачного ручья (разделит. б)). [=], (как, дееприч. об.], - =). [Пробежав некоторое расстояние], она вылетает (лёт) из воды и, [усевшись на камень], вновь начинает (ин//а) петь свою веселую песенку. [дееприч. об.], =и, дееприч. об.], =].

№ 373. Одиночные деепричастия, образующие сочинительное словосочетание, обособляются всегда. Одиночные деепричастия чаще обособляются в положении перед сказуемым.

Не обособляются деепричастия *молча, сидя, стоя, лежа, нехотя, шутя, не глядя*, а также фразеологизмы со словами, сохранившими форму деепричастия.

№ 374. 1. К обеду ветер, усиливаясь, дошел до десяти баллюв. (*Дошел* – основное, *усиливаясь* – добавочное действие) 2. Море, вдыхая, выка- тывало небольшие волны на низкий золотистый берег. (*Выкатывало* – основное, *вдыхая* – добавочное действие) 3. Понюмев, река успокоилась. (*Успокоилась* – основное, *понунав* – добавочное действие) 4. И рыжее солнце, цепляясь, вползло на вершину горы. (*Вползло* – основное, *цепля- ясь* – добавочное действие) 5. И, повернувшись, он зашагал по тропинке вдоль реки. (*Зашагал* – основное, *повернувшись* – добавочное действие) [И, дееприч., =]. 6. Пели, надрываясь, петухи. [=, дееприч., ]. (*Пели* – основное, *надрываясь* – добавочное действие).

№ 375. 1. Собака, рыча, кидалась на зверя. 2. Оглянувшись, он уви- дел, как, мелькнув, пропала в темноте лодка. 3. Спрятавшись, разведчик стал следить за дорогой. 4. Спотыкаясь, не всегда брани дорогу.

2. Выбирая, какой глагол несет основное, а какой – добавочное значение.

№ 376. 1. Бойцы стреляли стоя (нар.). 2. Ленивый сидя (нар.) спит. 3. Читать лежа (нар.) вредно. 4. Все молча (нар.) слушали его. 5. Ребе- чок нехотя (нар.) отвечал на вопросы матери. 6. Шутя (нар.) этой задачи не решить. 7. Игрок дая пас не глядя (нар.).

1. Это упражнение надо выполнять стоя (нар.). 2. Он читал книгу сидя (нар.). 3. В положении лежа (нар.) поднимайте ноги 20 раз. 4. Все присутствующие молча (нар.) согласились с ним. 5. Он нехотя (нар.) отправился на работу. 6. Ты не справишься с этим заданием шутя (нар.). 7. Она передала ему записку не глядя (нар.).

№ 377. 1. Не глядя на доску, в шахматы могут играть только хоро- шие мастера. 2. Сидя на мостках, мы терпеливо ждали, когда начнется клев. 3. Лежа в густом кустарнике недалеко от норы, ребята следили за играми лисят. 4. Это гимнастическое упражнение выполняют лежа. (Наречие) 5. Стоя на Соборной площади Кремля, с особой остротой чувствуешь красоту и мощь русского зодчества. 6. Вагон был перепол- нен, пришлось ехать стоя. (Наречие)

Деепричастия в этом упражнении интересны тем, что их значение близко к наречиям.

№ 378. 1. Впереди еще много работы, придется трудиться засучив рукава (в полную силу). 2. Трудился он не покладая рук (без отдыха). 3. Не беги сломя голову (очень быстро), а то упадешь. 4. Очертя голову

(не подумав о последствиях) он ринулся вниз по крутому склону оврага. 5. Вернулись наши рыбаки не солоно хлебавши (не добившись успеха). 6. Скрепя сердце (смирившись с чем-то, не желая чего-то) он дал согласие на эксперимент.

Она тут же принялась за работу засучив рукава (фр.). В это время года вся деревня трудится не покладая рук (фр.). Он кинулся за ней сломя голову (фр.). Очертя голову (фр.) она согласилась на это предприятие. От несговорчивого председателя он ушел не солоно хлебавши (фр.). Скрепя сердце (фр.) он разрешил им остаться.

№ 379. 1. Установив (стан) орудия в указанных (сов. вид) местах, солдаты с шумом и прибаутками принялись (приняться) за подготовку землянок. 2. Он закинул за спину винтовку и, не оборачиваясь (дееприч.; оборачиваюсь), пошел к выходу. [= и, дееприч. об., =]. 3. Раздумывая (раздумываю) над поведением (о//е) экипажа в бою, он понял, что ему тоже (союз) могло бы найтись место. 4. Спускаясь в балку, капитан наклонился к водопаду, стекавшему (течь) с ледяного (-ян-) откоса, и стал пить воду, ощущая тошнотворный пресный (запомн.) вкус талого снега. [дееприч. об.], =, [прич. об.], =, [дееприч. об.]. 5. Снайпер застыл, прижавшись к земле, и, не поворачивая (дееприч.) головы, внимательно (им//я) вглядывался (вглядываюсь) в кусты на той стороне поляны. 6. Работал он не покладая рук. 7. Бойцы молча (нар.) слушали разведчика. [- =]. 8. В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички.

№ 380. [Сад, все больше редая (редкий)], переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей (запомн.) зеленым камышом (под удар.) и ивняком]; [около мельничной (от мельница) плотины (плот) был плес, глубокий и рыбный]. [сердито шумела небольшая (=маленькая) мельница с соломенной (-енн-) крышей], [неистово (=громко) квакали лягушки]. [На воде, гладкой (гладенький), как зеркало, изредка (редок) ходили круги], да [вздрагивали (вздрагиваю) речные лилии, потревоженные (сов. вид) веселой рыбой]. Тихий, глубокий плес манил (манит) к себе, обещая (обещано) прохладу (запомн.) и покой].

№ 381. [Рокот мотора приближался («приближение»; близок)], нарастал, переходя то в свист, то в стон], (когда самолет переворачивался (ворот; переворачиваюсь) в воздухе), и [вот, наконец, высоко в сером небе появился (явь) крохотный, медленно (от медленный) движущийся (какой?) крестик, то таявший (от таять), то снова (запомн.) выплывавший (какой?) из серой дымки (род пад.) облаков]. [- =, =, дееприч. об.], (когда =), и [ , вв. сл. =, [прич. об.] -, то прич., то [прич. об.]]. [Вот видны уже красные звезды на его крыльях], [вот на самой головой Алексея, сверкнув (запомн.) на солнце плоскостями, он сделал (запомн.) мертвую петлю и, повернув, стал уходить (ход) назад]. [- =],

[ , дееприч. об. ], - = и, дееприч., =]. Скоро рокот его утих, утихнув (гонет) в шуме обледенелого (лед), нежно гремевшего под ветром ветками леса. [=, дееприч. об.].

*Наконец* – вводное слово, *вот* – повторяющаяся указательная частица.

**Обособление обстоятельство,  
выраженных существительными с предлогами (§ 197)**

**№ 382.** 1. Несмотря на старание моряков казаться веселыми и вести оживленные разговоры, чувствовалось грустное настроение. 2. Ввиду сильного тумана, учебные полеты были отменены. 3. Согласно повестке дня, за Крамовым должен был выступать какой-то профессор Горский. 4. Дорога, вопреки нашим опасениям, была вполне сносной. 5. Благодаря горячей и шумной поддержке болельщиков, команда приободрилась и стала играть лучше.

**№ 383.** 1. На дворе, несмотря на май (дат. пад.), был пронизывающий холод. 2. Благодаря упорству и настойчивости (дат. пад.), преодолешь любые трудности. 3. Как только прозвучал сигнал тревоги, артиллеристы, согласно приказу (дат. пад.) командира, заняли свои места. 4. Наша команда, вопреки опасениям (дат. пад.) скептиков, на районных соревнованиях выступила удачно. 5. Река, вследствие сильных и частых дождей (род пад.), вышла из берегов и затопила дорогу в низких местах. 6. Выезд из гаража, при наличии хотя бы незначительных неисправностей (род. пад.) в двигателе, запрещен.

**№ 384.** 1. Согласно указаниям главного инженера на этом участке нельзя вести работы. 2. Аппарат, в случае возможной неисправности, следует немедленно выключить из сети. 3. Ввиду сильного шторма всем было запрещено выходить в море. 4. Спортсмен, вследствие полученной накануне травмы, не смог продолжать тренировки. 5. Делегация, несмотря на непредвиденные задержки в пути, прибыла в город вовремя. 6. При наличии свободных мест вы сможете поехать с нами. 7. Ему удалось, благодаря поддержке товарищей, справиться с этим действительно сложным заданием. 8. Вопреки совету брата он никому не сообщил о случившемся. 9. Конференцию, в силу сложившихся накануне обстоятельств, пришлось перенести на три дня.

Производные предлоги всегда придают речи окраску официально-делового стиля.

**№ 385.** 1. Темпы жатвы, вследствие дождливой погоды, замедлились. 2. День, несмотря на осеннюю пору, был теплый и ясный. 3. Нам пришлось, вследствие неисправности в системе зажигания, сделать остановку в пути. 4. Автобусы, вследствие сильных снежных заносов, временно не ходили. 5. Здоровье больного, вопреки стараниям врачей, не удалось восстановить полностью.

Предложения характерны для официально-делового стиля речи.

№ 386. [Закинув ружье за плечи], быстро идете вы, несмотря на усталость. [дееприч. об., =, несмотря на.]. 2. [Благодаря выпавшим снегам, можно было кое-что рассмотреть на земле. [Благодаря, ]. 3. Ввиду тяжелой и холодной весны, сроки сева были несколько изменены. [Ввиду, ]. 4. После окончания спектакля зрители несколько раз вызывали артистов на сцену. 5. Вопреки предсказаниям бюро прогнозов, погода стояла великолепная. [Вопреки, ]. 6. Несмотря на ранний час, улицы были полны народа. [Несмотря на, ]. 7. Из-за ремонта моста пришлось искать объезд.

### Обособление уточняющих членов предложения (§ 198)

№ 387. I. Пароходы всегда гудели в одном и том же (мест. + част.) месте, около переката, где был виден белый сигнальный (запомн.) огонь. (где?, где именно?) До огня было не меньше пяти километров, но казалось (кажется), что он горит, совсем не далеко (=совсем не), за соседними ивами. (где?, где именно?)

II. Шкатулку поставили (запомн.) на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней. (где?, где именно?) Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный (искл.) переливающийся (запомн.) звон, будто кто-то ударял (удар) маленькими ([л']) молоточками по колокольчикам. (когда?, когда именно?)

№ 388. 1. В середине дня, около двух часов, ко мне зашел мой приятель. 2. Здесь, у воды, ветер был особенно силен. 3. Справа, метрах в трестах от корабля, показались окутанные туманной дымкой острова. 4. Впереди, за кромкой леса, виднелись крыши деревни. 5. Он срочно выехал на задание в тот же день, до наступления темноты. 6. Море особенно красиво вечером, на закате солнца.

№ 389. 1. Рано утром, еще до восхода солнца, путники собрались в дорогу. 2. В центре города, у памятника героям Великой Отечественной войны, он случайно натолкнулся на своего бывшего одноклассника. (где?, где именно?) 3. В глухом лесу, недалеко от старого болота, стояла избушка лесника. (где?, где именно?) 4. Здесь, под густым пологом листвы, он часто отдыхал в июньскую жару. 5. Впереди, почти у самого горизонта, показалась наконец-то суша. 6. Прошлым летом, в середине июня, в этом пруду утонул человек. 7. На другой день, в десять часов утра, он ждал ее в условленном месте.

№ 390. В 1-м предложении второе обстоятельство уточняет первое, поэтому оно обособляется двумя запятыми. Во 2-м предложении – два однородных обстоятельства образа действия, разделенные запятой. В 3-м – неоднородные обстоятельства (времени и места), поэтому они запятой не разделяются.

№ 391. За Гусь-Хрустальным, на тихой станции (1 скл., разновидн., предл. пад.) Тума, я пересел на поезд узкоколейки (узок; основа на тв.

согл.; запомн.). 2. В темном словом лесу с утра до поздней (опоздать; ка- кой?) ночи без устали (запомн.) хлопочут (хлопоты) проворные белки. 3. В обед, в самую жару, все на час затихает (тихо) (затихать I спр.). 2. Живут иволги в березовых чистых рощах, в старинных тенистых (тень) парках, в высоких дубовых и липовых аллеях (запомн.). 5. На реке, в заводах, рас- кинулись белые лилии и жёлтые (желтеть) кувшинки. 6. По ночам в за- рослях вокруг нас шевелились (запомн.) и дрожали (дрожь) низкие (низок) звезды. 7. На другой день, рано поутру (нар.), я собирался к Колосову.

Уточняющие обстоятельства места - 1-е и 5-е предложения; уточ- няющие обстоятельства времени - 3-е и 7-е предложения; однородные обстоятельства - 4-е; неоднородные обстоятельства - 2-е (где? когда? как?) и 6-е (когда? как?)

№ 392. Где-то левее за лесом, в безоблачной синеве, казавшейся (кажется) отсюда, с земли, густой и осязаемо (запомн.) плотной, шел скоротечный воздушный бой. Никто (без удар.) из сидевших (сидя) на поляне не видел самолетов, только слышно было, как скрещивались (скрещиваюсь) там, вверху, по-особому звучные, короткие и длинные пулеметные очереди, перемежаемые (межи) глухими и частыми удара- ми пушек.

№ 393.

#### Вид из окна

Ближе к вечеру, с наступлением сумерек, я смотрю из окна. Сразу передо мной, всего в ста метрах, строящийся дом. За ним, прямо через дорогу, виднеется высотное здание гостиницы. Справа, у перекрестка Ярославской и проспекта, магазин. Рядом с ним, почти вплоты, стоит здание детского сада. Чуть подальше, у троллейбусной остановки, на- ходится почтовое отделение.

№ 394. 1. Исток, (то есть) начало реки, часто трудно бывает найти. (Подлежащее) 2. Без автомобиля, (или) самоходного безрельсового транспортного средства (запомн.), трудно представить (запомн.) совре- менную (-енн-) жизнь. (Дополнение) 3. Многие древесные (древесина) отходы, (например) стружки (стружечка), идут на изготовление (запомн.) мебельных плит. (Подлежащее) 4. Зрителям, (особенно) малышам, по- нравился (понравиться) этот веселый фильм. (Дополнение) 5. Лист- венные (-енн-) породы деревьев, (главным образом) береза и клен, широ- ко распространены в нашей области. (Подлежащее)

№ 395. 1. Купавка (купава), (или) - купальница, как называют ее бота- ники, — один из самых пышных цветов нашей средней полосы. 2. Кое- где при дороге (предл. пад.) попадаются (попадаться, I спр.) утрюмая ра- кита или молодая береза. 3. Кунгас, (или) (союз или соединяет уточняю- щие члены) большая рыболовная подка, медленно (от медленный) идет к берегу. 4. Идешь, бывало, по песчаному (-ан-) берегу реки или по поле- вой нахоженной (сов. вид.) тропинке. 5. Река была забита салом, (или) (со- юз или соединяет уточняющие члены) комами снега, пропитанного (сов. вид.) водой.

№ 396. 1. Бронза, или сплав меди и олова, широко применяется в машиностроении. 2. По сторонам ледника возвышались морены, то есть ряды валунов и обломки скал. 3. Гиппопотам, или бегемот, кажется очень неуклюжим. 4. Поверхность корта, то есть площадки для игры в теннис, требует тщательного ухода.

№ 397. 1. В этом сборнике можно найти также аннотацию, то есть краткое изложение содержания книги. 2. Авангард, или передовой отряд войск, занял новую позицию. 3. Я купила сборник афоризмов, или изречений, для которых характерна законченность мысли и формы. 5. Верещагин был выдающимся баталистом, то есть художником, изображавшим военные сюжеты. 5. Неподалеку находился арсенал, или склад для хранения оружия и военного снаряжения.

№ 398. От жары все прячется (3-е л.) под кров, даже птицы. 2. Ростовы до первого сентября, то есть до кануна вступления неприятеля (=врага) в Москву, оставались (остаться) в городе. (когда?, когда именно?) 3. Все были в большом смущении (2 скл., разнovidн., предл. пад.), особенно (от особенный) моя мать. 4. Петя явился (явь) ко мне очень рано, в шесть часов утра. (когда?, когда именно?) 5. Благородные металлы (запомн.), например платина, широко используются (3-е л.) в химической промышленности (от промышленный). 6. Рядом с кошарами, или укрытиями для овец, расположены домики чабанов. 7. Когда-то, еще в давние времена, дубов росло много в наших лесах. (когда?, когда именно?)

№ 399. Эти схемы отражают обособление обстоятельств, выраженных существительными с производными предлогами, дополнений, обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и уточняющих обстоятельств места и времени.

Мы еще знаем правила обособления согласованных и несогласованных определений, приложений.

№ 400. Каменные массивные (запомн.) ворота вели на широкий двор, усыпанный (сов. вид), как в цирке, мелким желтым (желтеть) песком. [ , прич. об, сравнит. об.,.]. [Самый дом выходил на двор двумя чистенькими подъездами], (между которыми была устроена (кр. прич.) широкая терраса (запомн.), затянута теперь выходящая (разделит. ь; как рш) зеленью). [ , (между которыми , прич. об.]. Эта терраса низенькими широкими ступенями спускалась в красивый цветник, огороженный (сов. вид) деревянной (искл.) зеленой решёткой (решетчатый). [ , прич. об.]. В глубине двора стояли крепкие деревянные (искл.) службы. Между ними и домом тянулась (тянется) живая стена акаций и сиреней, зеленой щёткой (щетина) поднимавшихся из-за красивой чугунной решетки с изящными столбиками. [ , прич. об.].

2. Курсивом выделены неоднородные определения.

№ 401. Основная мысль – русские мастера творили топором чудеса.

Народная молва (молвит) учит: «С топором весь свет пройдеши (2-е л., ед. ч.)». И прошли русские мужики, одним топором возведя



храмы, вошедшие в реестры мировых сокровищ (запомн.), украшая (украсить) резьбой (ь обозначает мягкость) дома, мебель, коромысла, заборы, вырезая (режет) из податливой липы игрушки (игрушечка), ложки (ложечка), ковиши (ковшик), создавая (создан) часы, украшения (украсить), расписывая (расписываю) все это красками из естественных (-енн-) красителей (красит). Причиной послужила малость – умение увидеть (запомн.) в доске, сучке, корне жизнь, красоту (красоты), очарование (чары), своеобразие (свой).

*Реестр – письменный <sup>чего?</sup> перечень, опись.*

№ 402. 1. В верху (сущ.) дома, под самой кровлей, свили гнездо ласточки. (где?, где именно?) 2. [Вверху (нар., запомн.) сияет солнце], а [здесь под деревьями прохладно]. [ ], а [ ]. 3. Недалеко (=близко) от дорожки, у кустов орешника, мы решили немного отдохнуть. (где?, где именно?) 4. Не далеко, а совсем близко, метрах в двадцати, вдруг раздался выстрел. (где?, где именно?) 5. Отряд продвигался в глубь (сущ.) тайги, к месту своей первой стоянки.

№ 403. 1. Обособление – один из способов смыслового выделения или уточнения части высказывания. Обособленное определение и обстоятельство могут быть заменены на отдельное или придаточное предложение. *Облака, подобные низкому дыму, быстро неслись со стороны моря. – Облака быстро неслись со стороны. – Облака, которые были подобны дыму, быстро неслись со стороны моря.*

2. Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению (*По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость.*); распространенные определения, стоящие после определяемого слова (*Облака, плывшие по небу, были очень красивыми.*); определения, имеющие дополнительное обстоятельственное значение причины или уступки (*Усталая, Маша села на диван. Профессор университета, Иван Гаврилович был очень образованным.*)

Чаще обособляются распространенные определения, реже – нераспространенные.

Условия обособления приложений:

3. Обособляются любые приложения при личных местоименных. *Вот оно, объяснение.*

Обособляются распространенные приложения после определяемого слова. *Входят семь богатырей, семь румяных усачей.*

Обособляются приложения с союзом *как*, если имеют добавочное обстоятельственное значение причины. *Вы, как инициатор, должны играть главную роль.* Если союз *как* можно заменить сочетанием *в качестве*, то приложения не обособляются. *Как учебный предмет русский язык является средством воспитания подрастающего поколения.*

4. Обособляются дополнения с производными предлогами *кроме* *помимо*, *включая*, *за исключением*, *сверх*, *исключая*, *наряду с*, *вместо*. *Я ничего не слышал, кроме шума работающих машин. Он рассказал нам обо всем, за исключением нескольких маловажных деталей*



5. Метель, печально завывая, кидая в лицо колючим снегом, гнала путников скорее к дому. Хлопая крыльями, вытягивая белоснежные шеи, лебеди выстраивались в клин. Тихо проскользнув в дверь, он направился к столу, не спуская глаз со спящего.

6. Деепричастия-наречия *малча, сидя, стоя, лежа, нехотя, шутя, не глядя* при одиночном употреблении не обособляются. Не обособляются фразеологизмы, в состав которых входят слова, сохранившие структуру деепричастий. *Это упражнение следует выполнять стоя. Он работал спустя рукава.*

7. Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, всегда обособляются с предлогом *несмотря на* и обычно обособляются с предлогами *вследствие, ввиду, за неимением, по случаю* и т. д. *Несмотря на усталость, они продолжали упорно двигаться дальше. Вследствие частых дождей, дороги размыло.*

Обязательно обособляются уточняющие обстоятельства места и времени. *Вверху, на палубе, перекликались матросы. Рано-раненько, до зорьки, в ледаход, собирала я хорошего в поход.*

8. Уточняющие члены предложения обособляются обычно при наличии таких союзов: *то есть, или, именно*, а также словами *даже, в том числе, например, главным образом*. *Пять мальчиков, в том числе и Юра, впервые поехали в ночное. Лексика – это все слова языка, то есть словарный состав языка.*

## ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

№ 404. а) Длинный, лунный, иссохший; б) Жёлтый (жёлтеть), удивленный (диво); в) Ожег (глагол), ожог (сущ.); г) Небалованный (нет зависимых слов) мальчик; не балованный (есть зависимое слово) родителями мальчик.

№ 405. I. Формирование, непримиримость, намереваться, премировать, смертельный, замирать, смиранный.

II. Восстановление, восклицательный, возчик, возвеличивать.

III. Расплывчатый, изразцовый, образцовый, расцвести, безрассудный, израсходовать, образчик.

IV. Бодрость, бесхитростный, возрастной, мудрость, росток, скоростной, старость, сырость, храбрость, зарасти.

Написание слов связано с морфологией и морфемикой.

№ 406. *Пол-яблока*. После *пол-* в сложных словах ставится дефис в следующих случаях: 1) перед всеми прописными буквами: *пол-Москвы*; 2) перед гласными буквами: *пол-яблока*; 3) перед согласной л: *пол-лимона*. В остальных случаях пишется слитно.

*Желто-красный*. Сложные прилагательные, обозначающие сочетания цветов или оттенки цвета, пишутся через дефис. Также через дефис пишутся сложные прилагательные, образованные от сочинительного

словосочетания (*плодово-ягодный*) и сложные прилагательные, обозначающие стороны света (*юго-западный*).

*Кое-что.* Местоимения с частицами *-то, -либо, -нибудь, кое-* пишутся через дефис. Если частица *кое-* отделена от местоимения предлогом, то она пишется отдельно (*кое у кого*).

*По-медвежьи.* В наречиях с приставкой *по-*, оканчивающихся на *-ому, -ему, -и*, пишется дефис (*по-осеннему, по-русски*).

№ 407. Саня не верил глазам своим: только что шли по живому, как всегда, на перевале аккуратному, весело и чисто стоящему лесу и вдруг... Отсюда, где они остановились, и докуда-то дотуда впереди, где это кончалось, огромной и неизвестно сколько длинной полосой вправо и влево все было снесено какой-то адской, чудовищной силой. Только кое-где уцелел подрост, и его зеленая хвоя и зеленые листья, уже осмелевшие и продирающиеся вверх, казались среди этого общего и чересчур наглядного поражения неуместной игрой в продолжающуюся жизнь.

№ 408. Если сложное прилагательное образовано от сочинительного словосочетания, то это прилагательное пишется слитно, а если сложное прилагательное образовано от подчинительного словосочетания, то оно пишется через дефис.

Естественноисторические условия, официально-деловой стиль, счётно-решающие устройства, научно-исследовательский институт, густонаселённые районы, литературно-музыкальная викторина, денежно-вещевая лотерея, машиностроительный техникум, учебно-методический кабинет, электронно-вычислительная техника, темно-синий фон.

№ 409. Полметра, пол-дмона, вплоборота, пол чайной ложки, полдосьмого, пол-пельсына, вплогоса, полстраны, пол садового участка, пол-Дипецка, полгорода.

№ 410. 1. По-видимому, по-дружески, по-прежнему, подолгу.

Вечерами они подолгу разговаривали.

2. В старину, в-третьих, в-последних, в двадцать пятых.

В старину мед пили из ковшей.

3. Исподлобья, из-под шкафа, исподтишка, исподнизу.

Он достал из-под шкафа объемную коробку.

4. Крест-накрест, мало-помалу, неожиданно-негаданно, один на один.

Мне нужно поговорить с вами один на один.

№ 411. Вследствие дождей река вышла из берегов. В следствии по этому делу до сих пор остаются темные места. В течение недели я должна закончить работу. В течении реки наблюдаются изменения. В продолжение месяца она упорно не давала ответа. В продолжении книги главный герой покидает свой родной город. В заключение он произнес блестящую речь. В заключении врачей она признан непригодным к военной службе. Ввиду шторма нам лучше не выходить в море. Он имел в виду, что не может помочь вам сейчас. Я могу заняться этим вместо заболевшей коллеги. Наконец-то мы пришли в это место.

№ 412. Тип – описание. Очень много эпитетов и односоставных назывных предложений.

Мы плыли по Волхову на «Ракете» и вот-вот (повторение корней) должно уж было расплеснуться (без удар.; инф.) перед нами синее, не по-южному, не по-крымскому, не по-адриатическому, но по-северному синее море. Ильмень. Садко. Красногрудые (образовано от подчинительного словосочетания красная грудь) рериховские струги на синеве. Ослепительно-белые (слеп; цвет) барашки. И ещё (запомн.) одно – плоские, ярко-зеленые (цвет) берега. Ведь если южное море, то обязательно скалы, песок с галькой, жёлтая (желтеть) степь. Сухая полынь, чабрец, перекачено поле (запомн.). Сухие курганы и орлы, сидящие на них. А здесь (запомн.) – зелень сочная, как на заливном (лечь) лугу. Здесь (запомн.) ромашки (запомн.), купальницы, розовый гореч. А если камень, то округлый валун, от которого веет былиной и который навевает не виденье (видит) печенег или татарина, но викинга, закованного (сов. вид) в броню и снявшего шлем, так что кудри по железным плечам. Русь.

№ 413. Основная мысль: все, что происходит в лесу, сопровождается звуками. Можно говорить о «музыке леса».

[Тот, (кто ночевал (ночую)) много раз у костра в лесу), никогда (без удар.) не забудет (забыть, I спр.) охотничьи (разделит. ь) весенние ночи. [ , ( ), ]. Чудесно наступает (наступать, I спр.) предутренний (запомн.) час в лесу. [Кажется (казаться, I спр.)], (невидимый (=прозрачный) дирижёр поднял волшебную палочку (запомн.)), и (по его знаку начинается (ин//а; начинаться, I спр.) прекрасная симфония утра). [ , ( ), и ( )]. [Подчиняясь (чин) палочке невидимого дирижера], одна за другую гаснут над лесом звезды. [дееприч. об.], [ ]. [Нарастая и замирая в макушках (маковки) деревьев], над головами охотников проносится (3-е л.) предраассветный ветер. [дееприч. об.], [ ]. [Как бы включаясь в музыку утра], слышится пение первой проснувшейся (запомн.; какой?) птички – зорянки. [дееприч. об.], – приложение].

В самый торжественный (-енн-) час появления (явь) солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. [Приветствуя восходящее (какое?) солнце], в серебряные (-ян-) трубы трубят журавли. [на бесчисленных (-енн-) свирелях повсюду заливаются (3-е л.) неутомимые (=бодрые) музыканты – дрозды], [с голых лесных полей поднимаются (им//я) в небо и поют жаворонки]. [дееприч. об.], [ - приложение], [= и =]. Множество радостных (радость) торжественных звуков слышит (слышать, 4 глг., II спр.) охотник в этот веселый торжественный (-енн-) час на земле и, забыв о своем ружье (разделит. ь), долго слушает (слушать, I спр.) прекрасную симфонию весеннего утра. [= и, [дееприч. об.], =].

**Предложения с вводными словами,  
словосочетаниями и предложениями (§ 199)**

№ 414. 1. Вводное слово.

[Все предметы, действия, признаки – все, (что нас окружает), бесспорно, можно назвать словом]. [О, О, О –  $\odot$ , (что), вв. сл., ].

2. Краткое прилагательное.

*Бесспорно* – несомненно, безусловно.

№ 415. Вводные слова всегда обособляются, независимо от их позиции.

Конечно, было еще рано говорить об окончательной победе. Все, что ты расскажешь мне, я, безусловно, сохраню в тайне. Все кончилось хорошо, к счастью.

№ 416. Л.В. Щерба говорил: «[Отнюдь не стоит думать], (что филология является старой, изживающей себя наукой (или искусством)). [Она, конечно, очень древняя наука (бывшая в свое время, может быть, даже единственной)], но [она нужна теперь так же], (как и на заре человеческой культуры). Филология является необходимым элементом всякой развитой культуры».

1. Мне кажется, что Л.В. Щерба называет филологию искусством из-за чудесной силы слова – основного предмета изучения этой науки.

2. Синонимы к словам конечно – очевидно, разумеется, естественно; может быть – возможно, вероятно, кажется.

Так же (мест. + част.)

Человеческий, человеческий – человек (суффиксальный способ).

*Необходимейшим* – прилагательное

Н.ф. – (какой?) – *необходимый*; Пост. призн.: кач.

Непост. призн.: превосходн. степень, ед.ч., ср., р., творит. пад.

Элементом (каким?) *необходимейшим*.

№ 417. Кажется, шепчут колосья друг другу: «Скучно нам слушать осеннюю выюгу». 2. Действительно, ночью полил дождь, который продолжался и весь следующий день. 3. Из краткого продолжения Несторовой записи мы узнаем, что, во-первых, вятичи, жившие на лесной окраине средневековой Руси, были в основном земледельцами, и, во-вторых, так было еще со времен Святослава. 4. С незапамятных времен по верховьям и притокам Оки жило это восточнославянское племя, быть может, самое отважное, предприимчивое и мобильное среди родичей. 5. Словарь В.И. Даля – явление, несомненно, исключительное и, в некотором роде, единственное. 6. Книга, по словам А.И. Герцена, является духовным завещанием одного поколения другому. 7. К сожалению, день рождения только раз в году. 8. Шоссе, прямо скажем, не было скоростным.

№ 418. При помощи вводных слов говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания. Вводные слова имеют несколько значений: уверенность (конечно, несомненно), неуверенность (может быть, возможно), различные чувства (с счастьем, к несчастью), источник

высказывания (по словам, по мнению), порядок явлений или мыслей и связь между ними (во-первых, во-вторых, наконец), оценка стиля высказывания и способ выражения (как говорят, другими словами, как говорится, прямо скажем).

№ 419. Зал Политехнического музея переполнен. И вот Маяковский начинает свой доклад. Собственно (способ выражения), это не доклад, это рассказ, зажигательная речь, бурный монолог.

Начинается, как всегда (оценка высказывания), разговор о классиках. Проникновенно звучит низкий голос Маяковского.

– Конечно (уверенность), мы будем сотни раз возвращаться к таким художественным произведениям, как «Евгений Онегин»... Я люблю Пушкина! Наверно (неуверенность), больше всех вас люблю его. «Может (неуверенность), я один действительно жалею», что его сегодня нет в живых!

Без вводных слов текст не был бы таким ярким, эмоциональным.

Классик – выдающийся, общепризнанный писатель, деятель науки, искусства, произведения, творения которого имеют непреходящую ценность.

№ 420. 1. Мне никогда (нет предлога) не приходилось (глагол.) ходить в разведку, и, думая о предстоящем (каком?), я, естественно (от естественный) (уверенность – конечно, разумеется), не могу (глагол.) не волноваться (глагол.; инф.). 2. Очевидно (уверенность – наверное), как я и догадывался, подготавливался поиск. 3. Все эти предосторожности, на мой взгляд (источник высказывания), были излишни. 4. Нет, несомненно (от несомненный) (уверенность – конечно, разумеется), лодка подходила к берегу. 5. К моему удивлению (дливо) (чувства – на удивление), мальчик не спал. 6. К Холину он обращался на «ты» и смотрел только на него, меня же, казалось (неуверенность – наверное), не замечал (глагол.). 7. Несомненно (от несомненный) (уверенность – разумеется), в эту минуту я был здесь лишним. 8. Мне был всего двадцать один год, и, естественно (от естественный) (уверенность – конечно), ко мне относились иначе, чем к другим комбатам. 9. Лицо у мальчика обиженное и немного печальное. Его, видно (неуверенность – вероятно), крепко задело, что Катасонов не зашел (глагол.) пожелать ему успеха. 10. Мне, наверно (неуверенность – может быть), никогда (нет предлога) не доводилось (глагол.) видеть глаз, расставленных так широко.

№ 421. На прогулке в лесу мы нашли небольшую полянку и, к общей радости, разбили там наш небольшой лагерь. Все были в приподнятом настроении, и даже Саша, к моему удивлению, повеселел. Ближе к вечеру, к несчастью, начал моросить дождь. К всеобщему неудовольствию, руководитель сказал, что нам пора собираться. Хотя мы не остались там, к сожалению, на ночь, все равно этот поход запомнился всем.

№ 422. Проплыли слева зеленые насыпные бока Савкиной горки и городища Воронич. Кажется (неуверенность), сама вечность задремала на этих буграх. Несомненно (уверенность), такое же ощущение испы-

тывал тут и Пушкин. Он любил бывать на высотах у Сороти. Возможно (неуверенность), что проплывал и на лодке вниз по Великой.

Он кажется усталым. Такое развитие событий вполне возможно. Это утверждение несомненно.

№ 423. По-моему, тебе следует отдохнуть. По-вашему, получается, что я не прав? По моему мнению, сму можно верить. Что мне следует делать, по вашему мнению? По словам, он иногда выполняет такие поручения. По сообщению корреспондента, переговоры прошли успешно. По мнению газет, этот политик обещает сделать блестящую карьеру.

Наречия с *по-* пишутся через дефис, если оканчиваются на *-ому*, *-ему*, *-и*. Существительные с предлогом *по* пишутся раздельно.

№ 424. [У автора должно быть особое чувство родного языка], и [это, по-моему, достигается постоянным и любовным чтением образцов]. [= -], и [-, вв. сл., =]. Но при наличии таланта это чувство меры является само собою.

[Имеется в виду], (что талант – это есть тоже самое), (что в природе называется землею). [Я лично держусь этой аналогии и поведение свое в отношении таланта организую подобно земледельцу], (который трудится над обработкой земли), но [благодарная земля, конечно, рождает сама]. [- = и =], (который =), но [-, вв. сл., =].

1. Чувство родного языка связано с чувством меры, потому что не надо допускать излишеств и в тоже время надо соблюдать правило достаточности. Чувство языка - это когда человек подсознательно выбирает те языковые средства, которые более удачно передадут его мысль.

Талант – выдающиеся природные способности; дарование, одаренность.

Аналогия – сходство, соответствие в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями.

Который – местоимение

Н.ф. – (который?) – который

Пост. призн.: мест. прилаг., относит.

Непост. призн.: ед.ч., м.р.

Который трудится.

№ 425. 1. 1. По словам Белинского, теоретическое знание языка совершенствует способность хорошо говорить и писать. 2. По воспоминаниям М. П. Чеховой, сестры писателя, А. П. Чехов принимал ежегодно у себя в усадьбе свыше тысячи больных крестьян совершенно бесплатно и снабжая каждого из них лекарствами. 3. По мнению Горького, чтение является духовным слиянием человека с великими умами всех времен и народов.

П. 1. По сообщению радио, в городе открылся новый театр. 2. По-моему, «Бородино» – одно из лучших стихотворений М.Ю. Лермонтова. 3. К сожалению, ответ на мое письмо не пришел.

[В.Г. Белинский утверждал], (что теоретическое знание языка совершенствует способность хорошо говорить и писать). (Повесть., не-

воскл., с/п, 1) главное, двусост., распр., неосл., полн., 2) придаточное дополнительное, двусост., распр., осл. однор. определ., полн.).

Бесплатно, бесплатно – бесплатный (суффиксальный способ).

Духовный – не имеющий физического, материального выражения; нематериальный, нетелесный.

№ 426. Тема – подвиг Гагарина. Основная мысль – его победа была не только его, но нашей общей победой.

В этом стихотворном отрывке вводные слова *казалось, может быть* придают оттенок предположительности или желательности утверждениям текста. Примеры другого употребления этих слов: Море казалось спокойным только поначалу. Он может быть очень жестким, если захочет.

*Добрее* – прилагательное

Н.ф. – (какой?) – *добрый*; Пост. призн.: кач.,

Непост. призн.: сравнит. степень, неизм.

Стал добрее.

Потрясённый (тряска; сов. вид)

*Безвестный* – такой, о котором нет сведений.

*Земля* – территория какой-либо страны, государства.

*Земля* – одна из девяти – третья от Солнца – больших планет Солнечной системы.

№ 427. 1. Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала. 2. мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича. 3. Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра, и смотрел на тучи, бегущие мимо луны. 4. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно, растопырив едва прораставшие крылышки.

1. Во втором предложении вводное предложение выделяется тире, так как содержит добавочное замечание, в третьем и четвертом вводные предложения выделяются скобками, так как они содержат добавочные пояснения.

№ 428. Эти стихи (я прочитал их в журнале «Юность») произвели на меня большое впечатление. 2. Более ста семидесяти лет назад – это было в 1824 году – в Москве открылся Малый театр. 3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» (оно было написано в 1837 году) впервые напечатали в России через тридцать лет после его создания.

№ 429. Значит, вежливость – это проявление уважения. [сущ. – сущ.]. Вежливость – это и готовность оказать услугу тому, (кто в ней нуждается), деликатность, такт. [сущ. – это и сущ., (кто), сущ., сущ.]. И конечно же, своевременное и уместное речевое проявление – речевой этикет – неотъемлемый элемент вежливости. [сущ. – – сущ.].

*Деликатность* – вежливость, обходительность, предупредительность.

*Этикет* – установленный порядок поведения, формы обхождения.



**№ 430.**

**Что значит быть вежливым?**

По-моему, быть вежливым – это значит не поступать по отношению к людям так, как не хочешь, чтобы поступали с тобой. Это значит относиться к людям с уважением, и конечно, быть неспособным оскорбить кого-нибудь. Вежливый человек не станет срывать свое плохое настроение на окружающих, вежливый человек никогда не откажет в помощи, если может помочь. Вероятно, недостаточно просто улыбаться всем подряд и вежливо разговаривать – надо быть вежливым в душе, а не только на людях. Безусловно, напускная вежливость не многого стоит и наша задача – воспитывать в себе чувство уважения ко всем людям.

**№ 431.** – По-моему, ты не совсем понял в чем задача этой книги.

– И в чем, по-твоему ее задача?

– Во-первых, заставить нас задуматься о нашем отношении к старшим людям. Ты, наверное, заметил, что многие подростки смотрят на пожилых людей как на обузу. Во-вторых, эта книга не развлекательная, а скорее поучительная и, несомненно, к ней стоит подходить с такой точки зрения.

– Кажется, ты меня убедил. Может быть, я пересмотрю свое отношение к этой книге.

**№ 432.** Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную свежесть.

Я предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу...

Во-вторых, даже стертое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями.

1. Вводные слова в этом тексте служат для оформления мыслей и порядка связей между ними.

2. Такие вводные слова наиболее типичны для научного стиля.

Аллитерация - повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность.

**№ 433.** Говорят, о вкусах не спорят. Но иногда, видимо, необходимо спорить. Сейчас среди молодежи очень популярны компьютерные игры. Но, [к сожалению, не только стратегии и головоломки, но и очень кровавые, жестокие игры], (которые, очевидно, плохо влияют на психику). На мой взгляд, следует ограничить продажу таких игр, особенно совсем маленьким детям. Во-первых, сейчас и так хватает кровавых сцен по телевидению. [Во-вторых, у детей появится больше времени на другие занятия], [может быть, ребенок прочитает в книгу или засядет за компьютерную игру, но не бессмысленную «долбилку», а хорошую, развивающую игру]. [По-видимому, компьютер прочно вошел в нашу жизнь], но [почему общение с этой машиной у детей начинается с осваивания кровавых стрелялок]. Компьютеру, безусловно, можно найти



гораздо лучшее применение. [Мне кажется], (что ограничение продаж жестоких игр принесло бы очень много пользы).

Благодаря использованию вводных слов говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

Проявить в споре вежливость, уважение к собеседнику помогают следующие вводные слова: *видимо, к сожалению, на мой взгляд, по-видимому, мне кажется.*

№ 434. Здравствуй, Елена!

Ты, наверное, злишься на меня, что я так давно не писал тебе. Просто так случилось, что я потерял листок с твоим адресом, но сейчас он, к счастью, нашелся и я могу написать тебе и рассказать все новости. Во-первых, у нас начались каникулы и я еду к морю. К сожалению, мой лучший друг не смог поехать и я буду там один. Конечно, вместе нам бы было веселее, но я уверен, что все равно хорошо проведу время. Во-вторых, я, вероятно, этим летом смогу поехать к тебе в гости. Надеюсь, ты рада. Я, разумеется, очень рад. Напиши мне, что ты будешь делать летом.

Твой друг Саша.

№ 435. Слово *однажды* не может быть вводным, потому что, во-первых, оно не выражает отношения к содержанию высказывания, во-вторых, отвечает на вопрос когда? и является в предложении обстоятельством, в-третьих, его нельзя заменить другим вводным словом - синонимом. Таким образом, *однажды* - член предложения (обстоятельство времени), а не вводное слово, поэтому запятой выделять его не надо.

№ 436. 1. К счастью, небо начало проясняться (инф.). – К счастью по кривой дороге не дойдешь. 2. Он, говорят, большой оригинал. – Все говорят, что выставка интересная. 3. Ваше утверждение бесспорно. – Ваши возражения (зарядный), бесспорно, справедливы. 4. Вышло все по-твоему. – По-твоему, я ошибаюсь? 5. Из-за тумана ничего не было видно. – Видно, его предположение оказалось пророческим. 6. Сначала (нар.) новое дело кажется трудным. – Кажется, мы мало-помалу (повторение корней) приближаемся («приближение») к разгадке этой тайны. 7. Не откладывая трудных дел на конец дня. – Во-первых, дождь, во-вторых, дорога плохая, в-третьих, скоро стемнеет (тёмный), наконец, все устали. Привал!

№ 437. Стихотворение называется «Вводные слова», потому что темой этого стихотворения являются вводные слова.

1. К счастью, помощь подоспела вовремя и урожай удалось спасти. К несчастью, Олег повредил себе ногу и не смог участвовать в соревнованиях, к которым он так долго готовился.

Эти вводные слова передают чувства говорящего.

Вводные слова *во-первых, во-вторых* являются наречиями. Во-первых, они имеют морфологические признаки наречий, то есть не имеют рода, числа, падежа, не склоняются и не спрягаются. Во-вторых, наречия чаще всего относятся к глаголу ( он сказал это во-первых, а во-вторых он заметил.) Следовательно, эти вводные слова являются наречиями.

№ 438. Заголовок – «Любовь Пушкина к Москве».

2. Первопрестольный – столичный.

3. Текст делится на абзацы, потому что каждый абзац посвящен определенной микротеме.

План.

1. Отношение Пушкина к Москве.

2. Любимые достопримечательности Пушкина в Москве.

3. Влияние атмосферы на развитие его таланта.

4. Среди самых ярких впечатлений, которые врезались в сознание Пушкина с детства, была, безусловно, Москва. «Древняя столица», «Первопрестольный град», «Матушка наша», «Москва моя», «Родина», «сердце России» – этими словами Пушкин всю жизнь сопровождал упоминания (помнит) о городе, где он родился (род). [Позже он восторгался красотой и величием Петербурга], но [Москва воспринималась им как нечто интимное, близкое (близок)], и [в этом, конечно, сказывались впечатления детства (дети), долгих прогулок по улицам, площадям (площадь), переулкам].

Из московских достопримечательностей (примета) Пушкин особенно запомнил, например, чудесный (чудеса) Юсупов сад в Харитоньевском переулке. [Судя по сохранившемуся плану и описаниям (сад погиб во время московского пожара 1812 года)], Юсупов создал нечто подобное знаменитому Версальскому парку вблизи Парижа...

[Итак, в атмосфере, окружавшей Пушкина, было многое], (что, безусловно, способствовало его раннему развитию и укреплению творческих задатков).

Примерами из этого текста можно проиллюстрировать правила правописания проверяемых гласных и согласных; правила постановки знаков препинания при вводных словах, в сложных предложениях различных типов.

Самых ярких – прилагательное

Н.ф. – (какой?) – яркий; Пост. призн.: качеств.

Непост. призн.: превосх. степень, мн.ч., род пад.

Среди впечатлений (каких?) самых ярких.

Сохранившемуся, сохранившийся – сохраниться (суффиксальный способ).

### *Предложения с обращениями (§ 200)*

№ 439. В первом предложении друзья является обращением, во втором – подлежащем.

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью. Обращения выделяются запятыми, в начале предложения могут выделяться восклицательным знаком. Частица о от обращения запятой не выделяется.

№ 440. Уступи мне, скворец, уголок

[ , О, ].

Посели меня в старом скворешнике.

Отдаю тебе душу в залог

За твои голубые подснежники.

<...>

Начинай серенаду, скворец!

[ , О]!

Сквозь литавры и бубны истории

Ты – наш первый весенний певец (тире ставится для логического выделения подлежащего)

Из березовой консерватории.

Открывай представленье, свистун!

[ , О]!

Запрокинься головкою розовой,

Разрывая сияние струн

В самом горле у рощи березовой.

<...>

А весна хороша, хороша!

Охватило всю душу сиренями.

Поднимай же скворешню, душа,

[ , О, ].

Над твоими садами весенними...

1. Обращения в этом стихотворении усиливают эмоциональную окраску, экспрессивность.

2. Обращение – это слово, называющее того, к кому обращается говорящий. Обращения привлекают внимание читателя.

Подснежники, подснежник – снег (приставочно-суффиксальный способ).

*Консерватория* – высшее музыкальное учебное заведение.

Березовой, березовый – береза (суффиксальный способ).

*Поднимай* – глагол

Н.ф. – (что делать?) – *поднимать*

Пост. призн.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.

Непост. призн.: повелит. накл., ед.ч.

Поднимай.

*Открывай* – глагол

Н.ф. – (что делать?) – *открывать*

Пост. призн.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.

Непост. призн.: повелит. накл., ед.ч.

Открывай.

№ 441. В 1-м, 3-м, 4-м отрывках обращения только называют предмет, а во 2-м дает его характеристику.

1. Широко ты, Русь,

По лицу земли

В красе царственной

Развернулася.

2. Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Поллюбить тебя,  
Назвать матерью.

3. Друзья мои, прекрасен наш союз!  
4. У меня ты, Россия, как сердце одна.

И я другу скажу, я скажу и врагу:  
«Без нее, как без сердца, прожить не смогу».

Обращение *Россия* выделено запятыми. Выделены запятыми два сравнительных оборота с союзом как. Разделено запятой сложное предложение. Последнее предложение оформлено по правилам прямой речи.

№ 442. Обращения: Баранкин, Мухтар, мальчики, голуби, жизнь, малыши, любознательные.

«Люди, давайте будем людьми!», «Сильный! Не обижай слабого!», «До свиданья, школа!», «Здравствуй, новая жизнь!».

№ 443. Пушкин сказал о своей няне такие нежные слова и с такой сыновней любовью, что от них сжимается горло:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя...

В Михайловском среди зимы, завалившей снегом проселки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки – необыкновенно простые и волшебные.

В предложении два распространенных обращения, которые отделяются друг от друга запятой. Для выражения отношения к тому, к кому или чему обращаешься, следует распространить обращение при помощи эпитетов.

Лексические средства: слова нежные, с сыновьей любовью, милые, волшебные.

Грамматические средства: уменьшительно-ласкательные суффиксы – старенький.

Волшебный – сказочный, необыкновенный, чудесный.

Необыкновенно – наречие

Наречие меры и степени

Неизм.

Простые (в какой степени?) необыкновенно.

№ 444. Обращение *благородный медный лик* не только называет предмет, но и дает его яркую характеристику.

1. Торжественность словам Тургенева придают старославянизмы *лик, гласить, грядущий*, которые принадлежат к высокому стилю.

2. *Грядущий* – будущий, *древний* – старинный, *гласить* – говорить, *лик* – лицо, *воздвигнуть* – поставить, построить. Первое слово в рядах синонимов стилистически окрашено, а второе – нейтрально.

№ 445. Тема – природа. Основная мысль – природа очень важна для нас.

Благодарю, Земля, благодарю

За то, что видел озеро, зарю,

За все вокруг, что знаю, слышу, вижу.  
И эти дали светлые твои,  
Пока мне хватит крови и любви,  
Ни словом, ни поступком не обижу...  
Простите нас, деревья и трава!  
Мы забываем, повзрослев едва,  
Что общим корнем связаны слова  
*Народ, и благородство, и природа.*

Обращение *Земля* выделено с двух сторон запятыми, обращения *деревья* и *трава* выделены с одной стороны запятой, с другой – восклицательным знаком, между ними запятая не ставится, так как есть союз *и*.

№ 446. 1. Уважаемый коллега! 2. Дорогие друзья! 3. Моя родная Наташа! 4. Милая моя мамочка! 5. Милый Алеша. 6. Многоуважаемый Иван Михайлович.

№ 447. Одноклассники спросили: «Алеша, ты будешь участвовать в соревнованиях?» 2. Сослуживцы поинтересовались: «Кузнецов, когда будет сдан в эксплуатацию новый цех?» 3. Корреспондент задал вопрос: «Алексей Николаевич, какие ваши планы на будущее?»

Более эмоциональны предложения с прямой речью.

№ 448. 1. Не сбылись, мой друг, пророчества пылкой юности моей. 2. Старый друг лучше новых двух. 3. Платон мне друг, но истина дороже. 4. Друг мой милый, друг сердечный, я тогда не знал тебя. 5. Ты не будешь строг, читатель-друг! 6. Друг .. Как хорошо, если он рядом с тобой в трудную минуту. 7. Новый журнал называется «Друг». 8. В журнале «Друг» много интересного.

№ 449. Память моя, память, что ты делаешь со мной?! [О, О, ]?! Все прямее, все уже твои дороги, и каждая дальняя вершина чудится часо-венкой, сулящей успокоение... Воспоминания, необходимые живой душе осыпаются осенним листом...

И все же не умолкает во мне война, сотрясая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую уже толщу времени...

Память моя, сотвори еще раз чудо, сними с души тревогу. И воскреси – слышишь? – воскреси во мне мальчика, дай успокоится и очистится возле него...

Озари же память мальчика до каждой веснушки, до каждой царапинки... Беру в свою большую ладонь руку мальчика и мучительно долго всматриваюсь в него, стриженного, конопатого, - неужто он был мною, а я им?

В этом тексте много эпитетов, слов с эмоциональной окраской.

Слова, употребляемые в переносном значении: *дороги, вершина, часо-венка*.

Вопросительно-риторические предложения в этом тексте усиливают его выразительность.

№ 450. 1. Русь-тройка! Куда ты мчишься? 2. Жизнь моя! Сколько еще ты будешь трепать меня по дорогам, вдали от родного дома?

3. Русские люди! Откуда в вас столько силы, терпения, в чем ваш секрет, где черпаете вы свои силы?!

№ 451. Главная мысль - надо бережно относиться к родной речи.

И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

1. В первом предложении два обращения, разделенных между собой запятой. Во втором предложении запятыми разделяются однородные члены предложения.

2. [ , О, О].

№ 452. Предложения с обращением красной строкой проходят через все стихотворение, создавая определенное настроение.

1. Ночь покрыла всю землю орлиным крылом.

Отступила она перед Вечным огнем.

[У огня тополя часовыми стоят],

[В честь тебя он горит, неизвестный солдат].

Запятая разделяет части сложного предложения, и запятой выделено обращение.

2. Слова, употребленные в переносном значении: *орлиным крылом, тополя часовыми стоят, Волга не забыла, пламя говорит.*

Метафоры делают это стихотворение более выразительным.

Орлиным (запомн.; -ин-)

Слышит – глагол

Н.ф. – (что делать?) – *слышать*

Пост. призн.: невозвр., несов. вид., I спр., перех.

Непост. призн.: изъяв. накл., наст. вр., ед.ч., 3-е л.

Слышит.

№ 453. Прощай, океан! Нет-нет, только не прощай! Я вернусь к тебе. Непременно вернусь. Потому что вряд ли смогу теперь без тебя, без нашего сурового братства.

И я говорю тебе – ты слышишь? – не прощай, а до свидания, океан! До нашего неперменного свидания.

Восклицательные предложения, повтор, обращение, слово нет, а также вводное предложение усиливают эмоциональность текста. *Прощай* и *до свидания* здесь используются как текстовые антонимы.

№ 454. Основная мысль – я хочу быть полезен другим.

Пригодись, моя <sup>о</sup>сила,

Для слабых людей,

Пригодись, мое <sup>о</sup>сердце,

Для светлых идей.

Пригодись молодым

Мое <sup>о</sup>множество лет.

Пригодись, пригодись,  
Пригодись, мой рассвет!

Обращение делают этот поэтический текст более эмоциональным, образным; обращения привлекают внимание читателей к адресату высказывания.

№ 455. У обращений и вводных слов есть общие и различные черты. К общим чертам относятся, во-первых, то, что они не являются членом предложения, а во-вторых, то, что они всегда выделяются запятыми, независимо от позиции. Но обращения часто выделяются восклицательным знаком, а вводные слова нет. Разумеется, их главное различие в их значении. Вводные слова имеют значения уверенности, неуверенности, различных чувств, средств связи мыслей, источника высказывания, стиля высказывания и способа выражения. А обращения называют лицо или предмет, к которому обращается говорящий.

## СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### *Особенности слов-предложений (§ 201)*

№ 456. Слова-предложения *да, нет*.

Слова-предложения очень часто употребляются в разговорной речи. На войне *ли*, хотя *бы*, я *ж* сказал. Эти частицы пишутся раздельно.

Снова

Вдаль (нар.)

№ 457. Слова-предложения могут выделяться запятыми, после них может стоять восклицательный знак, точка или многоточие.

№ 458. – Скоро каникулы, ты рад этому?

– Конечно! Я поеду к морю, а ты?

– Возможно. Я еще не уверен. А ты проведешь у моря все лето?

– Вероятно. Хотя, может быть, съезжу еще в деревню на пару недель.

А ты, если не поедешь к морю, куда поедешь? Останешься в городе?

– По-видимому.

№ 459. 1-е, 2-е предложения – союзы.

3-е, 6-е, 8-е, 9-е, 10-е, 11-е, 12-е, 13-е – слова-предложения.

4-е, 5-е, 7-е – частицы.

*Быть может* – вводное слово, выделяется запятыми; *мать-земля* – обращение, выделяется запятыми.

Текстовые синонимы: *родина, родная земля, мать-земля*.

№ 460. 1. До свидания! Прощай! Всего доброго! Всего хорошего! Счастливо! Пока! Всего! Удачи!

Непринужденные формы уместны в разговорной речи, при общении с друзьями, родственниками, близкими знакомыми

2. Здравствуйте! Привет! Салют!

№ 461. Здравствуйте! Привет! Добрый день! Добрый вечер! Доброе утро!

До свидания! Прощайте! Всего хорошего! До скорых встреч! Разрешите откланяться! Удачи!

№ 462. 1. Привет, Россия, – родина моя!

Как под твоей мне радостно листвою!

И пенья нет, но ясно слышу я

Незримых певчих пенье хоровое...

2. Прощай, костер! Прощайте все,

Кто нынче был со мною рядом,

Кто воздавал земной красе

Почти молитвенным обрядом...

Обращения выделяются запятыми или восклицательными знаками и придают тексту большую выразительность.

№ 463. Пушкин неопровержим и бесспорен, как, может быть, никто из писателей.

Попробуйте обнаружить какое-то несоответствие или хотя бы недостаточную убедительность в созданных им образах...

Нет, повсюду Пушкин ясен до конца, повсюду – бесспорен.

Пушкин еще и потому не только Поэт, но и Поэзия, что он смог выразить духовный потенциал нации. <...>

Действительно, вряд ли кто-либо из поэтов имел для своей страны такое же значение, как Пушкин для России...

Да, Пушкин мог совершить все то, что он совершил, обладая безусловной гармонией между словом и мыслью. Трудно, попросту невозможно представить себе эту гармонию более полной, чем у Пушкина.

Этот текст публицистического стиля, потому что ясно прослеживается обращенность его к читателю.

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ

№ 464.

Роль леса

<sup>1</sup>Великую пользу приносит лес человеку. <sup>2</sup>Живые леса украшают (укра<sup>с</sup>ить) природу нашей страны своею красотою (красот<sup>ы</sup>), радуют взор человека. <sup>3</sup>Там, где сохранились (запомн.; охра<sup>н</sup>а) леса, люди не знают губительных засух и неурожаев (ро<sup>д</sup>). <sup>4</sup>Леса смягчают (мягкий) климат, сохраняют (запомн.; охра<sup>н</sup>а) влагу, из года в год удобряют (добрый) опавшей листвою почву. <sup>5</sup>Из тенистых (тень) лесов вытекают (течь) судоходные (основа на тв. согл.) реки нашей страны. <sup>6</sup>Лесными ручьями питаются (пища) многоводные озера.

2. В этом тексте использована параллельная связь предложений.

3. Живые леса украшают природу нашей страны своею красотою, радуют взор человека. (Повесть., невоскл., простое, двусост., распр., усл. одноп. сказуемыми, полн.) [- =, =].

№ 465. Тип текста – описание. Типы односоставных предложений – безличные и назывные.



Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть (повторение корней) сыровато. Листья открываются и словно повисают (виснет). Долго-долго (повторение корней) падают кленовые листья. Как хороши!

Ребятишки бегают. В руках у мальчишек и девчонок (под удар.) букеты огненных (-енн-) листьев. Кажется (3-е л.), листья падают не беззвучно. Бом-бом (повторение слов)! Один лист, другой, третий!

№ 466.

У истоков

<sup>1</sup>[Стоял (стоя) сентябрь], [дорога была влажной]. <sup>2</sup>Около самой деревни далеко просматривались (запомн.; просматриваюсь) окрестности (кресты). <sup>3</sup>В низинке текла Волга.

<sup>4</sup>Нет, это еще не начало. <sup>5</sup>Но оно уже совсем близко. <sup>6</sup>Я всматривался (всматриваюсь) в лес и вспоминал снова учителя географии: «Хотя бы однажды придите на исток Волги». А: «П».

<sup>7</sup>Подумай, человек, о жизни, ее началах. <sup>8</sup>[Тебе откроется одна из простых и волнующих истин]: [все с чего-то начинается]. [ ]: [пояснение]. <sup>9</sup>В ничтожно малом проступает великое (запомн.).

<sup>10</sup>Дорога опускается (опускаться, I спр.) вниз. <sup>11</sup>Подходим к мраморной плите: «Здесь из родника у села Волговерховье берет начало великая русская река Волга. Исток охраняется (охрана) государством». А: «П».

<sup>12</sup>Вокруг – заросли деревьев. (Тире в неполном предложении) <sup>13</sup>И тишина. <sup>14</sup>Как будто сама Россия <sup>действ. об.</sup>склонилась к Волге, боясь (боязно) нарушить ее некрепкий младенческий сон.

1. Первый и последний абзац – описание, второй и третий – рассуждение.

2. Между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м, 3-м и 4-м, 5-м и 6-м, 6-м и 7-м, 9-м и 10-м, 12-м и 13-м предложениями – параллельная связь; между 4-м и 5-м, 7-м и 8-м, 8-м и 9-м, 10-м и 11-м, 11-м и 12-м, 13-м и 14-м – цепная.

3. Прошедшее время заменено настоящим для «эффекта присутствия», чтобы читатель сильнее ощутил описываемое.

№ 467. Книга – запечатлённое (сов. вид) слово наше. [сущ. – сущ.] Она и добрая память наша, и надежный путеводитель (основа на мягк. согл.). [личн. мест. и сущ., и сущ.]. Книга – это история народов земли, это исследования геологов и астрономов, это открытия физиков и химиков, это вся сумма знаний. [сущ. – это сущ., это сущ., это сущ.]. Читать книгу – обогащать (богатый) свою память, непрерывно (запомн.) узнавать (знать) новое. [инф. – инф., инф.].

Тема – значение книги.

В этом тексте тире стоит между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными и инфинитивами. Запятые разделяют однородные члены.

Запечатлённое, запечатлённый – запечатлеть (суффиксальный способ).

№ 468. Данный текст представляет собой рассуждение.

Лицо – это очень важно. (Тире перед это) [Так важно]. Что от слова «лицо» произошло слово «личность». Открытый, ясный взгляд, при-

ветливая (запомн.; -лив-) улыбка – вот лицо человека воспитанного (сов. вид), доброжелательного (запомн.), умеющего владеть (власть) собой. [суш., суш. – вот суш.]. Но [бывает такое выражение (запомн.) лица], которое может невольно (=исполтишка) огорчить (горький) и расстроить собеседника (запомн.) и тем самым затруднить общение).

[Психологи говорят], что лицо – важнейший инструмент человеческого общения). А инструментом надо владеть (власть).

1. Первое предложение – основной тезис, после него до второго абзаца – доказательство, второй абзац – вывод.

4. Тире поставлено вместо сказуемого-связки между существительным и кратким прилагательным.

№ 469. 1. И в городе падал лист. С лип – желтый, с тополей – зеленый. (Тире в неполном предложении) 2. Мне вешний ветер – поводырь, попутчиками – тучи. (Тире стоит между подлежащим и именной частью сказуемого; тире в неполном предложении). 3. Я, знаете, пять лет без передышки в тайге. Бродяга, да и только. Родной дом – куст, земля – постель, медведь – приятель. (Тире между подлежащими и сказуемыми, выраженными существительными в именительном падеже) 4. Скоро придет апрель – самый шумный месяц вешней воды, пробуждения земли, бурного движения соков. (Тире перед распространенным приложением в конце предложения)

№ 470. 1. Первые охотничьи (разделит. ъ) вылазки научили меня хорошо видеть (запомн.) и слышать, бесшумно и скрытно ходить по лесу, подслушивать лесные звуки и голоса. [– и =, ⊕ и ⊕ =, =]. 2. Было приятно вытаскивать (вытаскиваю) из воды трепещущих (трéпет) на крючке (запомн.) золотистых карасей, колючих окуней, толстоспинных серебряных (-ян-) голавлей, красноперых плотвичек, толстых маленьких пескарей. [⊖, ⊖, ⊖, ⊖]. 3. В жаркие летние дни маленьким бреденьком мы ловили в открытых заводах рыбу. Было приятно брести (брод, о//е) в теплой воде, тащить к берегу деревянные (искл.) мокрые «клячи», вытаскивать (вытаскиваю) облепленный (сов. вид) водорослями бредень. [⊖, ⊖, ⊖]. 4. И в пруду, и в реке раков водилось множество. [И ⊕, и ⊕]. 5. Кормятся оляпки водяными насекомыми, а зимой иногда доват мелких рыбешек, вытаскивают их на берег и разбивают (разбить) о камень на мелкие кусочки (запомн.). [⊕, а ⊕, ⊕ и ⊕].

1. Запятая между однородными членами предложения не ставится, если они соединены одиночными соединительным или разделительным союзом. Запятая между однородными членами предложения ставится, если они соединены только интонацией (бессоюзной связью), если они соединены противительным союзом или если они соединены повторяющимися союзами.

2. И в пруду, и в реке раков водилось множество. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., осл. однор. обстоят., полн.) [И О, и О = -].

№ 471. [Наверное, вы слышали или читали об этой маленькой птичке (запомн.)], но [немногие видели (видеть) ее своими глазами]. [Путешествуя по северным нашим лесам], я не раз (подразумевается противопоставление) видел оляпок, [живущих обыкновенно (от обыкновенный) возле чистейших ручьев (разделит. Б), кличей и маленьких водопадов]. [дееприч. об.], , [прич. об. О, О и О]. Это небольшая, очень подвижная и быстрая птичка. Она шустро перебегает по мелким береговым камешкам и, [взмахнув короткими крыльями над самой водой], перелетает (лёт) с камня на камень. На ваших глазах она вдруг (запомн.) исчезает под быстро текущую (течь) водою. [Хорошо видно], (как, [загребая (гребля) крылышками], оляпка бежит (бег) по каменистому дну прозрачного ручья). [Пробежав некоторое расстояние], она вылетает (лёт, вылетать, I спр.) из воды и, [усевшись на камень], вновь начинает петь свою веселую песенку. [дееприч. об.], = и, [дееприч. об.], =].

№ 472. [Изучая закономерности природы, чудесные (чудеса) ее явления], человек обогащается (богат) новыми научными идеями, мыслями, гипотезами (запомн.). [дееприч. об.], ]. Бионики, [изучающие «изобретения» живой природы], уже сконструировали немало машин, устройств и приборов, которые составляют (составить) ценный вклад в технический прогресс. [ , [прич. об.] ]. [Изучая живые модели], наши инженеры-бионики сконструировали, а рабочие построили (запомн.) быстроходную машину «Пингвин», которая идет по рыхлому снегу со скоростью до 50 километров в час. [дееприч. об.], ]. Конструкторы много позаимствовали (запомн.) у жителя Антарктики – пингвина.

Инженеры-бионики, [опираясь на данные науки], рассчитывают сконструировать много ценных приборов, которые будут служить человеку. [ , [дееприч. об.], ].

*Гипотеза* - научное предположение, выдвигаемое для объединения каких-л. явлений и требующее проверки, подтверждения опытным путем.

№ 473. В июле сорок первого года, после первого месяца войны, наш батальон неожиданно очутился сотни за три с лишним километров от фронта, на берегу Днепра. Здесь, вблизи маленького зеленого городка, мы должны были соорудить наплавной мост через реку, довольно широкую в этом месте. Батальон расположился неподалеку от берега, на пустовавшей по случаю войны лесопилке.

Данный текст мог бы быть экспозицией рассказа.

№ 474. Умейте читать с интересом и не торопясь (дееприч.).

Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлечитесь (отвлечься) на время от всего на свете, сядьте (сидись) с книгой поудобнее (запомн.), и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить. <...>

Читайте же больше и читайте с величайшим (великий) выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела («приближение») выбранная (сов вид) вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классической (запомн.).

№ 475. 1. Сначала в тексте используется цепная связь («к Вечному огню» – «этот огонь»), а потом параллельный вид связи («в этом огне»).

2. Прикосну́ться («приближение»; инф.); сегодняшний (запомн., от *сегодня*); завтрашний (от *завтра*); поколение (запомн.).

3. *Вечный огонь, солдат Победы* пишутся с прописной буквы, потому что это высокие понятия, связанные для нас с определенными ценностями.

4. В данном тексте тире ставится в неполных предложениях.

№ 476. Тема – значение памяти. Основная мысль – человек должен знать свое прошлое.

Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство тому – народный опыт. [сущ. – сущ.]. Почему издревле на Руси придается такое большое значение памяти? Беспамятный человек – неуважаемый. Человек же, способный хранить долгую память, – нравственный образец. [сущ. – сущ.]. Есть в народе такая поговорка: «Иван, не помнящий родства». А: «П». [Так называют самого последнего человека, того], (кто не помнит своего прошлого, своего рода, своих предшественников). Он – самый презираемый человек на Руси.

... Порой меня поражает странное невежество молодых людей. [Это плохое знание истории, отсутствие той большой, высокой памяти], (которая должна присутствовать в человеке). [Ведь он не летучий стручок в мире], [у него есть корни], а [они в земле его предков], (которые создавали наше государство, обороняли его); (которые создавали нашу культуру, строили, обрабатывали землю).

(Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно), [прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого].

№ 477. 1. Пифагор говорил: «Статую красит вид, а человека – деяние его». 2. «Будем трудиться, потому что труд – это отец удовольствия», – призывал Стендаль. 3. Л.Н. Толстой писал: «Освобождение себя от труда есть преступление». 4. В. Брюсов восклицал: «Великая радость – работа, в полях, за станком, за столом!»

№ 478. 1. Основная мысль – мы должны беречь природу.

2. По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно (от непременный) беречь. Грустно признавать, что «на клочке земли, припавшей к трем березам» частенько видишь кучу бетонного мусора, (или) забытую ржавую сеялку, (или) нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный (-ан-) берег украшают автомобильное колесо (или) какие-то старые ящики, брошенная (сов. вид) мелиораторами труба. Опушка леса и полосы лесопосадок в степи опалены (кр. прич.) химикатами, неаккуратно распыленными (сов. вид) с самолета.

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И

как-то неловко после всего этого говорить о некоторых тонкостях восприятия человеком пейзажа.

Запятая между однородными членами предложения, соединенными одиночным разделительным союзом *или* не ставится. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом *или* запятая ставится после каждого однородного члена.

Подчеркнутые буквы орфограммы объединяет то, что они иллюстрируют правописание *и* и *ни* в суффиксах разных частей речи.

Мелиоратор – тот, кто занимается системой мероприятий, направленных на улучшение земель для сельскохозяйственного пользования путем орошения, осушения, изменения структуры почвы и т.п.

№ 479. В заглавии отражена тема.

Я любил бывать на глухарин<sup>ых</sup> (-ин-) токах в полном одиноч<sup>естве</sup>. <...>

Глухари пели на соснах и на высоких голых осинах. Нужно умение слушать и подходить к поющ<sup>ему</sup> (от *петь*, I спр.) глухарю. Его песня не похожа ни на один звук в природе. Она начина<sup>ется</sup> (ин//а) тихим и редким (редок) шелканьем, перехо<sup>дит</sup> в мелкую дробь (дробинка) и конча<sup>ется</sup> (кончатся, I спр.) стран<sup>ным</sup>, таинствен<sup>ным</sup> (-енн-) скрежетанием. Кто знает, может быть, такие таинственные звуки разда<sup>вались</sup> (разда-ся) в те времена, когда не было на земле человека. Несомнен<sup>но</sup> (от *несомнен*но), глухарь – одна из древнейших птиц на земле. <...> По-видимому, они [глухари] жили в те далекие времена, когда не было на земле листвен<sup>ных</sup> (-енн-) лесов. <...>

Насколько извест<sup>но</sup> (весть) мне, сосновая хвоя является единствен-ной пищей глухарей в зимн<sup>ее</sup> (какос?) время.

Я близко наблюдал редкост<sup>ных</sup> (редкость) птиц, слышал их пение и как бы сам сливал<sup>ся</sup> (слиться) с окружающ<sup>ей</sup> (какой?) меня лесной природой.

Вводные слова: может быть (возможно), несомненно (бесспорно), по-видимому (вероятно), насколько известно мне (как я знаю).

№ 480. Это стихотворение о том, что человек думает о чем-то, тревожится и не может избавиться от этих мыслей.

Обращения: Уж ты нива моя, нивушка, уж вы думы мои, думушки, нива, думы. При помощи обращений автор повышает выразительность текста.

Уж ты, нива моя, нивушка,  
Не ско<sup>сить</sup> тебя с маху единого,  
Не связ<sup>ать</sup> (связан) тебя всю во единый сно<sup>п</sup> (снопы)!  
Уж вы, думы мои, думушки,  
Не стрях<sup>нуть</sup> (тряс) вас разом с плеч (2 скл., мн.ч.) долой,  
Одной речью-то вас не высказать!  
По тебе ль, нива, ветер разгуливал (разгуливаю),  
Гнул колос<sup>ья</sup> (колос) твои до земли,  
Зрелы зёрна все разметывал (разметываю)!  
Широко вы, думы, порассыпались,  
Куда пала какая думушка,

Там всходила (ход) люта печаль-трава,  
Вырастало горе горючее!

№ 481. Запятые, которые я поставил, разделяют однородные члены предложения, придаточное предложения, обособляют деепричастный оборот.

Предстоит (стоя) в полном смысле заново (нар.) сотворить русское поле, построить такие селения, где бы зеленая радость (запомн.) деревенского существования (запомн.) была дополнена (кр. прич.) всеми благами современного (-енн-) города. А это задача гигантская (гиганты). Решая ее, мы возвращаем (возврат) притяжение (тянет) земли, благодаря которому человек становится (станет) заботливым (-лив-) хозяйном в поле, на ферме, в своей деревне. А хозяину до всего есть дело. Это человек заинтересованный (сов. вид) в том, (чтобы хлеб рос и был прибран), (хорошели (хороший) деревни), (была неодолимой (запомн.) тяга к родным мостам).

№ 482. Я согласен с основным тезисом этого высказывания. Если каждый будет совершать хотя бы не подвиги, а просто хорошие дела, мир станет добрее. Но начинать надо с себя самого.

Удивительно (диво) правильная (запомн.) мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества». А: «П». [Можно привести (=приводить) тысячи примеров тому]: [быть добрым одному человеку ничего (без удар.) не стоит], но [стать добрым человечеству невероятно (запомн.) трудно]. [ ]: [пояснение]. но [ ]. [Исправить человечество нельзя], [исправить себя – просто]. (Тире в неполном предложении) Накормить (корм) ребенка, провести (=проводить) через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым (-лив-) и обходительным (-тель-)... и т. д. м т. п. – все это просто для одного человека, но невероятно трудно для всех сразу. [Θ, Θ, Θ, Θ, Θ и Θ - Θ]. Вот почему нужно начинать (ин//а) с себя.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ

### *Тире между подлежащим и сказуемым*

№ 483. 1. Назначение разума – откровение истины, поэтому великое и губительное заблуждение – употребление разума на скрывание или извращение истины. [сущ. – сущ.]. 2. Легкое дело – тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить – тяжелое дело. [сущ. – инф.]. [инф. – сущ.]. 3. Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой лик. [сущ. – это сущ.]. 4. Мудрость – это ум, соединенный с добротой. [сущ. – это сущ.]. Ум без доброты – хитрость. [сущ. – сущ.].

1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если в состав грамматической основы входят в разных сочетаниях существительные, инфинитивы и числительные (без вспомогательной части).

2. В примерах не отражены случаи, когда подлежащее или сказуемое (или оба) выражены числительным.

№ 484. 1. Свой глаз – алмаз. 2. Умный товарищ – половина дороги. 3. Хорошо жить – труд любить. 4. Дом вести – не лапти плести. 5. Жатва – время дорогое, никому тут нет покоя. 6. Гриб – не хлеб, ягода – не трава. 7. Язык – стяг: дружину водит. 8. Ученье без уменья – не польза, а беда.

В 4-м, 6-м и 8-м предложениях тире зависит от логического ударения.

Она – наша надежда. Наташа – как цветок.

№ 485. Писать о лесах – любимое мое занятие, в некотором (запомн.) смысле даже гражданская обязанность. [инф. – сущ.].

Лес – это не просто (подразумевается противопоставление) лесная растительность на почве, лес – не только (подразумевается противопоставление) источник строительных материалов, разнообразного технического и химического сырья (постановка тире зависит от логического ударения), лес – ничем не заменимая (есть зависимое слово), наиболее важная, обширная и сложная саморегулирующаяся экологическая система планеты, а дерево – удивительная химическая фабрика, созданная природой. [сущ. – сущ.].

### *Запятые между однородными членами предложения*

№ 486. 1. По зеркальной (зеркало) воде, по кудрям (лозняка (лозы)) от зари алый свет разливается. [⊕, ⊕]. 2. На теплом юге скворцы не расстаются между собой, а держатся (держаться, II спр.) дружными стаями. [не ⊕, а ⊕]. 3. Он немного поколебался (запомн.; колеблется), однако вскоре согласился со мной. [⊕, однако ⊕]. 4. Слышится то шёпот (шёпчет), то осторожный (сторож) шелест. [то ⊕, то ⊕]. 5. Я поеду теперь либо на Дальний Восток, либо на Север. [либо ⊕, либо ⊕]. 6. Скворцы уничтожают (запомн.) и вредных насекомых, и червей, и личинок. [и ⊕, и ⊕, и ⊕]. 7. Приближение весны чувствовалось (запомн.) не только в лесу, но и в поле. [не только ⊕, но и ⊕]. 8. Где-то поблизости журчала невидимая (от видеть, II спр.) речка или ручей. [⊕ или ⊕]. 9. Гром гремел (e/o) реже и глуше, издали. [О и О, О].

Запятая между однородными членами предложения не ставится, если они соединены одиночными союзами *и*, *да* (=и), *или*, *либо*.

№ 487. 1. Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой, а также трудами и успехами друзей. 2. Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились. 3. Он верного друга прощальной рукой и гладит, и треплет по шее крутой. 4. У берегов вода то струилась по переметным пескам, то стояла глухими, глубокими омутами. [то =, то О, О]. 5. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство. [если не О, то О]. 6. [Не было ни жилья, ни людей], [не



было ни рыбаков, ни сплавщиков, ни кесарей, ни охотников]. [ни -, ни -], [ни -, ни -, ни -, ни -].

№ 488. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций, в жизни и даже становлении человека. [⊖ ⊖ и ⊕, ⊖ и ⊖]. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнем и снабдил материалом для первых костров, а исчезая, оставлял после себя плодородный прах. Лес кормил наших отдаленных предков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от хищных зверей и иноплеменников. Из дерева делались дом и подка, острога и соха, колыбель и гроб. [- и -, - и -, - и -]. [Подлинная история современной цивилизации началась с изобретения бумаги и книги], (материал для которых да все тот же лес). [- = ⊖ и ⊕], (= -).

### *Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах*

№ 489. 1. Ничто не шевелилось: ни одна трава внизу, ни один лист на верхней части дерева. [-: ни -, ни -]. 2. В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто. [О, О, О - О]. 3. Всюду: сверху и внизу – пели жаворонки. [О: О и О - <].

Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире.

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

№ 490. 1. Трава, земля, крыши домов – все было покрыто тонким белым налетом инея. [⊖, ⊖, ⊖ - ⊖ <]. 2. Ни столба, ни стога, ни забора – ничего (нет предлога) не было видно. 3. Над нами, кругом нас – всюду туман. [⊖, ⊖ – ⊖ <]. 4. А снаружи все: и оконницы, и коньки, и ворота – оторочены (кр. прич.) кружевом грубоватой деревянной (искл.) резьбы. [⊖: и ⊖, и ⊖, и ⊖ - <]. 5. Дети, старики, женщины – все смешались (мёсиво) в живом потоке. 6. Лес – это самый верный наш помощник в борьбе (Ь обозначает мягкость согласного) за урожай. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея.

№ 491. Осень снимала (им//я) с лесов, с полей – со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень (зелёный). > О, О – О <

Росы делались (делать) сквозными. Темные краски лета сменялись (смена) робким (робок) золотом, пурпуром и серебром. [⊖, ⊖, ⊖]. Изменялся (измена) не только цвет земли, но и сам воздух. [не только ⊖, но и ⊖]. [Он делался (делаться) чище, холоднее (холод)], и [дали были гораздо глубже, чем летом]. [⊖, ⊖], [ ]. <...>



Осень на картинах Левитана очень разнообразна (основа на тв. согл.). <...> На них изображены (многообразие) знакомые с детства вещи: стога сена, почерневшие (чернеть, чёрный) от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных (-щи-) водоворотах (основа на тв. согл.) палую листву; одинокие золотые берёзы, еще не обитые ветром; небо, похожее (запомн.) на тонкий лёд (льдинка); косматые (космы) дожди над лесными порубками (рубить). [Θ: Θ, прич. об.; Θ, прич. об.; Θ, прич. об.; Θ, прич. об.; Θ].

### *Выделение запятыми обособленных согласованных определений*

№ 492. 1. Удивительно красива звонкая песня жаворонка, приветствующего приход весны. [ , , прич. об.]. 2. Погруженный в раздумье, он вышел из комнаты. [прич. об., X<sup>личн. мест.</sup>]. 3. Привлеченные светом, бабочки прилетали и кружились около фонаря. [причина, X] 4. Вышедший рано утром отряд уже прошагал четыре версты. 5. Над Ветлугой спускались сумерки, синие, теплые, тихие. 6. Белый свет, похожий на чуть разбавленную синькой воду, заливал восточную часть горизонта.

Обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого слова; определения, относящиеся к личному местоимению: определения, имеющие дополнительное обстоятельственное значение причины или уступки.

№ 493. 1. Дул ветерок, полный разнообразных запахов. [ , ]. 2. А он, мятежный (запомн.), просит бури. [ , , ]. 3. Месяц, почти уже полный, тихо плыл над морем. 4. На небе задумчиво замерли легкие облака, еще розовые от заката. 5. Тополі, покрытые росой, наполняли (полный) воздух нежным ароматом. 6. Ошеломленная (сов. вид), мать неотрывно смотрела на Рыбина. [причина, X]. либо: Ошеломленная мать неотрывно смотрела на Рыбина. 7. За шумом они не сразу расслышали стук в окошко, настойчивый (-чив-), солидный. [ , , ]. 8. Сопровождаемый (водит) офицером комендант вошел в дом.

№ 494. 1. Эпюды, развешанные на видных местах, нам очень понравились. 2. Степь, похожая на застывшее море, синела в вечерней мгле. 3. Утреннее солнце, еще не вошедшее в полную силу, греет бережно и ласково. 4. Лампа, покрытая желтым абажуром, освещала комнату мягким светом. 5. Дорожка, посыпанная гравием, привела нас в беседку на берегу пруда. 6. Небо, высокое, необъятное, было усыпано звездами. 7. Его глаза, большие, выразительные, были полны удивления и радости.

№ 495. Все молчало кругом. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, погруженный в ночную тишину, все эти дебри, заваленные буреломом и валежником, овраги, безыменные озера, пуши, отрезанные от мира туманами, сотни птиц в густых кронах деревьев, где, наверное, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, заброшенные дороги – весь этот заповедный край, потерявший сейчас

дневные краски и казавшийся ему надежной защитой, потому что все скрывала, все прятала тихая темнота.

### *Знаки препинания при обособленных приложениях*

№ 496. 1. Прошло сто лет, и юный град, полночных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво. 2. Единственная дочь крупного ученого, она выросла в патриархальной семье. 3. Посоветовала Маше ехать парохом бабушка, вдова речного капитана. 4. Страстный патриот, Ломоносов много сделал для развития русской науки. 5. Проводник наш, охотник, наверное, в течение получаса наблюдал за двумя аистами, поправлявшими свое гнездо после проливного дождя. 6. Ты с басом, Мишенька, садись против альта, я, прима, сяду против вторых.

Выделяются запятыми любые приложения, относящиеся к личному местоимению (в этом сходство в пунктуационных правилах о выделении обособленных согласованных определений и приложений), распространенные приложения после определяемого слова и приложения с союзом *как* (причина).

497. «Листок иссохший, одинокий, Сломил вихрем и грозой.  
Пролетный гость степи широкой, С тех пор, игралище Борей,  
Куда твой петь, голубчик мой?» Не сетуй и не робей,  
«Как знать мне! Налетели тучи – Ношу я, странник кочевой,  
И дуб родимый, дуб могучий Из края в край земли чужой...»

Приложения дают дополнительную характеристику участникам разговора, делают стихотворение более выразительным и эмоциональным.

№ 498. 1. В гнѣве грома, чуткий демон, он давно усталость слышит. 2. Им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни. 3. Пѣсня, крылатая птица, смелых сзывает в поход. 4. Звѣзды, живые цветы ночи, горели над нами. 5. За весной, красотой природы, лето знойное пройдет. 6. Шофер с пятилетним стажем, он работал на базе уже три года.

### *Выделение запятыми обстоятельство, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами*

№ 499. 1. [Еще вчера, <sup>д/о</sup> на солнце млея,  
Последним лес дрожал листом],  
И [озимь, <sup>д/о</sup> пышно зеленея,  
Дежала бархатным ковром].

[, дееприч. об., - =], и [-, дееприч. об., =].

2. [То <sup>д/о</sup> окружая нас, то <sup>д/о</sup> снова раступаясь,  
Сухими листьями шумели тростники];

И [наш челнок плыл, <sup>д/о</sup> медленно качаясь,  
Меж топких берегов извилистой реки].

[то <sup>д/о</sup> дееприч. об., то дееприч. об. = -]; и [- =, дееприч. об., ].

2. Не выделяются запятыми слова *молча, сидя, стоя, лежа, нехотя, шутя, не глядя*.

Он молча вошел в комнату. Не стоит читать лежа. Он выполнил это задание шутя.

№ 500. Многочисленная стая лебедей, возвращавшихся с далекого юга на север, стала кружить над разливом. Я видел освещенные зарею, розоватые распахнутые крылья, длинные, вытянутые шеи, слушал их голоса. Еще никогда я не видел такой чудесной, почти сказочной картины. Я сидел на маленьком островке, в своем тесном шалаше, и, затаив<sup>д/о</sup> дыхание, слушал и наблюдал. <...> Изогнув<sup>д/о</sup> длинные шеи, лебеди близко плавали вокруг островка. Не замеча<sup>д/о</sup>я меня, лебеди купались, переговаривались, и я мог близко наблюдать этих чудесных птиц. Я долго не выходил из шалаша, пока по какому-то знаку, шумя<sup>д/о</sup> крыльями, брызгая<sup>д/о</sup> водой, лебеди вдруг стали подниматься и, собравшись<sup>д/о</sup> в стаю, потянулись дальше на север.

№ 501. Ветер гнал крупную зыбь. Волны били в скалы. Отражая (запомн.) удары, скалы звенели (е/о), как бронза. Тонкий звон дрожал (дрожь) в воздухе, насыщенном (сов. вид) воляной (-ян-) пылью. Волны отступали в море, обнажая (наг) мокрые валуны. Собравшись с силами и перестроившись (строить), они снова бросались (бросить) на приступ. Они искали слабое место. Они врывались в узкие, извилистые (-ист-) промоины. Они просачивались (запомн.; просачиваюсь) в глубокие трещины. Вода булькала, стеклянно (от стеклянный) журчала, шипела. И вдруг со всего маху ударились (ударить) в незримую (=прозрачную) преграду (=пере-), с пушечным выстрелом вылетала обратно, взрываясь целым гейзером кипящей (запомн.) розовой пыли.

*Гейзер* – Источник вулканического происхождения, периодически выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара. // перен. То, что высоко взлетает, с силой вырывается откуда-либо.

### **Выделение запятыми обстоятельств,**

#### **выраженных существительными с производными предлогами**

№ 502. 1. Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть. 2. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась. 3. Леса, несмотря на тропический зной, не отличались тропической пышностью. 4. Ввиду недостатка времени, приходилось спешить. 5. Несмотря на поздний вечер, было душно. 6. Согласно указаниям диспетчера, состав был подан на запасной путь.

1. С предлогом *несмотря на* обороты всегда выделяются запятыми.

2. Часто выделяются запятыми обороты со следующими предлогами: *ввиду, вследствие, за неимением, по случаю, вопреки, благодаря*.

№ 503. 1. Вследствие (предл., запомн.) затянувшейся распутицы, добраться до соседней деревни было не так-то легко. 2. В следствие (предл. + сущ.), говорят, вкралась ошибка. 3. Ввиду (предл., запомн.)

сильного шторма, катера укрылись в бухте. 4. Он имел в виду (предл. + сущ.) не те препятствия, которые вы предполагали. 5. В случае (предл., запомн.) возможных неисправностей, необходимо включить аварийную систему. 6. На улице гололедица. В этом случае (предл. + сущ.) необходимо соблюдать осторожность и автомобилям, и пешеходам.

### ***Выделение запятыми уточняющих членов предложения***

№ 504. Теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо. 2. Внизу, у спуска к озеру, слышен плеск. 3. Качество ремонта сельскохозяйственных машин, особенно тракторов, необходимо улучшить. 4. Через два дня, то есть в среду, соревнования будут продолжены. 5. Правее, на отдаленном холме, виднелось село.

№ 505. Северное сияние, или сполохи, как его называют живущие на севере люди, мне первый раз довелось увидеть много лет назад на берегу Онежского озера. Собираясь в пешеходное (пеший) путешествие по лесному Заонежью, остановился в Повенце. Тогда это был маленький старинный городок (город). <...>

[Ночью я вышел на улицу], и [меня поразило (заразный) еще невиданное (есть зависимые слова) мною зрелище]. В полнейшей тишине (тих) по звездному небу колыхался широкий светящийся (свет) занавес. Он то сужался, то расширялся, собирался в складки (складочка), менял (замена) свой цвет. Я был очарован (чары) чудесным небесным зрелищем. <...>

Впоследствии (запомн.) мне много раз доводилось (доводится) любоваться (инф.) северным сиянием. [Особенно (от особенный) памятна полярная ночь в Арктике, на далеком Шпицбергене], (где я участвовал в экспедиции по спасению (спас) ледокола «Малыгин»). <...>

[Мне известны (весть) художники, пытавшиеся (какие?) изобразить (многообразие) в красках северное сияние], но [запечатлеть (печать) его на картине довольно трудно]. Сияние постоянно (от постоянный) изменяет (измена) свой цвет, переливается (лится; 3-е л.), то падает легкой (лёгок) занавесью, то вытягивается (вытягиваюсь) длинной колеблющейся (какой?) лентой, то принимает (им//я) стреловидные (основа на тв. согл.) формы с вспыхивающими (какими?) жёлтыми, красными, зелеными и фиолетовыми лучами. <...>

Я и теперь завидую людям, имеющим (каким?) возможность любоваться (инф.) северным сиянием.

№ 506. В далеком детстве (дети) с особенной (-ённ-) радостью встречали (встреча) мы весною журавлей, возвращавшихся (каких?) на свою родину. [ , прич. об.]. [Услышав их голоса], доносившиеся (доносится) с высокого неба, мы оставляли (оставить) наши игры и, подняв голову, глядели (глядя) в голубую небесную высь. [дееприч. об., прич. об. = и, дееприч. об., =].

– Журавли! Журавли! – громко кричали мы, радуясь прилёту весенних гостей. [ , дееприч. об.].

Журавли летели стройными косяками. Они возвращались (возврат) из далеких теплых стран. [[Покружив над болотом или над берегом реки, они иногда садились (сад)], (чтобы отдохнуть (запомн.) и подкрепить (крепкий) свои силы после далекого пути). [дееприч. об.], ], (чтобы).

Во время прилета журавлей уже оживала (жить), теплым дыханием дышала земля. [На полях, поднимаясь (им//я) в небо, трепеща (трéпет) крылышками, заливались (запеть) песнями жаворонки], [цвела черемуха], [над золотыми пуховками ивы гудели пчелы]. [ , дееприч. об.], [дееприч. об.], [ ], [ ]. Журавли летели на север, к знакомым родным болотам, где каждый год они выводили (выводит) и выращивали своих долгоногих (основа на тв. согл.) птенцов (птенчик).

Уже поздней (опоздать) осенью, когда с деревьев опал (падать) золотой и багряный лист, журавли возвращались (возврат) на юг. Они летели такими же стройными косяками, и нам казались (кажется) печальными прощальные их голоса.

– Прощайте! Прощайте! – кричали нам с неба улетающие журавли.

### ***Знаки препинания при вводных словах***

№ 507. 1. Очевидно (неуверенность – вероятно, наверное), в доме все спали. [вв., ]. 2. Неудачи, разумеется (уверенность – несомненно, конечно же), огорчили меня. [ , вв., ]. 3. Мы с вами попутчики, кажется (неуверенность – наверное, очевидно)? [ , вв.]? 4. К счастью (выражение чувств – на удачу), в стороне блеснут тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. 5. Дела наши, по его словам (источник высказывания – по его мнению), были в отличном положении. 6. Словом (порядок действий – в общем), стал дед Шукарь кучером и конюхом одновременно. 7. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых (порядок мыслей), много времени отнимали неотложные дела.

№ 508. 1. Так рассуждал не один он, разумеется (естественно). 2. Он, должно быть (наверное), не спал ночь. 3. К нашему несчастью (к сожалению), частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 4. Действительно, второй день дул сильный горячий ветер. 5. Гусь, известно, птица важная и рассудительная. 6. Знать (видать), дождика-то вам не переждать. 7. В течение целой недели мое положение, в сущности (в действительности), несколько не улучшилось. 8. Отец, по-видимому (вероятно), находился в самом благодушном настроении.

№ 509. Всякие мысли приходят иногда в голову. Например (порядок мыслей), мыслю о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих словарей).

В одном таком словаре можно, предположим (порядок мыслей), собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом – хорошие и

меткие местные слова, в третьем – слова людей разных профессий, в четвертом – мусорные и мертвые слова, всю канцелярию и пошлость, засоряющие русский язык.<...>

Словарь этот будет, конечно (уверенность), толковым. [Каждое слово должно быть объяснено], и [после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову].

1. Неполное предложение выделено курсивом. В этом неполном предложении пропущены глаголы; на их месте стоят тире.

2. [- =], и [= О, О и О, прич. об.].

### Знаки препинания при обращениях

№ 510. 1. Уж зачем ты, заря алая, просыпалась? 2. Прими, товарищ добрый мой, души мечтающей призвания. 3. О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей.

Обращения выделяются запятыми. В начале предложения после обращения может стоять восклицательный знак. О от обращений не отделяется.

[О!]. [О,]. [, О,]. [ , О].

№ 511. Сверкайте, мысли! Рассмейтесь, грозы!

Пускайся, Муза, в экстазный пляс!

И что нам – призрак! И что – угрозы!

Искусство с нами – и Бог за нас!

Обращения, выступающие в качестве одного из приемов олицетворения: мысли, грозы, муза.

№ 512. 1. [Шуми, шуми, послушное ветрило], [волнуйся подо мной, угрюмый океан]. [= =, О], [= =, О]. 2. Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? [О, О, ]? 3. Гой ты, родина моя! Гой ты, бор дремучий! Свист полночный соловья! Ветер, степь, да тучи! 4. [И ты уже не та, (какой была вчера), моя внезапная, нежданная Россия]. [ , (какой ), О]. 5. Не страшно под пулями мертвыми лечь, не горько остаться без крова, – и мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.

№ 513

Раззудись, плечо (под удар.)!

Размахнись, рука!

Ты пахни (пахнет) в лицо,

Ветер с полудня!

Обвежи (свеж), взволнуй (волны)

Степь просторную (запомн.)!

Зажужжи (запомн.), коса,

Как пчелиный (-ин-) рой!

Молоньей, коса,

Засверкай кругом!

Зашуми, трава,

Подкошенная (сов. вид);

Поклонись (поклон), цветы,

Головой земле!

В стихотворении 7 обращений. Они делают стихотворению более живым и образным; привлекают внимание читателей к адресату.